

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ворошилова Ольга Леонидовна
Должность: декан ФЛиМК
Дата подписания: 02.10.2023 14:45:23
Уникальный программный ключ:
abd894de8ff3e434f187d14b3be82fda3f663e010c359e4ba6bb821c5e

МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

лингвистики и межкультурной
коммуникации

(наименование ф-та полностью)

 О.Л. Ворошилова
(подпись, инициалы, фамилия)

« 28 » 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Учебная исполнительская практика

(наименование вида и типа практики)

ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство
(шифр с наименованием направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение.
Музыкальное исполнительство и педагогика»
(наименование направленности (профиля) или специализации)

форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Рабочая программа практики составлена в соответствии с:

- федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования – магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, утвержденным приказом Минобрнауки России от 23.08.2017 № 818;

- учебным планом ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренным Ученым советом университета (протокол № 7 «25» 02 2020 г.).

Рабочая программа практики обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», на заседании кафедры вокального искусства «22» 10 2020 г., протокол № 3.

И.о. зав. кафедрой И.Ф. Стародубцева Стародубцева И.Ф.
Разработчик программы,
к. иск., доцент Е.Н. Кирносова Кирносова Е.Н.

/Директор научной библиотеки В.Г. Макаровская Макаровская В.Г.

Рабочая программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета, протокол № 6 «26» 02 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства № 12 от 02.07.2021г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

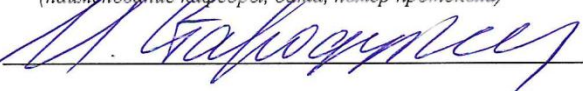
Зав. кафедрой И.Ф. Стародубцева Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета, протокол № 7 «28» 02 2022 г., на заседании кафедры вокального искусства № 1 от 29.08.2022г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И.Ф. Стародубцева Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета, протокол № 9 «27» 02 2023 г., на заседании кафедры вокального искусства ф. ул. Ом 29.08.2023г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой 

Рабочая программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета, протокол № ___ «___» ___ 20__ г., на заседании кафедры вокального искусства _____
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета, протокол № ___ «___» ___ 20__ г., на заседании кафедры вокального искусства _____
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета, протокол № ___ «___» ___ 20__ г., на заседании кафедры вокального искусства _____
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа практики пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета, протокол № ___ «___» ___ 20__ г., на заседании кафедры вокального искусства _____
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи практики. Указание вида, типа, способа и формы (форм) ее проведения

1.1. Цель практики

Целью учебной исполнительской практики является получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в области культуры и искусства (в сферах музыкального исполнительства, культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности).

1.2. Задачи практики

1. Формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО и закрепленных учебным планом за учебной исполнительской практикой.

2. Освоение современных информационных технологий и источников в области вокального искусства.

3. Совершенствование подготовки к художественно-творческой (музыкально-исполнительской), культурно-просветительской деятельности.

4. Освоение теоретических основ разработки и публичного представления культурно-просветительских проектов.

5. Совершенствование навыков подготовки, представления и защиты информационных, аналитических и отчетных документов по результатам профессиональной деятельности и практики.

6. Развитие исполнительских и лидерских навыков обучающихся.

1.3 Указание вида, типа, способа и формы (форм) проведения практики

Вид практики – учебная.

Тип практики – исполнительская.

Способ проведения практики – стационарная (в г. Курске).

Практика проводится в профильных организациях, с которыми университетом заключены соответствующие договоры.

Практика проводится в организациях различных отраслей и форм собственности, учреждениях системы высшего, среднего или дополнительного профессионального образования, деятельность которых связана с вопросами вокального искусства и соответствует направленности (профилю) данной образовательной программы, а также на кафедре вокального искусства ЮЗГУ, обладающей необходимым кадровым и научно-методическим потенциалом, и т. п.

Обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими, соответствует требо-

ваниям к содержанию практики, представленному в разделе 4 настоящей программы.

Выбор мест прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Форма проведения практики – сочетание дискретного проведения практик по видам и по периодам их проведения.

2 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 2 – Результаты обучения по практике

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за практикой)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за практикой</i>	<i>Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления.	Знать: основы проектного управления. Уметь: формулировать на основе поставленной проблемы проектную задачу. Владеть (или Иметь опыт деятельности): теоретическими основами решения проектной задачи через реализацию проектного управления.
		УК-2.4 Разрабатывает план реализации проекта с использованием инструментов планирования.	Знать: инструменты планирования. Уметь: использовать инструменты планирования. Владеть (или Иметь опыт деятельности): теоретическими основами разработки плана реализации проекта.
		УК-2.5 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения	Знать: зоны ответственности участников проекта. Уметь: корректировать отклонения, вносить дополнительные изменения в план реализации проекта. Владеть (или Иметь опыт деятельности):

<p>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за практикой)</p>		<p>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за практикой</p>	<p>Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</p>
код компетенции	наименование компетенции		
		<p>план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.</p>	<p>теоретическими основами мониторинга хода реализации проекта</p>
УК-4	<p>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.1 Устанавливает и развивает профессиональные контакты в соответствии с потребностями совместной деятельности, включая обмен информацией и выработку единой стратегии взаимодействия.</p>	<p>Знать: сферу профессиональных контактов в соответствии с потребностями совместной деятельности. Уметь: устанавливать профессиональные контакты. Владеть (или Иметь опыт деятельности): теоретическими основами обмена информацией и выработки единой стратегии взаимодействия.</p>
УК-6	<p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>УК-6.1 Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания.</p>	<p>Знать: свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные). Уметь: оценивать свои ресурсы и их пределы. Владеть (или Иметь опыт деятельности): иметь опыт использования своих ресурсов для успешного выполнения порученного задания.</p>
		<p>УК-6.3 Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и ди-</p>	<p>Знать: инструменты непрерывного образования и динамично изменяющиеся требования рынка труда. Уметь: использовать инструменты непрерывного образования. Владеть (или Иметь опыт деятельности): иметь опыт выстраивания гибкой профессиональной траектории, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и</p>

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за практикой)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за практикой	Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
		намично изменяющихся требований рынка труда.	требований рынка труда.
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Анализирует музыкальное произведение в контексте историко-художественных процессов.	Знать: историко-художественные процессы. Уметь: анализировать музыкальное произведение. Владеть (или Иметь опыт деятельности): навыками контекстного анализа музыкального произведения.
		ОПК-1.3 Интерпретирует музыкальное произведение, применяя музыкально-теоретические знания.	Знать: теорию музыки. Уметь: применять музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности. Владеть (или Иметь опыт деятельности): иметь опыт интерпретации музыкального произведения на основе музыкально-теоретических знаний.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1 Ориентируется в традиционных и современных системах нотной записи.	Знать: традиционные и современные системы нотной записи. Уметь: ориентироваться в разных видах нотации. Владеть (или Иметь опыт деятельности): навыками работы над музыкальными сочинениями, записанными разными видами нотации.

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за практикой)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за практикой</i>	<i>Планируемые результаты обучения по практике, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
		ОПК-2.2 Исполняет сольные вокальные произведения.	Знать: систему музыкальной нотации. Уметь: выучивать сольные вокальные произведения. Владеть (или Иметь опыт деятельности): иметь опыт исполнения сольных вокальных произведений.
		ОПК-2.3 Исполняет вокальные произведения в составе ансамбля.	Знать: систему записи ансамблевой музыки. Уметь: разбирать нотный текст ансамблевого сочинения. Владеть (или Иметь опыт деятельности): навыками исполнения вокальных произведений в составе ансамбля.

3 Указание места практики в структуре основной профессиональной образовательной программы. Указание объема практики в зачетных единицах и ее продолжительности в неделях либо в академических или астрономических часах

Учебная исполнительская практика входит в обязательную часть блока 2 «Практики» основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика». Практика проходит на 1 курсе во 2 семестре.

Объем учебной исполнительской практики, установленный учебным планом, – 3 зачетных единицы, продолжительность – 2 недели (108 часов).

4 Содержание практики

Практика проводится в форме контактной работы и в иных формах, установленных университетом (работа обучающегося на рабочем месте в профильной организации; ведение обучающимся дневника практики; составление обучающимся отчета о практике; подготовка обучающимся презентации; подготовка обучающегося к защите отчета о практике и ответу на вопросы комиссии на промежуточной аттестации по практике).

Контактная работа по практике (включая контактную работу по промежуточной аттестации по практике) составляет 24 часа (часы указаны в учебном плане в графе «Пр»), работа обучающегося в иных формах – 84 часа (часы указаны в учебном плане в графе «СР»).

Содержание практики уточняется для каждого обучающегося в зависимости от специфики конкретной профильной организации, являющейся местом ее проведения, и выдается в форме задания на практику.

Таблица 4 – Этапы и содержание практики

№ п/п	Этапы практики	Содержание практики	Трудоемкость (час.)
1	Подготовительный этап	Решение организационных вопросов: 1) распределение обучающихся по местам практики; 2) знакомство с целью, задачами, программой, порядком прохождения практики; 3) получение заданий от руководителя практики от университета; 4) информация о требованиях к отчетным документам по практике; 5) первичный инструктаж по технике безопасности.	2
2	Основной этап	Работа обучающихся в профильной организации	88
2.1	Знакомство с профильной организацией	Знакомство с профильной организацией, руководителем практики от организации, рабочим местом и должностной инструкцией.	16
Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте.			
Знакомство с содержанием деятельности профильной организации.			
2.2	Практическая подготовка обучающихся (<i>непосредственное выполнение обучающимися видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью</i>)	Самостоятельное ознакомление с мультимедийными материалами и ресурсами интернета, связанными с исполняемыми произведениями. <i>Организация работы 2-3 человек и руководство их работой в процессе знакомства с Интернет-ресурсами.</i>	72
Самостоятельное изучение технологий проектной деятельности.			

	ностью)	<p><i>Организация работы 2-3 человек и руководство их работой в процессе изучения теоретических основ проектной деятельности.</i></p> <p>Представление результатов руководителю практики от организации.</p>	
		<p>Самостоятельное освоение методов музыкально-исторического и теоретического анализа музыкального произведения в культурно-историческом контексте.</p> <p><i>Организация работы 2-3 человек и руководство их работой в процессе освоения аналитических методов.</i></p>	
		<p>Самостоятельное выполнение обучающимся анализа различных интерпретаций двух вокальных произведений из своей исполнительской программы.</p> <p><i>Организация работы 2-3 человек и руководство их работой в процессе анализа интерпретаций.</i></p> <p>Представление результатов руководителю практики от организации</p>	
		<p>Самостоятельное изучение, критический анализ и обсуждение видеозаписей трех мастер-классов выдающихся певцов или педагогов-вокалистов.</p> <p><i>Организация работы 2-3 человек и руководство их работой в процессе изучения и анализа мастер-классов.</i></p> <p>Представление результатов руководителю практики от организации</p>	
3	Заключительный этап	<p>Оформление дневника практики.</p> <p>Составление отчета о практике.</p> <p>Подготовка и оформление графических материалов для отчета (при необходимости).</p> <p>Представление дневника практики и защита отчета о практике на промежуточной аттестации.</p>	18

5 Указание форм отчетности по практике

Формы отчетности студентов о прохождении учебной исполнительской практики:

- дневник практики (форма дневника практики приведена на сайте университета https://www.swsu.ru/structura/umu/training_division/blanks.php),
- отчет о практике.

Структура отчета об учебной исполнительской практике:

- 1) Титульный лист.
- 2) Содержание.
- 3) Введение. Цель и задачи практики. Общие сведения о предприятии, организации, учреждении, на котором проходила практика.
- 4) Основная часть отчета.
 - Ознакомление с мультимедийными материалами и ресурсами интернета, связанными с исполняемыми произведениями.
 - Изучение технологий проектной деятельности.
 - Освоение методов музыкально-исторического и теоретического анализа музыкального произведения в культурно-историческом контексте.
 - Выполнение анализа различных интерпретаций двух вокальных произведений из собственной исполнительской программы.
 - Анализ трех мастер-классов по академическому пению.
- 5) Заключение. Выводы о достижении цели и выполнении задач практики.
- 6) Список использованной литературы и источников.
- 7) Приложения (фото, видеодокументы, таблицы, афиши и т. п.) – при необходимости.

Отчет должен быть оформлен в соответствии с:

- ГОСТ Р 7.0.12-2011 Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила.
- ГОСТ 2.316-2008 Единая система конструкторской документации. Правила нанесения надписей, технических требований и таблиц на графических документах. Общие положения;
- ГОСТ 7.32-2001 Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления;
- ГОСТ 2.105-95 ЕСКД. Общие требования к текстовым документам;
- ГОСТ 7.1-2003 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Общие требования и правила составления;
- ГОСТ 2.301-68 Единая система конструкторской документации. Форматы;
- ГОСТ 7.1-2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;
- ГОСТ 7.9-95 (ИСО 214-76). Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Реферат и аннотация. Общие требования.
- СТУ 04.02.030-2023 «Курсовые работы (проекты). Выпускные квалификационные работы. Общие требования к структуре и оформлению».

6 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 6.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули), практики, НИР, при изучении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла		Учебная исполнительская практика	Вокальный ансамбль Производственная исполнительская практика Производственная преддипломная практика
	Сольное пение Камерное пение Сценическая подготовка и актерское мастерство		
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Иностранный язык Язык специализации (итальянский, продвинутый этап) Второй иностранный язык (немецкий, продвинутый этап)	Учебная исполнительская практика	Артменеджмент Вокальный ансамбль Стилистика русской литературной речи Третий иностранный язык (французский, продвинутый этап) Производственная исполнительская практика
	Сольное пение		
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Камерное пение Сольное пение Производственная практика (научно-исследовательская работа)		
		Оперное пение	
		Учебная исполнительская практика	
	Методика преподавания профессиональных дисциплин		Работа с концертмейстером Общее фортепиано
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессио-	Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры	Учебная исполнительская практика Учебная педагогическая практика	Вокальный ансамбль Производственная исполнительская практика

нальной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Методика преподавания профессиональных дисциплин		
	Сольное пение Камерное пение		
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры	Учебная исполнительская практика	Вокальный ансамбль Производственная исполнительская практика
	Методика преподавания профессиональных дисциплин		
	Сольное пение Камерное пение		

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 6.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции / этап (указывается название этапа из п. 6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-2 / основной	УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления.	Знать: Поверхностные знания основ проектного управления. Уметь: Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу в отдельных пунктах. Владеть (или Иметь опыт деятельности): Владеет фрагмен-	Знать: Уверенно, но с некоторыми пробелами знает основы проектного управления. Уметь: Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу на хорошем уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности):	Знать: Глубокие знания основ проектного управления. Уметь: Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу целостно и системно. Владеть (или Иметь опыт деятельности): Владеет в полном объеме теоретиче-

Код компетенции / этап (указывается название этапа из п. 6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		тарными представлениями о теоретических основах решения проектной задачи через реализацию проектного управления.	Владеет теоретическими основами решения проектной задачи через реализацию проектного управления, с руководством педагога.	скими основами решения проектной задачи через реализацию проектного управления.
	УК-2.4 Разрабатывает план реализации проекта с использованием инструментов планирования.	Знать: Удовлетворительные знания инструментов планирования. Уметь: Использует отдельные инструменты планирования. Владеть (или Иметь опыт деятельности): теоретическими основами разработки плана реализации проекта, но допускает ошибки.	Знать: Знания на хорошем уровне инструментов планирования. Уметь: использовать с некоторыми неточностями инструменты планирования. Владеть (или Иметь опыт деятельности): теоретическими основами разработки плана реализации проекта в общих чертах.	Знать: Знания в полном объеме инструментов планирования. Уметь: оптимально использовать инструменты планирования. Владеть (или Иметь опыт деятельности): теоретическими основами разработки комплексного плана реализации проекта.
	УК-2.5 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников	Знать: Знает некоторые зоны ответственности участников проекта. Уметь: Под контролем педагога способен корректировать отклонения, вносить дополнительные изменения в план реализации проекта. Владеть (или Иметь опыт деятельности): Поверхностно вла-	Знать: Знает основные зоны ответственности участников проекта. Уметь: Умеет корректировать существенные отклонения, вносить дополнительные изменения в план реализации проекта. Владеть (или Иметь опыт деятельности): С некоторыми проблемами владеет	Знать: Детальные знания зон ответственности участников проекта. Уметь: Умеет оперативно корректировать отклонения, вносить дополнительные изменения в план реализации проекта. Владеть (или Иметь опыт деятельности): Владеет разными аспектами теорети-

Код компетенции / этап (указывается название этапа из п. 6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	проекта.	деет теоретическими основами мониторинга хода реализации проекта.	теоретическими основами мониторинга хода реализации проекта.	ческих основ мониторинга хода реализации проекта.
УК-4 / основной	УК-4.1 Устанавливает и развивает профессиональные контакты в соответствии с потребностями совместной деятельности, включая обмен информацией и выработку единой стратегии взаимодействия.	Знать: Знает в основных чертах сферу профессиональных контактов в соответствии с потребностями совместной деятельности. Уметь: Умеет, пользуясь руководством, устанавливать профессиональные контакты. Владеть (или Иметь опыт деятельности): Владеет слабо сформированными теоретическими основами обмена информацией и выработки единой стратегии взаимодействия.	Знать: Достаточно широко знает сферу профессиональных контактов в соответствии с потребностями совместной деятельности. Уметь: Умеет устанавливать необходимые профессиональные контакты. Владеть (или Иметь опыт деятельности): Владеет теоретическими основами обмена информацией и выработки единой стратегии взаимодействия.	Знать: В полном объеме знает сферу профессиональных контактов в соответствии с потребностями совместной деятельности. Уметь: Умеет устанавливать разнообразные профессиональные контакты. Владеть (или Иметь опыт деятельности): На отличном уровне владеет теоретическими основами обмена информацией и выработки единой стратегии взаимодействия.
УК-6 / основной	УК-6.1 Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания.	Знать: Знает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные) на поверхностном уровне. Уметь: Умеет, пользуясь руководством, оценивать свои ресурсы и их пределы. Владеть (или Иметь опыт деятельности):	Знать: Знает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные) на оптимальном уровне. Уметь: Умеет адекватно оценивать свои ресурсы и их пределы. Владеть (или Иметь опыт деятельности):	Знать: Полностью знает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные). Уметь: Умеет самостоятельно оценивать свои ресурсы и их пределы, стремясь к совершенствованию. Владеть (или Иметь опыт дея-

Код компетенции / этап (указывается название этапа из п. 6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закреплённые за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		Имеет эпизодический опыт использования своих ресурсов для успешного выполнения порученного задания.	Имеет достаточный опыт использования своих ресурсов для успешного выполнения порученного задания.	тельности): Имеет результативный опыт использования своих ресурсов для успешного выполнения порученного задания.
	УК-6.3 Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и динамично изменяющихся требований рынка труда.	Знать: Знает в общих чертах инструменты непрерывного образования и динамично изменяющиеся требования рынка труда. Уметь: Умеет при необходимости использовать инструменты непрерывного образования. Владеть (или Иметь опыт деятельности): Имеет незначительный опыт выстраивания профессиональной траектории, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и требований рынка труда.	Знать: Знает в достаточном объеме инструменты непрерывного образования и динамично изменяющиеся требования рынка труда. Уметь: Умеет планомерно использовать инструменты непрерывного образования. Владеть (или Иметь опыт деятельности): Имеет эпизодический опыт выстраивания профессиональной траектории, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и требований рынка труда.	Знать: Знает современные инструменты непрерывного образования и динамично изменяющиеся требования рынка труда. Уметь: Умеет в целях самосовершенствования использовать инструменты непрерывного образования. Владеть (или Иметь опыт деятельности): Имеет успешный опыт выстраивания гибкой профессиональной траектории, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности и требований рынка труда.
ОПК-1 / основной	ОПК-1.1 Анализирует музыкальное произведение в контексте историко-художественных процессов.	Знать: Поверхностные знания историко-художественных процессов. Уметь: Анализирует отдельные компоненты	Знать: Знает в существенных чертах, но с некоторыми пробелами, историко-художественные процессы. Уметь:	Знать: Знает в полном объеме историко-художественные процессы. Уметь: Анализирует музыкальное произведе-

Код компетенции / этап (указывается название этапа из п. 6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закреплённые за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	ственных процессов.	ты музыкального произведения. Владеть (или Иметь опыт деятельности): Владеет слабо сформированными навыками контекстного анализа музыкального произведения.	Детально анализирует музыкальное произведение. Владеть (или Иметь опыт деятельности): Показывает сформированность навыков контекстного анализа музыкального произведения.	ние в деталях и целостно. Владеть (или Иметь опыт деятельности): Уверенно владеет навыками самостоятельного контекстного анализа музыкального произведения.
	ОПК-1.3 Интерпретирует музыкальное произведение, применяя музыкально-теоретические знания.	Знать: Знает основы элементарной теории музыки. Уметь: Умеет с ошибками, не имеющими принципиального характера, применять музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности. Владеть (или Иметь опыт деятельности): Имеет незначительный опыт интерпретации музыкального произведения на основе музыкально-теоретических знаний, при руководстве педагога.	Знать: Знает теорию музыки в необходимом для интерпретации объеме. Уметь: С некоторыми неточностями применяет музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности. Владеть (или Иметь опыт деятельности): Имеет опыт интерпретации музыкального произведения на основе музыкально-теоретических знаний, адекватной авторскому замыслу.	Знать: Знает в полном объеме теорию музыки. Уметь: Безошибочно применяет музыкально-теоретические знания в профессиональной деятельности. Владеть (или Иметь опыт деятельности): Имеет опыт самостоятельной творческой интерпретации музыкального произведения на основе музыкально-теоретических знаний.
ОПК-2 / основной	ОПК-2.1 Ориентируется в традиционных и современных системах	Знать: Знания на удовлетворительном уровне традиционных и современных систем нотной за-	Знать: На хорошем уровне знает традиционные и современные системы нотной записи.	Знать: Уверенные знания традиционных и современных систем нотной записи.

Код компетенции / этап (указывается название этапа из п. 6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	мах нотной записи.	<p>писи.</p> <p>Уметь: Ориентируется в разных видах нотации с помощью педагога и источников информации.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): Владеет навыками работы над музыкальными сочинениями, записанными разными видами нотации, под руководством педагога.</p>	<p>Уметь: Ориентируется в разных видах нотации на основе полученных знаний и справочной литературы.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): Сформированы навыки самостоятельной работы над музыкальными сочинениями, записанными разными видами нотации.</p>	<p>Уметь: Свободно ориентируется в разных видах нотации.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): Демонстрирует сформированные на высоком уровне навыки самостоятельной работы над музыкальными сочинениями, записанными разными видами нотации.</p>
	ОПК-2.2 Исполняет сольные вокальные произведения.	<p>Знать: Знает систему музыкальной нотации на удовлетворительном уровне.</p> <p>Уметь: Умеет под руководством педагога выучивать сольные вокальные произведения.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): Имеет незначительный опыт исполнения сольных вокальных произведений.</p>	<p>Знать: Знает систему музыкальной нотации в ее основных чертах.</p> <p>Уметь: Умеет выучивать сольные вокальные произведения, пользуясь консультациями педагога.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): Имеет достаточный опыт исполнения сольных вокальных произведений.</p>	<p>Знать: Детально и всесторонне знает систему музыкальной нотации.</p> <p>Уметь: На отличном уровне выучивает сольные вокальные произведения.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): Имеет опыт многократного и успешного исполнения сольных вокальных произведений.</p>
	ОПК-2.3 Исполняет вокальные произведения в составе ансамбля.	<p>Знать: Поверхностные знания системы записи ансамблевой музыки.</p> <p>Уметь: Умеет разбирать</p>	<p>Знать: Уверенные знания основных особенностей системы записи ансамблевой музыки.</p> <p>Уметь:</p>	<p>Знать: Знает систему записи ансамблевой музыки в деталях.</p> <p>Уметь: Безошибочно разбирает нотный</p>

Код компетенции / этап (указывается название этапа из п. 6.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закреплённые за практикой)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		<p>нотный текст ансамблевого сочинения под руководством педагога.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): Владеет слабо сформированными навыками исполнения вокальных произведений в составе ансамбля.</p>	<p>Умеет разбирать нотный текст ансамблевого сочинения самостоятельно и пользуясь консультациями педагога.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): Владеет навыками исполнения с незначительными погрешностями вокальных произведений в составе ансамбля.</p>	<p>текст ансамблевого сочинения.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): Владеет навыками уверенного и безошибочного исполнения вокальных произведений в составе ансамбля.</p>

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 6.3 – Контрольные задания и иные материалы для оценки результатов обучения по практике (знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности)

Код компетенции/этап формирования компетенции в процессе освоения ОПОП ВО (указывается название этапа из п. 6.1)	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности
УК-2 / основной	<p>Изучение технологий проектной деятельности.</p> <p>Дневник практики.</p> <p>Раздел отчета о практике: - <i>Изучение технологий проектной деятельности.</i></p> <p>Доклад обучающегося на промежуточной аттестации (защита отчета о практике).</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию практики на промежуточной аттестации.</p> <p>Характеристика руководителя практики от предприятия лидерских качеств обучающегося.</p>

<p>УК-4 / основной УК-6 / основной</p>	<p>Ознакомление с мультимедийными материалами и ресурсами интернета, связанными с исполняемыми произведениями. Проведение анализа трех мастер-классов по академическому пению. Дневник практики. Разделы отчета по практике: - <i>Ознакомление с мультимедийными материалами и ресурсами интернета, связанными с исполняемыми произведениями;</i> - <i>Анализ трех мастер-классов по академическому пению.</i> Доклад обучающегося на промежуточной аттестации (защита отчета о практике). Ответы на вопросы по содержанию практики на промежуточной аттестации.</p>
<p>ОПК-1 /основной ОПК-2 / основной</p>	<p>Типовое задание по практической подготовке, предусматривающее выполнение обучающимся вида(ов) работ, связанного(ых) с будущей профессиональной деятельностью (задание конкретизируется с учетом особенностей конкретной профильной организации в Дневнике практики, в п.1.4 задания студенту): <i>Освоить методы музыкально-исторического и теоретического анализа музыкального произведения в культурно-историческом контексте.</i> Выполнение анализа различных интерпретаций двух вокальных произведений из собственной исполнительской программы. Дневник практики. Разделы отчета о практике: - <i>Освоение методов музыкально-исторического и теоретического анализа музыкального произведения в культурно-историческом контексте;</i> - <i>Выполнение анализа различных интерпретаций двух вокальных произведений из собственной исполнительской программы.</i> Доклад обучающегося на промежуточной аттестации (защита отчета о практике). Ответы на вопросы по содержанию практики на промежуточной аттестации.</p>

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыков, характеризующая этапы формирования компетенций, закрепленных за учебной исполнительской практикой, осуществляется в форме текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Текущий контроль успеваемости проводится в течение практики на месте ее проведения руководителем практики от организации.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме зачета с оценкой. На зачет обучающийся представляет дневник практики и отчет о практике. Зачет проводится в виде устной защиты отчета о практике.

Таблица 6.4.1 – Шкала оценки отчета о практике и его защиты

№	Предмет оценки	Критерии оценки	Максимальный балл
1	Содержание отчета 10 баллов	Достижение цели и выполнение задач практики в полном объеме	2
		Отражение в отчете всех предусмотренных программой практики видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью	1
		Владение актуальными нормативными правовыми документами и профессиональной терминологией	1
		Соответствие структуры и содержания отчета требованиям, установленным в п. 5 настоящей программы	1
		Полнота и глубина раскрытия содержания разделов отчета	2
		Достоверность и достаточность приведенных в отчете данных	1
		Обоснованность выводов и рекомендаций	1
		Самостоятельность при подготовке отчета	1
2	Оформление отчета 2 балла	Соответствие оформления отчета требованиям, установленным в п.5 настоящей программы	1
		Достаточность использованных источников	1
3	Содержание и оформление презентации (графического материала) 4 балла	Полнота и соответствие содержания презентации (графического материала) содержанию отчета	2
		Грамотность речи и правильность использования профессиональной терминологии	2
4	Ответы на вопросы о содержании практики, в том числе на вопросы о практической подготовке (видах работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, выполненных на практике) 4 балла	Полнота, точность, аргументированность ответов	4

Баллы, полученные обучающимся, суммируются, соотносятся с уровнем сформированности компетенций и затем переводятся в оценки по 5-балльной шкале.

Таблица 6.4.2 – Соответствие баллов уровням сформированности компетенций и оценкам по 5-балльной шкале

Баллы	Уровень сформированности компетенций	Оценка по 5-балльной шкале (зачет с оценкой)
18-20	высокий	отлично
14-17	продвинутый	хорошо
10-13	пороговый	удовлетворительно
9 и менее	недостаточный	неудовлетворительно

7 Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

1

Основная литература:

1. Арановская, И. В. Профессиональное развитие педагога-музыканта в условиях музыкально-исполнительской деятельности : учебное пособие / Арановская И. В., Сибирякова Г. Г. – Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. – 101 с. – ISBN 978-5-4497-1840-2. – Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/125037.html> . – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – DOI: <https://doi.org/10.23682/125037>.

2. Петрушин В. И. Музыкальная психология : учебное пособие для вузов / Петрушин В.И. – Москва : Академический проект, 2020. – 399 с. – ISBN 978-5-8291-2816-6. – Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/110078.html> . – Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Федорович, Е. Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие : [12+] / Е. Н. Федорович, Е. В. Тихонова ; ред. И. Н. Немыкина. – 2-е изд. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 281 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347>. – ISBN 978-5-4458-8381-4. – DOI 10.23681/238347. – Текст : электронный.

Дополнительная литература:

1. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика : практическое пособие / К. С. Станиславский. – Киев : Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. – 800 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234586>. – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

2. Исполнительское искусство и педагогика. История, теория, практика : сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (19-20 мая 2016) / В. Ю. Антипова [и др.]. – Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. – 316 с. – ISBN 978-5-94841-244-3. – Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/73576.html>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

3. Музыкальная педагогика и исполнительство. Проблемы, суждения, мнения. – Москва : Прометей, 2016. – 404 с. – ISBN 978-5-906879-03-5. – Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/94466.html>. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4. Холопова, В. Н. Феномен музыки / В. Н. Холопова. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 384 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073>. – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

Перечень методических указаний:

1. Учебная исполнительская практика : методические указания для студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Е. Н. Кирносова. – Курск : ЮЗГУ, 2022. – 23 с. – Загл. с титул. экрана. – Текст : электронный.

2. Аспекты вокального искусства : учебно-методическое пособие / авт.-сост. М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 73 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615714>. – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

3. Белоусенко, М. И. Основы вокально-исполнительского мастерства : учебно-методическое пособие / М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 63 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615717>. – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

4. Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь : методическое пособие / В.П. Морозов. – Москва : Когито-Центр, 2013. – 440 с. – (Искусство и Наука). – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>. – Режим доступа : по подписке. – Текст : электронный.

5. Сольное пение в основе вокального обучения : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. М. И. Белоусенко ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 58 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615917>. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

6. Традиции и инновации в современном музыкальном образовании: межвузовский сборник научно-методических трудов : сборник научных трудов / под общ. ред. Г. П. Стуловой, А. П. Юдина ; Московский педагогический государственный университет, Институт изящных искусств [и др.]. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2020. – 254 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=613652>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0936-4. – Текст : электронный.

7. Толшин А.В. Тренинги для актера музыкального театра : учебно-методическое пособие / Толшин А. В., Богатырев В. Ю. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2012. – 140 с. – ISBN 978-5-9676-0444-7. – Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/27078.html> . – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. <http://www.belcanto.ru/> – Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет.
2. <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.
3. <http://www.notarhiv.ru/> – Нотный архив России.
4. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова».
5. <https://www.youtube.com/> – Портал YouTube.
6. <http://biblioclub.ru> – Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

8 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

LibreOffice, операционная система Windows
 Антивирус Касперского (или *ESETNOD*)

9 Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для осуществления практической подготовки обучающихся при реализации практики используются оборудование и технические средства обучения кафедры вокального искусства университета:

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155С чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебной мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

Для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике используется следующее материально-техническое оборудование:

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155С чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебной мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

10 Особенности организации и проведения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Практика для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) организуется и проводится на основе индивидуального личностно ориентированного подхода.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ могут проходить практику как совместно с другими обучающимися (в учебной группе), так и индивидуально (по личному заявлению).

Определение места практики

Выбор мест прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ осуществляется с учетом требований их доступности для данной категории обучающихся. При определении места прохождения практики для инвалидов и лиц с ОВЗ учитываются рекомендации медико-социальной экспертизы, отраженные в индивидуальной программе реабилитации инвалида (при наличии), относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для прохождения практики создаются специальные рабочие места в соответствии с характером нарушений, а также с учетом выполняемых обучающимся-инвалидом или обучающимся с ОВЗ трудовых функций, вида профессиональной деятельности и характера труда.

Обучающиеся данной категории могут проходить практику в профильных организациях, определенных для учебной группы, в которой они обучаются, если это не создает им трудностей в прохождении практики и освоении программы практики.

При наличии необходимых условий для освоения программы практики и выполнения индивидуального задания (или возможности создания таких условий) практика обучающихся данной категории может проводиться в структурных подразделениях ЮЗГУ.

При определении места практики для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ особое внимание уделяется безопасности труда и оснащению (оборудованию) рабочего места. Рабочие места, предоставляемые профильной организацией, должны (по возможности) соответствовать следующим требованиям:

– для инвалидов по зрению – слабовидящих: оснащение специального рабочего места общим и местным освещением, обеспечивающим беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение трудовых функций, видеоувеличителями, лупами;

– для инвалидов по зрению – слепых: оснащение специального рабочего места тифлотехническими ориентирами и устройствами, с возможностью использования крупного рельефно-контрастного шрифта и шрифта Брайля, акустическими навигационными средствами, обеспечивающими беспрепятственное нахождение указанным лицом своего рабочего места и выполнение трудовых функций;

– для инвалидов по слуху – слабослышающих: оснащение (оборудование) специального рабочего места звукоусиливающей аппаратурой, телефонами громкоговорящими;

– для инвалидов по слуху – глухих: оснащение специального рабочего места визуальными индикаторами, преобразующими звуковые сигналы в световые, речевые сигналы в текстовую бегущую строку, для беспрепят-

ственного нахождения указанным лицом своего рабочего места и выполнения работы;

– для инвалидов с нарушением функций опорно-двигательного аппарата: оборудование, обеспечивающее реализацию эргономических принципов (максимально удобное для инвалида расположение элементов, составляющих рабочее место), механизмами и устройствами, позволяющими изменять высоту и наклон рабочей поверхности, положение сиденья рабочего стула по высоте и наклону, угол наклона спинки рабочего стула, оснащение специальным сиденьем, обеспечивающим компенсацию усилия при вставании, специальными приспособлениями для управления и обслуживания этого оборудования.

Особенности содержания практики

Индивидуальные задания формируются руководителем практики от университета с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья каждого конкретного обучающегося данной категории и должны соответствовать требованиям выполнимости и посильности.

При необходимости (по личному заявлению) содержание практики может быть полностью индивидуализировано (при условии сохранения возможности формирования у обучающегося всех компетенций, закрепленных за данной практикой).

Особенности организации трудовой деятельности обучающихся

Объем, темп, формы работы устанавливаются индивидуально для каждого обучающегося данной категории. В зависимости от нозологии максимально снижаются противопоказанные (зрительные, звуковые, мышечные и др.) нагрузки.

Применяются методы, учитывающие динамику и уровень работоспособности обучающихся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ. Для предупреждения утомляемости обучающихся данной категории после каждого часа работы делаются 10-15-минутные перерывы.

Для формирования умений, навыков и компетенций, предусмотренных программой практики, производится большое количество повторений (тренировок) подлежащих освоению трудовых действий и трудовых функций.

Особенности руководства практикой

Осуществляется комплексное сопровождение инвалидов и лиц с ОВЗ во время прохождения практики, которое включает в себя:

- учебно-методическую и психолого-педагогическую помощь и контроль со стороны руководителей практики от университета и от организации;
- корректирование (при необходимости) индивидуального задания и программы практики;

– помощь ассистента (ассистентов) и (или) волонтеров из числа обучающихся или работников профильной организации. Ассистенты/волонтеры оказывают обучающимся данной категории необходимую техническую помощь при входе в здания и помещения, в которых проводится практика, и выходе из них; размещении на рабочем месте; передвижении по помещению, в котором проводится практика; ознакомлении с индивидуальным заданием и его выполнении; оформлении дневника и составлении отчета о практике; общении с руководителями практики.

Особенности учебно-методического обеспечения практики

Учебные и учебно-методические материалы по практике представляются в различных формах так, чтобы инвалиды с нарушениями слуха получали информацию визуально (программа практики и индивидуальное задание на практику печатаются увеличенным шрифтом; предоставляются видеоматериалы и наглядные материалы по содержанию практики), с нарушениями зрения – аудиально (например, с использованием программ-синтезаторов речи) или с помощью тифлоинформационных устройств.

Особенности проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Во время проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации разрешаются присутствие и помощь ассистентов (сурдопереводчиков, тифлосурдопереводчиков и др.) и (или) волонтеров и оказание ими помощи инвалидам и лицам с ОВЗ.

Форма проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации для обучающихся-инвалидов и лиц с ОВЗ устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающемуся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа и (или) защиты отчета.

11 Лист дополнений и изменений, внесенных в программу практики

Но- мер изме- нения	Номера страниц				Всего стра- ниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изменён- ных	заменён- ных	аннули- рованных	новых			
1		22-24			3	12.12.2022.	Обновление списка ли- тературы Кирносова Е.Н. <i>Кирносовъ</i>
2		11			1	10.03.2023	Пр. от 06.03.2023 г. № 254. Кирносова Е.Н. <i>Кирносовъ</i>