

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Степыкин Николай Иванович  
Должность: Заведующий кафедрой  
Дата подписания: 15.06.2023 15:58:32  
Действительна до: 15.06.2023 15:59:07  
Удостоверение: 79cb37fa15c029eb9fe555478f21c47b73e92308

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

79cb37fa15c029eb9fe555478f21c47b73e92308

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой  
теоретической и прикладной  
лингвистики



Н.И. Степыкин

«11» февраля 2022 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
для текущего контроля успеваемости  
и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине  
«Семиотика языков и культур мира»  
45.04.02 Лингвистика

# ***1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ***

## ***1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ***

**Раздел (тема) дисциплины «Семиотика как наука и дисциплина. Семиотические школы и направления»**

Происхождение семиотики.

Предмет и задачи семиотики.

Место семиотики в кругу других наук.

Предметные области семиотики. Ч.С. Пирс - основатель семиотики Нового времени.

Фердинанд де Соссюр как семиотик.

Семиотические идеи Романа Jakobsona.

Проблемы семиотики в психологии.

Семиотика в западноевропейском структурализме.

Московско-тартуская семиотическая школа.

**Раздел (тема) дисциплины «Исходные семиотические понятия. Семио- и лингвогенез»**

Генезис и онтогенез знаковых систем: природные и культурные (естественные и искусственные) семиотики.

Генетический код как первая семиотическая система.

Внутренний и внешний мир живого организма.

Знаковые системы как элемент схемы прямой и обратной связи живого организма с внешней средой.

Семиогенез и эволюция.

Усложнение семиотических систем в процессе эволюции, его связь с усложнением структуры организмов.

Черты, отличающие язык человека от языка животных.

Проблема происхождения языка человека.

Градуальный характер противопоставления природных и культурных семиотик.

Градуальный характер противопоставления естественных и искусственных семиотик.

Место языка в континууме природных и культурных семиотик.

Онтогенез усвоения важнейших семиотик индивидом.

**Раздел (тема) дисциплины «Генезис и онтогенез знаковых систем»**

Картина мира. Индивидуальное и универсальное в картине мира.

Концептуализация и категоризация. Концептуальная картина мира и языковая картина мира: соотношение понятий.

Вербальное и невербальное в концептуальной картине мира. Функции картины мира.

Язык (родной и иностранный) как фактор коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.

Языковая личность. Различные трактовки языковой личности.

Вербальный код. «Культурный сценарий».

Механизмы вербализации в различных лингвокультурах.

**Раздел (тема) дисциплины «Классы элементарных знаков. Сложные знаки и новые ступени семиозиса»**

Классы элементарных знаков. Дефиниция и строение знака.

Оппозиция элементарных и неэлементарных знаков.

Три ступени семиозиса и три типа знаков в зависимости от характера связи означающего и означаемого.

Иконические (иконы), индексальные (индексы) и символические знаки (символы).

Нулевой знак. Виды нулевых знаков.

Сложные знаки и новые ступени семиозиса.

Производные сложные знаки. Телесные движения-образы в ритуале, танце, игре актера. Знаки-артефакты.

Интонационные знаки-образы: ритм, мелодия, метр.

Вербальные образы (тропы): метонимия, метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха. Символы.

Эмблемы. Аллегории и иносказания.

Знаки-конструкции: формула, сюжет, композиция.

**Раздел (тема) дисциплины «Содержание и структура знаковых систем. Законы**

## **семиотики»**

Содержание и структура знаковых систем.

Семиотические возможности естественных языков.

План содержания знака и знаковых систем.

Признаки, значимые для характеристики содержания семиотики: тип передаваемой информации и надежность в передаче.

Открытые и закрытые знаковые системы.

Три типа семиотического содержания как градация когнитивных свойств разных знаков: художественный образ – лексическое значение – понятие.

Факторы надежности в передаче сообщений: защищенность от «шумов», точность, удобство в эксплуатации.

Аспекты плана содержания знака: денотатика, семантика, синтактика, прагматика.

Законы семиотики. Объективные законы семиотики (синтактика).

Законы, зависящие от позиции наблюдателя (прагматика).

Законы смысла (семантика).

## **Раздел (тема) дисциплины «Различия между семиотиками в составе функций. Понятие текста. Язык как знаковая система»**

Структура коммуникативного акта и возможные функции сообщения.

О биологической релевантности некоторых видов коммуникации.

Состав и иерархия функций, присущих разным семиотикам и разным видам коммуникации. Текст.

Текст как объект языкознания.

Семиотические и коммуникативные способы компрессии информации в тексте.

Сообщение и текст. Знак и текст. Язык как знаковая система.

Язык как система. Природа и сущность языкового знака. Знаковые теории языка.

Типология языковых знаков. Функции языка.

Объединение знаков в системы.

Внутреннее строение знаковой системы.

Парадигматические отношения (отношения в знаковой системе).

Основные виды парадигматических отношений. Синонимия. Омонимия. Гипонимия и гиперонимия.

## **Раздел (тема) дисциплины «Типы строения знаковых систем. Знаковые системы культуры»**

Типы строения знаковых систем.

Изолированные знаки и знаковые системы.

Простые и сложные семиотики.

Одноуровневые и многоуровневые семиотики.

Черты строения паралингвистики, поведения и этикета: разнообразие подсистем; линейность, не имеющая синтаксиса; многоканальность.

Знаковые системы культуры.

Преобразование вещи в знак. Роль означивания в культуре.

Примеры культурного означивания вещей (символика цвета, чисел, язык жестов, язык цветов, танца, камни и знаки и др.)

Знаки в языке. Истина и ложь. Смысл.

Прагматика языкового знака и прагматика языка.

## **Раздел (тема) дисциплины «Аксиомы и постулаты семиотики»**

Аксиомы и постулаты семиотики.

Семиотическая теория.

Основные принципы семиотики.

Семиотические постулаты.

Принцип сокращения текста.

Принцип минимизации исходного набора знаков.

Принцип упорядочивания.

Принцип компенсации.

Делимитация (членение) знаков и текстов.

Манифестация и дифференциация знаков (постулаты Ф. де Соссюра).

Гипотеза Сэпира – Уорфа.

Различные интерпретации гипотезы.

Следствия из гипотезы.

## **Раздел (тема) дисциплины «Понятие семиотической теории и ее строение»**

Понятие семиотической теории и ее строение.

Семиотический анализ текста. Массив.

База данных и база знания. Блоки анализа.

Взаимодействие внутри блоков и между блоками.

Анализ простейших семиотических систем.

Анализ сложных семиотических систем.

Типология семиотических систем.

Семиотические системы культуры, их генезис.

Примеры семиотического анализа текстов разных предметных областей, жанров и стилей.

Проблемы компьютеризации процедур семиотического анализа.

Роль семиотических систем в жизни человеческого общества.

### **Критерии оценки:**

4 балла выставляется обучающемуся, если его ответ полный, содержательный, развернутый, нормативно оформленный, наполненный языковыми примерами.

3 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержательно соответствует теме, грамотно оформлен, но недостаточно развернут и наполнен языковыми примерами.

2 балла выставляется обучающемуся, если его ответ полон содержательно, но не наполнен языковыми примерами.

1 балл выставляется обучающемуся, если его ответ содержательно верен, но не наполнен языковыми примерами и по своему оформлению не соответствует языковым нормам.

## **1.2 ТЕСТЫ**

Обведите номер правильного ответа в бланке ответов.

№ 1 Тип коммуникации, при которой происходит относительно одновременное воздействие на большие гетерогенные аудитории каких-либо символов, передаваемых безличными средствами из организованного источника:

- 1) межличностная,
- 2) традиционная,
- 3) дистанционная,
- 4) массовая.

№ 2 Элементарная коммуникативная структура – это:

- 1) примитивный случай коммуникации,
- 2) коммуникация между двумя индивидами,
- 3) коммуникация в условиях первобытного общества,
- 4) специально сконструированная ситуация.

№ 3 Соответствие между означающим и означаемым устанавливает:

- 1) лексикод,
- 2) код,
- 3) репертуар символов,
- 4) канал связи.

№ 4 Явление способное исказить физические характеристики сигнала:

- 1) шум,
- 2) принимающее устройство,
- 3) канал связи,
- 4) код.

№ 5 Тип информации, осваиваемый индивидом на ранней стадии социализации с помощью традиционных типов общения:

- 1) оперативная,

- 2) фундаментальная,
- 3) структурная,
- 4) личностная.

№ 6 Отношение числа возможностей ожидаемого исхода к общему числу возможностей называется:

- 1) равновероятность,
- 2) выбор,
- 3) код,
- 4) вероятность.

№ 7 Информация, получаемая при выборе из двух равновероятных возможностей, называется:

- 1) байт,
- 2) бит,
- 3) код,
- 4) лексикод.

№ 8 В теории информации энтропией называют:

- 1) равновероятность на уровне интерпретации,
- 2) равновероятность на уровне получаемого сообщения,
- 3) равновероятность на уровне адресата,
- 4) равновероятность на уровне источника.

№ 9 Упорядочивающая функция кода обеспечивает:

- 1) возможность коммуникации,
- 2) повышение энтропии,
- 3) формирование репертуара символов,
- 4) построение элементарной коммуникативной структуры.

№ 10 Система, устанавливающая репертуар противопоставленных друг другу символов и правил их сочетания, называется:

- 1) информацией,
- 2) кодом,
- 3) семиозисом,
- 4) текстом.

№ 11 Существует два типа информации:

- 1) получателя и отправителя,
- 2) источника и адресата,
- 3) кода и адресата,
- 4) источника и кода.

№ 12 Революция в сфере коммуникации связывается с:

- 1) появлением языка,
- 2) появлением государства,
- 3) появлением искусства,
- 4) специализированных институтов.

№ 13 Информация, которая представляет собой известное обеднение бесконечного количества возможностей выбора, может быть охарактеризована как:

- 1) полученная,
- 2) потенциальная,
- 3) неполная,
- 4) структурированной.

№ 14 Развитие общества и культуры привели к появлению информации:

- 1) оперативной,
- 2) кодовой,
- 3) генетической,
- 4) структурной.

№ 15 Возникновение внегенетической информации обусловлено необходимостью:

- 1) стабилизации человеческого общества,
- 2) деградацией биологической природы человека,
- 3) развития технологий,
- 4) роста населения.

№ 16 Коммуникация усложняется:

- 1) при переходе от мира сигналов к миру смыслов,
- 2) при эволюции техники,
- 3) при зарождении информационного общества,
- 4) при увеличении числа общающихся.

№ 17 В процессе развития каналов передачи структурной информации не является важным:

- 1) появление речи,
- 2) появление средневековых университетов,
- 3) изобретении письменности,
- 4) изобретение печати.

№ 18 Денотативное значение – это:

- 1) сообщение лексикода,
- 2) сообщение кода,
- 3) сообщение адресата,
- 4) дополнительное значение.

№ 19 Референция – это отношения:

- 1) между символом и пользователем,
- 2) между символом и смыслом,
- 3) между символом и вещью,
- 4) между двумя символами.

№ 20 Отношения от значения к символу обозначаются как:

- 1) семасиология,
- 2) ономастика,
- 3) прагматика,
- 4) парадигматика.

#### **Критерии оценки:**

7-8 баллов выставляется обучающемуся, если в работе представлен самостоятельный, детальный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий высокий уровень систематизации знаний;

4-6 баллов выставляется обучающемуся, если в работе представлен самостоятельный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий средний уровень систематизации знаний; 2-3 балла выставляется обучающемуся, если в работе представлен самостоятельный, в целом структурно выстроенный, не достаточно грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий средний уровень знаний;

## **2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **2.1 ВОПРОСЫ В ЗАКРЫТОЙ ФОРМЕ**

1. Кто ввел понятие «семиосфера»?

- а) Соссюр

- б) Лотман
  - в) Успенский
2. Что не является предметом изучения кинесики?
- а) коммуникативное пространство человека
  - б) жесты
  - в) позы
3. Гаптика – это наука, изучающая
- а) звуковые коды невербальной коммуникации
  - б) язык касаний и тактильной коммуникации
  - в) знаковые и коммуникативные функции пищи
4. Создатель проксемики –
- а) Р.Бирдвистел
  - б) Э.Холл
  - в) М.Мосс
5. Базисный знак кодовых систем - это
- а) символ
  - б) образ
  - в) слово
6. Назовите автора следующего положения: «Лингвистический знак объединяет понятие и акустический образ»
- а) Кондильяк
  - б) Локк
  - в) Соссюр
7. Что не является предметом изучения кинесики?
- а) коммуникативное пространство человека
  - б) жесты
  - в) позы
8. "Монтаж аттракционов" – это теория
- а) У. Эко
  - б) С. Эйзенштейна
  - в) П. Пазолини
9. Что не является свойством знака?
- а) отсутствие противопоставления другому знаку
  - б) условная связь между означающим и означаемым
  - в) соотносительность с другим знаком
10. Основные принципы семиотики сформулировал:
- а) Ч. Пирс;
  - б) У. Шеннон;
  - в) Г. Маклюэн.
11. Знаки существуют:
- а) только в природе;
  - б) только в обществе;
  - в) и в природе, и в обществе.
12. Иконические знаки:
- а) имеют естественное сходство с обозначаемым объектом, хотя и достаточно условное;
  - б) указывают на объект;
  - в) условны, не связаны с объектом, метафоричны, замещают обозначаемый объект в высказывании и мысли (слова, символы-аллегории и т.п.).
13. Индексальные знаки:
- а) имеют естественное сходство с обозначаемым объектом, хотя и достаточно условное;

- б) указывают на объект;
  - в) условны, не связаны с объектом, метафоричны, замещают обозначаемый объект в высказывании и мысли (слова, символы-аллегии и т.п.).
14. Символы:
- а) имеют естественное сходство с обозначаемым объектом, хотя и условное;
  - б) указывают на объект;
  - в) условны, не связаны с объектом, метафоричны, замещают обозначаемый объект в высказывании и мысли (слова, символы-аллегии и т.п.).
15. Семантика изучает:
- а) значение единиц языка (слов);
  - б) объективные законы устройства знаковых систем;
  - в) соотношение знаковых систем и употребляющих их индивидов?
16. Синтактика изучает:
- а) значение единиц языка (слов);
  - б) объективные законы устройства знаковых систем;
  - в) соотношение знаковых систем и употребляющих их индивидов?
17. Прагматика изучает:
- а) значение единиц языка (слов);
  - б) объективные законы устройства знаковых систем;
  - в) соотношение знаковых систем и употребляющих их индивидов?
20. Кто ввел разделение на семантику, синтактику и прагматику?
- а) Ч.Моррис;
  - б) Ч.Пирс;
  - в) Р.Якобсон.
21. Фридрих Ницше заметил: «Наиболее понятным в языке бывает не самое слово, а тон, ударение, модуляция, темп, с которым произносится ряд слов, – короче сказать, музыка, скрывающаяся за словами, страстность, скрывающаяся за музыкой, личность, скрывающаяся за страстностью, т.е. все то, что не может быть написано». О каком типе знаковой коммуникации писал Ф.Ницше?
- а) Вербальный;
  - б) Невербальный;
  - в) Литературный язык.
22. «Эй, товарищ, подмогни толкнуть тачку!». Какая функция использована?
- а) Фатическая;
  - б) Конативная;
  - в) Эмотивная.

## **2.2. ВОПРОСЫ В ОТКРЫТОЙ ФОРМЕ**

### ***Вставьте недостающий элемент***

**Декодирование** — процесс \_\_\_\_\_ с опорой на известные интерпретатору коды сообщения. Аберрантное декодирование предполагает интерпретацию текста с использованием кода, отличающегося от того, что был заложен отправителем сообщения.

**Дополнительность языков** — принцип \_\_\_\_\_, обеспечивающий успешное функционирование языков с различным репрезентативным потенциалом. Результатом дополнительности систем становится \_\_\_\_\_, в которых возможности языков с недискретными знаконосителями расширяются за счет систем с дискретными знаками (восприятие визуального текста как его обязательная вербализация). \_\_\_\_\_ (иконизм/индексальность, континуальность/дискретность) — это матрицы мышления.



**Знак** (лат. signum) — это материальный, а значит, чувственно воспринимаемый предмет, выступающий в качестве \_\_\_\_\_. В формулировке схоластов aliquid stat pro aliquo — нечто, замещающее что-то другое вне себя самого.

\_\_\_\_\_ **знаки** воспроизводят в знаконосителе свойства своих референтов. Имитирующий способ репрезентации позволяет узнать, какие объекты эти знаки замещают. \_\_\_\_\_ знаки являются картинками своих референтов. В зависимости от степени подобия знаконосителя и референта среди \_\_\_\_\_ знаков выделяются образы (знаки с высокой степенью семиотической достоверности) и схемы (семиотически условные знаки).

**Имена** — знаки, \_\_\_\_\_ объекты (логико-семантическая классификация). Индивидуальные имена соотносятся с единичными предметами, общие имена выступают знаками классов предметов.

**Индексы** — так называемые \_\_\_\_\_ знаки, замещающие свой референт \_\_\_\_\_, без его отображения.

**Истинность семиотическая** понимается как некий \_\_\_\_\_ способ репрезентации объектов мира в форме текстов. Истинность как соответствие языков/текстов и реальности устанавливается относительно: • \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ его существования (корреспондентная истинность); • правил употребления знака в некоторой системе (когерентная истинность); точки зрения субъекта, производящего высказывание (субъектная истинность). Соответственно, речь идет только об относительной истинности, связанной с вероятностной природой языков культуры.

\_\_\_\_\_ **знаков** основаны на следующих параметрах: • материи знаконосителя (знаки визуальные, аудиальные, тактильные и др.); • происхождении знаконосителя (знаки естественные и искусственные); • онтологической природе референта (имена и предикаты); • способе отображения референта (индексы, иконы и символы).

**Код** — правила языковой системы, согласно которым происходит \_\_\_\_\_ и восприятие сообщений. Код каждого языка включает классы знаков, систему их значений, правила комбинаторики, алгоритмы создания текстов. Таким образом код имеет непосредственное отношение к конвенции (соглашению об использовании знаков) и синтактике, обеспечивая функционирование семиозиса.

**Метаморфозы** (семиотические) знаконосителей — возможность употреблять знаконоситель в различных функциях (\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_). Результатом таких метаморфоз становится возникновение омонимичных знаков.

**Моделирующие системы** — языки, воплощающие представления о реальности в форме картин мира. К первичным моделирующим системам относятся \_\_\_\_\_, на базе которых происходит рождение многообразных вторичных систем — \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_.

**Прагматика** — аспект семиозиса, выявляющий отношения \_\_\_\_\_. Прагматика включает анализ интенции говорящего (целей текстоорождения), условий возникновения и интерпретации сообщений, степени их коммуникативной успешности.

**Предикаты** — в логико-семантической классификации это знаки, соотносимые \_\_\_\_\_ (внутренние предикаты) и \_\_\_\_\_ (внешние предикаты).

**Семантика** — аспект семиозиса, предметом которого становится отношение знака к \_\_\_\_\_: репрезентация по типу индекса, иконы, символа.

**Семиозис** — процесс, требующий обязательной \_\_\_\_\_ через другой/другие знаки. В этом пространстве неограниченных \_\_\_\_\_ невозможно помыслить ни первый референт, ни последний знак. Семиозис функционирует в рамках трех измерений: семантики, \_\_\_\_\_, прагматики.

**Семиосфера** — \_\_\_\_\_ пространство культуры, которое функционирует как \_\_\_\_\_. Позиции знаков в семиосфере занимают языки и тексты.

**Символические знаки** — это знаки, отображающие \_\_\_\_\_ (идеи, универсалии). Символы формальных языков функционируют по «соглашению и установлению и ничем не похожи на то, что замещают (v как знак скорости). Напротив, символы культуры включают в структуру носителя обязательный \_\_\_\_\_ компонент. Это позволяет представить интеллектуальную абстракцию в схематичном образе, который в каких-то свойствах похож на замещаемую идею (сфера помогает представить бесконечность, поскольку ни на внешней, ни на внутренней поверхности шара не обнаружить начальной и конечной точек).

**Синтактика** — аспект \_\_\_\_\_, говорящий о комбинаторике знаков, правилах и алгоритмах создания текстов (системах кодирования информации).

\_\_\_\_\_ — процесс отображения референта в знаке. \_\_\_\_\_ (когнитивный) потенциал знаков — позволяет говорить о том, какой референт (абстрактный, предметный, свойства и др.) и каким способом \_\_\_\_\_ (по типу индекса, иконы, символа) знаки замещает.

**Репрезентативный потенциал языков** проявляется в том, что именно из объектов мира и как мы можем отобразить с помощью знаковых систем, какой степенью \_\_\_\_\_ или \_\_\_\_\_ обладают создаваемые языками картины мира.

**Структура знака** (трехчленная) включает \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ как способ репрезентации референта по индексальному/иконическому/символическому типам.

**Универсалии семиотические** — параметры, общие для всех языков культуры. В частности, к универсалиям относятся \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ (создание языковых картин мира) и др.

**Энтропия знака** — степень его \_\_\_\_\_.

**Язык** — знаковая система, функционирование которой обеспечивается \_\_\_\_\_ (семантики, синтактики и прагматики) и позволяет создавать тексты. Система знаков без правил комбинаторики (синтактики) не является языком (система знаков дорожного движения).

### 2.3. ВОПРОСЫ НА УСТАНОВЛЕНИЕ СООТВЕТСТВИЯ

Высказывание	Автор
1 «Ничто не становится знаком, пока не интерпретируется как знак, замещая нечто иное, лежащее вне себя самого»	a) М. Мамардашвили
2 «Мы всегда входим в мир уже после его знаковой явленности»	b) Ч. С. Пирс
3 «Существовать — значит быть знаком»	c) У. ван Куайн

Аспекты изучения знака и	Предмет изучения:
1) синтактика	a) Знак – Человек
2) семантика	b) Знак – Знак
3) прагматика	в) Знак – Предмет

Высказывание	Автор
1 «Как можно сомневаться в существовании маркиза Карабаса, если кот утверждает, что он у него на службе?»	a) У. Эко, «Маятник Фуко»
2 «Если существует отпечаток, значит, существует то, что его отпечатало».	б) И.Бродский
3 «От великих вещей остаются слова языка»	в) У. Эко. «Имя розы»

### 2.4. ТЕСТЫ НА УСТАНОВЛЕНИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

Распределите знаки по степени возрастания энтропии:

иконаобраз, символ, икона-схема.

### 2.5. КЕЙСЫ

### **Кейс- задача 1**

#### **Нейминговая экспертиза**

Цель задания – оценить коммуникативную эффективность названия (вербального знака), исходя из следующих показателей:

а) фоносемантика названия (благозвучность / неблагозвучность, наличие / отсутствие коннотаций (позитивных или негативных));

б) мотивированность / немотивированность названия (т.е. каким образом название соотносится с обозначаемым объектом и соотносится ли вообще);

в) соответствие названия принципам (правилам, моделям) номинации объектов подобного рода;

г) восприятие названия «целевой аудиторией» (тестирование на фокус-группе): постарайтесь провести опрос 5–7 человек и выяснить, походит ли название объекту и почему.

Список названий для анализа (одно на выбор):

1. Капелла Убуд, Бали, Индонезия
2. Мардан Палас, Турция
3. Бурдж аль-Араб, Дубай
4. Отель Amrigo, Сан-Мигель-де-Альенде, Мексика
5. Monastero Santa Rosa Hotel & Spa - Конка-дей-Марини, Италия
6. Отель 71 - Квебек, Канада
7. Инкатерра Хасиенда Урубамба
8. The Ritz-Carlton, Бали, Индонезия
9. Вальдорф Астория Мальдивы Итаафуши
10. Эль Фенн Марракеш, Марокко

### **Кейс- задача 2**

**Типы знаков по способу связи означающего с означаемым (на материале геральдических знаков)**

Цель задания – на материале гербов столиц мира познакомиться с геральдической символикой и некоторыми принципами и способами создания гербов.

Схема анализа:

1. Опираясь на описание герба, выделить изображенные на нем знаки. С используемыми при описании терминами (геральдическим глоссарием) можно познакомиться в разделе «Правила геральдики» на сайте [geraldika.ru](http://geraldika.ru).

2. Указать для каждого знака его значение и тип связи знака как составной части герба (сложного знака) с обозначаемым посредством этого герба городом (тип связи, напоминая, может быть иконический, индексальный или символический, при этом последний в данном перечне тип связи, как правило, опирается на первые два).

3. Сделать вывод об использовании в анализируемом изображении знаков разного типа (преобладает ли какой-то один из них?).

4. Описать образ (или концепт) города в его гербовой репрезентации (т. е. то, каким тот или иной город изображен на гербе). LMS-платформа – не предусмотрена.

### **Кейс- задача 3**

#### **Функции знаков**

Задание: проанализировать функции знаков на материале выбранного Вами креолизованного текста, содержащего в себе знаки различной природы – вербальные и невербальные. Это может быть реклама мировых брендов.

Сообщение, выбранное для анализа, следует либо разместить в файле с выполненным заданием, либо разместить в файле гипертекстовую ссылку на него.

Задание выполняется в несколько этапов.

1. Выбирая сообщение для анализа, предварительно оцените, какие функции знаков в нем должны быть реализованы: сообщение не должно реализовать только какую-то одну функцию (чем больше, тем лучше).

2. Для того чтобы проанализировать выполняемые знаками функции, прежде всего нужно вычленил эти знаки из сообщения.

3. Далее попытайтесь установить:

а) значение знака;

б) компонент ситуации коммуникации, с которым он соотносится: адресант, адресат, контакт между ними, контекст, код или текст (по Р. Якобсону);

в) функцию знака – в зависимости от его направленности на тот или иной компонент ситуации;

4. Сгруппируйте знаки, которые выполняют одну и ту же функцию.

5. Составьте «рейтинг» функций по степени их выраженности (значимости) в выбранном сообщении – от тех, что реализуются наибольшим количеством знаков, до тех, что выражены наименьшим.

6. Опишите выявленные на предыдущих этапах анализа функции знаков, расположив их с учетом степени выраженности в тексте (см. выше) и указав, какие вербальные и/или невербальные знаки данные функции реализуют.

7. Укажите, есть ли зависимость функций от типа дискурса (жанра текста), т. е. почему, на Ваш взгляд, в данном сообщении преобладают или иные функции, а другие выражены слабо или не выражены совсем и может ли быть все это связано с типом дискурса (жанром текста)

#### **Критерии оценки:**

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование - 36 баллов.