

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ворошилова Ольга Леонидовна

Должность: декан ФЛИМК

Дата подписания: 21.02.2024 09:00:10

Уникальный программный ключ:

abd894de8ff3e434f187dcd0c5d14b3be82fda3f663e010c359e4ba6bb821c5e

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### «История мировой и отечественной культуры»

Цель преподавания дисциплины: изучение закономерностей мирового культурно-исторического процесса и основных исторических типов культур.

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомление студентов с фундаментальными достижениями мировой культуры;
- формирование представления о культурно-историческом процессе развития человечества как единства общечеловеческого и национального;
- привитие навыков восприятия и понимания уникальности и своеобразия каждой культуры в условиях мультикультуризма;
- формирование навыков социокультурной ориентации и активного освоения культурного наследия;
- формирование навыков работы в коллективе с толерантным восприятием социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;
- формирование уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям, правильному восприятию социальных и культурных различий;
- формирование способности понимать движущие силы и закономерности культурно-исторического процесса, место личности в культурно- историческом процессе.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: в процессе изучения дисциплины «История мировой и отечественной культуры» происходит формирование следующих универсальных и профессиональных компетенций:

- способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способен отслеживать информационные поводы и планировать деятельность (ПК-1).

Разделы дисциплины:

Историческое развитие представлений о культуре. Культурогенез. Рождение человека и культуры. Культура традиционных обществ. Культура западноевропейского средневековья. Русская средневековая культура. Возрождение и реформация в Европе. Европа и Россия в эпоху нового времени. Культура России в конце 19 начале 20 вв. Современная культура: противоречия и тенденции развития.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

лингвистики и межкультурной коммуникации.

(наименование ф-та полностью)

О.Л. Ворошилова

(подпись, инициалы, фамилия)

«29» 03 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой и отечественной культуры

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО

42.03.02 Журналистика

шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация) Мультимедийная и традиционная журналистика

наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 20 19

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика на основании учебного плана ОПОП ВО 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль, специализация) «Мультимедийная и традиционная журналистика», одобренного Ученым советом университета (протокол № «\_\_»\_\_ 20\_\_ г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль, специализация) «Мультимедийная и традиционная журналистика» на заседании кафедры истории и социально-культурного сервиса № 1 «28» 08 2019 г.  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Горюшкина Н.Е.  
Разработчик программы \_\_\_\_\_ Соловьянова М.В.

Согласовано: на заседании кафедры ТПЛ № «\_\_»\_\_ 20\_\_ г.  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Степыкин Н.И.

Директор научной библиотеки \_\_\_\_\_ Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль, специализация) «Мультимедийная и традиционная журналистика», одобренного Ученым советом университета протокол № 1 «31» 08 2020 г., на заседании кафедры \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль, специализация) «Мультимедийная и традиционная журналистика», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «29» 03 2019 г., на заседании кафедры \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль, специализация) «Мультимедийная и традиционная журналистика», одобренного Ученым советом университета протокол № 4 «25» 02 2020 г., на заседании кафедры \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) направленность (профиль) «Мультимедийная и традиционная журналистика», одобренного Ученым советом университета протокол №9 «25» 06 2021г., на заседании кафедры истории и социально-культурного сервиса протокол №1 «30» 08 2023г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Горюшкина Н.Е.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) направленность (профиль) «Мультимедийная и традиционная журналистика», одобренного Ученым советом университета протокол №\_\_ «\_\_» \_\_ 20\_\_ г., на заседании кафедры истории и социально-культурного сервиса протокол №\_\_ «\_\_» \_\_ 20\_\_ г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Горюшкина Н.Е.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) направленность (профиль) «Мультимедийная и традиционная журналистика», одобренного Ученым советом университета протокол №\_\_ «\_\_» \_\_ 20\_\_ г., на заседании кафедры истории и социально-культурного сервиса протокол №\_\_ «\_\_» \_\_ 20\_\_ г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Горюшкина Н.Е.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль) направленность (профиль) «Мультимедийная и традиционная журналистика», одобренного Ученым советом университета протокол №\_\_ «\_\_» \_\_ 20\_\_ г., на заседании кафедры истории и социально-культурного сервиса протокол №\_\_ «\_\_» \_\_ 20\_\_ г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Горюшкина Н.Е.

## 1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Изучение закономерностей мирового культурно-исторического процесса и основных исторических типов культур.

### 1.2 Задачи дисциплины

- ознакомление студентов с фундаментальными достижениями мировой культуры;
- формирование представления о культурно-историческом процессе развития человечества как единстве общечеловеческого и национального;
- привитие навыков восприятия и понимания уникальности и своеобразия каждой культуры в условиях мультикультурализма.
- формирование навыков социокультурной ориентации и активного освоения культурного наследия;
- формирование навыков работы в коллективе с толерантно восприятием социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;
- формирование уважительного и бережного отношения к историческому наследию и культурным традициям, правильному восприятию социальных и культурных различий;
- формирование способности понимать движущие силы и закономерности культурно-исторического процесса, место личности в культурно-историческом процессе.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философск	<p><b>Знать:</b>причины и следствия событий, историческую обусловленность общественных явлений, процессов</p> <p><b>Уметь:</b>анализировать исторические события и процессы; логически верно и ясно строить устную и письменную речь;</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b>навыками использования исторических знаний для прогнозирования развития социально-экономической и политической ситуации</p>

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
ПК-1	Способен отслеживать информационные поводы и планировать деятельность	ПК-1.1 Отбирает события, явления, факты для будущего материала	<p><b>Знать:</b> основные этапы и закономерности исторического развития общества, ключевые факты (события, даты, имена) истории России;</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять особенности исторического развития России</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> навыками всесторонней и объективной оценки исторических событий и процессов</p>

## 2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «История мировой и отечественной культуры» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 42.03.02 Журналистика, направленность (профиль, специализация) «Мультимедийная и традиционная журналистика». Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

**3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетные единицы (З.Е.) 72 академических часа.

Таблица 3 - Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	36,15
в том числе:	

Виды учебной работы	Всего, часов
лекции	18
лабораторные занятия	0
практические занятия	18
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	35,9
Контроль (подготовка к экзамену)	0
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,15
в том числе:	
зачет	не предусмотрен
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	0,15

#### 4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием ответственного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1.	Историческое развитие представлений о культуре	Понятие и многообразие подходов к определению культуры. Рассмотрение сущности культуры в целостной системе бытия. Основные формы бытия: природа, общество, человек, культура. Человек как био-социокультурное существо. культура как деятельностный и исторически разворачивающийся процесс. Диалектическое отношение «традиция - инновация» - закон существования культуры. Многообразие концепций культурно-исторического развития. Три позиции историков культуры: эмпирико-описательная, абстрактно-схематическая, описание истории мировой культуры как существования локальных цивилизаций. Культура и цивилизация. Основные теории в рамках цивилизационного подхода к развитию культуры: циклического развития культур О.Шпенглера, Н. Данилевского, К. Ясперса. Исторические типы культуры и их общая характеристика: доисторическая (первобытная) культура, античная (рабовладельческая), средневековая (феодальная), западноевропейская культура эпохи Возрождения, культура Нового и Новейшего времени (буржуазное общество), современное переходное состояние культур.
2.	Культурогенез. Рождение человека и культуры	Генезис культуры. Особенности первобытной культуры. Классификация первобытной эпохи человечества. Осо-

		бенности архаической культуры. «Культ предков» как принцип исторического миропонимания. Основные проблемы понимания закономерностей начального этапа человеческой культуры (гипотетичность, многообразие форм). Ритуал и его функции в первобытном обществе. Мифология, магия и религия. Тотем, табу, магия, фетишизм, анимизм в первобытной культуре. Мифологическое сознание. Изучение мифа: психологическая школа (Леви-Брюль, Фрейд, Юнг), структурализм (Леви-Стросс). Символизм и синкретизм первобытной культуры. Происхождение искусства и его функции. Современные представления о мифе. Влияние первобытной культуры на современность.
3.	Культура традиционных обществ	<p>Материальные и технологические основы развития древних цивилизаций, их классификация. Особенности речных цивилизаций древности. Религия в мире древнего Востока. Значение появления письменности и ее характер. Этика и ритуал традиционных восточных культур. Традиционализм восточного искусства.</p> <p>Культура Древней Греции эпохи архаики. Социокультурные парадигмы греческой цивилизации: феномен полиса, социальная структура греческого общества, ремесло. Мифы и эпос, боги, герои и люди. От мифа к логосу. Античный идеал калокагатии и его обоснование в древнегреческой философии. Античный космологизм. Античная мифология и религия. Особенности художественной культуры. Становление рационального дискурса, появление и развитие философии. Человек и общество. Проблема личности. Греция и Рим: проблема преемственности культур. Искусство и его роль в жизни древнего грека. Влияние античного искусства, мифологии на современную западную культуру.</p>
4.	Культура западноевропейского Средневековья	<p>От Античности к Средневековью. Проблемы периодизации средневековой культуры. Христианство – стержень культуры. Патристик. Социокультурная специфика католицизма. Ереси. Церковь и светская власть: коллизии противостояния и союза. Великая и малая эсхатологии. Проблема личности. Особенности средневековой картины мира. Особенности восприятия пространства и времени в средневековом мире, религиозно-моральная интерпретация Вселенной. Символизм средневекового мировоззрения. Особенности художественной культуры. Романское искусство. Готика. Социальная структура и ее восприятие современниками. Корпоративизм. Трансформация городов и становление нового образа жизни. Этика Средневековья, нравы, обычаи, ритуалы. Культурный феномен рыцарства.</p> <p>Особенности развития Восточноримской империи. Специфика этнического состава, социальной структуры и форм собственности. Православная церковь и идея императорской власти. Христологические споры.</p>

		Имперский мессианизм. Иконоборчество: идейно-политические и философские аспекты противостояния. Византия и Русь. Византия и Рим. Значение средневековой культуры для развития мировой и западноевропейской культуры.
5.	Русская средневековая культура	<p>Культурологические характеристики славянства. Язычество на Руси: особенности, формы и основные культурные стереотипы. Город и селение и их роль в языческой культуре. Киевская и Московская Русь: особенности и культурологические характеристики. Новгородская республика как социокультурный феномен. Значение принятия христианства для культурной жизни Руси. Особенности храмового строительства на Руси. Неоднородность древнерусского христианства. Религиозный синкретизм: компромиссный синтез язычества и христианства в русском православии. Влияние византийской культуры: развитие книжности, распространение икон. Самобытность русской культуры. "Русская правда" и становление права. Древнерусский эпос, былины, летописи. "Изборник". "Слово о полку Игореве". "Смеховая культура": скоморохи, потехи, игрища, праздники. Книгопечатание. Ремесло и технические знания.</p> <p>Живопись на Руси в X - XV веках. Иконопись и ее особенности. Иконографические школы: Новгородская, Суздальская, Владимирская, Псковская, Московская. Творчество Андрея Рублева, Даниила Черного, Феофана Грека, Дионисия. Своеобразие православного храма. Культурологические типы монашества и патриаршества. Значение юродивых и карлик в культуре Руси.</p> <p>Осмысление социокультурного развитие Руси в художественной культуре XX века. Культурный феномен Дмитрия Донского и Сергея Радонежского и их значение для развития Руси.</p>
6.	Возрождение и Реформация в Европе	<p>Возрождение. Новые представления о человеке и его месте в мире. Титанизм Возрождения. Магия и эзотерика в культуре Ренессанса. «Охота на ведьм». Отражение нового мировоззрения в художественной культуре. Наука и техника периода Возрождения. Система получения и приобретения знания. Идеал всесторонне развитой личности в культуре Ренессанса. «Северное Возрождение» и отличие его от южного. Кризис гуманизма. Барокко.</p> <p>Реформация Новый взгляд на Бога и отношения Бога с человеком. Лютеранство. Оправдание верой. Идея призвания. Кальвинизм и идея предопределения. Проблема «свободы воли». Реформация и гуманизм. Контрреформация. Формирование новой картины мира. Новый тип трудовой этики.</p>
7.	Европа и Россия в эпоху	Рационализм и Просвещение. Культурный проект

	Нового времени	<p>модерна. Научная революция: эмпиризм и рационализм. Идея европоцентризма. Колониализм. Развитие капитализма (Голландия – Англия). Промышленный переворот. Механистическая картина мира. Абсолютизм. Культурная программа «просвещенного абсолютизма». Универсальный критицизм Просвещения. Культ разума. Идеи прогресса цивилизации и культуры, развитие историзма. Значение принципа воспитания «нового человека». Классицизм в искусстве. Мировое значение Французской революции. Рождение национальной идеи. Романтизм.</p> <p>Социально-экономическое и политическое развитие России в период нового времени. Реформы Петра I: необходимость и последствия. Преобразование культуры и ее развитие. Основные социальные и духовные структуры: самодержавие и православие. Расширение культурных связей с Западом. Европеизация России и ее национальной самобытности.</p> <p>Место религиозных структур в системе государственной власти и их влияние на культурную ситуацию в стране. Реформы в области образования. Открытие Академии наук в Петербурге. Процесс обмирщения культуры, ее реально-жизненный и общественный характер. В центре внимания литературы – человек-деятель, патриот, гражданин, слуга отечества. Три типа архитектуры нового времени – городская, загородная, усадебная. Формирование русского классицизма. Распространение архитектуры классицизма в Москве. Система паркового искусства и ансамблевой архитектуры</p>
8.	Культура России в конце XIX- начале XX вв.	<p>Россия между Европой и Азией – в поисках культурной идентичности. Социокультурные доминанты эпохи: крепостничество и система реформ 1860 г., концепции трех идей (самодержавие, православие, народность) и их место в русской литературе XIX века.</p> <p>Возвышение нравственности и рост национального самосознания. Западничество и славянофильство. Влияние общественно-политической ситуации на развитие культуры. Рост образования, книгоиздательской деятельности. Переход от классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму. Отечественная драматургия. Русский театр и великие русские актеры (Семенова, Каратыгин, Мочалов, Щепкин, Мартынов). Архитектура. Русский ампи́р, русско-византийский стиль архитектора К.Тона. Новые направления в русской живописи. Влияние культуры XIX века на формирование русской интеллигенции в XX века.</p> <p>Наука начала века. Развитие авиационной техники и промышленности. Художественная культура рубежа веков. Основные стили, методы и жанры литературы этого времени. Живопись "серебряного века", проблема метода. Реализм, демократизм, академизм в живописи</p>

		<p>этого периода.</p> <p>Культурное и общественное значение деятельности "Товарищества передвижных выставок". Символизм в живописи. М.Врубель. Поиск духовности и выразительности, предпосылки русского авангарда ("Голубая роза", "Бубновый валет", "Ослиный хвост"). Супрематизм или искусство беспредметности. Объединение "Мир искусства" и его значение для культурной жизни России.</p> <p>Модерн и символизм в музыке.</p>
9.	Современная культура: противоречия и тенденции развития	<p>Основные тенденции развития современной культуры: преемственность и традиции в становлении культуры этого времени, кризис современной культуры, пути выхода из него, осмысление этого процесса в различных культурологических концепциях. Развитие техники и технологии как главные цели общественного развития XX-XXI вв. Возникновение и формирование научно-технической культуры. Возникновение техногенной цивилизации и опасность ее для существования человечества. Глобальные проблемы развития культуры. Формирование основ культуры постиндустриального и информационного общества. Развитие массовой культуры. Постмодернистский прорыв в современной культуре. Искусство XX века: отказ от реализма и поиски новых форм художественной выразительности: модерн, авангард, супрематизм, сюрреализм и др. Социально-психологический портрет человека в современной культуре.</p> <p>Экранная культура. Компьютеризация и проблемы современной культуры.</p>

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек., час	аб.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1. 1	Историческое развитие представлений о культуре	2		1	У-1 У-2 МУ-1 МУ-2	С,Т,Р  2	УК-5 ПК-1
2.	Культурогенез. Рождение человека и культуры	2		2	У-1 У-2 МУ-1 МУ-2	С,Т,Р  4	УК-5 ПК-1
3.	Культура традиционных обществ	2		3	У-1 У-2 МУ-1 МУ-2	С,Т,Р  6	УК-5 ПК-1

4.	Культура западноевропейского Средневековья	2		4	У-1 У-2 МУ-1 МУ-2	С,Т,Р 8	УК-5 ПК-1
5.	Русская средневековая культура	2		5	У-1 У-2 МУ-1 МУ-2	С,Т,Р 10	УК-5 ПК-1
6.	Возрождение и Реформация в Европе	2		6	У-1 У-2 МУ-1 МУ-2	С,Т,Р 12	УК-5 ПК-1
7.	Европа и Россия в эпоху Нового времени	2		7	У-1 У-2 МУ-1 МУ-2	С,Т,Р 14	УК-5 ПК-1
8.	Культура России в конце XIX- начале XX вв.	2		8	У-1 У-2 МУ-1 МУ-2	С,Т,Р 16	УК-5 ПК-1
9.	Современная культура: противоречия и тенденции развития	2		9	У-1 У-2 МУ-1 МУ-2	С,Т,Р 18	УК-5 ПК-1

С – собеседование  
Т-тестирование  
Р-реферат

## 4.2. Лабораторные работы и (или) практические занятия

### 4.2.1. Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объем, час.
1.	Историческое развитие представлений о культуре	2
2.	Культурогенез. Рождение человека и культуры	2
3.	Культура традиционных обществ	2
4.	Культура западноевропейского Средневековья	2
5.	Русская средневековая культура	2
6.	Возрождение и Реформация в Европе	2
7.	Европа и Россия в эпоху Нового времени	2
8.	Культура России в конце XIX- начале XX вв.	2
9.	Современная культура: противоречия и тенденции развития	2
Итого		18

## 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	
1.	Историческое развитие представлений о культуре	1-2 неделя	4
2.	Культурогенез. Рождение человека и культуры	2-3 неделя	4
3.	Культура традиционных обществ	3-4 неделя	4
4.	Культура западноевропейского Средневековья	4-5 неделя	4
5.	Русская средневековая культура	5-6 неделя	4
6.	Возрождение и Реформация в Европе	6-7 неделя	4
7.	Европа и Россия в эпоху Нового времени	7-8 неделя	4
8.	Культура России в конце XIX- начале XX вв.	9-10 неделя	4
9.	Современная культура: противоречия и тенденции развития	11-12 неделя	3,9
Итого			35,9

### **5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

*библиотекой университета:*

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

*кафедрой:*

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки: методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

тем рефератов;  
 вопросов к зачету;  
 методических указаний к выполнению практических работ и т.д.  
*типографией университета:*

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

## 6 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Таблица 6.1 — Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
1.	Историческое развитие представлений о культуре	Проблемная лекция	2
2.	Культурогенез. Рождение человека и культуры	Проблемная лекция	2
3.	Культура традиционных обществ	Практическое занятие с компьютерной презентацией докладов студентов	2
4.	Культура западноевропейского Средневековья	Практическое занятие с компьютерной презентацией докладов студентов	2
Итого			8

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный и научный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, правовому, экономическому, профессионально-трудовому, культурно-творческому, экологическому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

- целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный материал, материал для практических занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего научного подвижничества создателей и представителей данной отрасли науки, высокого профессионализма ученых, их ответственности за результаты и последствия деятельности для природы, человека и общества;
- применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с пре-

подавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, деловые игры, разбор конкретных ситуаций);

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

## 7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-5 Способен воспринимать- межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	Философия  История я (история России, всеобщая история)  Логика	Культурологические основы СМИ  Профессиональная этика журналиста  Журналистика соци- альной сферы  СМИ Курска и Кур- ской области  Теория межкультур- ной коммуникации	
ПК-1 Способен отслеживать информационные поводы и планировать деятельность	История мировой и отечественной культуры  Литературная и художественная критика  Теория межкультурной коммуникации  Международная информация в прессе  Политическая лингвистика  Российские и зарубежные информационные агентства		

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции/ этап	Показатели оценивания компетенций <i>(индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)</i>	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень <i>(«удовлетворительно»)</i>	Продвинутый уровень <i>(хорошо»)</i>	Высокий уровень <i>(«отлично»)</i>
1	2	3	4	5
УК-5/ основной	УК5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.	<i>Знать:</i> ключевые факты (события, даты, имена) истории России;  основные этапы и закономерности исторического развития общества <i>Уметь:</i> логически верно и ясно строить устную и письменную речь; <i>Владеть</i> (или Иметь опыт деятельности): навыками получения информации из разного рода исторических	<i>Знать:</i> ключевые факты (события, даты, имена) истории России;  основные этапы и закономерности исторического развития общества <i>Уметь:</i> логически верно и ясно строить устную и письменную речь; <i>Владеть</i> (или Иметь опыт деятельности): навыками получения информации из разного рода исторических	<i>Знать:</i> функции исторической науки и методологические подходы к ее изучению; место и роль России во всемирной истории и современном мире; основные этапы и закономерности исторического развития общества.  <i>Уметь:</i> осуществлять эффективный поиск исторической информации, необходимой для решения той или иной проблемы; анализировать исторические события и процессы. устройства на примере различных этапов истории России; <i>Владеть</i> (или Иметь опыт деятельности): навыками всесторонней и объективной оценки исторических событий и процессов; навыками получения исторической ин-

Код компетенции/ этап	Показатели оценивания компетенций <i>(индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)</i>	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
ПК-1./основной	ПК-1.1 Отбирает события, явления, факты для будущего материала	<p><b>Знать:</b> -различные источники информации для осуществления проектной деятельности и формирования гостиничного продукта в соответствии с требованиями потребителя</p> <p><b>Уметь:</b> -находить различные источники информации для осуществления проектной деятельности и формирования гостиничного продукта в соответствии с требованиями потребителя</p> <p><b>Владеть:</b> -различными источниками информации для осуществления проектной деятельности и формирова-</p>	<p><i>Знать:</i> ключевые факты (события, даты, имена) истории России;</p> <p>основные этапы и закономерности исторического развития общества</p> <p><i>Уметь:</i> логически верно и ясно строить устную и письменную речь; <i>Владеть</i> (или Иметь опыт деятельности): навыками получения информации из разного рода исторических</p>	<p>формации.</p> <p><b>Знать:</b> - проекты гостиничного продукта в соответствии с требованиями потребителя; различные источники информации для осуществления проектной деятельности и формирования гостиничного продукта в соответствии с требованиями потребителя</p> <p><b>Уметь:</b> - самостоятельно находить различные источники информации для осуществления проектной деятельности и формирования гостиничного продукта в соответствии с требованиями потребителя</p> <p><b>Владеть:</b> - последними различными источниками информации для осуществления проектной деятель-</p>

Код компетенции/ этап	Показатели оценивания компетенций <i>(индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)</i>	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		ния гостиничного продукта в соответствии с требованиями потребителя		ности.

**7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**  
 Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Историческое развитие представлений о культуре	УК-5 ПК-1	Лекция, практическое занятие №1, СРС	С,Т,Р 2	1-4	согласно таб. 7.1
2.	Культурогенез. Рождение человека и культуры	УК-5 ПК-1	Лекция, практическое занятие № 2, СРС	С,Т,Р 4	5-6	согласно таб. 7.1
3.	Культура традиционных обществ	УК-5 ПК-1	Лекция, практическое занятие № 3,	С,Т,Р 6	7-11	согласно таб. 7.1

			СРС			
4.	Культура западноевропейского Средневековья	УК-5 ПК-1	Лекция, практическое занятия № 4, СРС	С,Т,Р 8	12-13	согласно таб. 7.1
5.	Русская средневековая культура	УК-5 ПК-1	Лекция, практическое занятия № 5, СРС	С,Т,Р 10	14-17	согласно таб. 7.1
6.	Возрождение и Реформация в Европе	УК-5 ПК-1	Лекция, практическое занятия № 6, СРС	С,Т,Р 12	18-29	согласно таб. 7.1
7.	Европа и Россия в эпоху Нового времени	УК-5 ПК-1	Лекция, практическое занятия № 7, СРС	С,Т,Р 14	30-35	согласно таб. 7.1
8.	Культура России в конце XIX-начале XX вв.	УК-5 ПК-1	Лекция, практическое занятия № 8, СРС	С,Т,Р 16	36-53	согласно таб. 7.1
9.	Современная культура: противоречия и тенденции развития	УК-5 ПК-1	Лекция, практическое занятия № 9, СРС	С,Т,Р 18	54-60	согласно таб. 7.1

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

**Вопросы в тестовой форме по теме 2 «Культурогенез. Рождение человека и культуры»**

**1. Суждение, правильно раскрывающее понятие «миф»:**

- а) сказание, содержащее сведения о реальных лицах и событиях прошлого;
- б) короткий устный рассказ о каком-либо случае, будто бы имевшем место в прошлом;
- в) сказание, передающее представление древних народов о происхождении мира, явлениях природы, богах и легендарных героях;
- г) тайный религиозный обряд, к участию в котором допускаются только посвященные.

**Контрольные вопросы для собеседования по теме 2 «Культурогенез. Рождение человека и культуры»**

1. Миф – основа развития художественной культуры и искусства Древней Греции.
2. Образ человека в культуре Древней Греции.
3. Художественный мир античного полиса.
4. Художественная культура Древнего Рима.

**Темы рефератов по теме 2 «Культурогенез. Рождение человека и культуры»**

1. Классификация первобытной эпохи человечества.
2. Особенности архаической культуры.
3. «Культ предков» как принцип исторического миропонимания.
4. Основные проблемы понимания закономерностей начального этапа человеческой культуры (гипотетичность, многообразие форм).
5. Ритуал и его функции в первобытном обществе

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля представлены в УММ по дисциплины.

#### Типовые задания для промежуточной аттестации

*Промежуточная аттестация* по дисциплине проводится в форме зачета. Зачет проводится в форме тестирования (бланкового).

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы.

Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется.

Для проверки знаний используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

Умения, навыки и компетенция проверяются с помощью задач (ситуационных, кейсового характера) и различного вида конструкторов. Все задачи являются многоходовыми, указывающими на уровень сформированности компетенций. Часть умений, навыков и компетенции прямо не отражена в формулировках задач, но может быть проявлена обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

#### Примеры типовых заданий для проведения Промежуточной аттестации обучающихся

#### **Задания в закрытой форме:**

##### **1. Суждение, правильно раскрывающее понятие «миф»:**

- а) сказание, содержащее сведения о реальных лицах и событиях прошлого;
- б) короткий устный рассказ о каком-либо случае, будто бы имевшем место в прошлом;
- в) сказание, передающее представление древних народов о происхождении мира, явлениях природы, богах и легендарных героях;
- г) тайный религиозный обряд, к участию в котором допускаются только посвященные.

**Задания в открытой форме:****2. Синкретизм – это \_\_\_\_\_**

а) нерасчлененность, слитность искусства, мифологии, религии, характеризующая первоначальное состояние первобытной культуры б) система норм, правил, господствующая в художественном направлении в) приобретенная сознанием способность сосредоточиваться на самом себе.

**Задание на установление соответствия:****Установите соответствие между формами бытия и их динамическими признаками:**

- 1) человеческая культура;  
 2) органическая природа;  
 3) неорганическая природа;  
 А) прогресс и регресс;  
 Б) эволюция и инволюция;  
 В) энтропия и негэнтропия.

**Компетентностно-ориентированная задача:**

Как вы понимаете утверждение известного социолога и культуролога Питирима Сорокина о том, что «культура произошла из культа»? На каких доводах строится позиция учёных, рассматривающих религию в качестве субстанционального элемента культуры?

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

**7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- Положение П 02.016–2018 «О балльно-рейтинговой системе оценки качества освоения образовательных программ»;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1. Историческое развитие представлений о культуре	4	Материал усвоен, доля правильных ответов менее 50%	4	Материал усвоен, доля правильных ответов более 50%
2. Культурогенез. Рождение человека и культуры	2	Материал усвоен, доля правильных ответов менее 50%	4	Материал усвоен, доля правильных ответов более 50%

3.Культура традиционных обществ	2	Материал усвоен, доля правильных ответов менее 50%	4	Материал усвоен, доля правильных ответов более 50%
4.Культура западноевропейского Средневековья	2	Материал усвоен, доля правильных ответов менее 50%	4	Материал усвоен, доля правильных ответов более 50%
5.Русская средневековая культура	2	Материал усвоен, доля правильных ответов менее 50%	4	Материал усвоен, доля правильных ответов более 50%
6.Возрождение и Реформация в Европе	2	Материал усвоен, доля правильных ответов менее 50%	4	Материал усвоен, доля правильных ответов более 50%
7.Европа и Россия в эпоху Нового времени	2	Материал усвоен, доля правильных ответов менее 50%	4	Материал усвоен, доля правильных ответов более 50%
8.Культура России в конце XIX-начале XX вв.	2	Материал усвоен, доля правильных ответов менее 50%	4	Материал усвоен, доля правильных ответов более 50%
9.Современная культура: противоречия и тенденции развития	2	Материал усвоен, доля правильных ответов менее 50%	4	Материал усвоен, доля правильных ответов более 50%
СРС	4	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	12	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Экзамен	0		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации обучающегося, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ – 16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение компетентностно - ориентированной задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование – 36 баллов.

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

1. Культурология : учебное пособие / авт.-сост. В.Л. Нестерова ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2017. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466997> (дата обращения: 25.09.2020). – Библиогр.: с. 179-182. – Текст : электронный.
2. Торосян, В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры / В.Г. Торосян. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009> (дата обращения: 25.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-2558-3. – DOI 10.23681/363009. – Текст : электронный.

### **8.2 Дополнительная учебная литература**

1. Грушевицкая Т.Г, Культурология [Текст]: Учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин.– М.: ЮНИТИ, 2007. -687 с.
2. Ковалева Т.В., Цурик Т.О. Культурология в схемах и таблицах [Электронный ресурс]: Организация контроля знаний. – Курск: ЮЗГУ, 2011. - 108 с.
3. Кравченко, А. И. Культурология [Текст]: учебник / А. И. Кравченко ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова. - М.: Проспект, 2013. - 288 с.
4. Кармин А.С. Культурология [Текст]: учебник. – СПб.: Лань, 2009. – 928 с.

### **8.3 Перечень методических указаний**

1. Культурология [Электронный ресурс]: методические рекомендации по дисциплине для студентов всех направлений подготовки бакалавриата / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. Т.В. Ковалева. – Курск: ЮЗГУ, 2016. - 31 с.
2. Самостоятельная работа [Электронный ресурс]: методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов и магистрантов всех направлений подготовки очной и заочной формы обучения / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. А.А. Колупаев. – Электрон. текстовые дан. (349 КБ). – Курск, 2017. – 40 с.

### **8.4 Другие учебно-методические материалы**

1. Журнал «Общественные науки и современность».
2. Журнал «Вопросы культурологии».

## **9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://www.kreml.ru> Сайт Музеи Московского кремля.
2. <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/> Сайт Государственный Эрмитаж.
3. <http://www.tretyakovgallery.ru> Сайт Государственная Третьяковская галерея.
4. <http://rusmuseum.ru/home> Сайт Государственный Русский музей.
5. <http://www.arts-museum.ru> Сай Музей изобразительного искусства.
6. <http://www.deinekagallery.ru> Сайт Картинная галерея им. А. Дейнеки.
7. <http://elibrary.ru> Научная электронная библиотека.
8. [http:// biblioclub.ru](http://biblioclub.ru) Университетская библиотека on-line.

## **10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «История мировой и отечественной культуры<sup>1</sup>» являются лекции и лабораторные занятия. Студент не имеет права пропускать занятия без уважительных причин. На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал. Изучение наиболее важных тем или разделов дисциплины завершают ла-

лабораторные занятия, которые обеспечивают контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов. Лабораторному занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, а также литературе, рекомендованной преподавателем. По согласованию с преподавателем или по его заданию студенты готовят рефераты по отдельным темам дисциплины, выступают на занятиях с докладами. Основу докладов составляет, как правило, содержание подготовленных студентами рефератов. Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам тестирования, собеседования, защиты отчетов по лабораторным работам, а также по результатам докладов. Преподаватель уже на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины «История мировой и отечественной культуры»: конспектирование учебной литературы и лекции, составление словарей понятий и терминов и т. п. В процессе обучения преподаватели используют активные формы работы со студентами: чтение лекций, привлечение студентов к творческому процессу на лекциях, отработку студентами пропущенных лекций, участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой. Изучение литературы составляет значительную часть самостоятельной работы студента. Это большой труд, требующий усилий и желания студента. В самом начале работы над книгой важно определить цель и направление этой работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Одним из приемов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немислима серьезная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и четко излагать своими словами прочитанный материал. Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно прочитывать конспект лекций, знакомиться с соответствующими разделами учебника, читать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному освоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины «дисциплины «История мировой и отечественной культуры» с целью освоения и закрепления компетенций.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины - закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать

**11Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

1. Windows 7
2. Windows 10
3. DreamSparkPremium Electronic Software Delivery
4. Microsoft Office 2016
5. LibreOffice
6. OpenOffice
7. 7zip
8. Abbyy FineReader 9
9. Kaspersky Endpoint Security Russian Edition
10. ESET NOD32

## **12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Стандартно оборудованная аудитория.

Комплект мультимедийного оборудования 1: ноутбук ASUS X50VL PMDT2330/14/1024/Мб/160Gb; проектор inFocusIN24+, экран, аудиокolonки.

Комплект мультимедийного оборудования 2: ноутбук HP 250 Gb 15,6" (HD i5-7200U/4Gb/DVD); проектор Benq MV533, экран, аудиокolonки.

## **13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

*Для лиц с нарушением слуха* возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

*Для лиц с нарушением зрения* допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

*Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата*, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

**14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины**

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	измененных	замененных	аннулированных	новых			

--	--	--	--	--	--	--	--