

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич

Должность: ректор

Дата подписания: 21.03.2024 08:57:12

Уникальный программный ключ:

9ba7d3e34c012e8ba476ffd2d064cf2781953be730df2374d16f3c0ce536f0fc6

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Художественное проектирование предметов интерьеров»

Цель преподавания дисциплины

Формирование профессиональной культуры обучающихся посредством овладения основ теории и практики проектирования в дизайне интерьера, применения конструкционных и декоративных материалов в проектировании предметов интерьера

Задачи изучения дисциплины:

1. Изучение общих принципов, методов и средств дизайн-проектирования интерьеров.
2. Выработка навыков выявления и учета всех необходимых факторов для обеспечения жизнедеятельности человека в контексте дизайна интерьеров.
3. Развитие способностей студентов к ассоциативно-образному восприятию и мышлению, к созданию эмоционально-образного строя интерьера.
4. Овладение художественными техниками декорирования предметов интерьера.
5. Получение опыта участия в проектных работах в сфере дизайна интерьера.
6. Формирование навыков эскизирования, поиска вариантных проектных решений, разработки и обоснования конструктивных решений предметов интерьера

Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины

ПК-2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации.

ПК-2.3 Учитывает социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические требования к различным средовым объектам

Разделы дисциплины

Теория дизайна интерьера. История художественных стилей в контексте интерьера	Классификация художественных стилей интерьеров (хронология стилей). Предметный дизайн – история и современные тенденции XXI века. Составляющие интерьера. Мебель и текстиль в интерьере. <i>Зарисовки художественных стилей интерьеров</i>
Основы декорирования интерьера. Композиционные приёмы организации интерьера.	Интерьер и оборудование квартир. Композиционные приёмы организации интерьера. Элементы дизайна интерьера (цвет, форма, свет, линия, декор, текстура, пространство). Основы колористики и интерьерного рисунка. Нормирование

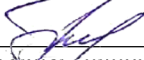
	<p>цветового рисунка. Психология восприятия цвета. Характеристики и художественные возможности современных отделочных материалов. Антиквариат в интерьере, новая жизнь винтажных предметов. Цветочные композиции в интерьере.</p> <p><i>Разработка дизайн-проекта мебели под цветочные композиции (стеллажи для книг, корпусная мебель и др.)</i></p>
Дизайн мебели	<p>Виды и классификация мебели. История мебели. Основы эргономики интерьера. Эргономика мебели. Методы проектирования мебели. Стилизация природных форм. Композиционное формообразование. Стадии разработки мебели и этапы работы. Материалы в производстве мебели.</p> <p><i>Разработка дизайн-проекта мебели (для жилых помещений; для офисного пространства)</i></p>
Художественные возможности текстиля в интерьере	<p>Виды и модели штор (классические и современные; декоративные и рабочие; раздвижные и подъёмные; римские, французские, японские и др.). Солнцезащитные системы (жалюзи, плиссе, рулонные шторы и др). Текстильная фурнитура и аксессуары. Драпировка стен (текстильные обои).</p> <p>Батик в интерьере. Декоративные панно.</p> <p><i>Разработка дизайн-проекта «Текстиль в интерьере. Батик»</i></p>
Декоративное искусство в дизайне интерьера. Предметы интерьера	<p>Приёмы декорирования интерьера. Технологии изготовления декоративных элементов интерьера. Техники: декупаж, роспись, коллаж, витраж и др. Посуда и керамика в пространстве интерьера. Картины и рамы в интерьере.</p> <p><i>Разработка дизайн-проекта «Витраж в интерьере»</i> <i>Рама для картины, панно.</i></p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета
строительства и архитектуры

(наименование ф-та полностью)

 Е.Г. Пахомова
(подпись, инициалы, фамилия)

« 30 » 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Художественное проектирование предметов интерьеров
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура

шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация) «Архитектура промышленных зданий»

(наименование профиля, специализации или магистерской программы)

форма обучения очная

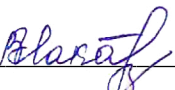
(очная, очно-заочная, заочная)

Рабочая программа дисциплины «Введение в направление подготовки и планирование профессиональной карьеры» составлена в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура промышленных зданий», одобренного Ученым советом Юго-Западного государственного университета (протокол № 9 от 27.02.2023 г.).

Рабочая программа дисциплины «Введение в направление подготовки и планирование профессиональной карьеры» обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура промышленных зданий» на заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики, протокол № 1 «29» 08 2023 г.

Зав. кафедрой  Звягинцева М.М.

Разработчик программы:
к. п. н. , доц.  Будникова О.В.

(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)
Директор научной библиотеки  Макаровская В.Г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура промышленных зданий», одобренного Ученым советом университета (протокол № «....» _____ 20__ г.), на заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура промышленных зданий», одобренного Ученым советом университета (протокол № «....» _____ 20__ г.), на заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура промышленных зданий», одобренного Ученым советом университета (протокол № «....» _____ 20__ г.), на заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование профессиональной культуры обучающихся посредством овладения основ теории и практики проектирования в дизайне интерьера, применения конструкционных и декоративных материалов в проектировании предметов интерьера

1.2 Задачи дисциплины

1. Изучение общих принципов, методов и средств дизайн-проектирования интерьеров.

2. Выработка навыков выявления и учета всех необходимых факторов для обеспечения жизнедеятельности человека в контексте дизайна интерьеров.

3. Развитие способностей студентов к ассоциативно-образному восприятию и мышлению, к созданию эмоционально-образного строя интерьера.

4. Овладение художественными техниками декорирования предметов интерьера.

5. Получение опыта участия в проектных работах в сфере дизайна интерьера.

6. Формирование навыков эскизирования, поиска вариантных проектных решений, разработки и обоснования конструктивных решений предметов интерьера

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
ПК -2	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	ПК-2.3 Учитывает социальные, градостроительные, историко - культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические требования к различным средовым объектам	Знать: основы и правила оформления архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации Уметь: анализировать предпроектную ситуацию и выбирать оптимальные средства и методы решения проектных задач, с учётом широкого спектра требований к различным средовым объектам Владеть (или Иметь опыт деятельности): методами дизайн-проектирования интерьеров, иметь опыт участия в разработке и оформлении проекта, с учетом социальных, градостроительных, историко - культурных, объемно-планировочных, функционально-технологических, конструктивных, композиционно-художественных, эргономических требования к различным средовым объектам

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Художественное проектирование предметов интерьера» является элективной дисциплиной, входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 07.03.01- Архитектура, направленность «Архитектура жилых и общественных зданий». Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетных единиц (з.у.), 108 академических часов.

Таблица 3 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	50
в том числе:	
лекции	0
лабораторные занятия	0
практические занятия	50
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	57,9
Контроль (подготовка к экзамену)	
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР),	
в том числе:	
зачёт	0,1
зачёт с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрен
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	не предусмотрен

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
4 семестр		
1.	Теория дизайна интерьера. История художественных стилей в контексте интерьера	Классификация художественных стилей интерьеров (хронология стилей). Предметный дизайн – история и современные тенденции XXI века. Составляющие интерьера. Мебель и текстиль в интерьере. <i>Зарисовки художественных стилей интерьеров</i>
2.	Основы декорирования интерьера. Композиционные приёмы организации интерьера.	Интерьер и оборудование квартир. Композиционные приёмы организации интерьера. Элементы дизайна интерьера (цвет, форма, свет, линия, декор, текстура, пространство). Основы колористики и интерьерного рисунка. Нормирование цветового рисунка. Психология восприятия цвета. Характеристики и художественные возможности современных отделочных материалов. Антиквариат в интерьере, новая жизнь винтажных предметов. Цветочные композиции в интерьере. <i>Разработка дизайн-проекта мебели под цветочные композиции (стеллажи для книг, корпусная мебель и др.)</i>

3.	Дизайн мебели	Виды и классификация мебели. История мебели. Основы эргономики интерьера. Эргономика мебели. Методы проектирования мебели. Стилизация природных форм. Композиционное формообразование. Стадии разработки мебели и этапы работы. Материалы в производстве мебели. <i>Разработка дизайн-проекта мебели (для жилых помещений; для офисного пространства)</i>
4.	Художественные возможности текстиля в интерьере	Виды и модели штор (классические и современные; декоративные и рабочие; раздвижные и подъёмные; римские, французские, японские и др.). Солнцезащитные системы (жалюзи, плиссе, рулонные шторы и др). Текстильная фурнитура и аксессуары. Драпировка стен (текстильные обои). Батик в интерьере. Декоративные панно. <i>Разработка дизайн-проекта «Текстиль в интерьере. Батик»</i>
5.	Декоративное искусство в дизайне интерьера. Предметы интерьера	Приёмы декорирования интерьера. Технологии изготовления декоративных элементов интерьера. Техники: декупаж, роспись, коллаж, витраж и др. Посуда и керамика в пространстве интерьера. Картины и рамы в интерьере. <i>Разработка дизайн-проекта «Витраж в интерьере» Рама для картины, панно.</i>

Таблица 4.1. 2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины)	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек. час.	№ лаб.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
4 семестр							
1.	Теория дизайна интерьера. История художественных стилей в контексте интерьера			1	У1, У4, У5, У6, У7, У9	Р, практические задания (1-3 неделя)	ПК-2.3
2.	Основы декорирования интерьера. Композиционные приёмы организации интерьера.			2		С, практические задания (4-6)	ПК-2.3
3.	Дизайн мебели			3	У1, У4, У5, У6, У7, У10	С, практические задания (7-9 неделя)	ПК-2.3
4.	Художественные возможности текстиля в			4	У1, У4, У5, У6, У7, У10	С, практические задания 10-12	ПК-2.3

	интерьере						
5.	Декоративное искусство в дизайне интерьера. Предметы интерьера			5	У1, У2, У3, У7, У8, У9	Р, С, практические задания (13-18 неделя) Т	ПК-2.3

КО – контрольный опрос; С – собеседование; Р – защита (проверка) рефератов

4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического задания	Объем, час.
1	2	3
1.	Мебель и текстиль в интерьере. <i>Разработка мебели в заданном стиле.</i>	4
2.	<i>Разработка дизайн-проекта мебели (под цветочные композиции, стеллажи, корпусная мебель)</i>	8
3.	<i>Разработка дизайн-проекта мебели (для жилых помещений; для офисного пространства)</i>	12
4.	<i>Разработка дизайн-проекта «Текстиль в интерьере. Батик»</i>	14
5.	<i>Разработка дизайн-проекта «Витраж в интерьере» Рама для картины, панно, зеркала</i>	12
	Итого	50

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 - Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
1.	Теория дизайна интерьера. История художественных стилей в контексте интерьера. <i>Зарисовки художественных стилей интерьеров</i>	1-2 неделя	6
2.	<i>Разработка дизайн-проекта мебели</i>	3-6 неделя	10
3.	Разработка конструкции мебели. Дизайн мебели	7-10 неделя	15,9
4.	Художественные возможности текстиля в интерьере. Шторы. Батик. Авторский текстиль.	10-12 неделя	10
5.	Декоративное искусство в дизайне интерьера. Предметы интерьера	13-18 неделя	16
Итого			57,9

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и

методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

- путем разработки:

- методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

- заданий для самостоятельной работы;

- тем рефератов и докладов;

- вопросов к зачету;

- методических указаний к выполнению лабораторных и практических работ и

т.д.

типографией университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные технологии	Объем, час.
1	2	3	4

1	<i>Разработка дизайн-проекта мебели</i>	Разбор конкретных ситуаций	4
2	Разработка конструкции мебели. Дизайн мебели	Метод проекта. Разбор конкретных ситуаций	4
3	Художественные возможности текстиля в интерьере. Шторы. Батик. Авторский текстиль.	Разбор конкретных ситуаций	4
4	Декоративное искусство в дизайне интерьера. Предметы интерьера	Разбор конкретных ситуаций	4
Итого			16

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный и (или) научный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, правовому, экономическому, профессионально-трудовому, культурно-творческому, экологическому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– целенаправленный отбор преподавателем и включение в материал для практических занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего научного подвижничества создателей и представителей данной отрасли науки (производства, экономики, культуры), высокого профессионализма ученых (представителей производства, деятелей культуры), их ответственности за результаты и последствия деятельности для природы, человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию науки, культуры, экономики и производства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления);

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, проектное обучение, разбор конкретных ситуаций, мастер-классы и др.);

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и содержание компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули), при изучении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
ПК 2.3	Световая организация архитектурной среды Технологии световой организации пространства Технологии изготовления предметов интерьера		Современная архитектура и дизайн Архитектура и дизайн городской среды Производственная преддипломная практика Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5

<p>ПК- 2 Начальны й, основной, завершаю щий</p>	<p>ПК 2.3 Учитывает социальные, градостроител ьные, историко - культурные, объемно- планировочн ые, функциональ но- технологичес кие, конструктивн ые, композицион но- художественн ые, эргономическ ие требования к различным средовым объектам</p>	<p>Знать: - основы и правила оформлении архитектурно- дизайнерского раздела проектной документации</p> <p>Уметь: анализировать предпроектную ситуацию и выбирать оптимальные средства и методы решения проектных задач, с учётом широкого спектра требований к различным средовым объектам</p> <p>Владеть: методами дизайн- проектирования интерьеров, иметь опыт участия в разработке и оформлении проекта, с учетом социальных, градостроительных , историко - культурных, объемно- планировочных, функционально- технологических, конструктивных, композиционно- художественных, эргономических требований к различным средовым объектам</p>	<p>Знать: - методы проектирования предметов интерьеров общественных и жилых зданий с учётом основных требований к различным средовым объектам; -основы и правила оформлении архитектурно- дизайнерского раздела проектной документации</p> <p>Уметь: - разрабатывать дизайн-проекты предметов интерьера; анализировать предпроектную ситуацию и выбирать оптимальные средства и методы решения проектных задач, с учётом широкого спектра требований к различным средовым объектам</p> <p>Владеть: - навыками дизайн- проектирования предметов интерьеров с учетом различного рода требований к средовым объектам; - иметь опыт выбора технологий изготовления предметов интерьера и техник их декорирования</p>	<p>Знать: - методы художественного проектирования предметов интерьера общественных и жилых зданий с учетом социальных, градостроительных, историко - культурных, объемно- планировочных, функционально- технологических, конструктивных, композиционно- художественных, эргономических требований к различным средовым объектам; -основы и правила оформлении архитектурно- дизайнерского раздела проектной документации; - применять способы выражения художественного замысла в проектировании предметов интерьера, включая графические, макетные, компьютерные.</p> <p>Уметь: - разрабатывать дизайн- проекты предметов интерьера; анализировать предпроектную ситуацию и выбирать оптимальные средства и методы решения проектных задач, с учётом широкого спектра требований к различным средовым объектам</p> <p>Иметь опыт дизайн-</p>
---	--	--	---	--

				проектирования предметов интерьеров с учетом различного рода требований к средовым объектам; - иметь опыт выбора технологий изготовления предметов интерьера и техник их декорирования; - оформления архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
--	--	--	--	--

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
4 семестр						
1	Теория дизайна интерьера. История художественных стилей в контексте интерьера	ПК-2.3	Практические занятия № 1, СРС	Р, С, практические задания	Темы рефератов 1-10 Пр.1	Согласно таб. 7.2
2	Основы декорирования интерьера. Композиционные приёмы организации интерьера.	ПК-2.3	Практические занятия № 2, СРС	С, практические задания	№1-12 Пр 2	Согласно таб. 7.2
3	Дизайн мебели	ПК-2.3	Практические занятия №	Р, практические	1-7 Темы	Согласно таб. 7.2

			3, СРС	кие задания	реферат ов 11-16	
4	Художественные возможности текстиля в интерьере	ПК-2.3	Практические занятия № 4, СРС	С, практические задания	Пр.4	Согласно таб. 7.2
5	Декоративное искусство в дизайне интерьера. Предметы интерьера	ПК-2.3	Практические занятия № 5, СРС	С, практические задания	ПР5 БТЗ	Согласно таб. 7.2

С – собеседование; БТЗ – банк вопросов и заданий в тестовой форме

Примеры типовых контрольных заданий для текущего контроля

Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) «Дизайн мебели»

1. Классификация мебели для жилых помещений
2. Классификация офисной мебели
3. История мебели
4. Стили мебели
5. Эргономика мебели
6. Методы проектирования мебели. Бионика как основа стилизации в проектировании мебели
7. Стадии разработки мебели и этапы работы.
8. Материалы в производстве мебели.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета в 8 семестре. Так как дисциплина «Художественное проектирование предметов интерьера» относится к творческим дисциплинам, зачет проводится в два этапа: в виде просмотра (презентации всех выполненных в семестре заданий) и тестирования (бланкового).

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – вопросы и задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется. БТЗ хранится на бумажном носителе в составе УММ и электронном виде в ЭИОС университета.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов. Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задание в закрытой форме:

Наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовой культуре и языке цвета называется

Задание в открытой форме:

Колорит – это

- а) система соотношения цветов, образующая их единство и являющаяся эстетическим выражением красочного разнообразия действительности.
- б) краска, окраска, колер, масть, шерсть
- в) одно из свойств объектов материального мира, воспринимаемое как осознанное зрительное ощущение

Задание на установление правильной последовательности:

Расположите в хронологическом порядке следующие художественные стили предметов интерьера:

- а) Барокко; б) Готика; в) Классицизм; г) Модерн; д) Лофт; е) Рококо; ж) Оп-арт

Цветовые ассоциации подразделяются на физические и эмоциональные. В данной таблице все ассоциации перемешались. Распределите цветовые ассоциации в соответствии с классификацией

Физические ассоциации	Эмоциональные ассоциации

1	весовые (легкие, тяжелые, воздушные, давящие)	а	позитивные (веселые, приятные, бодрые, оживленные, лирические)
2	фактурные (мягкие, жесткие, колючие, шершавые, скользкие)	б	температурные (теплые, холодные, горячие, ледяные, жгучие)
3	негативные (грустные, вялые, скучные, трагические, сентиментальные)	в	акустические (тихие, громкие, глухие, звонкие, музыкальные)
4	нейтральные (спокойные, уравновешенные, безразличные)	г	пространственные (выступающие, отступающие, глубокие, поверхностные).

Компетентностно-ориентированные задачи (творческие задания):

1. Разработайте дизайн-проект мебели для интерьера кафе, используя метод бионического проектирования
2. Разработка проекта выставочного оборудования в пространстве интерьера.
3. Разработка авторского текстиля в оформлении интерьера.

Темы рефератов

1. Стили в интерьере.
2. Современные тенденции организации дизайна интерьера
3. Требования СанПиН, СНиП по организации жилого и общественного пространства
4. Цвет в интерьере
5. Светодизайн внутреннего пространства
6. Конструктивные, тектонические и декоративные свойства материалов для мебели
7. Способы декорирования стен (декоративно-монументальная живопись, рельеф, декоративное шпаклевание, мозаика и т.д.
8. Техники декорирования мебели (инкрустация, резьба, роспись, тиснение, выжигание, и др.
9. Текстиль в интерьере
10. Батик в интерьере.
11. Перспективы развития дизайна мебели и предметов интерьера
12. Декоративно-прикладное искусство в современном интерьере
13. Витраж в интерьере

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

1.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
4 семестр				
Практическое задание №1	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
Практическое задание №2	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
Практическое задание №3	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
Практическое задание №4	3	Выполнил, но «не защитил»	6	Выполнил и «защитил»
Практическое задание №5	3		6	
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет	0		36	
Итого	24		100	

Для *промежуточной аттестации обучающихся*, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ –16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме –2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование –36 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Элам, Кимберли. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция : [учебник] / К. Элам. - Санкт-Петербург: Питер, 2014. - 112 с. - Текст : непосредственный.
2. Мелодинский, Д. Л. Ритм в архитектурной композиции : учебное пособие / Д. Л. Мелодинский. - Москва: Либроком, 2014. - 242 с. - Текст : непосредственный.
3. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна : учебное пособие / Л. Э. Смирнова. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841> (дата обращения 18.01.2022) . - Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.
4. Будникова, Ольга Владимировна. Художественно-графическая композиция (основы дизайнерской графики) : учебное пособие для студентов направлений подготовки 29.03.05 "Конструирование изделий легкой промышленности", 07.03.01 "Архитектура" очной и заочной формы обучения / О. В. Будникова ; Юго-Зап. гос. ун-т. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Курск : ЮЗГУ, 2017. - 186 с. - Библиогр.: с. 165-167. - ISBN 978-5-7681-1257-8 : 340.00 р. - Текст : непосредственный.
5. Будникова, Ольга Владимировна. Художественно-графическая композиция (основы дизайнерской графики) : учебное пособие для студентов направлений подготовки 29.03.05 "Конструирование изделий легкой промышленности", 07.03.01 "Архитектура" очной и заочной формы обучения / О. В. Будникова, М. М. Звягинцева ; Юго-Зап. гос. ун-т. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - Курск : ЮЗГУ, 2017. - 186 с. - Библиогр.: с. 165-167. - ISBN 978-5-7681-1257-8. - Текст : электронный.

8.2 Дополнительная учебная литература

6. Объемно-пространственная композиция : учебник / под ред. проф. А. В. Степанова. - 3-е изд., стер. - М.: Архитектура-С, 2011. - 256 с. - Текст : непосредственный.
7. Кудряшев, К. В. Архитектурная графика : учебное пособие / К. В. Кудряшев. - М. : Архитектура-С, 2006. - 312 с. - Текст : непосредственный.
8. Лукина, И. К. Архитектурная графика и основы композиции : курс лекций / И. К. Лукина. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2007. - 93 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142461> (дата обращения 09.03.2022) . - Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.
9. Панксенов, Г. И. Живопись. Форма. Цвет. Изображение : учебное пособие / Г. И. Панксенов. - 2-е изд., стер. - М.: Академия, 2008. - 144 с. - Текст : непосредственный.
10. Чинь Франсис, Д. К. Архитектурная графика : пер. с англ. / Д. К. Чинь Франсис. - М.: АСТ: Астрель, 2010. - 215 с. - Текст : непосредственный.

8.3 Перечень методических указаний

1. Проектирование интерьеров общественных и жилых помещений : методические указания по выполнению практических и самостоятельных работ для студентов направления подготовки 07.03.01. Архитектура / Юго-

Зап. гос. ун-т; сост. М. Е. Кузнецов. - Курск : ЮЗГУ, 2017. - 34 с. - Текст : электронный.

2. Белоусова, О. А. Обмер архитектурной детали : методические указания / О. А. Белоусова, З. Л. Аксёнова. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. – 48 с. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/66828.html> (дата обращения 09.03.2022) . - Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.

8.4 Другие учебно - методические материалы

Проспекты специализированных выставок архитектуры

Отраслевые научно-технические журналы в библиотеке университета:

«Архитектура и время»

«Архитектура и строительство Москвы»

«Архитектура и строительство России»

«Архитектура. 100 чудес современной архитектуры»

«Архитектура. Самые знаменитые сооружения мира»

«Архитектурный Вестник»

«Вопросы истории»

Видеоматериалы (фильмы) по тематике курса

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам
<http://window.edu.ru/library>

2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам
<http://www.biblioclub.ru>

3. Электронная библиотека ЮЗГУ

4. <http://ban.ru.ru> - Библиотека Российской Академии наук

5. <http://uwh.lib.msu.su> – Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова

6. Тематические сайты

<http://art-history.ru/>

<http://www.archi.ru/>

<http://www.art-drawing.ru/>

<http://www.arthistory.ru/>

<http://www.artsait.ru/>

<http://www.worldarthistory.com/>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными видами аудиторной работы обучающихся при изучении дисциплины «Художественное проектирование предметов интерьера» являются практические занятия. Студент не имеет права пропускать занятия без уважительных причин.

Практические занятия обеспечивают: контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта практической работы и устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов. Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, рекомендованных преподавателем, включая периодическую, учебно-методическую информацию и информационную базу Интернет-ресурсов.

Деятельность студентов в рамках самостоятельной работы носит комплексный характер и предполагает не только научное исследование в сфере истории культового зодчества, но и подготовку презентаций по темам курса, выполнение зарисовок исторических стилей архитектуры, деталей зданий и сооружений. В рамках самостоятельной работы по заданной теме также готовится подборка информационных и иллюстративных материалов, осуществляется оформление творческой работы в соответствии с требованиями.

По согласованию с преподавателем или по его заданию студенты могут готовить рефераты по отдельным темам дисциплин. При написании реферата обязательно указывается актуальность темы, список использованных для раскрытия темы реферата, источников информации, оформленный в соответствии с требованиями ГОСТ. Обучающиеся также могут выступать на занятиях с докладами. Основу докладов составляет, как правило, содержание подготовленных студентами рефератов.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам собеседования, защиты отчётов по практическим работам, а также по результатам докладов.

Преподаватель уже на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины: конспектирование учебной литературы и лекций, составление словарей понятий и терминов и т.п.

В процессе обучения преподаватель использует активные формы работы со студентами: привлечение студентов к творческому процессу на практических занятиях, промежуточный контроль путём отработки студентами пропущенных лекций, участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой.

Изучение литературы, графических и видеоматериалов – значимая часть самостоятельной работы студента, требующая определённых усилий и желания студента. В самом начале работы над литературным источником следует определить цель и направление работы. Прочитанное необходимо закрепить в памяти. Важными приёмами закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немислима серьёзная работа над литературой и зарисовки (эскизирование) архитектурных объектов, интерьеров, художественных стилей мебели и т.д. Самостоятельная работа студента включает также поиск и классификацию образных, формальных, функциональных аналогов.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. Самостоятельная работа даёт студентам возможность равномерно распределять нагрузку, что способствует более глубокому и качественному усвоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины целью усвоения и закрепления компетенций.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины – приобрести опыт дизайн-проектирования интерьеров.

На практических занятиях выполняются творческие работы с сопутствующими эскизами и упражнениями. При выдаче каждого технического задания ставятся четкие задачи, определяется объем работы и просматривается методический фонд кафедры.

При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя.

При освоении данного курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libreoffice операционная система Windows
Антивирус Касперского (*или ESETNOD*)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория для проведения практических занятий и лаборатории кафедры архитектуры, градостроительства и графики, оснащенные учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя; доска, мультимедиацентр: ноутбук ASUSX50VLPMD-T2330/14"/1024Mb/160Gb/сумка/, проектор inFocusIN24+.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся

письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

**14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу
дисциплины**

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дат а	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изме- ненных	заменны х	аннулированны х	новы х			