

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна
Должность: проректор по учебной работе
Дата подписания: 12.04.2023 14:03:58
Уникальный программный ключ:
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56cd089

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра вокального искусства



УТВЕРЖАЮ

Проректор по учебной работе

О.Г. Локтионова

_____ 2022г.

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Методические указания для самостоятельной работы студентов
направления подготовки
направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство
профиль «Академическое пение»

Курск 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Рекомендации студентам для самостоятельной работы	5
Задания для самостоятельной работы	5
Формы контроля	11
Методические рекомендации по освоению дисциплины	12
Примерные экзаменационные требования	15
Библиография	15

Введение

Методические указания по дисциплине «Теория музыки» составлены для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство факультета лингвистики и межкультурной коммуникации. Указания ставят своей задачей помочь студентам в подготовке к занятиям по дисциплине «Теория музыки» в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

1.1 Цель дисциплины

Формирование базовых знаний в области изучения музыкального материала как системно организованного средствами высотности, музыкального времени, динамики, тембра, особенностей слухового восприятия текста; воспитание музыкального вкуса происходит на материале народной и академической мировой музыкальной культуры.

1.2 Задачи дисциплины

- практическое освоение всех элементов музыки;
- приобретение и развитие основных навыков в анализе высотности, ритмики и других сторон музыкального языка;
- формирование внутренних слуховых представлений при анализе нотного текста, через ознакомление с различными видами музыкальной нотации, композиции;
- овладение русской и иностранной музыкальной терминологией.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Обучающиеся должны

знать:

- полный круг элементов музыкального языка;
- основные сведения по истории музыкальной нотации;
- музыкальную терминологию;
- теоретические основы музыкального искусства;
- элементы музыкального языка.

уметь:

- анализировать в доступных по сложности музыкальных примерах особенности формы мелодии, лада, гармонии и фактуры;
- по нотной группировке определить в произведении размер;

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры.

владеть:

- профессиональной лексикой;
- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- практическими навыками интонирования и построения ладовых звукорядов;
- построения и разрешения от звука и в тональности интервалов и аккордов;
- подбором простейшего аккомпанемента к песенной мелодии;
- умением транспонирования мелодии;
- навыком сочинения мелодии в разных формах и жанрах (песня, марш, танец).

2 Рекомендации студентам для самостоятельной работы

Теория музыки – важная музыкально-теоретическая дисциплина в процессе профессиональной подготовки студента. Курс направлен на освоение студентами теоретических знаний и практических умений и навыков, необходимых музыканту-профессионалу. Курс теории музыки направлен на изучение и освоение важнейших закономерностей музыкальных стилей разных эпох, на развитие стилевого мышления, творческого мышления и творческих способностей. Программа курса включает 2 раздела: теоретические сведения и практические упражнения. Основные разделы теории музыки: письменные упражнения, устный и письменный виды структурного анализа, импровизационный практикум.

3 Задания для самостоятельной работы

Выберите правильный вариант ответа.

К темам №1-2:

1. Звуки, энгармонически равные «es»:

- а) geses, f
- б) eis, geses
- в) d, eses
- г) fes, dis
- д) dis, feses

2. Хроматический полутон образуется между звуками:

- а) fis - as
- б) f - g

- в) f – fis
- г) f - fisis
- д) fes – g

3. Сколько шестнадцатых длительностей содержится в четвертной с точкой:

- а) 3
- б) 4
- в) 5
- г) 6
- д) 7

4. Несовпадение метрического и ритмического акцента - это

- а) агогика
- б) синкопа
- в) аббревиатура
- г) арпеджио
- д) группировка

5. Замедление темпа:

- а) ritenuto
- б) accelerando
- в) stringendo
- г) stretto
- д) a tempo

6. Четверть с точкой и восьмая – это ритм:

- а) синкопированный
- б) ломбардский
- в) пунктирный
- г) свободный
- д) неравномерный

7. несовершенным консонансам соответствуют:

- а) м3 и б7
- б) б2 и ув4
- в) б3 и м6
- г) ч5 и ч1
- д) ч8 и ч4

8. Какие интервалы при обращении имеют одинаковое количество тонов:

- а) б3 и м6
- б) ч4 и ч5
- в) ув4 и ум5
- г) м2 и б7
- д) ум4 и ув5

9. Сумма тонов взаимообращающихся простых интервалов:

- а) 5
- б) 6
- в) 7
- г) 8
- д) 9

10. Найти энгармоническую замену интервалу «es - fis»:

- а) dis - g
- б) es - ases
- в) feses- geses
- г) es - ges
- д) es – as

К темам №3-4:

11. Интервалы, шире октавы:

- а) простые
- б) широкие
- в) ультраширокие
- г) составные
- д) смешанные

12. Неустойчивых ступеней в ладу:

- а) 2
- б) 3
- в) 4
- г) 5
- д) 6

13. Переход неустойчивого звука в устойчивый – это:

- а) обращение
- б) разрешение
- в) перемещение
- г) нисхождение
- д) восхождение

14. На какой ступени появляется новый диез в мажорной тональности?

- а) VI
- б) VII
- в) II
- г) IV
- д) III

15. На какой ступени появляется новый ключевой знак в бемольных минорных тональностях:

- а) II
- б) IV
- в) VI
- г) VII
- д) V

16. Сколько свойств имеет музыкальный звук:

- а) 2
- б) 3
- в) 4
- г) 5
- д) 6

17. Какое свойство отличает музыкальный звук от шумового звука:

- а) высота
- б) тембр
- в) громкость
- г) длительность
- д) все свойства

18. Благодаря какому строю стал возможен энгармонизм звуков?

- а) любому строю
- б) пифагорову строю

- в) чистому строю
- г) 12- зонному равномерно – темперированному строю
- д) темперированному строю

19. Высота звука зависит:

- а) от частоты колебания струны
- б) от амплитуды колебания струны
- в) от яркости звучания частичных тонов
- г) от длительности колебания струны
- д) от длины струны

20. Сколько полутонов содержится в октаве?

- а) 8
- б) 9
- в) 10
- г) 11

К темам №5-7:

21. Тембр звука зависит:

- а) от яркости звучания частичных тонов
- б) от толщины струны
- в) от длины струны

22. Бревис состоит:

- а) из трёх половинных длительностей
- б) из целой и половинной длительности
- в) из двух целых длительностей
- г) из шести четвертных длительностей
- д) из двенадцати восьмых длительностей

23. В какой октаве содержится только 3 звука?

- а) в большой октаве
- б) в первой октаве
- в) в контроктаве
- г) в субконтроктаве
- д) в пятой октаве

24. Громкость звука зависит:

- а) от частоты колебания струны

- б) от амплитуды колебания струны
- в) от длины струны
- г) от толщины струны
- д) от продолжительности колебаний струны

25. Полный звукоряд музыкальной системы включает звуков:

- а) 48
- б) 54
- в) 63
- г) 70
- д) 88

25. Ключ «до» – это ключ:

- а) скрипичный
- б) альтовый
- в) басовый
- г) старофранцузский
- д) басы – профундовый

26. Неправильное буквенное обозначение:

- а) as
- б) ais
- в) aes
- г) es
- д) cis

27. Сколько длительностей основного деления занимает новемоль?

- а) 8
- б) 9
- в) 10
- г) 7
- д) 6

28. «Es» – обозначение звука, указывающее его нахождение:

- а) в субконтроктаве
- б) в большой октаве
- в) в малой октаве
- г) в первой октаве
- д) в любой октаве

29. Относительно сильная доля встречается в размере:

а) $2/4$

б) $3/4$

в) $4/4$

г) $3/16$

д) V

4 Формы контроля

Промежуточными формами контроля знаний, умений и навыков по дисциплине являются экзамен (2 семестр), которые проводятся в форме тестирования (бланкового и/или компьютерного).

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ)– задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в программе. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется.

Для проверки знаний используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),

- открытой (необходимо вписать правильный ответ),

- на установление правильной последовательности,

- на установление соответствия.

Умения, навыки и компетенции проверяются с помощью тестовых заданий.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности.

Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

5 Методические рекомендации по освоению дисциплины

Методические рекомендации по работе на лекции с учебной информацией

1. Запишите тему, план лекции и основную литературу по теме. 2. Внимательно слушайте лектора, осмысливайте излагаемый материал и делайте краткие записи. Выделяйте основные положения подчеркиванием и использованием красных строк. 3. Запомните, что ведение записей на лекции важно для формирования правильных представлений о содержании дисциплины, для систематизации знаний и дальнейшего использования информации. Старайтесь, чтобы структура записываемого текста отражала структуру лекционного материала. 4. Для облегчения записи не стремитесь фиксировать весь текст лекции, используйте сокращения повторяющихся терминов или хорошо известных понятий, а также часто употребляющихся глаголов и проч. 5. Оставляйте поля для внесения дополнительных, уточняющих замечок. 6. По ходу слушания лекции отмечайте места, вызывающие у Вас затруднения. Сформулируйте вопросы, на которые Вы хотели бы получить дополнительные разъяснения преподавателя. Полученные ответы фиксируйте на полях или в тексте лекционного конспекта. 8. Активно включайтесь в интерактивные формы проведения лекционных занятий (диалог, обсуждение проблемных вопросов и дискуссионных точек зрения, разбор конкретных ситуаций, выявление запланированных педагогом ошибок и т. д.). Это способствует более свободной ориентации в изучаемом материале и прочности его усвоения.

Рекомендации по самостоятельной работе с литературой перед лабораторными и практическими занятиями

1. При изучении материала по каждой теме гармонии необходимо опираться на фундаментальные труды признанных специалистов в данной области. 2. При использовании ресурсов Интернета следует сравнивать определения основных понятий, педагогические теории и концепции разных авторов с формулировками, устоявшимися в искусствоведческой литературе, во избежание неточностей и фактологических ошибок. 3. Обязательно конспектируйте изучаемый материал, избегая полнотекстового копирования Интернет-ресурсов. Это необходимо для освоения материала, его уточнения, выстраивания и критического осмысления. Подбирая информацию в компьютерной

версии, стремитесь создать базу для подготовки к зачету и экзамену и дальнейшей профессиональной деятельности.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

1. К экзамену необходимо готовиться на протяжении двух учебных семестров, выполняя все требования преподавателя.
2. Приступая к повторению материала к экзамену, составьте план работы на дни, отведенные на подготовку. Определите объем материала, который необходимо изучать каждый день.
3. Рекомендуется начинать подготовку к экзамену с самого трудного раздела. Для того, чтобы войти в нужный ритм работы, возможно начать подготовку с материала, который вы знаете лучше или который вам интересен.
4. Готовясь к экзамену, чередуйте работу и отдых. Перерывы лучше делать по завершении изучения какой-либо части учебного материала, примерно каждый час.
5. Разделы (темы) курса, связанные с современным состоянием гармонии, должны подкрепляться знанием композиторских стилей.
6. Не стремитесь запомнить материал наизусть. Главное – понять основные положения и составить четкий план ответа.
7. При подготовке к экзамену полезно структурировать материал, составляя планы, схемы. Они помогут вам при повторении изученного материала.

1. Примерная схема анализа музыкального текста:

- определение формы, масштабно-тематических структур, каденций;

- определение тонального плана, роли случайных знаков альтерации, интервально-гармонического строения;

- определение метроритмического строения основных мотивов и фраз;

- определение направленности интонаций и правильной организации дыхания, исходя из проведенного анализа в первом — третьем пунктах.

2. Слуховой анализ (устный и письменный виды). Основное внимание в этих видах работы уделяется развитию аналитического мышления, памяти и выработке навыка нотной записи.

Все упражнения по слуховому анализу максимально координируются с интонационными упражнениями.

Для устного слухового анализа рекомендуются следующие упражнения:

— определение отдельных ступеней в ладу и звуков тональности;

— повторение одноголосных двутактовых музыкальных фраз непосредственно после прослушивания;

— определение отдельных мелодических и гармонических интервалов в ладу и от звука, а также однотональных модулирующих интервальных построений;

— определение отдельных аккордов и арпеджий в ладу и от звука, а также однотональных и модулирующих аккордовых построений.

Интервальные и аккордовые построения должны быть структурно оформлены и исполняться преподавателем всегда целиком.

Для успешного развития музыкальной памяти необходимо направлять внимание студентов на определение различных элементов музыкального текста: строения, размера, каденций, ритмических рисунков и т. д.

Материалом для устного и письменного видов слухового анализа могут служить примеры различного склада, стиля, жанра, тембра, сочиненные преподавателем, специально подобранные и адаптированные фрагменты из музыкальной литературы. Следует отдавать предпочтение двум последним типам музыкального материала.

Описание правил оформления результатов оценивания

Теоретическое построение пройденных ладов, интервалов аккордов – 1-5 баллов.

Письменное выполнение гармонизации заданной мелодии – 1-5 баллов.

Игра на инструменте пройденных ладов, интервалов, аккордов, гармонических оборотов в простейшем изложении – 1-5 баллов.

Анализ заданного произведения с точки зрения функциональных взаимосвязей – 1-5 баллов

Анализ заданного произведения с точки зрения его формы – 1-5 баллов.

Творческое задание на опыте собственного сочинения по модели, анализируя музыкальные средства выразительности – 1-5 баллов.

6 Примерные требования к промежуточной аттестации

Перечень вопросов к экзамену

1. Метр. Ритм.
2. Построить и разрешить аккорды и интервалы в минорной тональности.
3. Лад. Тональность.
4. Построить и разрешить аккорды и интервалы в мажорной тональности.
5. Интервалы в тональности и от звука.
6. Построить и разрешить аккорды и интервалы в родственных тональностях.
7. Музыкальная форма: простые формы.
8. Музыкальная форма: циклические формы.
9. Построить и разрешить аккорды и интервалы в параллельных тональностях.
10. Аккорды в тональности от звука.
11. Построить и разрешить аккорды и интервалы в одноименных тональностях.
12. Отклонения в тональности диатонического родства в мажоре.
13. Отклонения в тональности диатонического родства в миноре.
14. Построить и разрешить аккорды и интервалы в однотерцовых тональностях.
15. Альтерированный мажор и минор.
16. Построить и разрешить аккорды и интервалы от звука.

7 Библиография

- Берков, В. О. Гармония и музыкальная форма [Текст]: учебное пособие / В. О. Берков. - 2-е изд., испр. - Москва: URSS: ЛЕНАНД, 2015. - 568 с.
- Морих И. Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам [Текст]: учебное пособие / И. Б. Морих. – Санкт-Петербург: Композитор, 2011. - 226 с.
- Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений [Текст]: учебник / Г. В. Заднепровская. - Изд. 3-е, стер. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2016. - 272 с.
- Савенко С. История русской музыки XX столетия: От Скрябина до Шнитке [Текст]: [учебник] / С. Савенко. – Москва: Музыка, 2011. – 232 с.

- Терешина М. История русской музыки [Текст]. – М: Эксмо, 2012. – 704 с.
- Федорович, Е. Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX-XX века) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Н. Федорович. – 2-е изд. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 197 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>.
- Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства [Текст]: учеб. для студ. вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 319 с.