

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна

Должность: проректор по учебной работе

Дата подписания: 27.02.2024 15:57:18

Уникальный программный ключ:

0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой

вокального искусства

(наименование кафедры полностью)

 И.Ф.

Стародубцева

(подпись)

«29» августа 2023 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для текущего контроля успеваемости

и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Музыкальная культура Курского края

(наименование дисциплины)

53.03.03 Академическое пение

(код и наименование ОПОП ВО)

Курск – 2023

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Раздел (тема) дисциплины 1. Фольклор и церковно-певческое искусство Курского края от истоков до 1917 г.

1. Археологические данные о возникновении древнего Курска в X веке.
2. Первое упоминание о Курске в летописи XI века.
3. Курск как часть Великого княжества Литовского.
4. Курские земли как часть южной границы Московского государства.
5. Курская губерния при Екатерине II.
6. Архитектурные памятники XVII–XVIII вв. в Курске.
7. Курский Сергиево–Казанский собор.
8. Деятели православной церкви – выходцы из Курска.
9. Фольклор Курского края – южная ветвь русского фольклора.
10. Ареал южно–русского фольклора.
11. Время складывания южно–русской народно–песенной традиции.
12. Опора на хореографию как основной признак южно–русского фольклора
13. Плясовые песни (карагоды) юга России.
14. Музыкальная культура курских земель в период средневековья.
15. Знаменный распев и партесное пение в Курской губернии.
16. Современные исследования курской церковно–певческой традиции (диссертация М.П. Сидоровой).

Раздел (тема) дисциплины 2. Дворянская усадебная и городская культура Курской губернии XVIII–XIX вв. Курские композиторы XVIII–XIX вв. – Абаза, Жилин, Барятинский, Виельгорский, Дегтярёв, Ломакин.

1. Биографические сведения об А.Д. Жилине.
2. Романсы и инструментальная музыка А.Д. Жилина .
3. Музыкальная жизнь в курском имении И.И. Барятинского.
4. И.И. Барятинский – автор Увертюры для симфонического оркестра.
5. Концерты в имении «Марьино».
6. Ссылка М.Ю. Виельгорского в курское имение жены «Луизино».
7. Статьи о курской дворянской усадебной музыкальной культуре по материалам исследований архивов РНБ. Автор – Синянская Н.А.
8. Борисовка Курской губернии – имение Шереметевых.
9. Выходцы из Борисовки – Ломакин и Дегтярёв.
10. Дегтярёв на службе у князей Шереметевых.
11. Дегтярёв и его оратория «Минин и Пожарский» .
12. Жизнь Г.Я. Ломакина. Борисовская ДМШ им. Ломакина.

13. Вокальные и хоровые сочинения Ломакина.
14. Ломакин и его роль в создании в Петербурге Бесплатной музыкальной школы.
15. Работы Ломакина по методике пения.

Раздел (тема) дисциплины 3. Региональная музыкальная культура (творчество, исполнительство, образование) в Курской губернии до 1917 г. Выдающиеся композиторы, исполнители, педагоги.

1. Возникновение частной музыкальной школы М.П. Гердличко.
2. Выдающийся музыкальный просветитель Курского края А.М. Абаза.
3. Музыкальный кружок П.А. Щуровского.
4. Курские частные музыкальные школы в начале XX века.
5. Курское отделение ИРМО.
6. Знаменитые выпускники Музыкальных классов А.М. Абазы.
7. Жизненный путь Надежды Плевицкой.
8. Курский фольклор в «Трёх русских песнях» для хора с оркестром Рахманинова.
9. Николай Рославец и его музыкально–теоретические труды.
10. Композиторы и теоретики начала XX века – уроженцы Курска.
11. Музыкальная жизнь в Курске первых десятилетий XX века (по воспоминаниям С.Н. Романовского).
12. Статьи о курских музыкантах первых десятилетий начала XX века по материалам сайта «Курск дореволюционный».
13. Музыкальная жизнь Курска 20–30–х гг. XX века.
14. Еженедельные симфонические концерты в Курске под управлением М.М. Амотняка.
15. Приезд Маяковского и Асеева в Курск в 1927 г.

Раздел (тема) дисциплины 4. Уроженцы курского края – деятели русской музыкальной культуры первой половины XX века. Портреты курских музыкантов на музыкальной карте современной России.

1. Михаил Эрденко – уроженец Курска.
2. Семья Эрденко–Пономарёвых. Валентина Пономарёва.
3. Связь Курска с новаторскими исканиями русского искусства начала XX века.
4. Николай Рославец и его система двенадцатитоновой серийности.
5. Курск – столица Свиридовской музыки.
6. Курский фольклор в сборнике фольклористки А.В. Рудневой.
7. Кантата Свиридова «Курские песни».
8. Приезд Свиридова в Курск в 1968 г.
9. Свиридовские места в Курске.

10. Свиридов как депутат Верховного Совета РСФСР от Белгородской области.
11. Г.С. Львович – создатель Курского симфонического оркестра.
12. Сотрудничество Григория Львовича и Ирины Стародубцевой.
13. Леонид Винцкевич – курский джазовый пианист.
14. «Курский соловей» – сопрано Ирина Стародубцева.
15. Вузовская кафедра вокала в Курске – «детище» Ирины Стародубцевой.

Шкала оценивания: 12-балльная

Критерии оценки:

– **9–12 баллов** (или оценка «**отлично**») выставляется обучающемуся, если он принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

– **5–8 баллов** (или оценка «**хорошо**») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в обсуждении не менее 50% дискуссионных вопросов; проявляет уважение и интерес к иным мнениям, доказательно и корректно защищает свое мнение; владеет хорошими знаниями вопросов, в обсуждении которых принимает участие; умеет не столько вести полемику, сколько участвовать в ней; строит логичные, аргументированные высказывания, сопровождаемые подходящими примерами; не всегда откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

– **1–6 баллов** (или оценка «**удовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в беседе по одному–двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

– **0 баллов** (или оценка «**неудовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием обсуждаемых вопросов или допускает грубые ошибки; пассивен в обмене мнениями или вообще не участвует в дискуссии; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

1 Вопросы в закрытой форме

1.1. Археологические данные о существовании Курска относятся к ...

Выберите один ответ:

- X веку
- XI веку
- XII веку
- XIII веку
- XIV веку

1.2. Первое летописное упоминание о Курске относится к ...

Выберите один ответ:

- 1095 г.
- 988 г.
- 1015 г.
- 1059 г.
- 1085 г.

1.3. Курские земли вошли в состав Московского государства с ...

Выберите один ответ:

- XVII века
- 1360 г.
- XIV века
- XV века
- XVI века

1.4. Одним из старейших сохранившихся зданий Курска являются ...

Выберите один ответ:

- Палаты Ромодановских
- Сергиево–Казанский собор
- Знаменский собор
- Херсонские ворота
- Московские ворота

1.5. Курск – родина ...

Выберите один ответ:

- Феодосия Печерского
- Сергия Радонежского
- Матроны Московской
- Ксении Петербургской

- Иоанна Кронштадского

1.6. Курский край – родина певицы ...

Выберите один ответ:

- Надежды Плевицкой
- Антонины Неждановой
- Надежды Обуховой
- Ирины Архиповой
- Галины Вишневской

1.7. Характерным жанром курского фольклора являются ...

Выберите один ответ:

- карагоды
- танки
- исторические песни
- лирические песни
- былины

1.8. Церковная музыка стала развиваться на курской земле после ...

Выберите один ответ:

- 988 г.
- 1123 г.
- т.н. «крещения Руси»
- правления Владимира Мономаха
- после татаро–монгольского нашествия

1.9. Музыкальная культура курских земель начинается с ...

Выберите один ответ:

- IX века
- X века
- XI века
- XII века
- XIII века

1.10. Первые православные богослужения велись на ...

Выберите один ответ:

- греческом языке
- церковнославянском языке
- древнерусском языке
- латинском языке
- древнеболгарском языке

1.11. Имение князя И.И. Барятинского в Рыльском уезде называлось...

Выберите один ответ:

- Марьино

- Моква
- Ивановское
- Нелидово
- Головчино

1.12. Князь И.И.Барятинский начал возводить усадьбу Марьино, когда ему было ...

Выберите один ответ:

- 45 лет
- 40 лет
- 35 лет
- 37 лет
- 46 лет

1.13. Увертюра ре–минор кн. И.И. Барятинского была написана в ...

Выберите один ответ:

- 1822 г.
- 1818 г.
- 1819 г.
- 1820 г.
- 1821 г.

1.14. Имение жены гр. М. Виельгорского называлось...

Выберите один ответ:

- Луизино
- Марьино
- Борисовка
- Михайловка
- Головчино

1.15. Степан Дегтярёв был крепостным...

Выберите один ответ:

- гр. Шереметевых
- гр. Юсуповых
- кн. Барятинских
- гр. Виельгорских
- гр. Нелидовых

1.16. Степан Дегтярёв прославился как автор...

Выберите один ответ:

- оратории «Минин и Пожарский»
- оперы «Иван Сусанин»
- оперы «Громобой»
- оперы «Аскольдова могила»
- кантаты «Рука всевышнего отечество спасла»

1.17. Слепым от рождения русским композитором был ...

Выберите один ответ:

- А.Д. Жилин
- Г.Я. Ломакин
- С.А. Дегтярёв
- К.А. Кавос
- Д.С. Бортнянский

1.18. Трактат Манфредини «Правила гармонические и мелодические для обучения всей музыки» был переведен на русский язык...

Выберите один ответ:

- Дегтярёвым
- Кавосом
- Бортнянским
- Ломакиным

1.19 Первую «Историческую хрестоматию церковного пения» составил ...

Выберите один ответ:

- Дегтярёв
- Ломакин
- Балакирев
- Кн. Львов
- И. Бятынский

1.20. Г.Я. Ломакин – уроженец слободы ...

Выберите один ответ:

- Борисовка
- Грайворон
- Головчино
- Моква
- Нелидово

Вопросы в открытой форме

2.1 Первую в Курске частную музыкальную школу основал _____

2.2 Выдающимся деятелем курского музыкального просвещения был _____

2.3. Обучение в музыкальной школе А.М. Абазы велось по специальностям _____

2.4. Руководителем музыкального кружка в Курске был _____

2.5 Музыкальное отделение ИРМО в Курске существовало с
по _____

2.6. В Курске находятся могилы известных деятелей культуры
как _____

2.7. Симфонические оркестры существовали в курских дворянских
усадьбах _____

2.8. А.М. Абаза окончил консерваторию в _____

2.9. Скрипач М. Эрденко был одним из учеников музыкальной школы

2.10. А.М. Абаза похоронен в Курске на
кладбище _____

2.11. Надежда Плевицкая снималась в
фильмах _____

2.12. Автобиография Н. Плевицкой называется

2.13. Темы русских народных песен, которые положены в основу
произведения С.В. Рахманинова были сообщены ему

2.14. Скрипач М. Эрденко был по
национальности _____

2.15. Одним из первых русских композиторов применявших атональную
технику был _____

2.16. «Столицей свиридовской музыки» назвал Курск

2.17. Родина Свиридова курский уездный город

2.18. Единственные авторские концерты музыки Свиридова на его родине проходили в _____

2.19. В феврале–марте 1968 г. в Курске были исполнены крупные вокально–хоровые Свиридова _____

2.20. Первыми исполнителями музыки Свиридова на курско–белгородском фестивале были _____

3 Вопросы на установление соответствия.

3.1. Определите соответствие между элементами левого и правого столбца

	Название	Определение
1	«Курские песни»	а) вокальный цикл
2	Песни на стихи Роберта Бёрнса	б) кантата
3	Маленький триптих	в) оратория
4	Песнопения и молитвы	г) хоровой цикл

3.2. Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	Старейшая часть города располагается на	а) XI
2	Первое летописное упоминание о Курске	б) XVIII в.
3	Курск входил в состав киевской губернии	в) холмах
4	Название города связано с рекой	г) Тускарь

3.3. Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	Палаты Ромодановских	а) Здание в стиле барокко

2	Сергиево–Казанский собор	б) Здание дорегулярной застройки города в стиле барокко
3	Здание бывшего Дворянского собрания	в) Модерн начала XX века
4	Здание Госбанка	г) Здание в стиле эклектики и модерна

3.4. Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	Феодосий Печерский	а) историк
2	И.И. Голиков	б) летописец XI века
3	В.Г. Шварц	в) композитор
4	Г.В. Свиридов	г) художник

3.5. Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	Усадьба Моква	а) бывшее имение Барятинских
2	Усадьба Марьино	б) бывшее имение Нелидовых
3	Усадьбы Головчино	в) Бывшее имение Хорватов
4	Ракитное Белгородской области	г) Бывшее имение Юсуповых

3.6. Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	Генерал Скоблин	а) второй муж Н.Плевицкой
2	Надежда Плевицкая	б) агент КГБ
3	Эдмонд Плевицкий	в) гвардейский офицер
4	Поручик Шангин	г) танцовщик

3.7. Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	Система осмогласия	а) Руководители церковного хора
2	Доместики	б) Чередование групп напевов по периодам в восемь недель
3	Богослужение	в) Наиболее древняя часть церковной службы

4	Византийский распев	г) Музыкальная часть церковной службы
---	---------------------	---------------------------------------

3.8. Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	Принадлежность курского фольклора	а) XVII–XVIII вв.
2	Время складывания южно–русской песенной традиции	б) Южно–русской народно–песенной традиции
3	Складывание южно–русского фольклора	в) Имеет значительный элемент хореографического материала
4	Южно–русский фольклор	г) Связано со освоением земель «дикого поля» в лесо–степных районах верховьев Дона

3.9. Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	«Карагоды» и «танки»	а) Специфические песни Юга России, связанные с движением
2	Фольклор свадебного обряда	б) Связан с древнейшей любовной магией
3	Первая ступень православного церковного пения на Руси	в) XVII
4	Церковное многоголосие появилось на Руси	г) Заимствована из Византии

3.10. Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	«Правила гармонические и мелодические» В.Манфредини	а) Первый на Руси печатный учебник церковного многоголосия
2	«Музыкальная грамматика» Николая Дилецкого	б) Учебник гармонии итальянского автора, переведённый на русский язык С.Дегтярёвым
3	Василий Титов, Николай Калашников	в) Композиторы церковного многоголосия на Руси в XVII в.

4	Партесный концерт	г) Жанр русской церковной музыки XVII–XVIII вв.
---	-------------------	---

3.11. Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	Распев	а) Музыкальная единица церковного пения
2	Знаменное письмо	б) Способ записи церковных напевов
3	Народная и церковная музыка	в) Человеческие голоса, причём на начальном этапе только низкие мужские голоса в унисон
4	В православном богослужении можно было использовать только	г) Два основных ответвления музыкальной культуры Руси до XVIII в.

3.12. Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	Родина партесного пения	а) Не являются элементом богослужения
2	Песни на духовные темы	б) Польша, Белоруссия, Украина
3	Основная закономерность знаменного пения	в) Предназначен для ежедневных служб
4	Малый знаменный распев	г) Ясное произнесение текста

3.13. Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	Знаменный концерт	а) Текстовый материал для знаменных концертов
2	Псалмы Давида из Библии	б) Композиция для текст молитвы для 8 и более голосов
3	«Знаменная азбука» Александра Мезенца	в) Утверждённый свод знаменных песнопений для

		церковных служб
4	Дедукция Курская Коренная пустынь иконы Курской Коренной Божией матери	г) Мужской монастырь в 30 км севернее Курска на берегу реки Тускарь

3.14. Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	Марьино	а) Имение гр. Мих. Виельгорского
2	Луизино	б) Имение кн. И.И. Барятинского
3	Автор «Увертюры ре–минор»	в) Гр. М. Виельгорский
4	«Увертюра ре–минор»	г) Написана в стиле раннего венского классицизма

3.15. Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	Борисовка Грайворонского уезда	а) был крепостным Шереметевых
2	Г.Я. Ломакин был	б) Родина С.А.Дегтярёва
3	В Италии Дегтярёв был учеником знаменитого	в) Иоганн Фациус, руководитель музыкального театра Шереметевых
4	Учителем Дегтярёва в России был	г) Сарти

3.16. Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	Оратория Дегтярёва «Минин и Пожарский» предназначена для	а) С.А. Дегтярёв
2	Автор первой «Исторической хрестоматии церковного пения»	б) 200 исполнителей
3	Одним из первых композиторов– любителей из дворян был	в) композитор и исполнитель–самоучка
4	А.Д. Жилин был	г) А.Д. Жилин

3.17. Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	В. Трутовский	а) уроженец села Ивановское Курской губернии
2	В.Ф. Трутовский	б) автор первого сборника русских народных песен
3	А.М. Абаза	в) уроженец Суджанского уезда Курской губернии
4	А.М. Абаза	г) заведующий музыкальными классами Русского музыкального общества

3.18. Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	Матвей Гердличка	а) заведующий музыкальными классами РМО
2	Аркадий Абаза	б) Основатель первой в Курске музыкальной школы
3	Михаил Амотняк	в) создатель симфонического оркестра в Курске
4	Григорий Львович	г) дирижёр симфонических концертов в Курске в 20–е гг.

3.19. Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	Минин и Пожарский	а) вокальный цикл
2	Песни на сл. Роберта Бернса	б) оратория
3	Малютка, шлем нося, просил	в) симфоническая поэма
4	В часы новолуния	г) романс

3.20. Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	Грустные пейзажи	а) симфоническая сюита
2	Маленький триптих	б) вокальный цикл
3	Человек и море	в) мемуары
4	Музыка как судьба	г) симфоническая сюита

--	--	--

3.21. Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	Собрание простых русских песен с нотами	а) Сборник народных песен, собранных в Дмитриевском и Обоянском районах Курской области
2	Народные песни Курской области	б) Сборник русских народных песен В.Ф.Трутовского
3	Ой, горе, горе лебедоньку да моему	в) Одна из трёх курских песен, использованная С.В.Рахманиновым в его известном произведении
4	Белилицы, румяницы вы мои	г) Народная песня Курской области из сборника А.В.Рудневой

3.22. Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	«Курские песни» Г. Свиридова	а) Кантата для хора солистов и оркестра на материале народных песен Курской области
2	Not so bad	б) Компакт–диск с записью джазового дуэта Леонида Винцкевича и Лембита Саарсалу
3	Ирина Стародубцева	в) Музыковед, популяризатор классической музыки, постоянная ведущая концертов Г. Львовича
4	Лариса Мандрик	г) Певица сопрано и вокальный педагог, организатор кафедры вокального искусства

3.23. Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	«Джазовая провинция»	а) Традиционный ежегодный

		джазовый фестиваль в Курске, основанный Леонидом Винцкевичем
2	«Песнопения и молитвы»	б) хоровой цикл православных песнопений Г. Свиридова, предназначенный для концертного исполнения
3	«Малютка, шлем нося, просил»	в) хоровой дирижёр, выпускник Московского Синодального училища, работавший в Курске в послевоенные годы
4	П.Н. Штегман	г) Романс Алексея Жилина

3.24. Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	«Минин и Пожарский»	а) Оратория С.А. Дегтярёва
2	«Поэма памяти Сергея Есенина»	б) Хор–гимн А.М. Абазы
3	«Святым братьям Кириллу и Мефодию»	в) Оратория Г.В. Свиридова
4	«Богдан Хмельницкий»	г) Опера П.А. Щуровского

3.25. Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	«Небо и земля»	а) Кантата–мистерия Н. Рославца
2	«Книга жизни»	б) Романс Ф. Надененко
3	«Звезда мерцает за окном»	в) Музыкальная мистерия Ник. Обухова
4	«Джон Грей»	г) Фокстрот М. Блантера

4 Вопросы на установление последовательности

4.1 Последовательность работы по изучению темы «Фольклор Курского края»

а) региональный фольклор Курского края как социокультурный феномен – опора на эмпирический народно–песенный материал–корректировка модели жанровых разновидностей курского фольклора – региональный курский фольклор как часть фольклорного наследия южно–

русских земель

b) опора на эмпирический народно–песенный материал – корректировка модели жанровых разновидностей курского фольклора– региональный курский фольклор как часть фольклорного наследия южно–русских земель– региональный фольклор курского края как социокультурный феномен

c) корректировка модели жанровых разновидностей курского фольклора– региональный курский фольклор как часть фольклорного наследия южно–русских земель– региональный фольклор курского края как социокультурный феномен– опора на эмпирический народно–песенный материал

d) региональный курский фольклор как часть фольклорного наследия южно–русских земель – региональный фольклор курского края как социокультурный феномен – опора на эмпирический народно–песенный материал – корректировка модели жанровых разновидностей курского фольклора

4.2 Последовательность работы по изучению темы «Церковно–певческая культура Курской губернии»

a) появление церковной музыки на Руси X века – церковное пение как элемент богослужения – хоровое пение как элемент православной литургии – духовная сторона православной музыки

b) церковное пение как элемент богослужения – хоровое пение как элемент православной литургии – духовная сторона православной музыки – появление церковной музыки на Руси;

c) духовная сторона музыки – хоровое пение как элемент православной литургии – духовная сторона православной музыки – появление церковной музыки на Руси;

d) хоровое пение как элемент православной литургии – духовная сторона православной музыки – появление церковной музыки на Руси;

e) церковное пение как элемент богослужения;

4.3. Последовательность работы по изучению темы «Жанры церковной православной музыки»

a) православное уставное богослужение – музыкальные циклы Литургии – музыкальные циклы Всенощного бдения – музыкальные циклы песнопений Великого поста

b) музыкальные циклы Литургии – музыкальные циклы Всенощного бдения – музыкальные циклы песнопений Великого поста – православное уставное богослужение;

c) музыкальные циклы Всенощного бдения – музыкальные циклы песнопений Великого поста – православное уставное богослужение – музыкальные циклы Литургии;

d) музыкальные циклы песнопений Великого поста – православное

уставное богослужение – музыкальные циклы Литургии– музыкальные циклы Всенощной;

4.4. Последовательность работы по изучению темы « Церковно–певческая культура Курской губернии в XIX веке»

а) русская духовная музыка как часть общей истории отечественного искусства – церковная музыка как особая область научного знания – работы о русской церковной музыке Б.В. Асафьева – труды А.В. Никольского о русской церковной музыке

б) церковная музыка как особая область научного знания – работы о русской церковной музыке Б.В. Асафьева – труды А.В. Никольского о русской церковной музыке – русская духовная музыка как часть общей истории отечественного искусства;

с) работы о русской церковной музыке Б.В. Асафьева – труды А.В. Никольского о русской церковной музыке – русская духовная музыка как часть общей истории отечественного искусства – церковная музыка как особая область научного знания;

д) труды А.В. Никольского о русской церковной музыке – русская духовная музыка как часть общей истории отечественного искусства – церковная музыка как особая область научного знания – работы Б.В. Асафьева о русской церковной музыке;

4.5. Последовательность работы по изучению темы « Церковно–певческая курская культура в XX веке»

а) певческие традиции Курского архиерейского хора – богослужебная практика курских церквей – хоровые концерты С.А. Дегтярёва – исследования о церковной музыке курского региона;

б) богослужебная практика курских церквей – хоровые концерты С.А. Дегтярёва – исследования о церковной музыке курского региона – певческие традиции Курского архиерейского хора;

с) хоровые концерты С.А. Дегтярёва – исследования о церковной музыке курского региона – певческие традиции Курского архиерейского хора – богослужебная практика курских церквей

д) исследования о церковной музыке курского региона – певческие традиции Курского архиерейского хора – богослужебная практика курских церквей – хоровые концерты С.А. Дегтярёва

4.6. Последовательность работы по изучению темы « Дореволюционный период Курского архиерейского хора»»

а) хронологические рамки существования архиерейского хора – состав архиерейского хора – регенты архиерейского хора – региональные особенности исполнительской практики

б) состав архиерейского хора – регенты архиерейского хора –

региональные особенности исполнительской практики – хронологические рамки существования архиерейского хора

с) регенты архиерейского хора – региональные особенности исполнительской практики – хронологические рамки существования архиерейского хора – состав архиерейского хора

д) региональные особенности исполнительской практики – хронологические рамки существования архиерейского хора – состав архиерейского хора – регенты архиерейского хора

4.7. Последовательность работы по изучению темы «Церковно-певческая культура в Курске в советское время»

а) Курский архиерейский хор до 1932 г. – возрождение архиерейской кафедры при Сергиево–Казанском соборе – публикации краеведа А.А. Танкова – репертуар и стилистика песнопений архиерейского хора

б) возрождение архиерейской кафедры при Сергиево–Казанском соборе – публикации краеведа А.А. Танкова – репертуар и стилистика песнопений архиерейского хора – курский архиерейский хор до 1932 г.

с) публикации краеведа А.А. Танкова – репертуар и стилистика песнопений архиерейского хора – курский архиерейский хор до 1932 г. – возрождение архиерейской кафедры при Сергиево–Казанском соборе

д) репертуар и стилистика песнопений архиерейского хора – курский архиерейский хор до 1932 г. – возрождение архиерейской кафедры при Сергиево–Казанском соборе – публикации краеведа А.А. Танкова

4.8. Последовательность работы по изучению темы «Музыкальная культура дворянских усадеб Курской губернии в начале XIX века»

а) земли семьи Барятинских в Курской губернии – род Барятинских в XVIII веке – Иван Иванович Барятинский и его роль в создании усадьбы «Марьино» – участие представителей семьи Барятинских в перевороте 1762 г.

б) род Барятинских в XVIII веке – Иван Иванович Барятинский и его роль в создании усадьбы «Марьино» – участие представителей семьи Барятинских в перевороте 1762 г. – земли семьи Барятинских в Курской губернии

с) Иван Иванович Барятинский и его роль в создании усадьбы «Марьино» – участие представителей семьи Барятинских в перевороте 1762 г. – земли семьи Барятинских в Курской губернии – род Барятинских в XVIII веке

д) участие представителей семьи Барятинских в перевороте 1762 г. – земли семьи Барятинских в Курской губернии – род Барятинских в XVIII веке – Иван Иванович Барятинский и его роль в создании усадьбы «Марьино»

4.9. Последовательность работы по изучению темы «Музыкальная культура усадьбы И.И. Барятинского «Марьино»»

- а) биография И.И. Барятинского – этапы создания усадьбы «Марьино» – марьинский оркестр кн. И.И. Барятинского – Увертюра ре–минор кн. И.И. Барятинского
- б) этапы создания усадьбы «Марьино» – марьинский оркестр кн. И.И. Барятинского – Увертюра ре–минор кн. И.И. Барятинского – биография кн. И.И. Барятинского
- в) марьинский оркестр кн. И.И. Барятинского – Увертюра ре–минор кн. И.И. Барятинского – биография кн. И.И. Барятинского – этапы создания усадьбы «Марьино»
- г) Увертюра ре–минор кн. И.И. Барятинского – биография кн. И.И. Барятинского – этапы создания усадьбы «Марьино» – марьинский оркестр кн. И.И. Барятинского

4.10. Последовательность работы по изучению темы «Музыкальная культура усадьбы Мих Виельгорского «Луизино»»

- а) Курский период жизни гр. М. Виельгорского – программы домашних концертов в усадьбе «Луизино» – сочинения. Гр. Михаила, исполненные в домашних концертах – контакты кн. И.И. Барятинского и гр. М. Виельгорского
- б) программы домашних концертов в усадьбе «Луизино» – сочинения. гр. Михаила, исполненные в домашних концертах – контакты кн. И.И. Барятинского и гр. М. Виельгорского – курский период гр. М. Виельгорского
- в) сочинения. Гр. Михаила, исполненные в домашних концертах – контакты кн. И.И. Барятинского и гр. М. Виельгорского – курский период гр. М. Виельгорского – программы домашних концертов в усадьбе «Луизино»
- г) контакты кн. И.И. Барятинского и гр. М. Виельгорского – курский период гр. М. Виельгорского – программы домашних концертов в усадьбе «Луизино» – сочинения гр. Михаила, исполненные в домашних концертах

4.11. Последовательность работы по изучению темы « Курский композитор А.Д. Жилин»»

- а) бытовая вокальная и инструментальная музыка А.Д. Жилина – Жилин как преподаватель петербургского института слепых – дворянское происхождение А.Д. Жилина – Жилин – мультиинструменталист
- б) Жилин как преподаватель петербургского института слепых – дворянское происхождение А.Д. Жилина – Жилин – мультиинструменталист – бытовая вокальная и инструментальная музыка

А.Д. Жилина

с) – Жилин – мультиинструменталист – бытовая вокальная и инструментальная музыка А.Д. Жилина – дворянское происхождение А.Д. Жилина – Жилин как преподаватель Петербургского института слепых

д) Дворянское происхождение Жилина – Жилин – мультиинструменталист – бытовая вокальная и инструментальная музыка А.Д. Жилина – Жилин как преподаватель Петербургского института слепых

4.12. Последовательность работы по изучению темы «Первый курский педагог, композитор и просветитель М.П. Гердличко»

а) музыкальные классы М.П. Гердличко в Курске – специализация музыкальных классов Гердличко в Курске – известные выпускники музыкальных классов Гердличко – сочинения М.П. Гердличко

б) специализация музыкальных классов Гердличко в Курске – известные выпускники музыкальных классов Гердличко – сочинения М.П. Гердличко – музыкальные классы М.П. Гердличко в Курске

с) известные выпускники музыкальных классов Гердличко – сочинения М.П. Гердличко – музыкальные классы М.П. Гердличко в Курске – специализация музыкальных классов М.П. Гердличко в Курске

д) сочинения М.П. Гердличко – музыкальные классы М.П. Гердличко в Курске – специализация музыкальных классов Гердличко в Курске – известные выпускники музыкальных классов Гердличко

4.13. Последовательность работы по изучению темы «Деятель курского музыкального просвещения А.М. Абаза»

а) курский период творчества А.М. Абаза – вокальные сочинения Абазы – создатель и руководитель курских музыкальных классов – выпускники музыкальных классов А.М. Абазы

б) – вокальные сочинения Абазы – создатель и руководитель курских музыкальных классов – выпускники музыкальных классов А.М. Абазы – курский период творчества А.М. Абаза

с) создатель и руководитель курских музыкальных классов – выпускники музыкальных классов А.М. Абазы – курский период творчества А.М. Абаза – вокальные сочинения А.М. Абаза

д) выпускники музыкальных классов А.М. Абазы – курский период творчества А.М. Абаза – вокальные сочинения Абазы – создатель и руководитель курских музыкальных классов

4.14. Последовательность работы по изучению темы «Курские композиторы рубежа 19–20 вв.»

а) композитор П.А. Щуровский – издатель сборника национальных гимнов всех стран света – композитор Ф.Н. Надененко – романсы Ф.

Надененко

б) издатель сборника национальных гимнов всех стран света – композитор Ф.Н. Надененко – романсы Ф. Надененко – композитор П.А. Щуровский

с) композитор Ф.Н. Надененко – романсы Ф. Надененко – композитор П.А. Щуровский – издатель сборника национальных гимнов всех стран света

д) романсы Ф. Надененко – композитор П.А. Щуровский – издатель сборника национальных гимнов всех стран света – композитор Ф.Н. Надененко

4.15. Последовательность работы по изучению темы «Николай Рославец – композитор родом из Курска»

а) Николай Рославец – выпускник музыкальных классов Абазы – Н. Рославец в Ассоциации современной музыки (АСМ) – Отзыв Стравинского о Рославце – сочинения Н. Рославца

б) Н. Рославец в Ассоциации современной музыки (АСМ) – Отзыв Стравинского о Рославце – сочинения Н. Рославца – Николай Рославец – выпускник музыкальных классов А.М. Абазы

с) Отзыв Стравинского о Рославце – сочинения Н. Рославца – Николай Рославец – выпускник музыкальных классов А.М. Абазы – Н. Рославец в Ассоциации современной музыки (АСМ)

д) Сочинения Н. Рославца – Николай Рославец – выпускник музыкальных классов Абазы – Н. Рославец в Ассоциации современной музыки (АСМ) – Отзыв Стравинского о Рославце

4.16. Последовательность работы по изучению темы «Композитор Николай Обухов»

а) молодые годы Николая Обухова в Курске – новации в области нотного письма – новации в области музыкальных инструментов – сочинения Николая Обухова

б) новации в области нотного письма – новации в области музыкальных инструментов – сочинения Николая Обухова – молодые годы Николая Обухова в Курске

с) новации в области музыкальных инструментов – сочинения Николая Обухова – молодые годы Николая Обухова в Курске – новации в области нотного письма

д) сочинения Николая Обухова – молодые годы Николая Обухова в Курске – новации в области нотного письма – новации в области музыкальных инструментов

4.17. Последовательность работы по изучению темы «Музыкальная жизнь Курска 20–х гг. 20 века (по воспоминаниям С.Н. Романовского)»

- a) годы революции – годы НЭПа – общественная музыкальная жизнь Курска в 20–е гг. – гастролёры 20–х годов
- b) годы НЭПа – жизнь Курска в 20–е гг. – гастролёры 20–х годов общественная музыкальная – годы революции
- c) жизнь Курска в 20–е гг. – гастролёры 20–х годов общественная музыкальная жизнь – годы революции – годы НЭПа
- d) гастролёры 20–х годов – общественная музыкальная жизнь – годы революции – годы НЭПа –

4.18. Последовательность работы по изучению темы «Курский период жизни Матвея Блантера»

- a) Матвей Блантер – ученик Курского музыкального училища – образование М. Блантера – Блантер – один из создателей советской массовой песни – песни–марши М.Блантера
- b) образование М. Блантера – Блантер – один из создателей советской массовой песни – песни–марши М. Блантера – Матвей Блантер – ученик Курского музыкального училища
- c) Блантер – один из создателей советской массовой песни – песни–марши М. Блантера – Матвей Блантер – ученик Курского музыкального училища – образование М. Блантера
- d) – песни–марши М. Блантера – Матвей Блантер – ученик Курского музыкального училища – образование М. Блантера – Блантер – один из создателей советской массовой песни

4.19. Последовательность работы по изучению темы «Курский период жизни Георгия Свиридова»

- a) музыкальное образование Г.В. Свиридова в Курске – музыкальная школа В.В. Уфимцевой – первые сочинения – ленинградский музыкальный техникум
- b) музыкальная школа В.В. Уфимцевой – первые сочинения – ленинградский музыкальный техникум– музыкальное образование Г.В. Свиридова в Курске
- c) первые сочинения – ленинградский музыкальный техникум– музыкальное образование Г.В. Свиридова в Курске – музыкальная школа В.В. Уфимцевой в Курске
- d) ленинградский музыкальный техникум– музыкальное образование Г.В. Свиридова в Курске – музыкальная школа В.В. Уфимцевой в Курске – первые сочинения

4.20. Последовательность работы по изучению темы «Г. Свиридов и его «Курские песни»»

- a) жанры курских песен из сб. Рудневой – девичья лирическая

(«Зелёный дубок») – мужская протяжная («Ты воспой, воспой, жавороночек») – свадебная («В городе звоны звонют») и др.

б) девичья лирическая («Зелёный дубок») – мужская протяжная («Ты воспой, воспой, жавороночек») – свадебная («В городе звоны звонют») и др. – жанры курских песен из сб. Рудневой

с) – мужская протяжная («Ты воспой, воспой, жавороночек») – свадебная («В городе звоны звонют») и др. – жанры курских песен из сб. Рудневой – девичья лирическая «Зелёный дубок»

д) свадебная («В городе звоны звонют») и др. – жанры курских песен из сб. Рудневой – девичья лирическая «Зелёный дубок» – мужская протяжная («Ты воспой, воспой, воспой жавороночек»)

4.21. Последовательность работы по изучению темы «Свиридовский фестиваль 1968 г. в Курске»

а) московские и курские участники первого свиридовского фестиваля в Курске – хоровая капелла под управлением А. Юрлова – солисты Н. Аксючиц (сопрано) и А. Ведерников (бас) – дирижёр Кирилл Кондрашин

б) хоровая капелла под управлением А. Юрлова – солисты Н. Аксючиц (сопрано) и А. Ведерников (бас) – дирижёр Кирилл Кондрашин – московские и курские участники первого свиридовского фестиваля в Курске

с) солисты Н. Аксючиц (сопрано) и А. Ведерников (бас) – дирижёр Кирилл Кондрашин – московские и курские участники первого свиридовского фестиваля в Курске – хоровая капелла под управлением А. Юрлова

д) дирижёр Кирилл Кондрашин – московские и курские участники первого свиридовского фестиваля в Курске – хоровая капелла под управлением А. Юрлова – солисты Н. Аксючиц (сопрано) и А. Ведерников (бас)

4.22. Последовательность работы по изучению темы «Леонид Винцкевич и его фестиваль «Джазовая провинция»

а) передвижной фестиваль «Джазовая провинция» – поддержка фестиваля Никитой Михалковым – российские гости «Джазовой провинции» – зарубежные гости «Джазовой провинции»

б) поддержка фестиваля Никитой Михалковым – российские гости «Джазовой провинции» – зарубежные гости «Джазовой провинции» – передвижной фестиваль «Джазовая провинция»

с) российские гости «Джазовой провинции» – зарубежные гости «Джазовой провинции» – передвижной фестиваль «Джазовая провинция» – поддержка фестиваля Никитой Михалковым

д) зарубежные гости «Джазовой провинции» – передвижной фестиваль «Джазовая провинция» – поддержка фестиваля Никитой Михалковым – российские гости «Джазовой провинции»

4.23. Последовательность работы по изучению темы «Григорий Львович – создатель Курского симфонического оркестра»

а) камерный оркестр Григория Львовича – создание симфонического оркестра под управлением Гр. Львовича при методкабинете – солисты симфонического оркестра – симфонический оркестр как творческая единица филармонии

б) создание симфонического оркестра под управлением Гр. Львовича при методкабинете – солисты симфонического оркестра – симфонический оркестр как творческая единица филармонии – камерный оркестр Григория Львовича

с) солисты симфонического оркестра – симфонический оркестр как творческая единица филармонии – камерный оркестр Григория Львовича – создание симфонического оркестра под управлением Григория Львовича при методкабинете

д) симфонический оркестр как творческая единица филармонии – камерный оркестр Григория Львовича – создание симфонического оркестра под управлением Григория Львовича при методкабинете – солисты симфонического оркестра

4.24. Последовательность работы по изучению темы «Ирина Стародубцева – создатель кафедры вокального искусства в ЮЗГУ»

а) педагогическая и творческая работа И. Стародубцевой до создания вокальной кафедры в ЮЗГУ – звания и награды до работы в ЮЗГУ – создание коллектива единомышленников – десятилетие педагогической, творческой и просветительской работы кафедры ВИ в Курске

б) звания и награды до работы в ЮЗГУ – создание коллектива единомышленников – десятилетие педагогической, творческой и просветительской работы кафедры ВИ в Курске педагогическая и творческая работа И. Стародубцевой до создания вокальной кафедры в ЮЗГУ –

с) создание коллектива единомышленников – десятилетие педагогической, творческой и просветительской работы кафедры ВИ в Курске педагогическая и творческая работа И. Стародубцевой до создания вокальной кафедры в ЮЗГУ – звания и награды до работы в ЮЗГУ

д) десятилетие педагогической, творческой и просветительской работы кафедры ВИ в Курске – педагогическая и творческая работа И. Стародубцевой до создания вокальной кафедры в ЮЗГУ – звания и награды до работы в ЮЗГУ – создание коллектива единомышленников

4.25. Последовательность работы по изучению темы «Музыковедение и музыковеды в Курске»

а) первая музыковед – кандидат искусствоведения – первая музыковед – доктор искусствоведения – музыковеды в Курске – авторы диссертаций – темы кандидатских и докторской диссертации музыковедов, живущих в

Курске

б) первая музыковед – доктор искусствоведения – музыковеды в Курске – авторы диссертаций – темы кандидатских и докторской диссертации музыковедов, живущих в Курске– первая музыковед – кандидат искусствоведения

с) музыковеды в Курске – авторы диссертаций – темы кандидатских и докторской диссертации музыковедов, живущих в Курске– первая музыковед – кандидат искусствоведения– первая музыковед – доктор искусствоведения

д) темы кандидатских и докторской диссертации музыковедов, живущих в Курске– первая музыковед – кандидат искусствоведения– первая музыковед – доктор искусствоведения– музыковеды в Курске

Шкала оценивания результатов тестирования: в соответствии с действующей в университете балльно–рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100–балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно–заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016). Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60) и максимального балла за решение компетентностно–ориентированной задачи (6). Балл, полученный обучающимся за тестирование, суммируется с баллом, выставленным ему за решение компетентностно–ориентированной задачи. Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по дихотомической шкале следующим образом:

Соответствие 100–балльной и дихотомической шкал

<i>Сумма баллов по 100–балльной шкале</i>	<i>Оценка по дихотомической шкале</i>
100–50	зачтено
49 и мен	не зачтено

Критерии оценивания результатов тестирования: Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – **2 балла**, не выполнено – **0 баллов**

2.3 КОМПЕТЕНТНОСТНО–ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ

Компетентностно–ориентированная задача № 1

Назовите основные труды Б.В. Асафьева по истории древнерусской музыки.

Компетентностно–ориентированная задача № 2

Назовите по степени значимости дворянские усадьбы Курской губернии начала 19 века с развитой музыкальной культурой .

Компетентностно–ориентированная задача № 3

Назовите авторов бытовой вокальной музыки первой половины 19 века.

Компетентностно–ориентированная задача №4

Назовите композиторов уроженцев курской земли, экспериментирующих в области музыкального языка.

Компетентностно–ориентированная задача №5

Кто является автором первой русской оратории.

Компетентностно–ориентированная задача №6

Назовите выходцев из крепостных Шереметева, прославившихся в области музыкального искусства.

Компетентностно–ориентированная задача №7

Кто был создателем первой курской музыкальной школы.

Компетентностно–ориентированная задача №8

Кто продолжил дело М.П. Гердличко.

Компетентностно–ориентированная задача №9

В каком году проходил первый свиридовский фестиваль в Курске.

Компетентностно–ориентированная задача №10

Какое музыкальное образование получил скрипач М. Эрденко в Курске.

Компетентностно–ориентированная задача №11

Каковы отличительные черты курского музыкального фольклора.

Компетентностно–ориентированная задача №12

Каково название свадебной песни, использованной Свиридовым в кантате «Курские песни».

Компетентностно–ориентированная задача №13

К какому времени относится первый регулярный план застройки Курска.

Компетентностно–ориентированная задача №14

Кто явился создателем симфонического оркестра в Курске.

Компетентностно–ориентированная задача №15

Как звали учительницу Г. Свиридова в Курске.

Компетентностно–ориентированная задача №16

Кто являлся автором сборника народных песен, откуда Свиридовым был взят материал для одноименной кантаты.

Компетентностно–ориентированная задача №17

Назовите имена солистов первого свиридовского фестиваля в Курске.

Компетентностно–ориентированная задача №18

Какой оркестр и под чьим руководством принимал участие в свиридовском фестивале 1968 г. в Курске.

Компетентностно–ориентированная задача №19

Перечислите в определённом порядке названия частей кантаты Свиридова «Курские песни».

Компетентностно–ориентированная задача №20

Назовите современные курские музыкальные фестивали.

Компетентностно–ориентированная задача №21

В какой древнерусской летописи находится первое упоминание о Курске.

Компетентностно–ориентированная задача №22

Что является отличительной чертой южно–русского фольклора.

Компетентностно–ориентированная задача №23

Перечислите характерные слова припева народных песен южно–русской традиции.

Компетентностно–ориентированная задача №24

Для чего служит «система осмогласия» в православной церковной музыке.

Компетентностно–ориентированная задача №25

На каком языке проходило богослужение в средневековой Руси.

Компетентностно–ориентированная задача №26

Как называется православное многоголосное церковное пение.

Компетентностно–ориентированная задача №27

Кто был переводчиком на русский язык учебника Манфредини «Правила гармонические и мелодические для обучения всей музыке».

Компетентностно–ориентированная задача №28

Как называлась неоконченная оратория Ст. Дегтярёва.

Компетентностно–ориентированная задача №29

Какой курский музыкант–любитель из дворян считается одним из первых русских авторов бытовой вокальной и инструментальной музыки.

Компетентностно–ориентированная задача №30

Кто был руководителем музыкального кружка, существовавшим в Курске в 90–е гг. XIX в.

Компетентностно–ориентированная задача №31

Назовите курские частные музыкальные школы на рубеже XIX – XX вв.

Компетентностно–ориентированная задача №32

Назовите темы музыковедческих исследований современных авторов, живущих в Курске.

Компетентностно–ориентированная задача №33

Сформулируйте перечень современных методов музыковедческого анализа.

Компетентностно–ориентированная задача №34

Назовите основные произведения русских композиторов XX века, связанные с курским фольклором.

Компетентностно–ориентированная задача №35

Расположите в порядке возрастания масштабов и сложности жанры вокальной музыки.

Компетентностно–ориентированная задача №36

Назовите жанровые области профессиональной композиторской деятельности Г.В. Свиридова.

Компетентностно–ориентированная задача №37

Составьте список основных трудов по проблемам музыкального регионального краеведения (статьи и монографии) курских авторов.

Компетентностно–ориентированная задача №38

Кто из курских музыкантов конца XIX века учился в Германии у Ганса фон Бюлова.

Компетентностно–ориентированная задача №39

В каких дворянских имениях Курской губернии функционировал собственный симфонический оркестр.

Компетентностно–ориентированная задача №40

Назовите имена выдающихся музыкантов, выходцев из крепостных гр. Шереметева.

Шкала оценивания результатов компетентностно–ориентированного задания: в соответствии с действующей в университете балльно–рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100–балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно–заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Критерии оценки:

- **25–36 баллов** (или оценка «отлично») выставляется за ответ,

содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует полное понимание изученного материала, имеет отличную выдержку, ответ целостный и законченный, не содержит значимых потерь, имеет индивидуальные интерпретации.

- **18–24 баллов** (или оценка «хорошо») выставляется за ответ, содержание которого раскрыто достаточно убедительно, студент демонстрирует понимание изученного материала, ответ законченный, однако содержит текстовые потери, не имеет индивидуальных интерпретаций.

- **9–17 баллов** (или оценка «удовлетворительно») выставляется за ответ, содержание которого раскрыто вполне убедительно, студент демонстрирует понимание изученного материала, ответ недостаточно целостный, содержит значительные текстовые потери.

- **0–8 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется в случае, когда студент не справляется с поставленной задачей, не может убедительно раскрыть содержание, демонстрирует непонимание материала.