

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Композиционное моделирование»

Цель преподавания дисциплины

Целью преподавания дисциплины является изучение основ композиции и техники макетирования, овладение студентами профессиональными навыками, мастерством работы с формой, материалом и цветом, ознакомление с основными видами композиции, художественными средствами построения, свойствами и закономерностями гармонизации объемно-пространственных форм как средства решения композиционных задач в следующих проектных работах.

Задачи дисциплины

Основными задачами изучения дисциплины являются:

- усвоение основных методов композиционного моделирования, макетирования;
- развитие творческой деятельности у студентов-архитекторов, направленной на создание форм, отличающихся четкой художественной выразительностью;
- раскрытие глубокого образного характера и достижение необходимого своеобразия дизайн-формы;
- получение представления о том, что композиционное моделирование следует рассматривать как сложный процесс гармонизации форм, направленный, прежде всего на достижение ее целостности.

У обучающихся формируются следующие **компетенции**:

способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-2);

способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок (ПК-9).

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
2 семестр		
1.	Художественный образ. Средства выражения художественного образа	Взаимосвязь процесса творчества в области архитектуры с объективной необходимостью следования законам и правилам объемно-пространственной композиции. Композиционное моделирование как художественная закономерность формообразования в архитектуре. Единство и целостность форм художественного произведения. Факторы влияющие на строение архитектурной формы. Понятие художественного формообразования. Единство и соподчиненность как условие выразительности архитектурных форм
2.	Форма. Цвет. Фактура	Свойства формы. Эмоциональные качества основных средств выразительности. Характер действия. Понятие о цвете. Основные свойства цвета в понятийном и категориальном выражении. Хроматические и ахроматические цвета. Цвет и тон. Понятие цветовой гаммы. Виды гамм. Цвет и фактура. Различные виды фактур. Восприятие поверхности и его зависимость от фактуры. Понятие о пластике
3.	Восприятие формы на	Приемы формообразования. Фронтальность, объемность,

	плоскости	пространственность композиции. Способы выявления. Диалектическая взаимосвязь основных видов композиции.
4.	Организация композиции и ее законы	Теория архитектурной композиции и ее законы
5.	Равновесие	Определение, способы применения
6.	Единство и соподчинение. Композиционный центр	Определение понятий, способы применения на практике
3 семестр		
7.	Средства гармонизации композиции	
8.	Ритм	Понятие метрического и ритмического ряда. Понятие о повторяемости и закономерности. Прогрессия. Гармоническая прогрессия. Виды метрических и ритмических рядов и их сочетаний. Ритм и метр в природе и искусстве. Метрические и ритмические закономерности в архитектурной форме и ее архитектурно-художественная выразительность.
9.	Симметрия, Симметрия, контраст, нюанс, тождество	Симметрия объемно-пространственных форм и выразительность архитектуры. Виды симметрии в архитектуре. Понятие об условности в употреблении термина «симметрия» по отношению к архитектурным формам. Зеркальная симметрия. Центральная-осевая симметрия. Симметрия переноса. Симметрия сетчатых орнаментов, плотных упаковок. Паркет. Симметрия правильных многоугольников. Винтовая симметрия. Основные понятия симметрии. Элементы симметрии. Понятие об асимметрии и дисимметрии. Антисимметричность.
10.	Пропорции	Понятие о пропорции и пропорционировании. Модульные соотношения. Виды пропорционирования. Пропорции и подобия. Понятие о закономерности в пропорционировании. Египетский треугольник. Прогрессии. «Золотое сечение». Ряд Фибоначчи. Модульные соотношения и модуль. Классические ордера и модульные соотношения. «Модулер» Ле Корбюзье. Понятие о масштабе и его видах.
11.	Масштаб	Масштабные соотношения. Антропологическая сомасштабность архитектурных форм и признак антропологического подобия
4 семестр		
12.	Виды композиции	Основные виды объемно-пространственной композиции. Понятие об условности выделения отдельных видов композиции. Целостность и взаимосвязь различных видов композиции в реальном архитектурном объекте. Композиция на плоскости и её характерные особенности. Фронтальная композиция и её характерные особенности.
13.	Фронтальная композиция	Фронтальная композиция и ее характерные особенности. Приемы построения. Выявление фронтальной композиции.
14.	Объемная композиция	Объемная композиция и её характерные особенности.
15.	Глубинно-пространственная композиция	Глубинно-пространственная композиция и её характерные особенности.