

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич
Должность: ректор
Дата подписания: 23.12.2021 17:56:06
Уникальный программный ключ:
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df2374d16f3c0ce536f0fc6

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор
по науке и международной деятельности
(наименование должности полностью)

Д.В. Титов

(подпись, инициалы, фамилия)

2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Актуальные проблемы современного литературоведения

(наименование дисциплины)

направление подготовки – 45.06.01

(шифр согласно ФГОС ВО)

Языкознание и литературоведение

(наименование направления подготовки)

Русская литература

наименование направленности (профиля, специализации)

квалификация (степень) выпускника: Исследователь. Преподаватель-исследователь.

форма обучения – очная

(очная, заочная)

Курск – 2021

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования направления подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 30 июля 2014 г. № 903, и на основании рабочего учебного плана направления подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение (направленность – Русская литература), одобренного Ученым советом университета, протокол № 11 от 29.06.2020 г.

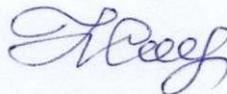
Рабочая программа обсуждена и рекомендована к применению в учебном процессе для обучения студентов по направлению подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение (направленность – Русская литература) на заседании кафедры русского языка и общеобразовательных дисциплин для иностранных граждан «29» сентября 2021 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой русского языка
и общеобразовательных дисциплин
для иностранных граждан



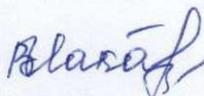
д.ф.н., проф. Н.С. Степанова

Разработчик программы



д.ф.н., проф. Н.С. Степанова

Директор научной библиотеки



В.Г. Макаровская

Начальник ОПиАКВК



Н.А. Милостная

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение, одобренного Ученым советом университета протокол №__ от «__» _____ 20__ г. на заседании кафедры русского языка и общеобразовательных дисциплин для иностранных граждан «__» _____ 20__ г., протокол №__.

Зав. кафедрой

д.ф.н., проф. Н.С. Степанова

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение, одобренного Ученым советом университета протокол №__ от «__» _____ 20__ г. на заседании кафедры русского языка и общеобразовательных дисциплин для иностранных граждан «__» _____ 20__ г., протокол №__.

Зав. кафедрой

д.ф.н., проф. Н.С. Степанова

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование представлений и углубление знаний о современной научной парадигме литературоведения, методологических принципах и приемах филологического исследования, в том числе в литературоведении как конкретной области филологии; рассмотрение актуальных вопросов анализа и подходов к интерпретации литературных явлений

1.2 Задачи дисциплины

– определение роли литературоведения в системе современного филологического знания, в структуре культуры, науки, гуманитарных дисциплин, наук об искусстве;

– изучение методологии и стратегии современного литературоведения, формирование представлений об актуальных интегративных тенденциях;

– развитие навыков практического использования полученных знаний в научно-исследовательской (самостоятельный научный анализ литературных явлений и художественных текстов с использованием инструментария разных научных школ и традиций) и прикладной (преподавание литературоведческих дисциплин в современной высшей школе) сферах деятельности.

1.3. Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

В процессе изучения дисциплины «Актуальные проблемы современного литературоведения» происходит формирование следующих профессиональных компетенций:

– способность владеть системой глубоких знаний об истории русской литературы, о сущности и особенностях творчества русских писателей, их художественных открытиях, о современном состоянии и перспективах развития филологии (ПК-1),

– способность планировать и проводить самостоятельные научные исследования в области русской литературы в синхроническом и диахроническом аспектах с опорой на категориальный аппарат современного литературоведения (ПК-2),

– способность организовывать и осуществлять преподавание филологических (литературоведческих) дисциплин в образовательных учреждениях высшего образования с опорой на мировой научный дискурс (ПК-5);

а также универсальной компетенции:

– способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1).

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Актуальные проблемы современного литературоведения» представляет собой обязательную дисциплину вариативной части с индексом Б1.В.ОД.5 учебного плана направления подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение (направленность – Русская литература), изучаемую в 3 семестре 2 курса.

3 Содержание и объем дисциплины

3.1 Содержание дисциплины и лекционных занятий

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

Таблица 3.1 – Объём дисциплины по видам учебных занятий

Объем дисциплины	Всего часов
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающегося с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	36
в том числе:	
лекции	18
лабораторные занятия	
практические занятия	18
экзамен	
зачет	
курсовая работа (проект)	
расчетно-графическая (контрольная) работа	
Аудиторная работа (всего):	36
в том числе:	
лекции	18
лабораторные занятия	
практические занятия	18
самостоятельная работа обучающихся (всего)	36
контроль /экз (подготовка к экзамену)	

Таблица 3.2 – Содержание дисциплины и ее методическое обеспечение

№ п/п	Раздел, темы дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		№ лек., час	№ лаб., час	№ пр. час			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Литература и литературоведение в социокультурной ситуации новейшего времени: реалии и тенденции	2	–	1	У-1 МУ-1-3	С	ПК-1 ПК-2 ПК-5 УК-1
2	Художественный мир литературного произведения	2	–	2	У-1 МУ-1-3	С КР-1	ПК-1 ПК-2 ПК-5

							УК-1
3	Пространство и время в литературе. Хронотоп.	2	–	3	У-1 МУ-1-3	С	ПК-1 ПК-2 ПК-5 УК-1
4	Теория автора и проблема художественной деятельности. Творческий процесс.	2	–	4	У-1 МУ-1-3	С КР-2	ПК-1 ПК-2 ПК-5 УК-1
5	Литературная критика как синтез науки, искусства и публицистики.	2	–	5	У-1 МУ-1-3	С	ПК-1 ПК-2 ПК-5 УК-1
6	Форма и содержание в художественном произведении. Язык литературного произведения. Художественная речь.	2	–	6	У-1 МУ-1-3	С КР-3	ПК-1 ПК-2 ПК-5 УК-1
7	Современные методы и принципы исследования художественного текста.	2	–	7	У-1 МУ-1-3	С	ПК-1 ПК-2 ПК-5 УК-1
8	Проблемы жанрово-видовой дифференциации художественных текстов в современном литературоведении	2	–	8	У-1 МУ-1-3	С КР-4	ПК-1 ПК-2 ПК-5 УК-1
9	Литературный процесс как сложно организованная система: современные подходы к изучению	2	–	9	У-1 МУ-1-3	С	ПК-1 ПК-2 ПК-5 УК-1

Таблица 3.3 – Краткое содержание лекционного курса

№№	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1.	Литература и литературоведение в социокультурной ситуации новейшего времени: реалии и тенденции	Проблема понимания филологии как науки на современном этапе ее развития. Современная филология, ее объекты и материал изучения, методы исследования. Статус литературоведения в гуманитарном секторе науки. Современное литературоведение как совокупность гуманитарных наук и научных дисциплин, изучающих посредством анализа язык, текст, литературный процесс.
2.	Художественный мир литературного произведения	Содержание литературного произведения. Единство формы и содержания произведения. Элементы художественного мира. Соотношение мира реального и мира художественного. Основные характеристики художественного текста. Сложность организации художественного произведения.
3.	Пространство и время в литературе. Хронотоп.	Специфичность художественного мира. Пространство и время как фундаментальные категории мира реального, их трансформация в художественном мире. Возможные подходы к анализу пространственно-временной структуры произведения:

		лингвистический, философский, собственно литературоведческий. Понятие о хронотопе.
4.	Теория автора и проблема художественной деятельности. Творческий процесс.	Творчество как особый процесс деятельности. Проблема соотношения личностно-биографического и творческого начал в фигуре автора-творца. Персональная идентичность в литературе: писательские автоконцепции, модели самопознания, категории мифологической ретроспекции и др. Этапы творческого процесса. Роль таланта и мировоззрения в творческом процессе.
5.	Литературная критика как синтез науки, искусства и публицистики.	Литературоведение и литературная критика. Литературно-критический подход к явлениям литературы. Возможности литературоведения в сфере изучения современной литературы. Связь литературной критики с журналистикой.
6.	Форма и содержание в художественном произведении. Язык литературного произведения. Художественная речь.	Язык и речь. Язык как материал и речь как форма произведения. Литературный язык и язык литературного произведения. Системы прямых и переносных значений слова. Роль языка в художественной литературе. Язык как элемент стиля. Речь автора и речь действующих лиц.
7.	Современные методы и принципы исследования художественного текста.	Пространство художественного текста и его анализ. Основные принципы анализа художественного произведения. Интерпретация как способ отношения к высказываниям и текстам, явлениям и событиям. Интерпретация как общенаучный метод и базовая операция социогуманитарного познания.
8.	Проблемы жанрово-видовой дифференциации художественных текстов в современном литературоведении	Понятие о культурной и литературной традициях. Литературные роды. Жанры и виды литературы. Понятие «памяти жанра». Литература и мифология: концепции и гипотезы.
9.	Литературный процесс как сложно организованная система: современные подходы к изучению	Теоретическое осмысление истории литературы. Литературный процесс как сложно организованная система, как предпосылка и как форма существования и развития литературы. Проблема внутренних закономерностей литературного процесса. Понятие прогресса в литературном развитии. Традиции и новаторство.

3.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

Таблица 3.4 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объем, час.
1	Переходные процессы в развитии современного литературоведения и их закономерности	2
2	Проблемы интертекстуальности и междисциплинарности в современном литературоведении.	2
3	Исследование текста в аспекте художественного пространства и времени: современные подходы и проблемы	2
4	Читательская направленность литературного произведения. Интерактивный потенциал художественного текста.	2

5	Современные литературоведческие журналы («Вопросы литературы», «Новое литературное обозрение», «Литературная учеба» и др.): назначение, концепции изданий, контент	2
6	Форма и содержание в художественном произведении. Художественная речь.	2
7	Проблемы интерпретации литературного произведения. Герменевтика и аксиология.	2
8	Литературные роды, виды и жанры в современном литературоведении.	2
9	Способы творческого познания реальности в контексте актуальных проблем современного литературоведения	2
Итого:		18

3.3 Самостоятельная работа аспирантов (СРС)

Таблица 3.5 – Самостоятельная работа аспирантов

№	Наименование раздела дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
1	Литература и литературоведение в социокультурной ситуации новейшего времени: реалии и тенденции. Переходные процессы в развитии современного литературоведения и их закономерности	1-2 недели	4
2	Художественный мир литературного произведения. Проблемы интертекстуальности и междисциплинарности в современном литературоведении.	3-4 недели	4
3	Пространство и время в литературе. Хронотоп. Исследование текста в аспекте художественного пространства и времени: современные подходы и проблемы	5-6 недели	4
4	Теория автора и проблема художественной деятельности. Творческий процесс. Читательская направленность литературного произведения. Интерактивный потенциал художественного текста.	7-8 недели	4
5	Литературная критика как синтез науки, искусства и публицистики. Современные литературоведческие журналы («Вопросы литературы», «Новое литературное обозрение», «Литературная учеба» и др.): назначение, концепции изданий, контент	9-10 недели	4
6	Форма и содержание в художественном произведении. Язык литературного произведения. Художественная речь.	11-12 недели	4
7	Современные методы и принципы исследования художественного текста. Проблемы интерпретации литературного произведения. Герменевтика и аксиология.	13-14 недели	4
8	Проблемы жанрово-видовой дифференциации художественных текстов в современном литературоведении. Литературные роды, виды и жанры в современном литературоведении.	15-16 недели	4
9	Литературный процесс как сложно организованная система: современные подходы к изучению. Способы творческого познания реальности в контексте актуальных проблем	17-18 недели	4

	современного литературоведения		
Итого			36

4 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Аспиранты при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин могут пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с ОП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

- путем разработки:

- методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы аспирантов;

- заданий для самостоятельной работы;

- тем рефератов и докладов;

- вопросов к экзаменам и зачетам;

- методических указаний к выполнению лабораторных и практических работ и т.д.

типографией университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

5 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС и Приказа Министерства образования и науки РФ от 30 июля 2014 г. № 903 по направлению подготовки 45.06.01 – Языкознание и литературоведение (направленность – Русская литература) реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков аспирантов.

Таблица 5.1 – Образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (лекции, практического или лабораторного занятия)	Образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
1	Пространство и время в литературе	Лекция с разбором конкретной ситуации (мастер-класс по интерпретации художественного текста)	2
2	Современные литературоведческие журналы («Вопросы литературы», «Новое литературное обозрение», «Литературная учеба» и др.): назначение, концепции изданий, контент	Практическое занятие – «пресс-конференция главных редакторов»	2
3	Современные методы и принципы исследования художественного текста.	Лекция-визуализация с использованием мультимедийной презентации	2
4	Литературные роды, виды и жанры в современном литературоведении.	Практическое занятие – дискуссия	2
Итого:			8

6 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Форма промежуточного контроля по дисциплине – зачет.

Примерные вопросы для подготовки к зачету

1. Какое место занимает литература в ряду других искусств?
2. Какое место занимает литературоведение в ряду других наук об искусстве?
3. Что составляет предмет теории литературы?
4. С какими другими дисциплинами тесно связано литературоведение?
5. Что такое содержание литературного произведения? В чем заключается единство формы и содержания произведения?
6. Назовите основные элементы художественного мира. В чем заключаются особенности соотношения мира реального и мира художественного?
7. Назовите основные характеристики художественного текста. В чем сложность организации художественного произведения?
8. Как связаны литературоведение и литературная критика?
9. В чем суть литературно-критического подхода к явлениям литературы прошлого и настоящего?
10. Как связаны литературная критика и журналистика?
11. Каковы возможности литературоведения в сфере изучения современной литературы?
12. В чем заключаются основные принципы анализа художественного произведения?
13. Что представляет собой интерпретация как способ отношения к высказываниям и текстам, явлениям и событиям?
14. Что представляет собой интерпретация как общенаучный метод и базовая операция социогуманитарного познания?
15. Как связаны язык и речь? В чем особенности языка как материала и речи как формы произведения?
16. Как связаны и чем отличаются литературный язык и язык литературного произведения?
17. Какова роль языка в художественной литературе?
18. Как связаны и чем отличаются речь автора и речь действующих лиц?

19. В чем заключается специфичность художественного мира?
20. Что представляют собой пространство и время как фундаментальные категории мира реального? Как происходит их трансформация в художественном мире?
21. Какие возможные подходы к анализу пространственно-временной структуры произведения существуют? Охарактеризуйте их.
22. Что такое хронотоп? Для чего используется анализ пространственно-временной структуры текстов?
23. В чем особенности творчества как особого процесса деятельности?
24. Какова роль таланта и мировоззрения в творческом процессе?
25. Какие этапы творческого процесса вы знаете? Назовите и охарактеризуйте их.
26. Что такое культурная традиция? Что такое литературная традиция?
27. Какие литературные роды существуют? Охарактеризуйте их.
28. Какие жанры и виды литературы существуют? Что включает в себя понятие «памяти жанра»?
29. Как связаны литература и мифология? Назовите и охарактеризуйте основные концепции и гипотезы.
30. В чем особенности литературного процесса как сложно организованной системы, как предпосылки и как формы осуществления и развития литературы?
31. В чем заключается проблема внутренних закономерностей литературного процесса? Что такое прогресс в литературном развитии?
32. Что такое традиции и новаторство в литературном процессе?

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6.1 Этапы формирования компетенции

Код компетенции, содержание компетенции	Дисциплины (модули), при изучении которых формируется данная компетенция
1	2
ПК-1 – способность владеть системой глубоких знаний об истории русской литературы, о сущности и особенностях творчества русских писателей, их художественных открытий, о современном состоянии и перспективах развития филологии	Б1.В.ОД.4 Методология научных исследований при подготовке диссертации Б1.В.ОД.5 Актуальные проблемы современного литературоведения Б1.В.ОД.6 Русская литература Б1.В.ДВ.1.1 Проблемы поэтики русской художественной литературы XX века Б1.В.ДВ.1.2 Художественное своеобразие русской литературы XX века и закономерности ее развития Б4.Г.1 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена ФТД.1 Литература русского зарубежья ФТД.2 Концепция человека в русской литературе Б2.2 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская практика) Б3.1 Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук Б4.Д.1 Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)

<p>ПК-2 – способность планировать и проводить самостоятельные научные исследования в области русской литературы в синхроническом и диахроническом аспектах с опорой на категориальный аппарат современного литературоведения</p>	<p>Б1.В.ОД.4 Методология научных исследований при подготовке диссертации Б1.В.ОД.5 Актуальные проблемы современного литературоведения Б1.В.ОД.6 Русская литература Б1.В.ДВ.1.1 Проблемы поэтики русской художественной литературы XX века Б1.В.ДВ.1.2 Художественное своеобразие русской литературы XX века и закономерности ее развития Б1.В.ДВ.2.1 Герменевтика и интерпретация текста Б1.В.ДВ.2.2 Герменевтико-интерпретационный подход в современных литературоведческих исследованиях Б4.Г.1 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена ФТД.1 Литература русского зарубежья ФТД.2 Концепция человека в русской литературе Б2.2 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская практика) Б3.1 Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук Б4.Д.1 Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы</p>
<p>ПК-5 – способность организовывать и осуществлять преподавание филологических (литературоведческих) дисциплин в образовательных учреждениях высшего образования с опорой на мировой научный дискурс</p>	<p>Б1.В.ОД.3 Психология и педагогика Б1.В.ОД.4 Методология научных исследований при подготовке диссертации Б1.В.ОД.5 Актуальные проблемы современного литературоведения Б1.В.ОД.6 Русская литература Б4.Г.1 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Б2.1 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая практика) Б2.2 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская практика) Б3.1 Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук Б4.Д.1 Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы</p>
<p>УК-1 – способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p>	<p>Б1.Б.1 История и философия науки Б1.В.ОД.1 Методология науки и образовательной деятельности Б1.В.ОД.4 Методология научных исследований при подготовке диссертации Б1.В.ОД.5 Актуальные проблемы современного литературоведения Б1.В.ДВ.1.1 Проблемы поэтики русской художественной литературы XX века Б1.В.ДВ.1.2 Художественное своеобразие русской литературы XX века и закономерности ее развития</p>

	<p>Б4.Г.1 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</p> <p>Б2.2 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (научно-исследовательская практика)</p> <p>Б3.1 Научно-исследовательская деятельность и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук</p> <p>Б4.Д.1 Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы</p>
--	--

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 6.2 Показатели и критерии определения уровня сформированности компетенций (частей компетенций)

№ п/п	Код компетенции (или её части)	Уровни сформированности компетенции		
		Пороговый (удовлетворительный)	Продвинутый (хорошо)	Высокий (отлично)
1	2	3	4	5
1	ПК-1	<p>Знать: историю русской литературы, творчество русских писателей</p> <p>Уметь: анализировать художественные тексты русских писателей, используя теоретико-литературный материал</p>	<p>Знать: художественные системы русской литературы; творчество писателей, определяющих развитие той или иной художественной системы</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать художественные тексты русских писателей; соотносить художественный мир литературного произведения или творчества с художественной системой</p>	<p>Знать: историю и основные проблемы русской литературы в ее динамике (литературный процесс), художественные системы русской литературы в их теоретическом и историко-литературном аспектах; творчество писателей, определяющих развитие той или иной художественной системы</p> <p>Уметь: самостоятельно анализировать и интерпретировать художественные тексты русских писателей; соотносить художественный мир литературного произведения или творчества с художественной системой; выявлять в литературном произведении черты определенной художественной системы</p>

		Владеть: основными терминами, навыками анализа литературного произведения	Владеть: основными терминами, навыками анализа литературного произведения	Владеть: терминологическим аппаратом; навыками анализа литературного произведения в контексте определенной художественной системы
2	ПК-2	Знать: основные источники и методы поиска научной информации, методы анализа и оценки литературных явлений Уметь: собирать, отбирать и использовать необходимые данные, описывать объект и предмет исследования, применять методы анализа Владеть: современными методами осуществления научно-исследовательской деятельности в области русской литературы	Знать: основной круг проблем (задач), встречающихся в избранной сфере научной деятельности, методы научно-исследовательской деятельности, анализа и оценки литературных явлений Уметь: собирать, отбирать, обобщать и систематизировать основные результаты и передовые достижения научной мысли в избранной сфере научной деятельности Владеть: методами сбора научно-исследовательских данных; навыками анализа литературных произведений с применением актуальной терминологии	Знать: основной круг проблем (задач), встречающихся в избранной сфере научной деятельности, и основные способы (методы) их решения; методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач Уметь: обобщать и систематизировать основные результаты и передовые достижения научной мысли; находить (выбирать) наиболее эффективные (методы) решения основных типов проблем (исследовательских и практических задач); самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность; генерировать новые идеи в избранной сфере научной деятельности Владеть: технологией планирования и инструментами научно-исследовательской и проектной деятельности в области русской литературы; категориальным аппаратом современного литературоведения; навыками поиска и обмена информацией в глобальных и локальных компьютерных сетях
3	ПК-5	Знать:	Знать:	Знать: нормативно-правовые

		<p>требования, предъявляемые к обеспечению учебной дисциплины и преподавателю, ее реализующему, в системе высшего образования</p> <p>Уметь: осуществлять отбор материала, характеризующего достижения науки, с учетом специфики направления подготовки</p> <p>Владеть: методикой преподавания отдельных дисциплин; методами и технологиями межличностной коммуникации, навыками публичной речи.</p>	<p>специфику преподавания литературоведческих дисциплин в вузе; требования, предъявляемые к обеспечению учебной дисциплины и формированию учебного плана, в системе высшего образования</p> <p>Уметь: выстраивать обучение литературоведческим дисциплинам с опорой на мировой научный дискурс</p> <p>Владеть: методикой построения курсов русской литературы с опорой на мировой научный дискурс; методиками и технологиями преподавания и оценивания успеваемости обучающихся в рамках реализации отдельной дисциплины</p>	<p>основы преподавательской деятельности в системе высшего образования; основные принципы построения образовательных программ, учебных планов, рабочих программ дисциплин в системе высшего образования</p> <p>Уметь: доносить до обучающихся в доступной и ясной форме содержание выбранных дисциплин филологических наук, осуществлять отбор и использовать оптимальные методы преподавания и оценивания успеваемости обучающихся в области филологических наук</p> <p>Владеть: технологией проектирования образовательного процесса на уровне высшего образования; методиками и технологиями преподавания и оценивания успеваемости обучающихся по филологическим дисциплинам в рамках реализации образовательной программы</p>
4	УК-1	<p>Знать: понятийный аппарат философии, литературоведения, лингвистики, педагогики и психологии для решения профессиональных задач</p>	<p>Знать: понятийный аппарат философии, литературоведения, лингвистики, педагогики и психологии для решения профессиональных задач; методологические принципы и методические приемы научной деятельности.</p>	<p>Знать: понятийный аппарат философии, литературоведения, лингвистики, педагогики и психологии для решения профессиональных задач; методологические принципы и методические приемы научной деятельности; методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении</p>

		<p>Уметь: структурировать и интегрировать знания из различных областей профессиональной деятельности; творчески использовать их в ходе решения профессиональных задач</p> <p>Владеть: способностью самостоятельно разрабатывать актуальную проблему, имеющую теоретическую и практическую значимость</p>	<p>Уметь: структурировать и интегрировать знания из различных областей профессиональной деятельности; творчески использовать их в ходе решения профессиональных задач; анализировать внутреннюю логику развития научного знания, используя современные представления о динамике науки</p> <p>Владеть: способностью к самостоятельному освоению инновационных областей и новых методов исследования; навыками критического анализа и оценки современных научных достижений.</p>	<p>исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p> <p>Уметь: структурировать и интегрировать знания из различных областей профессиональной деятельности; творчески использовать их в ходе решения профессиональных задач; анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач и оценивать потенциальные выигрыши / проигрыши реализации этих вариантов; генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p> <p>Владеть: способностью к самостоятельному освоению инновационных областей и новых методов исследования; навыками критического анализа и оценки современных научных достижений; навыками анализа методологических проблем, возникающих при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p>
--	--	--	--	---

Таблица 6.3 Паспорт комплекта оценочных средств

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее часть)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				Наименование	№№ заданий	

1.	Литература и литературоведение в социокультурной ситуации новейшего времени: реалии и тенденции	ПК-1 ПК-2 ПК-5 УК-1	Лекция, практическое занятие № 1, СРС	Собеседование Внеаудиторная контрольная работа № 1	В. 1–8	<p>Оценивая ответ, члены комиссии учитывают следующие <i>основные критерии</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – уровень теоретических знаний (подразумевается не только формальное воспроизведение информации, но и понимание предмета, которое подтверждается правильными ответами на дополнительные, уточняющие вопросы, заданные членами комиссии); – умение использовать теоретические знания при анализе конкретных проблем, ситуаций; – качество изложения материала: обоснованность, четкость, логичность ответа, а также его полнота (содержательность, не исключающая сжатости); – способность устанавливать внутри- и межпредметные связи, оригинальность и красота мышления, знакомство с дополнительной литературой и др. <p><i>Показатели и критерии оценивания компетенций (результатов):</i></p> <p>Процедура испытания предусматривает ответ аспиранта по вопросам зачетного билета, который заслушивает комиссия. После сообщения аспиранта и ответов на заданные вопросы, комиссия обсуждает качество ответа и голосованием принимает решение об оценке (зачтено/не зачтено), вносимой в протокол. Особое внимание обращается на степень осмысления процессов развития методологии науки и ее современных проблем. Изучаемый материал должен быть понятным. Приоритет понимания обуславливает способность изложения собственной точки зрения в контексте с другими позициями.</p>
2.	Художественный мир литературного произведения	ПК-1 ПК-2 ПК-5 УК-1	Лекция, практическое занятие № 2, СРС			
3.	Пространство и время в литературе. Хронотоп.	ПК-1 ПК-2 ПК-5 УК-1	Лекция, практическое занятие № 3, СРС	Собеседование Внеаудиторная контрольная работа № 2	В.9–20	
4.	Теория автора и проблема художественной деятельности. Творческий процесс	ПК-1 ПК-2 ПК-5 УК-1	Лекция, практическое занятие № 4, СРС			
5.	Литературная критика как синтез науки, искусства и публицистики.	ПК-1 ПК-2 ПК-5 УК-1	Лекция, практическое занятие № 5, СРС	Собеседование Внеаудиторная контрольная работа № 3	В. 21–33	
6.	Форма и содержание в художественном произведении. Язык литературного произведения. Художественная речь.	ПК-1 ПК-2 ПК-5 УК-1	Лекция, практическое занятие № 6, СРС			
7.	Современные методы и принципы исследования художественного текста.	ПК-1 ПК-2 ПК-5 УК-1	Лекция, практическое занятие № 7, СРС	Собеседование Внеаудиторная контрольная работа № 4	В. 34–43	
8.	Проблемы жанрово-видовой дифференциации художественных текстов в современном литературоведении	ПК-1 ПК-2 ПК-5 УК-1	Лекция, практическое занятие № 8, СРС			
9.	Литературный процесс как сложно организованная система: современные подходы к изучению	ПК-1 ПК-2 ПК-5 УК-1	Лекция, практическое занятие № 9, СРС	Собеседование	В. 44–54	

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций:

– Список методических указаний, используемых в образовательном процессе, представлен в п. 7.2.

– Оценочные средства представлены в учебно-методическом комплексе дисциплины.

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.3.1 Примерные вопросы для собеседования

1. Теория литературы как наука. Место теории литературы в системе наук об искусстве.
2. Литература как искусство слова. Речь как предмет изображения.
3. Место художественной словесности в ряду искусств.
4. Понятие о целостности художественного текста. Внутренний мир литературного произведения.
5. Искусство в свете аксиологии. Катарсис
6. Понятие об интерпретации.
7. Понятие об интертекстуальности.
8. Художественная деталь, ее функции в тексте. Различие между подробностью и художественной деталью.
9. Художественное время и художественное пространство в произведении.
10. Понятие о хронотопе
11. Портрет и его место в художественном мире произведения.
12. Пейзаж и его место в художественном мире произведения.
13. Интерьер и его место в художественном мире произведения
14. Восприятие литературы. Читатель.
15. Читатель и автор. Присутствие читателя в литературном произведении.
16. Типы авторской эмоциональности.
17. Героическое и трагическое как типы авторской эмоциональности
18. Творческий процесс, его основные этапы. Роль таланта и мировоззрения.
19. Автор, повествователь, персонаж в литературном произведении.
20. Автор и его присутствие в произведении
21. Литературная критика как синтез науки, искусства и публицистики.
22. Принципы рассмотрения литературного произведения
23. Возникновение и развитие теоретико-литературной мысли в России (XVIII–XX вв.).
24. Функции и задачи литературной критики.
25. Формы выражения литературно-критической мысли.
26. Творческое наследие ведущих критиков в контексте русской литературы и критики.
27. Взаимосвязь литературоведения и литературной критики.
28. Художественный образ.
29. Художественный вымысел в литературном произведении. Условность и жизнеподобие.
30. Тема и тематика литературного произведения.
31. Сюжет, фабула, композиция в литературном произведении.
32. Сюжет и конфликт.
33. Композиция литературного произведения

34. Понятие интерпретации. Интерпретация читательская (первичная), научная и творчески-об-разная.
35. Проблема адекватности (верности, правильности) интерпретации. Теория «множественно-сти интерпретаций» А.А. Потебни. Критика взглядов А.А. Потебни в трудах А.П. Скафты-мова («К вопросу о соотношении теоретического и исторического рассмотрения в истории литературы»).
36. Виды интерпретации, их отличия.
37. Основные принципы научного интерпретирования художественного текста. Важнейший критерий интерпретации.
38. Литературные роды. Принципы классификации литературных родов.
39. Эпос как литературный род.
40. Основные эпические жанры.
41. Лирика как литературный род. Понятие о лирическом герое.
42. Основные лирические жанры.
43. Особенности драмы как литературного рода
44. Понятие о литературном процессе.
45. Художественный метод как способ выражения социально-эстетической позиции писателя
46. Литературное направление, течение, школа. Понятие о литературном манифесте.
47. Классицизм. Просветительский реализм.
48. Сентиментализм.
49. Романтизм.
50. Критический реализм.
51. Социалистический реализм.
52. Натурализм. Модернизм.
53. Современная литература как предмет изучения.
54. Литературные иерархии и репутации

6.3.2 Примерные задания для контрольных работ

Внеаудиторная контрольная работа № 1

Составьте словарь литературоведческих терминов (Приложение А).

Внеаудиторная контрольная работа № 2

Проанализируйте речевые портреты персонажей, являющихся субъектами речи в рас-сказе А.П. Чехова «Человек в футляре».

Как образы языка героев их характеризуют? Почему рассказ Буркина носит название «истории»? Какую роль играет тот факт, что история Беликова дана в изложении Буркина? Обратите внимание на характер реакций Ивана Иваныча на рассказ Буркина, на жесты, ми-мику, детали предметной изобразительности, сопровождающие рассказ «учителя». Каков ха-рактер отношений Буркина и Ивана Иваныча к событиям из жизни Беликова? Насколько адек-ватны оценки Буркина и Ивана Иваныча всего того, что происходит с Беликовым? Какой смысл имеет заключительная моральная интенция Ивана Иваныча на рассказ Буркина?

Внеаудиторная контрольная работа № 3

1. Составьте словарь художественных средств с объяснением понятий и примерами из текста отрывка из рассказа М. Горького «Максим Чудра»:

«...Мне не хотелось спать. Я смотрел во тьму степи, и в воздухе перед моими глазами плавала царственно красивая и гордая фигура Радды. Она прижала руку с прядью черных во-лос к ране на груди, и сквозь ее смуглые, тонкие пальцы сочилась капля по капле кровь, падая на землю огненно-красными звездочками. А за нею по пятам плыл удалой молодец Лойко Зо-бар; его лицо завесили пряди густых черных кудрей, и из-под них капали частые, холодные и

крупные слезы... Усиливался дождь, и море распевало мрачный и торжественный гимн гордой паре красавцев-цыган – Лойке Зобару и Радде, дочери старого солдата Данилы.

А они оба кружились во тьме ночи плавно и безмолвно, и никак не мог красавец Лойко поравняться с гордой Раддой.»

2. Узнайте героиню, автора и произведение, из которого взят приведенный отрывок. Дайте определения художественных приемов, которые характеризуют стиль этого писателя; проиллюстрируйте примерами из отрывка:

«А у нее красота была какая-то индийская, персидская: смугло-янтарное лицо, великоленные и несколько зловещие в своей густой черноте волосы, мягко блестящие, как черный соболий мех, брови, черные, как бархатный уголь, глаза; пленительный бархатисто-пунцовыми губами рот оттенен был темным пушком; выезжая, она чаще всего надевала гранатовое бархатное платье и такие же туфли с золотыми застежками (а на курсы ходила скромной курсисткой, завтракала за тридцать копеек в вегетарианской столовой на Арбате); и насколько я был склонен к болтливости, настолько она была чаще всего молчалива: все что-то думала, все как будто во что-то мысленно вникала; лежа на диване с книгой в руках, часто опускала ее и вопросительно глядела перед собой: я это видел, заезжая иногда к ней и днем, потому что каждый месяц она дня три-четыре совсем не выходила и не выезжала из дому, лежала и читала, заставляя и меня сесть в кресло возле дивана и молча читать».

3. Какой троп составляет основу смыслообразования в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утёс» и «На севере диком стоит одиноко...»? Какое начало, на ваш взгляд, преобладает в этих произведениях (социальное, любовное, философское) и почему?

4. Композиция стихотворения А.С. Пушкина «Телега жизни» подчинена логике раскрытия художественного образа, в основе которого лежит известный троп (какой?). Восстановите эту логику, помня о том, что развитие темы в лирическом стихотворении идет за счет мотивов, которые вводятся в текст по ассоциации.

5. Описание Ф.И. Тютчевым грозы в стихотворении «Весенняя гроза» противоречит реальному природному явлению (в чем конкретно это выражается?), что ставит под сомнение достоверность авторского описания. В чем же тогда состоит его смыслообразующая роль?

Внеаудиторная контрольная работа № 4

Выполните комплексный анализ лирического произведения (М.Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу...») по следующему плану:

1) Обратите внимание на способ бытия лирического героя в первой строфе стихотворения. Какие пространственно-временные характеристики его сопровождают? Как соотносятся в начальных строфах стихотворения образы «верха» и «низа», замкнутого и разомкнутого, горизонтально и вертикально организованного пространства? Докажите на примере этого стихотворения, что пространственные характеристики суть показатели «ценностной картины» мира (М. М. Бахтин) в литературном произведении.

2) Сюжет и субъектно-объектная организация лирического произведения. Охарактеризуйте формально-субъектную и содержательно-субъектную организацию стихотворения. Кто является носителем события переживания? Обозначьте основные точки в стихотворении, в которых происходит определенный «слом» ценностной реакции переживающего лица, обращая внимание на характер его эмоции, смену образных комплексов, поэтического синтаксиса и т. д.

3) Объект переживания и субъект переживания в лирическом произведении. Есть ли в этом стихотворении фабульный ряд событий, или же мы имеем дело с «точечной» фабулой (В. Кожин)? Как представлено в стихотворении событие переживания? Рассмотрите, с этой точки зрения, отношение лирического героя к таким ценностям как «жизнь», «свобода» и «покой», «сон». Обратите внимание на форму его желательного размещения в пространстве. Чем это желаемое пространство отличается от пространства в первой строфе стихотворения? Иными словами, возможно ли примирение лирического героя с миром в пространстве, в котором он изначально находится?

4) Особенности поэтического слова в стихотворении. Как вы объясните наличие в стихотворении грамматически и фонетически неправильных форм (как например, скопление согласных звуков: «и звезда с звездой говорит»)?

5) Семантическая структура лирического произведения. На каком основании вами выделяются эмпирическая и обобщающая части стихотворения? Докажите по известным Вам критериям, почему данное произведения относится к лирике как роду литературы?

7 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная и дополнительная учебная литература

Основная учебная литература:

1. Кириллина, О. М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты : учебное пособие / О. М. Кириллина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 120 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141> (дата обращения: 22.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
2. Крупчанов, Л. М. Теория литературы : учебник / Л. М. Крупчанов. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 360 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937> (дата обращения: 22.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
3. Эсалнек, А. Я. Теория литературы : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 208 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373> (дата обращения: 22.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

Дополнительная учебная литература:

4. Беляева, Н. В. Литература : учебное пособие для иностранных обучающихся гуманитарного профиля подготовительного факультета / Н. В. Беляева, И. П. Михайлова, И. О. Амелина ; Юго-Зап. гос. ун-т. - Электрон. текстовые дан. (4985 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2019. - 152 с. - Текст : электронный.
5. Беляева, Н. В. Литература : учебное пособие для иностранных обучающихся гуманитарного профиля подготовительного факультета / Н. В. Беляева, И. П. Михайлова, И. О. Амелина ; Юго-Зап. гос. ун-т. - Курск : ЮЗГУ, 2019. - 152 с. - Текст : непосредственный.
6. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста : учебное пособие / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - М. : Флинта, 2009. - 520 с. - Текст : непосредственный.
7. Ворожбитова, А. А. Теория текста : антропоцентрическое направление : учебное пособие / А. А. Ворожбитова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 2005. - 367 с. - Текст : непосредственный.
8. Гагаев, А. А. Художественный текст как культурно-исторический феномен. Теория и практика прочтения : учебное пособие / А. А. Гагаев, П. А. Гагаев. - М. : Флинта, 2002. - 184 с. - Текст : непосредственный.

9. Галустова, О. В. Зарубежная литература : учебное пособие / О. В. Галустова. – Москва : А-Приор, 2011. – 143 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700> (дата обращения: 23.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
10. Казарин, Ю. В. Филологический анализ поэтического текста : учебник / Ю. В. Казарин. - М. : Академический проект, 2004. - 432 с. - Текст : непосредственный.
11. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке: обретения и утраты : учебное пособие / Л. П. Кременцов. – 4-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 224 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800> (дата обращения: 22.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
12. Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста : практикум / Н. А. Купина. - М. : Флинта, 2003. - 408 с. - Текст : непосредственный.
13. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебное пособие / Н. Я. Линков ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Факультет журналистики. - Москва : МГУ, 2010. - 304 с. - Текст : непосредственный.
14. Литература русского зарубежья (1920—1990) : учебное пособие / С. В. Баранов, С. С. Васильева, С. Ю. Воробьева, С. Б. Калашников ; под общ. ред. А. И. Смирновой. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 639 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950> (дата обращения: 22.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
15. Мандель, Б. Р. Теория литературы: ответы на экзаменационные вопросы : учебное пособие / Б. Р. Мандель. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 650 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228077> (дата обращения: 22.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
16. Романова, Г. И. Практика анализа литературного произведения (русская классика) : учебное пособие / Г. И. Романова. - 2-е изд., испр. - М. : Флинта, 2006. - 256 с. - Текст : непосредственный.
17. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.) : учебное пособие / под ред. С. И. Тиминой ; Санкт-Петербургский государственный университет, Филологический факультет. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2010. - 352 с. - (Высшее профессиональное образование). - Текст : непосредственный.
18. Теория литературы: история русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия / сост. Н. П. Хрящева. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 456 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123> (дата обращения: 22.11.2021). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

7.2 Перечень методических указаний

1. Герменевтика и интерпретация текста : методические рекомендации к практическим занятиям для преподавателей и студентов направления подготовки 45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика / Юго-Зап.

- гос. ун-т ; сост. Н. С. Степанова. - Курск : ЮЗГУ, 2016. - 50 с. - Текст : электронный.
2. Герменевтика и интерпретация текста : методические указания к проведению практических занятий и СРС для преподавателей и студентов направления подготовки 45.03.03 – Фундаментальная и прикладная лингвистика / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост.: Т. И. Гаврилова, М. В. Виноградова. - Курск : ЮЗГУ, 2017. - 98 с. - Текст : электронный.
 3. Основы теории литературы : методические рекомендации к практическим занятиям для преподавателей и студентов направления подготовки 42.03.02 Журналистика / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Н. С. Степанова. - Курск : ЮЗГУ, 2015. - 55 с. - Текст : электронный.

7.3 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет

Использование информационных технологий по курсу на данный период предусматривает обязательное использование программного пакета СПС «Консультант-Плюс»; а также таких ресурсов, как

- Библиотека Гумер – www.gumer.info
- гипертекстовый он-лайн Словарь литературоведческих терминов – <http://slovar.lib.ru/>
- Научная библиотека ЮЗГУ – <http://www.lib.swsu.ru>
- Научная электронная библиотека – <http://elibrary.ru>
- Сайт РОЕТИСА: Материалы по теории языка и литературы // <http://philologos.narod.ru/>
- Словарь литературоведческих терминов – http://literary_criticism.academic.ru/
- Словарь литературоведческих терминов – <http://www.textologia.ru/slovari/literaturovedcheskie-terminy/?q=456>
- Суперлингвист – www.superlingvist.com
- Филология – www.philology.ru, www.filologija.vnkhf.lt

7.4 Перечень информационных технологий

Курс «Актуальные проблемы современного литературоведения» // Электронная информационно-образовательная среда ЮЗГУ. Учебные курсы ЮЗГУ – <https://do.swsu.ru/>

7.5 Другие учебно-методические материалы

Словари и энциклопедии

1. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений для работников радио и телевидения. Около 75000 слов. единиц. М.: Русский язык, 1984.
2. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка: Практический справочник: Свыше 11 000 синон. рядов. М.: Русский язык–Медиа, 2003.

3. Бельчиков Ю.А. Словарь паронимов современного русского языка. М.: Русский язык, 1994.
4. Бирих А.К., Мокиенко В.М., Степанова Л.И. Словарь русской фразеологии. Историко-этимологический справочник. СПб., Фолио-Пресс, 1998.
5. Большой энциклопедический словарь. Языкознание. М.: Большая Российская энциклопедия, 1998.
6. Булчина Б.З., Калуцкая Л.П. Слитно или отдельно? Опыт словаря-справочника: Свыше 107000слов. М.: Русский язык, 2004.
7. Валгина Н.С. Орфография и пунктуация: Справочник. М. Неолит, 2001.
8. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Современное написание. В 4-х томах. М. Астрель–АСТ, 2001.
9. Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка (толково-образовательный). В 2-х томах. М.: Русский язык, 2001.
- 10.Ефремова Т.Ф., Костомаров В.Г. Словарь грамматических трудностей русского языка. М.: Русский язык, 2000.
- 11.Ким О.М. Словарь грамматических омонимов русского языка: Около 11000 слов. М. Астрель– СТ, 2004.
- 12.Лебедева М.Н. Словарь-справочник синтаксической сочетаемости и глаголов. М.: Русский язык, 2001.
- 13.Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. М.: Сов. энциклопедия, 1987. 750 с.
- 14.Новый словарь сокращений русского языка: Около 32000 сокращений/ Е.Г. Коваленко. М.: ЭТС, 1995.
- 15.Объяснительный словарь русского языка: Структурные слова: предлоги, союзы, частицы, междометия, вводные слова, местоимения, числительные, связочные глаголы: около 1200 единиц/ В.В. Морковкин. М.: ООО «Астрель», 2003.
- 16.Ожегов С.И. Словарь русского языка. М.: Русский язык, 1975.
- 17.Орфографический словарь русского языка: 106000 слов/С.Г. Бархударов. М.: Русский язык, 1981.
- 18.Розенталь Д.Э., Теленкова Н.А. Словарь трудностей русского языка. М.: Айрис-пресс, 2004.
- 19.Словарь иностранных слов и выражений/Авт. сост. Н.В. Трус. Мн.: Литература, 1997.
- 20.Словарь современного русского города: Около 11000 слов, около 1000 идиоматических выражений / Б.И. Осипов. М.: ООО «Русские словари», 2003.
- 21.Словарь современного русского литературного языка в 20-ти томах / К.С. Горбачевич. М.: Русский язык, 1991.
- 22.Словарь современного русского литературного языка. М.: Русский язык, 1991.
- 23.Толковый словарь современного русского языка. Языковые изменения конца 20-го столетия / Г.Н. Скляревский. М.: ООО «Астрель», 2001.
- 24.Фразеологический словарь русского литературного языка: В 2-х томах / А.И. Федоров. М.: Цитадель, 1997.
- 25.Шанский Н.М., Быстрова Е.А. Учебный фразеологический словарь русского языка. М., 1979.

Научные журналы

1. Вопросы литературы: Научный рецензируемый журнал / Учредители – СП СССР и ИМЛИ, с 2007 года – Региональный общественный фонд «Литературная критика». М.: Наука, 2000–2020.
2. Вопросы филологии: Научный рецензируемый журнал / печатный орган Российской академии лингвистических наук, Института иностранных языков и Института языкознания РАН. Главные редакторы журнала – ректор МИИЯ Э.Ф. Володарская и директор Института языкознания Российской академии наук В.А. Виноградов. Москва, 2000–2020.
3. Вопросы языкознания: Научный рецензируемый журнал / Издается под руководством Отделения историко-филологических наук РАН. М.: Наука, 2000–2020.
4. Известия Юго-Западного государственного университета. Серия Лингвистика и педагогика: Научный рецензируемый журнал / Гл.ред. С.Г. Емельянов. Курск: ФГБОУ ВПО «ЮЗГУ», 2000–2020.
5. Известия Юго-Западного государственного университета: Научный рецензируемый журнал / Гл.ред. С.Г. Емельянов. Курск: ФГБОУ ВПО «ЮЗГУ», 2000–2020.
6. Литература в школе: Научно-методический рецензируемый журнал / Главный редактор В.Ф. Чертов. Москва, 2000–2020.
7. Литературная учеба: литературно-философский, литературно-критический, литературно-просветительский журнал. Москва, 2000–2017.
8. Новое литературное обозрение: российский научный журнал, посвященный теории и истории литературы, критике и библиографии, хронике литературных событий / Главный редактор И.Д. Прохорова. М., 2000–2020.
9. Русская литература: Научный рецензируемый историко-литературный журнал. Издается под руководством Отделения историко-филологических наук РАН / Главный редактор В.Е. Багно. Санкт-Петербург, 2000–2020.

8 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Не предусмотрено

**9 Лист дополнений и изменений,
внесенных в рабочую программу дисциплины**

Но- мер изме- не- ния	Номера страниц				Всего стра- ниц	Дата	Основание для изме- нения и подпись лица, про- води- вшего из- менения
	изме- нен- ных	заме- ненных	аннули- рова нных	новых			

Автор	Метафора	Род литературный
Аллегория	Метод художественный	Роман
Амфибрахий	Метонимия	Романс
Анаколуф	Мировоззрение	Романтизм
Анапест	Направление литературное	Сентиментализм
Антитеза	Натурализм	Символ
Баллада	Новаторство	Синекдоха
Басня	Новелла	Спектакль
Беллетристика	Образ художественный	Сравнение
Бессоюзие	Ода	Стиль
Вид литературный	Олицетворение	Стих
Выразительность	Очерк	Стопа
Гипербола	Паралитература	Строфа
Градация	Пародия	Сюжет
Гротеск	Пеон	Талант
Дактиль	Перифраз	Творческий процесс
Деталь художественная	Персонаж	Теория литературы
Дольник	Повествователь	Течение литературное
Драма	Повесть	Тип
Дума	Повторение	Типизация
Жанр	Послание	Типическое
Завязка	Поэма	Трагедия
Идиллия	Прототип	Традиция
Изобразительность	Процесс литературный	Умолчание
Инверсия	Психологизм	Условность
Интерпретация	Публицистика	Фабула
Интертекстуальность	Развязка	Хорей
Ирония	Размер	Хронотоп
Классицизм	Рассказ	Школа литературная
Комедия	Рассказчик	Экспозиция
Комментарий	Реализм гуманистический	Элегия
Композиция	Реализм просветительский	Эмблема
Конфликт	Реализм критический	Эпиграмма
Критика литературная	Реализм социалистический	Эпилог
Кульминация	Речь	Эпиталама
Лирика	Ритм	Эпитафия
Литературоведение	Риторический вопрос	Эпитет
Литота	Риторическое восклицание	Эпопея
Мадригал	Риторическое обращение	Эпос
Манифест литературный	Рифма	Язык литературного произведения
		Язык литературный
		Ямб