

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ворошилова Ольга Леонидовна

Должность: декан ФЛиМК

Дата подписания: 21.09.2024 08:35:35

Уникальный программный ключ:
abd894de8ff3e434f187dcdcd5d14b3be82fda3f663e010c359e4ba6bb821c5e

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория литературы»

Цель преподавания дисциплины – приобщение будущих журналистов к современному уровню культуры теоретического мышления, формирование у них профессиональной основы всей их последующей учебно-исследовательской работы в области изучения литературы, позволяющей исследовать и интерпретировать значимые литературные явления в аспектах, особенно важных для журналистов.

Задачи изучения дисциплины – получение знаний о месте теории литературы в структуре культуры, науки, гуманитарных дисциплин, наук об искусстве; рассмотрение основных понятий и концепций теории литературы в различных исторически сложившихся школах; получение представления о возможностях применения теории литературы в сфере журналистской деятельности; формирование навыков анализа и интерпретации литературного произведения; развитие навыков «целевого чтения»: умения определять тематику, проблематику, идею, сюжет, композицию, образную систему и других особенностей художественного или публицистического текста; формирование умений составления планов, тезисов, конспектов, словарей; воспитание средствами преподаваемого предмета национального самосознания и толерантности; духовное развитие личности.

Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины «Теория литературы»:

- анализирует достижения отечественной культуры (ОПК-3.1);
- анализирует достижения мировой культуры (ОПК-3.2).

Разделы дисциплины. Предмет теории литературы. Место теории литературы в системе наук об искусстве. Понятие о художественном мире произведения. Литературная критика как синтез науки, искусства и публицистики. Принципы анализа и интерпретации литературного произведения. Язык литературного произведения. Художественная речь. Пространство и время в литературе. Творческий процесс. Литературные роды, виды и жанры. Понятие о литературном процессе.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета
лингвистики и межкультурной
коммуникации
(наименование ф-та полностью)



О.Л. Ворошилова

(подпись, инициалы, фамилия)

« 30 » 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория литературы

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО

42.03.02 Журналистика,

шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль)

«Мультимедийная и традиционная журналистика»

наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения

очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курс – 2019

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика на основании учебного плана ОПОП ВО 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) «Мультимедийная и традиционная журналистика», одобренного Ученым советом университета (протокол № 7 «29» марта 2019г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) «Мультимедийная и традиционная журналистика» на заседании кафедры теоретической и прикладной лингвистики № 1 «29» августа 2019 г.

Зав. кафедрой _____ Степыкин Н. И.

Разработчик программы, к.филол.н., доцент _____ Летапурс Т. В.
(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

Директор научной библиотеки _____ Макаровская В. Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) «Мультимедийная и традиционная журналистика», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «25» 02 2010 г., на заседании кафедры теоретической и прикладной лингвистики № 1 31-08-20.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Степыкин Н.И.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) «Мультимедийная и традиционная журналистика», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «25» 06 2011 г., на заседании кафедры ТНЧ
№ 12. 02.07.2011
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Степыкин Н.И.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) «Мультимедийная и традиционная журналистика», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «28» 02 2022 г., на заседании кафедры ТНЧ № 12 от 02.07.2022.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Степыкин Н.И.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) «Мультимедийная и традиционная журналистика», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 от «27» 02 2023 г., на заседании кафедры ТНП, протокол №12 от 01.07.2023
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____



Сельский И.И.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) «Мультимедийная и традиционная журналистика», одобренного Ученым советом университета протокол № _____ от «__» _____ 20__ г., на заседании кафедры _____
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) «Мультимедийная и традиционная журналистика», одобренного Ученым советом университета протокол № _____ от «__» _____ 20__ г., на заседании кафедры _____
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) «Мультимедийная и традиционная журналистика», одобренного Ученым советом университета протокол № _____ от «__» _____ 20__ г., на заседании кафедры _____
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование у будущих журналистов современного уровня культуры теоретического мышления, профессиональной основы всей их последующей учебно- и научно-исследовательской работы в области изучения литературы, позволяющей исследовать и интерпретировать значимые литературные явления в аспектах, особенно важных для журналистов.

1.2 Задачи дисциплины

- получение знаний о месте теории литературы в структуре культуры, науки, гуманитарных дисциплин, наук об искусстве;
- рассмотрение основных понятий и концепций теории литературы в различных исторически сложившихся школах;
- формирование навыков анализа и интерпретации литературного произведения; анализа достижений отечественной и мировой культуры
- развитие навыков «целевого чтения»: умения определять тематику, проблематику, идею, сюжет, композицию, образную систему и других особенностей художественного или публицистического текста;
- получение представления о возможностях применения теории литературы в сфере журналистской деятельности; развитие способностей использования многообразных достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов медиапродуктов;
- воспитание средствами преподаваемого предмета национального самосознания и толерантности;
- духовное развитие личности.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компет енции	наименование компетенции		
ОПК-3	Способен использовать многообразие	ОПК-3.1 Анализирует достижения	Знать: 1. Свообразие предмета

	<p>достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	<p>отечественной культуры</p>	<p>основы теории литературы, ее исторически изменяющееся место в системе гуманитарного и философского знания, специфику литературы в ряду других видов искусства.</p> <p>2. Современные научные достижения в области изучения художественного и публицистического текста.</p> <p>3. Основные положения теории литературы, этапы развития отечественной литературы; особенности литературного процесса XI-XXI вв.; место русской литературы в мировом литературном процессе; творчество классиков и оценки их произведений критикой.</p> <p>4. Многообразие достижений отечественной и мировой культуры для создания медиатекстов и коммуникационных медиапродуктов.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Определять основные закономерности литературно-общественных явлений, соотношение традиций и новаторства; становление и смену художественных направлений и школ, развитие методов и жанров.</p> <p>2. Анализировать и интерпретировать художественные литературные произведения, рассматривать их в историческом и общественно-политическом контексте; выделять главные черты, определяющие их место и роль в национальной и мировой культуре.</p> <p>3. Использовать опыт лучших</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>мастеров словесности при подготовке собственных журналистских материалов в художественно-публицистических и иных жанрах, а также в процессе анализа и редактирования работ других авторов.</p> <p>4. Самостоятельно творчески изучать явления искусства и литературы; развивать личный художественный вкус, журналистское мастерство.</p> <p>5. Использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, коммуникационных и медиапродуктов.</p> <p>Владеть:</p> <p>1. Развитыми на высоком уровне навыками самостоятельного научного мышления, проявляя их в процессе лингвокультурологического и литературоведческого анализа устных и письменных текстов и их интерпретации</p> <p>2. Литературоведческим анализом художественных текстов различных родов и жанров, литературных направлений, течений, стилей, а также публицистических и критических статей</p> <p>3. Навыками использования многообразных достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, коммуникационных и медиапродуктов.</p>
		ОПК-3.2 Анализирует достижения мировой культуры	<p>Знать</p> <p>–алгоритм анализа литературного и публицистического произведения;</p>

			<p>Уметь – анализировать достижения мировой культуры;</p> <p>Владеть – навыками анализа литературного и публицистического произведения в контексте мировой культуры.</p>
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Теория литературы» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) «Мультимедийная и традиционная журналистика». Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетные единицы (з.е.), 72 академических часов.

Таблица 3 - Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	36
в том числе:	
Лекции	18
лабораторные занятия	0
практические занятия	18
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,9
Контроль (подготовка к экзамену)	0
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,1
в том числе:	
Зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена

Виды учебной работы	Всего, часов
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	не предусмотрен

4 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1.	Предмет теории литературы. Место теории литературы в системе наук об искусстве.	Происхождение искусства. Искусство в системе культуры. Место литературы в ряду других искусств. Место теории литературы в системе наук об искусстве. Предмет теории литературы. Научная природа литературоведения.
2.	Понятие о художественном мире произведения.	Содержание литературного произведения. Единство формы и содержания произведения. Элементы художественного мира. Соотношение мира реального и мира художественного: отдельность и взаимосвязь. Литературный и журналистский текст. Основные характеристики художественного текста. Сложность организации художественного произведения.
3.	Литературная критика как синтез науки, искусства и публицистики.	Литературоведение и литературная критика. Литературно-критический подход к явлениям литературы прошлого. Возможности литературоведения в сфере изучения современной литературы. Связь литературной критики с журналистикой.
4.	Принципы анализа и интерпретации литературного произведения.	Пространство художественного текста и его анализ. Основные принципы анализа художественного произведения. Интерпретация как способ отношения к высказываниям и текстам, явлениям и событиям. Интерпретация – общенаучный метод и базовая операция социогуманитарного познания.
5.	Язык литературного произведения. Художественная речь.	Язык и речь. Язык как материал и речь как форма произведения. Литературный язык и язык литературного произведения. Системы прямых и переносных значений слова. Роль языка в художественной литературе. Язык как элемент стиля. Речь автора и речь действующих лиц.
6.	Пространство и время в	Специфичность художественного мира. Пространство

	литературе.	и время как фундаментальные категории мира реального. Их трансформация в художественном мире. Возможные подходы к анализу пространственно-временной структуры произведения: лингвистический, философский, собственно литературоведческий. Понятие о хронотопе. Анализ пространственно-временной структуры текстов.
7.	Творческий процесс.	Творчество как особый процесс деятельности. Роль таланта и мировоззрения в творческом процессе. Этапы творческого процесса.
8.	Литературные роды, виды и жанры.	Понятие о культурной и литературной традиции. Литературные роды. Жанры и виды литературы. Понятие «памяти жанра». Литература и мифология: концепции и гипотезы.
9.	Понятие о литературном процессе.	Теоретическое осмысление истории литературы. Литературный процесс как сложно организованная система, как предпосылка и как форма осуществления и развития литературы. Проблема внутренних закономерностей литературного процесса. Понятие прогресса в литературном развитии. Традиции и новаторство.

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек., час.	№ лаб.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Предмет теории литературы. Место теории литературы в системе наук об искусстве.	2	–	1	У-1 У-5 У-10 МУ-1	2-КО	ОПК-3
2.	Понятие о художественном мире произведения.	2	–	2	У-1 У-2 У-5 МУ-1	4-К	ОПК-3
3.	Литературная критика как синтез науки, искусства и публицистики.	2	–	3	У-1 У-9 У-10 МУ-1	6-КО	ОПК-3
4.	Принципы анализа и интерпретации литературного произведения.	2	–	4	У-1 У-4 У-8 МУ-1	8-К	ОПК-3

5.	Язык литературного произведения. Художественная речь.	2	–	5	У-1 У-5 У-6 МУ-1	10-КО	ОПК-3
6.	Пространство и время в литературе	2	–	6	У-1 У-3 У-4 МУ-1	12-К	ОПК-3
7.	Творческий процесс.	2	–	7	У-1 У-7 У-8 У-9 МУ-1	14-КО	ОПК-3
8.	Литературные роды, виды и жанры.	2	–	8	У-1 У-7 У-8 У-9 У-10 МУ-1		ОПК-3
9.	Понятие о литературном процессе.	2	–	9	У-1 У-7 У-8 У-9 У-10 МУ-1	18-К	ОПК-3

КО- контрольный опрос, К– контрольная работа.

4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического (семинарского) занятия	Объём, час.
1	2	3
1.	Место литературы в ряду других искусств.	2
2.	Понятие об интерпретации. Внеаудиторная контрольная работа № 1 «Художественный мир произведения».	2
3.	Литературоведение и литературная критика.	2
4.	Сюжет, фабула, композиция. Внеаудиторная контрольная работа № 2 «Пространство художественного текста и его анализ».	2
5.	Художественная речь и ее элементы. Проза и поэзия. Тропы и фигуры как средства предметной изобразительности и как принципы построения художественного мира.	2
6.	Основы стиховедения. Внеаудиторная контрольная работа № 3 «Основные категории и понятия литературоведения».	2

7.	Автор, повествователь, персонаж	2
8.	Эпос, лирика и драма как роды литературы. Внеаудиторная контрольная работа № 4 «Основные литературоведческие термины».	2
9.	Художественные методы и литературные направления	2
	Итого:	18

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела, темы	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
1.	Предмет теории литературы. Место теории литературы в системе наук об искусстве.	1-2 нед.	4
2.	Понятие о художественном мире произведения.	3-4 нед.	4
3.	Литературная критика как синтез науки, искусства и публицистики	5-6 нед.	4
4.	Принципы анализа и интерпретации литературного произведения.	7-8 нед.	4
5.	Язык литературного произведения. Художественная речь.	9-10 нед.	4
6.	Пространство и время в литературе.	11-12 нед.	4
7.	Творческий процесс.	13-14 нед.	4
8.	Литературные роды, виды и жанры.	15-16 нед.	4
9.	Понятие о литературном процессе. Обобщение изученного материала. Подготовка к зачету.	17-18 нед.	3,9
Итого:			35,9

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

- путем разработки:

- методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

- вопросов к зачету;

- методических указаний к выполнению практических работ и т.д.

типографией университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС и Приказа Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2013 г. № 1367 по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков студентов. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 22,2 процента от аудиторных занятий согласно УП.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1.	Понятие об интерпретации.	Практическое занятие - круглый стол	2
2.	Литературоведение и литературная критика.	Практическое занятие- дискуссия	2

3.	Пространство и время в литературе	Лекция с разбором конкретной ситуации	2
4.	Литературные роды, виды и жанры	Лекция-визуализация	2
Итого:			8

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный, научный и духовный опыт человечества.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся, поскольку позволяет

- освоить нравственно-философские идеи и эстетические ценности; получить навыки применения теории литературы в сфере журналистской деятельности;

- использовать многообразные достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов медиапродуктов;

- понимать значение творческого наследия выдающихся литературоведов и критиков в формировании национального сознания;

- повышать уровень общей культуры и культуры речи обучающихся, развивать гуманизм, толерантность и патриотическое сознание.

Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

- целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный материал, материал для практических занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего подвижничества создателей и представителей отечественной литературы, высокого профессионализма ученых и деятелей культуры, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию науки, культуры, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

- применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, проектное обучение, деловые игры, разбор конкретных ситуаций, решение кейсов, мастер-классы, круглые столы, диспуты и др.);

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и содержание компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	Теория литературы	Культурологические основы СМИ	История зарубежной журналистики
	История отечественной литературы		
		История зарубежной литературы История отечественной журналистики	

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции/ этап (указывае	Показатель и оценивания	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)

тсия название этапа из п.7.1)	компетенц ий (индикато ры достижен ия компетенц ий, закрепленн ые за дисциплин ой)			
1	2	3	4	5
ОПК-3 Начальны й	ОПК-3.1 Анализиру ет достижени я отечествен ной культуры ОПК-3.2 Анализиру ет достижени я мировой культуры	Знать: 1. Своеобразие предмета основы теории литературы, ее исторически изменяющееся место в системе гуманитарного и философского знания, специфику литературы в ряду других видов искусства. 2. Современные научные достижения в области изучения художественного и публицистического текста. 3. Алгоритм анализа литературного и публицистического произведения; Уметь: 1. Определять основные закономерности литературно- общественных явлений, соотношение традиций и новаторства; становление и смену художественных	Знать: 1. Своеобразие предмета основы теории литературы, ее исторически изменяющееся место в системе гуманитарного и философского знания, специфику литературы в ряду других видов искусства. 2. Современные научные достижения в области изучения художественного и публицистического текста. 3. Основные положения теории литературы, этапы развития отечественной литературы; особенности литературного процесса XI-XXI вв.; место русской литературы в мировом литературном процессе; творчество классиков и оценки их произведений критикой.	Знать: 1. Своеобразие предмета основы теории литературы, ее исторически изменяющееся место в системе гуманитарного и философского знания, специфику литературы в ряду других видов искусства. 2. Современные научные достижения в области изучения художественного и публицистического текста. 3. Основные положения теории литературы, этапы развития отечественной литературы; особенности литературного процесса XI-XXI вв.; место русской литературы в мировом литературном процессе; творчество классиков и оценки их произведений критикой.

		<p>направлений и школ, развитие методов и жанров.</p> <p>2. Анализировать и интерпретировать художественные литературные произведения, рассматривать их в историческом и общественно-политическом контексте; выделять главные черты, определяющие их место и роль в национальной и мировой культуре.</p> <p>3. Анализировать достижения мировой культуры;</p> <p>Владеть:</p> <p>1. Развитыми на высоком уровне навыками самостоятельного научного мышления, проявляя их в процессе лингвокультурологического и литературоведческого анализа устных и письменных текстов и их интерпретации</p> <p>2. Навыками анализа литературного и публицистического произведения в контексте мировой культуры.</p>	<p>4. Алгоритм анализа литературного и публицистического произведения;</p> <p>5. Анализировать достижения мировой культуры;</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Определять основные закономерности литературно-общественных явлений, соотношение традиций и новаторства; становление и смену художественных направлений и школ, развитие методов и жанров.</p> <p>2. Анализировать и интерпретировать художественные литературные произведения, рассматривать их в историческом и общественно-политическом контексте; выделять главные черты, определяющие их место и роль в национальной и мировой культуре.</p> <p>3. Использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных журналистских материалов в художественно-публицистических и иных жанрах, а также в процессе анализа и</p>	<p>4. Многообразие достижений отечественной и мировой культуры для создания медиатекстов и коммуникационных медиапродуктов.</p> <p>5. Алгоритм анализа литературного и публицистического произведения;</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Определять основные закономерности литературно-общественных явлений, соотношение традиций и новаторства; становление и смену художественных направлений и школ, развитие методов и жанров.</p> <p>2. Анализировать и интерпретировать художественные литературные произведения, рассматривать их в историческом и общественно-политическом контексте; выделять главные черты, определяющие их место и роль в национальной и мировой культуре.</p> <p>3. Использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных журналистских</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>редактирования работ других авторов.</p> <p>Владеть:</p> <p>1. Развитыми на высоком уровне навыками самостоятельного научного мышления, проявляя их в процессе лингвокультурологического и литературоведческого анализа устных и письменных текстов и их интерпретации</p> <p>2. Литературоведческим анализом художественных текстов различных родов и жанров, литературных направлений, течений, стилей, а также публицистических и критических статей</p> <p>3. Навыками анализа литературного и публицистического произведения в контексте мировой культуры.</p>	<p>материалов в художественно-публицистических и иных жанрах, а также в процессе анализа и редактирования работ других авторов.</p> <p>4. Самостоятельно творчески изучать явления искусства и литературы; развивать личный художественный вкус, журналистское мастерство.</p> <p>5. Использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, коммуникационных и медиапродуктов.</p> <p>6. Анализировать достижения мировой культуры.</p> <p>Владеть:</p> <p>1. Развитыми на высоком уровне навыками самостоятельного научного мышления, проявляя их в процессе лингвокультурологического и литературоведческого анализа устных и письменных текстов и их интерпретации</p> <p>2. Литературоведческим анализом художественных текстов различных родов и жанров, литературных</p>
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				<p>направлений, течений, стилей, а также публицистических и критических статей</p> <p>3. Навыками использования многообразных достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов, коммуникационных и медиапродуктов;</p> <p>4. Навыками анализа литературного и публицистического произведения в контексте мировой культуры.</p>
--	--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Таблица 7.3 – Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее часть)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				Наименование	№№ заданий	
1.	Предмет теории литературы. Место теории литературы в системе наук об искусстве.	ОПК-3	Лекция, практическое занятие № 1, СРС	Контрольный опрос	В. 1-9	Согласно таб. 7.2
2.	Понятие о художественном мире	ОПК-3	Лекция, практическое занятие № 2, СРС	Внеаудиторная контрольная работа № 1	П. 1-2	Согласно таб. 7.2

	произведения.					
3.	Литературная критика как синтез науки, искусства и публицистики.	ОПК-3	Лекции, практическое занятие № 3, СРС	Контрольный опрос	В. 10-13	Согласно таб. 7.2
4.	Принципы анализа и интерпретации литературного произведения.	ОПК-3	Лекция, практическое занятие № 4, СРС	Внеаудиторная контрольная работа № 2	П. 1-2	Согласно таб. 7.2
5.	Язык литературного произведения. Художественная речь.	ОПК-3	Лекция, практическое занятие № 5, СРС	Контрольный опрос	В. 17-20	Согласно таб. 7.2
6.	Пространство и время в литературе	ОПК-3	Лекция, практическое занятие № 6, СРС	Внеаудиторная контрольная работа № 3	П. 1-2	Согласно таб. 7.2
7.	Творческий процесс.	ОПК-3	Лекция, практическое занятие № 7, СРС	Контрольный опрос	В. 25-27	Согласно таб. 7.2
8.	Литературные роды, виды и жанры.	ОПК-3	Лекция, практическое занятие № 8, СРС		В. 29-34	Согласно таб. 7.2
9.	Понятие о литературном процессе.	ОПК-3	Лекция, практическое занятие № 9, СРС	Внеаудиторная контрольная работа № 4	П. 1	Согласно таб. 7.2

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Примерные вопросы контрольного опроса

1. Какое место занимает литература в ряду других искусств?
2. Какое место занимает теория литературы в ряду других наук об искусстве?
3. Что составляет предмет теории литературы?
4. С какими другими дисциплинами тесно связана теория литературы?
5. Какое место занимает курс «Основы теории литературы» в системе гуманитарных дисциплин?

Контрольная работа № 1

1. Какова, с Вашей точки зрения, роль «вставной истории» (сказки, рассказанной Гриневу «крестьянским царем» Пугачевым) в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

«Слушай, – сказал Пугачев с каким-то диким вдохновением. – Расскажу тебе сказку, которую в ребячестве мне рассказывала старая калмычка. Однажды орел спрашивал у ворона: скажи, ворон-птица, отчего живешь ты на белом свете триста лет, а я всего-навсего только тридцать три года? – Оттого, батюшка, отвечал ему ворон, что ты пьешь живую кровь, а я питаюсь мертвечиной. Орел подумал: давай попробуем и мы питаться тем же. Хорошо. Полетели орел да ворон. Вот завидели палую лошадь; спустились и сели. Ворон стал клевать да похваливать. Орел клюнул раз, клюнул другой, махнул крылом и сказал ворону: нет, брат ворон, чем триста лет питаться падалью, лучше раз напиться живой кровью, а там что бог даст! – Затеялива калмыцкая сказка?»

2. Опишите приемы, которые использует Н.В.Гоголь для создания портрета своего персонажа:

«Когда Чичиков взглянул на Собакевича, он ему на этот раз показался весьма похожим на средней величины медведя. Для довершения сходства фрак на нем был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные, ступнями ступал он вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги. Цвет лица имел каленый, горячий, какой бывает на медном пятаке. Известно, что есть много на свете таких лиц, над отделкою которых натура недолго мудрила, не употребляла никаких мелких инструментов, как-то: напильников, буравчиков и прочего, но просто рубила со всего плеча:хватила топором раз – вышел нос,хватила в другой – вышли губы, большим сверлом ковырнула глаза и, не обскобливши, пустила на свет, сказавши: «Живет!»

Типовые задания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета. Зачет проводится в форме тестирования (бланкового и/или компьютерного).

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется.

Для проверки *знаний*, умений, навыков и компетенций используются вопросы и задания в различных формах:

- открытой (с выбором одного правильного ответа),
- закрытой ,

- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
Внеаудиторная контрольная работа №1	4	Выполнил, доля правильных ответов не менее 60%	8	Выполнил, доля правильных ответов 100%
Внеаудиторная контрольная работа №2	4	Выполнил, доля правильных ответов не менее 60%	8	Выполнил, доля правильных ответов 100%
Внеаудиторная контрольная работа №3	4	Выполнил, доля правильных ответов не менее 60%	8	Выполнил, доля правильных ответов 100%
Внеаудиторная контрольная работа №4	4	Выполнил, доля правильных ответов не менее 60%	8	Выполнил, доля правильных ответов 100%
СРС	8	Выполнил задания для СРС, доля правильных ответов не менее 50%	16	Выполнил задания для СРС, доля правильных ответов 100%
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет	0		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ –16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме –2балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование –36 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс]: учебник. – М.: Флинта, 2012. – 360 с. – Режим доступа – <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937&sr=1>

8.2 Дополнительная учебная литература

2. Бабенко, Л. Г. Филологический анализ текста. Основы теории, принципы и аспекты анализа [Текст]: учебник / Л. Г. Бабенко. – Екатеринбург: Академический проект; Екатеринбург: Деловая книга, 2004. – 464 с.

3. Филологический анализ текста [Текст]: учебное пособие / Н. С. Болотнова. – 4-е изд. – М.: Флинта, 2009. – 520 с.

4. Казарин, Ю. В. Филологический анализ поэтического текста [Текст]: учебник / Ю. В. Казарин. – М.: Академический проект, 2004. – 432 с.

5. Мандель, Б. Р. Теория литературы: ответы на экзаменационные вопросы [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений (бакалавриат, магистратура) в помощь к подготовке к экзаменам. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 650 с. – Режим доступа – <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228077&sr=1>

6. Сырица, Г. С. Филологический анализ художественного текста [Текст] : учебное пособие / Г. С. Сырица. – М. : Флинта, 2005. – 344 с.

7. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс] : хрестоматия. – М.: Флинта, 2011. – 456 с. –

Режим доступа – (<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123&sr=1>)

8. Фесенко, Э. Я. Теория литературы [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Академический проект, 2010. – 599 с. – Режим доступа – <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221082&sr=1>

9. Хрящева, Н. П. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс]. – М.: Флинта, 2011. – 456 с. – Режим доступа – http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1470

10. Эсалнек, А. Я. Теория литературы [Электронный ресурс]. – М.: Флинта, 2010. – 208 с. –

Режим доступа – <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373&sr=1>

11. Ярхо, Б. И. Методология точного литературоведения [Текст]: избранные труды по теории литературы. – М.: Языки славянских культур, 2006. – 927 с.

8.3 Перечень методических указаний

1. Основы теории литературы [Электронный ресурс] : методические рекомендации к практическим занятиям для преподавателей и студентов направления подготовки 42.03.02 Журналистика / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Н. С. Степанова. – Электрон. текстовые дан. (446 КБ). – Курск : ЮЗГУ, 2015.– 55 с.

4 Другие учебно-методические материалы

Словари

1. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. – М.: Сов. энциклопедия, 1987. –750 с.

Научные журналы

1. Вопросы языкознания: Научный рецензируемый журнал / Издается под руководством Отделения историко-филологических наук РАН. М.: Наука, 2000-2014.
2. Известия Юго-Западного государственного университета: Научный рецензируемый журнал / Гл.ред. С.Г. Емельянов. Курск: ФГБОУ ВПО «ЮЗГУ», 2000-2014.
3. Известия Юго-Западного государственного университета. Серия Лингвистика и педагогика: Научный рецензируемый журнал / Гл.ред. С.Г. Емельянов. Курск: ФГБОУ ВПО «ЮЗГУ», 2010-2014.

Источники

1. Белинский В. Г. О русских классиках / В. Г. Белинский. М.: Художественная литература, 1986. 509 с.
2. Белинский В. Г. Статьи о русской литературе / В. Г. Белинский. Л.: Лениздат, 1987. 306 с.
3. Добролюбов Н. А. Собрание сочинений: В 3-х т. Т. 1: Статьи, рецензии и заметки, 1853-1858 / Н. А. Добролюбов. М.: Художественная литература, 1986. 860 с.
4. Добролюбов Н. А. Собрание сочинений: В 3-х т. Т. 2: Статьи, рецензии и заметки, 1859г. / Н. А. Добролюбов. М.: Художественная литература, 1986. 815 с.
5. Добролюбов Н. А. Собрание сочинений: В 3-х т. Т. 3: Статьи, рецензии, 1860-1861 из «Свистка» из лирики / Н. А. Добролюбов. – М.: Художественная литература, 1987. 870 с.

9 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети

Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. Библиотека Гумер – www.gumer.info
2. гипертекстовый он-лайн Словарь литературоведческих терминов – <http://slovar.lib.ru/>
3. Научная библиотека ЮЗГУ – <http://www.lib.swsu.ru>

4. Научная электронная библиотека – <http://elibrary.ru>
5. Словарь литературоведческих терминов – http://literary_criticism.academic.ru/
6. Словарь литературоведческих терминов – <http://www.textologia.ru/slovari/literaturovedcheskie-terminy/?q=456>
7. Суперлингвист – www.superlingvist.com
8. Филология – www.philology.ru, www.filologija.vnkhf.lt

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Теория литературы» являются практические занятия. Студент не имеет права пропускать занятия без уважительных причин.

На занятиях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе занятия студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Практические занятия обеспечивают контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на предыдущих занятиях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, а также литературе, рекомендованной преподавателем.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам тестирования, собеседования.

Преподаватель уже на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины «Теория литературы»: конспектирование учебной литературы и лекции, составление словарей понятий и терминов и т. п.

В процессе обучения преподаватели используют активные формы работы со студентами: привлечение студентов к творческому процессу на занятиях и во время СРС, отработку студентами пропущенных занятий, участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой. Изучение литературы составляет значительную часть самостоятельной работы студента. Это большой труд, требующий усилий и желания студента. В самом начале работы над книгой важно определить цель и направление этой работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Одним из приемов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немислима серьезная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает

научиться правильно, кратко и четко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно прочитывать конспект, знакомиться с соответствующими разделами учебника, читать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному освоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины «Теория литературы» с целью освоения и закрепления компетенций.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Теория литературы» – закрепить теоретические знания, полученные в процессе практических занятий, а также сформировать практические навыки самостоятельного анализа особенностей дисциплины.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libreoffice
операционная система Windows
Антивирус Касперского (или ESETNOD)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1. Лаборатория компьютерной и акустической лингвистики факультета лингвистики и межкультурной коммуникации, включающая 10 рабочих станций (ПК Celeron 336/DIMM, монитор 17 LCD, CD колонки, наушники; 1 сервер ВаРИАНт «Стандарт» (Pentium 4531/DIMM, монитор 19 LCD, DVD + /- RW, ИБП (26555,31)).

2. Проектор inFocus N24.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные

увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

Номер изменения	Номера страниц			Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	измененных	замененных	аннулированных новых			