

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ворошилова Ольга Леонидовна

Должность: декан ФЛиМК

Дата подписания: 13.03.2024 11:49:30

Уникальный программный ключ:

abd894de8ff3e434f187dcd5d14b3be82fda3f663e010c359e4ba6bb821c5e

**МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ**  
**Юго-Западный государственный университет**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Заведующий кафедрой  
теоретической и прикладной  
лингвистики**



**Н.И. Степыкин**

**«11» февраля 2022 г.**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**  
**для текущего контроля успеваемости**  
**и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**  
**«История зарубежной литературы»**  
**ОПОП ВО 42.03.02 Журналистика**  
**направленность (профиль)**  
**«Мультимедийная и традиционная журналистика»**  
**очная форма обучения**

# 1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## 1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА

6 семестр

### I Раздел (тема) дисциплины «Античная литература»

#### **1 «Основные особенности античной литературы.**

##### **Литература Древней Греции. Литература Древнего Рима.**

1. В чем заключаются основные исторические и культурные предпосылки зарождения мифологического сознания?
2. Охарактеризуйте основные этапы развития мифологического сознания.
3. Каковы особенности развития древнегреческой культуры и искусства?
4. Проанализируйте наиболее значимые для художественной литературы мифологические сюжеты.
5. Охарактеризуйте основные периоды развития древнегреческой литературы.
6. В чем заключаются основные исторические и культурные предпосылки зарождения жанров древнегреческого искусства?
7. Проанализируйте особенности древнегреческого эпоса.
8. Охарактеризуйте основные тенденции творчества Гомера.
9. В чем заключается своеобразие сюжетов и характеров героев «Илиады» и «Одиссеи»?
10. Раскройте художественное отражение исторического конфликта в эпосе Гомера.
11. Дайте определение «древнеаттической комедии».
12. Проанализируйте модель мира в творчестве Эсхила.
13. Раскройте вклад Еврипида в развитие древнегреческого театра.
14. Дайте определение «древнеаттической комедии».
15. Охарактеризуйте сюжеты и героев комедий Аристофана.
16. Назовите отличительные черты древнегреческой лирики.
17. Проанализируйте жанр поэмы в творчестве древнегреческих авторов.
18. Охарактеризуйте особенности развития культуры и искусства Древнего Рима.
19. Рассмотрите основные этапы развития литературы Древнего Рима.
20. Проанализируйте наиболее значимые для мировой художественной литературы древнеримские произведения.
21. Охарактеризуйте особенности эпоса Вергилия.
22. Дайте характеристику творчества Горация и Овидия.

### II Раздел (тема) дисциплины «Литература Средневековья»

#### **2 «Специфика средневекового мировидения. Литература Средневековья»**

23. Категории средневековой культуры»
24. В чем заключаются основные специфические черты средневекового мировосприятия?
25. Проанализируйте категории средневековой культуры.
26. Дайте сравнительную характеристику основных черт культуры и литературы античности и Средневековья.
27. Как развивался средневековый героический эпос?
28. Проанализируйте своеобразие поэтики «Песни о Роланде» и «Песни о Нибелунгах». Дайте сравнительную характеристику произведений.
29. В чем заключается своеобразие провансальской лирики?
30. особенности жанров средневековой литературы.
31. Рассмотрите особенности жанра рыцарского романа.
32. Охарактеризуйте тематику, проблематику и сюжеты средневековой городской литературы.

### **III Раздел (тема) дисциплины «Литература эпохи Возрождения»**

#### **3 «Литература Предвозрождения. Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Возрождение во Франции. Высокое Возрождение в Англии. Северное Возрождение.**

- 33 В чем заключается своеобразие жанра и композиции «Божественной комедии»  
А. Данте.
- 34 Охарактеризуйте особенности проблематики и образной системы в поэме  
А. Данте. Покажите новаторство произведения.
- 35 Охарактеризуйте гуманизм как философию и идеологию нового времени.  
Дайте периодизацию эпохи Возрождения в Италии.
- 36 В чем заключается своеобразие новой литературы и новых гуманистических идей в  
творчестве Ф. Петрарки и Дж. Бокаччо?
- 37 В чем заключается своеобразие жанра и композиции произведения Дж. Бокаччо?
- 38 Охарактеризуйте особенности проблематики и образной системы в «Декамероне»  
Дж. Бокаччо.
- 39 Охарактеризуйте гуманизм как философию и идеологию нового времени.
- 40 Дайте периодизацию эпохи Возрождения во Франции.
- 41 Охарактеризуйте мировоззрение и мировосприятие Ф. Рабле.
- 42 Расскажите историю написания четырех частей романа «Гаргантюа и  
Пантагрюэль».
- 43 Проанализируйте сюжет, композицию и систему образов произведения  
Ф. Рабле.
- 44 Охарактеризуйте гуманизм как философию и идеологию нового времени.
- 45 Дайте периодизацию эпохи Возрождения в Англии.
- 46 Выявите своеобразие новых гуманистических идей в творчестве У. Шекспира.
- 47 Покажите новаторство Шекспира-комедиографа.
- 48 Проанализируйте художественные особенности комедии «Много шума из ничего».
- 49 В чем заключается своеобразие новой литературы и новых гуманистических идей,  
их национальное преломление в творчестве У. Шекспира?
- 50 Покажите новаторство Шекспира-драматурга, автора трагедий.
- 51 Проанализируйте своеобразие решения конфликтов в трагедиях «Гамлет»,  
«Отелло» и «Макбет».
- 52 Охарактеризуйте основные черты «Северного Возрождения»
- #### **4 «Возрождение в Испании»**
- 53 Охарактеризуйте гуманизм как философию и идеологию нового времени.
- 54 Дайте периодизацию эпохи Возрождения в Испании.
- 55 Выявите своеобразие новых гуманистических идей в творчестве  
М. де Сервантеса Сааведры.
- 56 Покажите новаторство М. де Сервантеса, автора «Дон Кихота».
- 57 Раскройте идейно-художественный смысл образа Дон Кихота.
- 58 Почему этого героя называют Вечным образом мировой литературы?

**Раздел (тема) дисциплины «Литература XVII века. Литература «барокко». Классицизм и его роль в развитии культуры и литературы периода.**

**5 Литература Франции XVII века. Литература Испании XVII века. Литература Англии XVII века**

- 59 Покажите своеобразие зарубежной литературы XVII века.
- 60 Охарактеризуйте основные черты искусства барокко.
- 61 Выявите художественное своеобразие принципов классицизма, его роль в развитии литературы и искусства столетия.
- 62 Покажите своеобразие французского искусства периода: взаимосвязь с общественно-историческими событиями и философскими идеями.
- 63 Охарактеризуйте основные этапы творчества П. Корнеля
- 64 Покажите художественное своеобразие пьес Ж. Расина.
- 65 Охарактеризуйте основные этапы творчества Ж.Б. Мольера.
- 66 Проанализируйте сюжет и конфликт пьесы Ж.Б. Мольера «Тартюф».
- 67 Покажите своеобразие испанской драматургии XVII века.
- 68 Охарактеризуйте основные этапы творчества Лопе де Вега, драматургов его школы.
- 69 Покажите художественное своеобразие пьес Кальдерона.
- 70 Покажите своеобразие английского искусства периода: взаимосвязь с общественно-историческими событиями и философскими идеями.
- 71 Охарактеризуйте основные этапы творчества Джона Мильтона.
- 72 Выявите художественное своеобразие поэмы «Потерянный рай».

**V Раздел (тема) дисциплины «Зарубежная литература рубежа XVII - XVIII веков.**

**6 «XVIII век как историко-литературная эпоха. Просвещение во французской литературе. Просвещение в английской литературе. Просвещение в немецкой литературе.**

- 73 В чем заключаются историко-культурные черты эпохи рубежа XVII — XVIII веков?
- 74 Какие наиболее важные события определяют тематику и проблематику зарубежной литературы этого времени?
- 75 Проанализируйте основные течения культуры и литературы XVIII столетия.
- 76 Назовите основные тенденции развития французской литературы периода Просвещения
- 77 Охарактеризуйте основные особенности творчества Вольтера.
- 78 Проанализируйте исторические и философские истоки философских повестей Вольтера, его вклад в развитие французской литературы.
- 79 Проанализируйте особенности сюжета, образную систему и систему идей повести «Кандид».
- 80 Назовите основные особенности творчества Д. Дидро.
- 81 Проанализируйте роман Д. Дидро «Племянник Рамо».
- 82 Изложите основные этапы жизни и творчества Ж.-Ж. Руссо.
- 83 Проанализируйте роман «Юлия, или Новая Элоиза» как произведение сентиментализма
- 84 Как развивается английская литература XVIII в., охарактеризуйте основные положения метода сентиментализма.
- 85 Охарактеризуйте основные особенности творчества Д. Дефо, Дж. Свифта.
- 86 Проанализируйте особенности творчества Г. Филдинга.
- 87 Проанализируйте роман «Приключения Тома Джонса, найденныша» с точки зрения воплощения принципов реалистического метода.
- 88 Назовите и охарактеризуйте этапы развития творчества Г.Э. Лессинга.

89 Проанализируйте основные эстетические воззрения, воплощенные в работе Г.Э. Лессинга «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии».

**VI Раздел (тема) дисциплины «Зарубежная литература рубежа XVIII - XIX веков. Предромантизм в европейском искусстве. Основные философские и социальные искания XIX века. Поэтика европейского романтизма»**

**7 Исторические и культурные истоки художественной системы предромантизма и романтизма.**

90 Охарактеризуйте этапы развития предромантической литературы в европейском искусстве XVIII века, основные особенности формирования и развития предромантизма.

91 В чем заключается художественное своеобразие европейского романтизма?

92 Охарактеризуйте этапы развития немецкой литературы XVIII-XIX в.в., своеобразие воплощения идей романтизма, своеобразие поэтической системы метода.

93 Охарактеризуйте творчество писателей и поэтов, входивших в Йенскую школу немецких романтиков.

94 Охарактеризуйте творчество писателей и поэтов, входивших в Гейдельбергскую школу немецких романтиков.

95 Охарактеризуйте основные особенности творчества И. Гете.

96 Проанализируйте вклад И. Ф. Шиллера в развитие немецкого национального языка, немецкую романтическую поэзию, связи И. Ф. Шиллера с русской поэзией.

97 Проанализируйте своеобразие романтического конфликта драмы «Разбойники», «Марии Стюарт», образы главных героев.

98 Охарактеризуйте основные особенности творчества И. В. Гёте.

99 Проанализируйте драму «Фауст», философскую проблематику произведения, раскрыть идейно-художественное содержание образа Фауста, его значение для мировой культуры и литературы.

100 Охарактеризуйте основные философские и социальные искания XIX века.

101 Раскройте основные черты романтизма как литературного направления в зарубежной литературе XIX века.

102 Кто из ранних романтиков написал манифесты и теоретические труды, посвященные романтизму. В чем заключаются их основные положения? Как они связаны с философией рубежа вв.

103 Назовите основные этапы романтизма в Европе.

104 Дайте периодизацию романтизма в Англии, Франции, Германии и США.

**8 Немецкий романтизм. Предромантизм и романтизм в английской литературе. Особенности французского романтизма.**

105 Расскажите о национальной специфике немецкого романтизма.

Какова эстетика йенских романтиков? Кто входил в йенскую школу?

106 Как и почему литературная сказка стала одним из ведущих жанров сказки в немецкой романтической литературе? Назовите ее отличительные черты.

Раскройте идейный смысл сказки Л. Тика «Белокурый Экберт».

107 Охарактеризуйте творчество А. Шамиссо. «Удивительная история Петера Шлемиля» как повесть-сказка.

108 Какова эстетика гейдельбергских романтиков? Кто входил в данную школу? Как развивался жанр немецкой романтической новеллы?

109 Охарактеризуйте основные этапы творчества Э.А. Гофмана, место

Э. Т.А. Гофмана в мировой литературе. Рассмотрите роман Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мура...» с точки зрения своеобразия романтической иронии, образной системы романа.

110 Охарактеризуйте основные тенденции творчества Г. Гейне. Проанализируйте жанр поэмы в творчестве поэта. Покажите своеобразие лирики и сатиры в произведениях поэта.

- 111 Раскройте образ Германии в поэме «Зимняя сказка» Г. Гейне, художественное своеобразие произведения.
- 112 Назовите основные эстетические принципы готической прозы, охарактеризуйте проблематику и поэтику.
- 113 Охарактеризуйте творчество А. Рэдклифф.
- 114 Каковы романтические лейтмотивы в картине мира Д.Г. Байрона.
- 115 Охарактеризуйте любовную лирику Д. Байрона.
- 116 Дайте анализ поэмы «Корсар».
- 117 Раскройте образ героя в поэме «Паломничество Чайльд-Гарольда», художественное своеобразие произведения.
- 118 Охарактеризуйте художественный мир В. Скотта.
- 119 Что отличает историческую концепцию романа «Квентин Дорвард»?
- 120 Проанализируйте жанр, тематику и проблематику, особенности поэтики романа «Айвенго» и «Квентин Дорвард».
- 121 Каковы историко-культурные обстоятельства, сформировавшие специфику французского романтизма. Какова его периодизация?
- 122 Охарактеризуйте особенности формирования жанра исторического романа во французской литературе данного периода.
- 123 В чем заключается своеобразие лирики французских романтиков?
- 124 Охарактеризуйте творческого пути В. Гюго.
- 125 Охарактеризуйте особенности романтических драм В. Гюго.
- 126 Проанализируйте роман В. Гюго «Собор Парижской богоматери» с точки зрения решения романтического конфликта, системы образов и стиля.

#### **9 «Национальное своеобразие американского романтизма»**

- 127 Какие исторические и общественно-политические события повлияли на национальное своеобразие американского романтизма?
- 128 Охарактеризуйте новеллы В. Ирвинга в контексте «индейских» романов писателя?
- 129 Охарактеризуйте основные этапы творчества Ф. Купера. Как изображает писатель Америку XIX века?
- 130 Проанализируйте жанр романтического «страшного рассказа» Э. По.

#### **VII Раздел (тема) дисциплины «Исторические и культурные истоки реалистической художественной системы. Реализм в европейской литературе XIX в.»**

#### **10 «Особенности европейского реализма. Реализм во французской литературе»**

- 131 Охарактеризуйте периодизацию европейского реализма. Каковы этапы развития западноевропейского реализма?
- 132 Как реализм XIX в. связан с традициями просветительского реализма? В чем заключается роль романтизма в формировании реалистической эстетики? Чем обусловлен новый подход к изображению среды и характера?
- 133 Охарактеризуйте своеобразие французского реализма.
- 134 Передайте основные вехи творческого и жизненного пути Стендаля. Проанализируйте роман Стендаля «Красное и черное» с точки зрения проблематики, отражения философии переходного времени, системы действующих лиц, судьбы главного героя.
- 135 Охарактеризуйте основные этапы творчества Бальзака, осмысление им буржуазной Франции.
- 136 В чем заключался замысел писателя, создававшего цикл романов «Человеческая комедия»?

- 137 Проанализируйте роман «Отец Горио» как сюжетный центр «Человеческой комедии». В чем заключается мастерство Бальзака при создании типов буржуазной Франции?
- 138 Проанализируйте жанр, тематику и проблематику, особенности поэтики романа «Утраченные иллюзии».
- 139 Охарактеризуйте основные особенности произведений П. Мериме.
- 140 Проведите параллели творчества П. Мериме с творчеством русских новеллистов.
- 141 Проанализируйте жанр, тематику и проблематику, особенности поэтики новеллы «Кармен» и ее воплощение в мировом искусстве.
- 142 Проанализируйте особенности творчества Г. Флобера.
- 143 Покажите особенности реалистического видения в романе «Мадам Бовари», его социально-психологический характер.

**11 «Особенности европейского реализма. Реализм в английской литературе».**

- 144 В чем заключалась специфика развития английского реализма литературы XIX в.?
- 145 Проанализируйте особенности английского реалистического романа середины века.
- 146 Охарактеризуйте основные особенности творчества Ч. Диккенса.
- 147 Проанализируйте жанр, тематику и проблематику, особенности поэтики романа «Посмертные записки Пиквикского клуба».
- 148 Изложите основные этапы жизни и творчества У. Теккерея.
- 149 Проанализируйте жанр, тематику и проблематику, особенности поэтики романа «Ярмарка тщеславия».
- 150 В чем заключается сатирический портрет Англии XIX века в романе У. Теккерея?

**VIII Раздел (тема) дисциплины «Европейская и американская поэзия второй половины XIX века»**

**12 Тенденции развития европейской поэзии во второй половине XIX века. Своеобразие американской поэзии Э. По, Эм. Дикинсон, Г. Лонгфелло, У. Уитмена.**

- 151 Охарактеризуйте общественно-политическую ситуацию в Европе во второй половине XIX века
- 152 Как развиваются в европейской поэзии тенденции реализма?
- 153 Почему и как начинается развиваться во французской поэзии символизм?
- 154 Почему в американской литературе, в поэзии, в частности, сохраняются романтические тенденции?
- 155 Проанализируйте особенности американской поэзии второй половины XIX века. 156
- 156 Дайте сравнительную характеристику американской и европейской поэзии.
- 157 Охарактеризуйте сборник Ш. Бодлера «Цветы зла». В чем своеобразие тематики и поэтики?
- 158 Как развивается поэзия Э. По? Каковы ее темы и мотивы?
- 159 Проанализируйте лирику Эм. Дикинсон.
- 160 Назовите основные темы и мотивы поэмы Г. Лонгфелло «Песнь о Гайявате».
- 161 В чем заключается новаторство У. Уитмена в поэме «Листья травы». В чем особенности мироощущения нового лирического героя?

Критерии оценки:

**2 балла** выставляется обучающемуся, если его ответ полный, содержательный, развернутый, нормативно оформленный, наполненный примерами из текста художественного произведения и критических и литературоведческих работ, автор убедительно и аргументированно раскрывает тему предложенного вопроса.

- 2 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержательно соответствует теме, грамотно оформлен, но недостаточно развернут и не содержит примеры из текста художественного произведения и критических и литературоведческих работ, имеет логические и композиционные нарушения.

## **2.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА**

7 семестр

### **I Раздел (тема) дисциплины Рубеж XIX–XX вв. как новый этап в развитии западноевропейской и американской литературы. Социокультурная ситуация во Франции на рубеже веков.**

**Психологический роман Г. Мопассана. «Милый друг».**

**Философский роман А. Франса.**

1. Как трагические мировые общественно-политические события определили особенности европейской литературы первой половины века?
2. В чем заключаются основные характеристики декаданса и модернизма, особенности развития символизма как нового этапа в западноевропейской литературе?
3. Какова социокультурная ситуация во Франции на рубеже веков?
4. В чем заключаются основные исторические и культурные предпосылки зарождения натурализма, символизма, эстетизма? Как они соотносятся с критическим реализмом?
5. Охарактеризуйте реализм во французской литературе. Назовите основные черты психологического романа Г. Мопассана.
6. Каковы основные черты французского философского и психологического романов: сходства и отличия?
7. Какова проблематика романа «Милый друг»; охарактеризуйте систему действующих лиц в романе.

основные особенности жанра и образной Проанализируйте своеобразие решения журналистской темы в романе «Милый друг».

8. Охарактеризуйте системы в романе А. Франса «Остров пингвинов».
9. Можно ли говорить о сходстве двух романов писателей? В чем оно заключается, на Ваш взгляд?

### **II Раздел (тема) дисциплины. Рубеж XIX–XX вв. как новый этап в развитии западноевропейской и американской литературы.**

**Антивикторианский пафос английской литературы на рубеже XIX–XX в.**

**О. Уайльд – глава английского эстетизма. Роман «Портрет Дориана Грея».**

**Неоромантизм в английской литературе. Поэзия Р. Киплинга.**

**А. Конан-Дойл как автор детективной новеллы.**

- 10 Охарактеризуйте место творчества О. Уайльда в английской литературе рубежа XIX – XX в.в.
- 11 Что такое эстетизм?
- 12 Каково влияние Дж. Рёскина и У. Пейтера на формирование эстетических принципов Уайльда?
- 13 Особенности эстетической теории О. Уайльда (философские основы эстетики писателя, соотношение искусства и жизни, понятие искусства и красоты, вопрос о назначении искусства).
- 14 Изложите историю создания романа «Портрет Дориана Грея».



- 15 К какой разновидности романа относится «Портрет Дориана Грея»: философской или аллегорической, к роману-притче или «роману-параболе»?
- 16 В чем состоит жанровое своеобразие произведения?
- 17 В чем заключается замысел романа?
- 18 Органичен ли роман для художественной системы писателя или он стоит особняком в его творчестве?
- 19 В каких еще произведениях, написанных на рубеже XIX-XX вв., поднимаются проблемы творчества, искусства и его природы, соотношения искусства с жизнью?
- 20 Какую роль играет предисловие в общем замысле романиста?
- 21 Можно ли выделить в романе экспозицию, кульминацию и развязку действия?
- 22 Через какие фазы развития и «падения» проходит Дориан Грей?
- 23 Как реализуются эстетические принципы Уайльда в романе?
- 24 Раскройте тему искусства в романе, значение образов Бэзила Холлуорда и Сибиллы Вэйн.
- 25 Как поставлена и решена тема красоты в романе?
- 26 В чем смысл трагедийного конфликта в судьбе и характере Дориана Грея?
- 27 Раскройте особенности поэтики романа: опишите мир изящества, красивых вещей, одежд, драгоценностей, «сладкого» существования, с неподражаемым искусством воспроизведенный романистом (используя текст романа). Проанализируйте структуру и художественную функцию парадокса в произведении;
- 28 Что такое реминисценция и аллюзия? Какую функцию выполняют в романе «Портрет Дориана Грея»?
- 29 Какова художественная функция символа в романе?
- 30 Почему в английской литературе возникает такое явление как неоромантизм? Каким образом он связан с живописью прерафаэлитов? Как Р. Киплинг воплотил многие принципы данного направления?
- 31 Как развивался детективный сюжет в западноевропейском и американском искусстве? Расскажите об экранизациях книги А. Конан Дойла «Записки Шерлока Холмса».

### **III Раздел (тема) дисциплины. Рубеж XIX–XX вв. как новый этап в развитии западноевропейской и американской литературы.**

**Распространение социалистических идей в среде английской интеллигенции.**

**Критический реализм в английской литературе Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах».**

**Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».**

- 32 Охарактеризуйте социальные конфликты в Англии второй половины XIX века.
- 33 В чем заключаются основные специфические черты критического реализма XX века в Англии?
- 34 Дайте периодизацию творчества Дж. Голсуорси.
- 35 Охарактеризуйте тематику, проблематику и сюжеты цикла романов «Сага о Форсайтах» как выдающихся произведений литературы критического реализма.
- 36 Проанализируйте своеобразие романа «Собственник». Раскройте идейный смысл образа Сомса Форсайта.
- 37 В чем заключается своеобразие творчества Б. Шоу. Дайте характеристику периодов творчества драматурга («Неприятные пьесы», «Приятные пьесы», «Пьесы для пуритан» в контексте всего творчества Бернарда Шоу).
- 38 Раскройте отношение Б. Шоу к художественным открытиям Г. Ибсена.
- 39 Рассмотрите особенности жанра «Дом, где разбиваются сердца» как драмы-дискуссии.

### **IV Раздел (тема) дисциплины. Рубеж XIX–XX вв. как новый этап в развитии западноевропейской**

**и американской литературы. Основные тенденции развития английской литературы рубежа веков.**

**«Человек-невидимка» Г. Уэллса: конфликт между развитием науки и уровнем нравственного сознания человека.**

- 40 Охарактеризуйте этапы развития поствикторианской реалистической литературы.
- 41 Проанализируйте особенности английского модернизма.
- 42 Охарактеризуйте основные тенденции творчества Д.Г. Лоуренса, Дж. Джойса, Р. Олдингтона.
- 43 Проанализируйте жанр антиутопии, тематику и проблематику, особенности поэтики произведений О. Хаксли и Дж. Оруэла.
- 44 Охарактеризуйте влияние научно-технического прогресса на развитие новых жанров в английской литературе XX века.
- 45 В чем заключаются традиции фантастического изображения мира в английской литературе?
- 46 Охарактеризуйте особенности проблематики и образной системы «Человек-невидимка». 47Покажите новаторство произведения.
- 48 В чем заключается своеобразие жанра и композиции романа Г. Уэллса?
- 49 Как решен конфликт между развитием науки и уровнем нравственного сознания человека в романе «Человек-невидимка»? Что, на Ваш взгляд, нового принес XXI век в решение этой проблемы, а что по-прежнему вызывает озабоченность человечества?
- 50 Каковы предвидения Г. Уэллса?
- 51 Как в романе реализовалась мечта людей об обретении невидимости и огромных возможностей, с этим связанных? Известны ли вам другие произведения, в которых присутствует мотив невидимости? В чем «реальность» сюжета Уэллса? На каком принципе физики базируется открытие, совершенное уэллсовским героем Гриффином?
- 52 Почему «Человек-невидимка» занимает особое место среди фантастических романов Уэллса? Можно ли говорить о «фантастике» в чистом виде или мы имеем оригинальный жанровый синтез, в котором фантастика соединена с повествованием социально-психологического характера и притчей, философской аллегорией? Какова ваша точка зрения?
- 53 Охарактеризуйте композицию и сюжет романа. Как используются приемы ретроспекции, «рассказа в рассказе», раскрывающие предысторию героя?
- 54 Правомерно ли говорить о втором плане романа – аллегорическом, притчевом? Можно ли в этом смысле сопоставить его с другим, отличным по стилистике романом О. Уайльда «Портрет Дориана Грея», в котором реальность «сплетена» с фантастикой, а в сюжете присутствует притчевое начало?
- 55 Почему во второй половине XX в. фантастика, в частности научная, а также так называемая литература «фэнтези» приобрели особую популярность? Назовите известных вам писателей, работавших в этой области».

**V Раздел (тема) дисциплины. Общие закономерности и особенности развития литературы XX столетия**

**Роман Т. Манна «Волшебная гора».**

- 56 Охарактеризуйте основные направления немецкой литературы первой половины XX века.
- 57 Охарактеризуйте основные особенности немецкого интеллектуального романа на примере произведений Т. Манна и Г. Гессе.
- 58 Проанализируйте жанр, тематику и проблематику, особенности поэтики тетралогии «Иосиф и его братья» Т. Манна.
- 59 Выявите своеобразие новых гуманистических идей в творчестве Т. Манна.
- 60 Покажите новаторство романа «Волшебная гора».

- 61 Проанализируйте художественные особенности романа «Волшебная гора»: жанр, историческую и политическую темы, а также проблематику, отражающую современность.
- 62 Раскройте фольклорные мотивы в романе Т. Манна «Волшебная гора».
- 63 Почему в романе появилась «русская» тема? Какие традиции Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого продолжает немецкий писатель?
- 64 Как Томас Манн описывает взаимоотношения мужчины и женщины, играет ли роль то обстоятельство, что они оба серьезно больны?

**VI Раздел (тема) дисциплины. Общие закономерности и особенности развития литературы XX столетия. Французская литература XX века.**

**Французский реалистический роман. Роман Р. Роллана «Кола Брюньон».**

**«Семья Тибо» Р. Мартен дю Гара: герои в контексте эпохи.**

- 65 В чем заключается своеобразие французской литературы второй половины XX века?
- 66 Покажите своеобразие критического реализма во французской прозе.
- 67 Охарактеризуйте основные этапы творчества Р. Роллана
- 68 Как решается тема творчества в эпопеях Р. Роллана?
- 69 Охарактеризуйте основные черты творчества Р. Мартена дю Гара.
- 70 Выявите художественное своеобразие принципов психологизма Р. Мартена дю Гара в эпопее «Семья Тибо».
- 71 В чем заключается гуманистический пафос романа Р. Роллана «Кола Брюньон»?
- 72 Покажите особенности стилистического мастерства писателя в романе «Кола Брюньон».
- 73 Что составляет главную идею, связанную со смыслом жизни героя?
- 74 Как в системе образов романа реализуется его основной конфликт?

**VII Раздел (тема) дисциплины. Общие закономерности и особенности развития литературы XX столетия.**

**Общая характеристика немецкоязычной литературы XX века**

**Трилогия Э.М. Ремарка о «потерянном поколении»: «На Западном фронте без перемен», «Три товарища». «Черный обелиск»**

- 75 Охарактеризуйте развитие немецкоязычной литературы XX века.
- 76 Проанализируйте особенности жанра новеллы в творчестве Ф. Кафки, С. Цвейга.
- 77 Проанализируйте жанр, тематику и проблематику, особенности поэтики трилогии Э.М. Ремарка («На Западном фронте без перемен», «Три товарища», «Черный обелиск»).
- 78 Докажите близость установок «потерянного поколения к экзистенциализму (трагизм мироощущения, «бытие в пограничной ситуации», индивидуалистический стоицизм, кодекс личного мужества);
- 79 Охарактеризуйте основные этапы творчества Э.М. Ремарка.
- 80 В чем заключается художественное своеобразие романов писателя?
- 81 Как реализуется в прозе Э.М. Ремарка интерес к теме самопознания; почему он противопоставляет творческий акт абсурду жизни?
- 82 Как писатель передает ощущение конца истории и торжество хаоса над космосом: приведите примеры из текста романов?
- 83 Покажите лиризм прозы писателя: приведите примеры.

**VIII Раздел (тема) дисциплины. Общие закономерности и особенности развития литературы XX столетия.**

**Выдающиеся американские писатели XX века**

**Э. Хемингуэй как «знаковый писатель» середины XX века: герои, история, идеи.**

**XIX Раздел (тема) дисциплины. Общие закономерности и особенности развития литературы конца XX столетия.**

- 84 Охарактеризуйте общие закономерности и особенности развития американской литературы XX столетия.

- 85 Проанализируйте основные этапы творчества Т.С. Элиота, Э. Хемингуэя, У. Фолкнера.
- 86 Как складывалась творческая судьба Э. Хемингуэя?
- 87 Почему писателя можно причислить к «потерянному поколению» и автору этой темы?
- 88 Охарактеризуйте своеобразие стиля, композиции, системы образов романа «По ком звонит колокол»;
- 89 В чем заключается своеобразие сюжета и композиции романа «Фиеста»?
- 90 Охарактеризуйте особенности проблематики и образной системы Э. Хемингуэя. Покажите новаторство его стиля.
- 91 Почему Э. Хемингуэя можно назвать знаковой фигурой в культуре и литературе XX века?
- 92 Проанализируйте особенности решения военной темы в романах Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!», «По ком звонит колокол».
- 93 Охарактеризуйте постмодернизм как общеэстетический феномен современной западной культуры.
- 94 Почему наступил кризис модернизма и произошло возрождение неоромантических и реалистических тенденций в 1970-1990-е годы?
- 95 Как происходит взаимодействие литератур Запада и Востока?
- 96 В чем заключается значение литературы Латинской Америки? Охарактеризуйте творчество одного из известных латиноамериканских писателей.
- 97 Перечислите основные отличительные черты литературы Латинской Америки.
- 98 Изложите основные этапы жизни и творчества Г. Г. Маркеса.
- 99 Назовите основные особенности творчества Г.Г. Маркеса.
- 100 Проанализируйте эстетические воззрения, воплощенные в романе «Сто лет одиночества».
- 101 Как развитие научно-технической революции повлияло на тематику, проблематику и жанры литературы?
- 102 Чем вызвано развитие научной фантастики?
- 103 Дайте определение понятия «массовая литература». Что такое литература «кошмаров и ужасов»? Охарактеризуйте жанр фэнтези в Америке 80-90-х годов XX в.
- 104 Охарактеризуйте философскую базу постмодернизма; особенности постмодернистской парадигмы, исторический и трансисторический подход к постмодернизму.
- 105 Как соотносится модернизм и постмодернизм конца XX века? Каковы основные черты эстетики современного постмодернизма?
- 106 Охарактеризуйте «театр абсурда».
- 107 В чем заключается феномен «нового» театра?
- 108 Почему во второй половине XX века возникает принципиально «новый» театр?»
- 109 Прочитайте одну из пьес Г. Пинтера, получившего Нобелевскую премию за свое неординарное творчество.
- 110 Какие новые тенденции возникли в «массовой культуре» и «массовой литературе» в конце XX-XXI века?
- 111 Назовите отличительные черты литературы «кошмаров и ужасов».
- 112 Какие авторы представляют жанр фэнтези в Англии и Америке? Приведите примеры произведений. Почему этот жанр получил распространение и популярность?
- 113 Почему в конце XX века возник вопрос о кризисе жанра романа?
- 114 В чем заключается основная проблематика романа П. Зюскинда «Парфюмер»?
- 115 Как Вы думаете, почему писатель обратился к эпохе Просвещения?
- 116 Дайте характеристику главному герою произведения. Отличается ли он от героев произведений XVIII века?

117 Перечислите основные тенденции развития зарубежной литературы начала XXI века.

118 Охарактеризуйте произведение одного из наиболее известных современных европейских писателей.

Критерии оценки:

**3 балла** выставляется обучающемуся, если его ответ полный, содержательный, развернутый, нормативно оформленный, наполненный примерами из текста художественного произведения и критических и литературоведческих работ, автор убедительно и аргументированно раскрывает тему предложенного вопроса.

**2 балла** выставляется обучающемуся, если ответ содержательно соответствует теме, грамотно оформлен, но недостаточно развернут и не содержит примеры из текста художественного произведения и критических и литературоведческих работ, имеет логические и композиционные нарушения.

**1 балл** выставляется обучающемуся, если его ответ содержательно верен, но не содержит примеры из текста художественного произведения и критических и литературоведческих работ, в ответе содержатся речевые, логические и фактические ошибки, нарушаются языковые нормы.

## 1.6 КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

### 6 семестр

#### Контрольная работа № 1

1. Дайте общую характеристику развития древнегреческой литературы.
2. Назовите основные черты древнегреческого эпоса на примере поэмы Гомера «Илиада».
3. В чем заключаются основные особенности римской литературы?
4. Охарактеризуйте «Песню о Роланде» и «Песню о Нибелунгах» с точки зрения поэтики.

#### Контрольная работа № 2

##### Вариант №1

1. Основные философские и социальные искания XIX века.  
Поэтика европейского романтизма.
2. Немецкий романтизм.

##### Вариант №2

- 1 Место Э. Т.А. Гофмана в мировой литературе.  
Роман Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мура...»: своеобразие романтической иронии, образной системы романа.
- 2 Жизненный и творческий путь Г. Гейне. Лирика и сатира в произведениях великого немецкого поэта.

#### Контрольная работа № 3

1. Романтические лейтмотивы в мироздании Д.Г. Байрона. Анализ одной из поэм поэта (по выбору студента).
2. Художественный мир В.Скотта. Романтический историзм писателя. «Квентин Дорвард» как художественная реализация концепции формирования наций.
3. В. Гюго как теоретик и практик романтизма. Народная Франция в романе «Собор Парижской Богоматери».
4. Реализм во Франции. Роман Стендаля «Красное и черное»: проблематика, идеи новой эпохи перемен. Образ Ж. Сореля.

#### Контрольная работа № 4

##### Вариант №1

1. Ч. Диккенс как выдающийся представитель английского реализма, Проблематика и художественная форма «Посмертных записок Пиквикского клуба».
- 2 О. Бальзак как автор «Человеческой комедии». Тема утраченных иллюзий и нравственного идеала в романе «Утраченные иллюзии».

##### Вариант №2

1. Социальный портрет Англии XIX века в романе «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея.
2. Основные этапы творчества П. Мериме. Новелла «Кармен» и мировое искусство. Мериме и русская литература.

##### Вариант №3

1. Этапы развития английского реализма. Роль чартизма в становлении социальной тематики реалистических произведений. Роль романа воспитания, герои английских реалистов.
2. Г. Флобер и новые тенденции в развитии французского реализма второй половины XIX в.

Критерии оценки:

**6 баллов** выставляется обучающемуся, если его ответ полный, содержательный, развернутый, нормативно оформленный, наполненный примерами из текста

художественного произведения и критических и литературоведческих работ, автор убедительно и аргументированно раскрывает тему предложенного вопроса.

**4-5 балла** выставляется обучающемуся, если ответ содержательно соответствует теме, грамотно оформлен, но недостаточно развернут и содержит недостаточное количество примеров из текста художественного произведения и критических и литературоведческих работ, имеет логические и композиционные нарушения.

**3 балла** выставляется обучающемуся, если его ответ содержательно верен, но не содержит примеры из текста художественного произведения и критических и литературоведческих работ, в ответе содержатся речевые, логические и фактические ошибки, нарушаются языковые нормы.

### **7 семестр**

#### Контрольная работа № 1

1. Кризис западноевропейской культуры на рубеже XIX-XX вв. Философские основы декаданса и модернизма. Общая характеристика основных творческих методов и направлений в искусстве на рубеже веков (натурализм, символизм, неоромантизм, эстетизм, реализм).
2. Психологический роман Г. Мопассана. «Милый друг». (или аннотация на художественный фильм «Пышка»).
3. О. Уайльд – глава английского эстетизма.
4. Характеристика французского символизма. Анализ поэтических произведений П. Верлена и А. Рембо.

#### Контрольная работа № 2

##### Вариант №1

1. Немецкий критический реализм. Основные этапы творчества Т. Манна. Тетралогия «Иосиф и его братья» Т. Манна как роман-миф.
2. Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах». Буржуазные идеалы через призму морали. Особенности изображения любовных конфликтов в реалистическом романе.

##### Вариант № 2

1. Б. Шоу как новатор английского театра. Пьеса Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
2. «Человек-невидимка» Г. Уэллса: конфликт между развитием науки и уровнем нравственного сознания человека.

#### Контрольная работа № 3

##### Вариант №1

1. Исторические романы Л. Фейхтвангера. (Анализ одного из произведений по выбору студента).
2. Специфика литературного процесса в США на рубеже веков: Поздние романтики. Становление реализма в американской литературе. Американский натурализм.
3. Творчество Альбера Камю. Камю-журналист.
4. Вершины и бездны Америки и американцев в романах Т. Драйзера.

##### Вариант №2

1. Общие закономерности и особенности развития литературы XX столетия.
2. Французская литература XX века. Модернизм как доминанта художественной системы
3. Своеобразие английского модернизма.

4. Французский реалистический роман. Роман Р. Роллана «Кола Брюньон». «Семья Тибо» Р. Мартен дю Гара: герои в контексте эпохи (анализ авторов по выбору студента).

*Контрольная работа № 4*

1. Трилогия Э.М. Ремарка о «потерянном поколении».
2. Э.Хемингуэй как «знаковый писатель» середины XX века: герои, история, идеи.
3. Вклад У. Фолкнера в развитие мировой литературы.
4. Основные тенденции развития зарубежной литературы к.ХХ–нач. ХХI века.

Критерии оценки:

**8 баллов** выставляется обучающемуся, если его ответ полный, содержательный, развернутый, нормативно оформленный, наполненный примерами из текста художественного произведения и критических и литературоведческих работ, автор убедительно и аргументированно раскрывает тему предложенного вопроса.

**7-6 балла** выставляется обучающемуся, если ответ содержательно соответствует теме, грамотно оформлен, но недостаточно развернут и содержит недостаточное количество примеров из текста художественного произведения и критических и литературоведческих работ, имеет логические и композиционные нарушения.

**5-4 балла** выставляется обучающемуся, если его ответ содержательно верен, но не содержит примеры из текста художественного произведения и критических и литературоведческих работ, в ответе содержатся речевые, логические и фактические ошибки, нарушаются языковые нормы.



## **2.2 БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ**

### **6 семестр**

#### 1 Вопросы в закрытой форме

#### **I Раздел (тема) дисциплины «Античная литература»**

##### «Основные особенности античной литературы.»

- 1 В чем заключаются основные исторические и культурные предпосылки зарождения мифологического сознания?
- 2 Охарактеризуйте основные этапы развития мифологического сознания.
- 3 Каковы особенности развития древнегреческой культуры и искусства?
- 4 Проанализируйте наиболее значимые для художественной литературы мифологические сюжеты.

##### Литература Древней Греции

1. Охарактеризуйте основные периоды развития древнегреческой литературы.
2. В чем заключаются основные исторические и культурные предпосылки зарождения жанров древнегреческого искусства?
3. Проанализируйте особенности древнегреческого эпоса.
4. Охарактеризуйте основные тенденции творчества Гомера.  
В чем заключается своеобразие сюжетов и характеров героев «Илиады» и «Одиссеи»?
5. Раскройте художественное отражение исторического конфликта в эпосе Гомера.
6. Дайте определение «древнеаттической комедии».
7. Проанализируйте модель мира в творчестве Эсхила.
8. Раскройте вклад Еврипида в развитие древнегреческого театра.
9. Дайте определение «древнеаттической комедии».
10. Охарактеризуйте сюжеты и героев комедий Аристофана.
11. Назовите отличительные черты древнегреческой лирики.
12. Проанализируйте жанр поэмы в творчестве древнегреческих авторов.

##### Особенности литературы Древнего Рима

1. В чем заключаются основные исторические и культурные предпосылки зарождения мифологического сознания?
2. Охарактеризуйте особенности развития культуры и искусства Древнего Рима.
3. Рассмотрите основные этапы развития литературы Древнего Рима.
  4. Проанализируйте наиболее значимые для мировой художественной литературы древнеримские произведения.
  5. Охарактеризуйте особенности эпоса Вергилия.
  6. Дайте характеристику творчества Горация и Овидия.

#### **II Раздел (тема) дисциплины «Литература Средневековья»**

##### **«Специфика средневекового мировидения. Литература Средневековья»**

- 1 В чем заключаются основные специфические черты средневекового мировосприятия?
- 2 Проанализируйте категории средневековой культуры.
- 3 Дайте сравнительную характеристику основных черт культуры и литературы античности и Средневековья.
- 4 Как развивался средневековый героический эпос?
- 5 Проанализируйте своеобразие поэтики «Песни о Роланде» и «Песни о Нибелунгах»
- 6 Дайте сравнительную характеристику произведений.
- 7 В чем заключается своеобразие провансальской лирики.
- 8 Охарактеризуйте особенности жанров средневековой литературы.
- 9 Рассмотрите особенности жанра рыцарского романа.

10 Охарактеризуйте тематику, проблематику и сюжеты средневековой городской литературы.

### III Раздел (тема) дисциплины «Литература эпохи Возрождения»

**«Литература Предвозрождения. Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Возрождение во Франции. Высокое Возрождение в Англии. Северное Возрождение.**

#### «Литература Предвозрождения»

- 1 В чем заключается своеобразие жанра и композиции «Божественной комедии» А. Данте.
- 2 Охарактеризуйте особенности проблематики и образной системы в поэме А. Данте. Покажите новаторство произведения.
- 3 Покажите своеобразие жанра и композиции цикла рассказов Д. Чосера. В чем заключаются специфические черты английской бытовой и культурной жизни, изображенные в «Кентерберийских рассказах»
- 4 Охарактеризуйте особенности лирики Ф. Вийона. Почему его можно назвать первым свободным поэтом Франции? Каковы особенности демократизма поэзии Ф. Вийона как новой ступени развития французской литературы?
- 5 Охарактеризуйте гуманизм как философию и идеологию нового времени.
- 6 Дайте периодизацию эпохи Возрождения.
- 7 В чем заключается своеобразие новой литературы и новых гуманистических идей, их национальное преломление?  
«Возрождение в Италии»
1. Охарактеризуйте гуманизм как философию и идеологию нового времени.
2. Дайте периодизацию эпохи Возрождения в Италии.
3. В чем заключается своеобразие новой литературы и новых гуманистических идей в творчестве Ф. Петрарки и Дж. Бокаччо?
4. В чем заключается своеобразие жанра и композиции произведения Дж. Бокаччо?
5. Охарактеризуйте особенности проблематики и образной системы в «Декамероне» Дж. Бокаччо.
7. Охарактеризуйте основные историко-культурные черты «Северного Возрождения».  
«Возрождение во Франции»
1. Охарактеризуйте гуманизм как философию и идеологию нового времени.
2. Дайте периодизацию эпохи Возрождения во Франции.
3. Охарактеризуйте мировоззрение и мировосприятие Ф. Рабле.
4. Расскажите историю написания четырех частей романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Проанализируйте сюжет, композицию и систему образов произведения Ф. Рабле.  
«Высокое Возрождение в Англии»
5. Охарактеризуйте гуманизм как философию и идеологию нового времени.
6. Дайте периодизацию эпохи Возрождения в Англии.
7. Выявите своеобразие новых гуманистических идей в творчестве У. Шекспира.
8. Покажите новаторство Шекспира-комедиографа.
9. Проанализируйте художественные особенности комедии «Много шума из ничего».
10. В чем заключается своеобразие новой литературы и новых гуманистических идей, их национальное преломление в творчестве У. Шекспира?
11. Покажите новаторство Шекспира-драматурга, автора трагедий.
12. Проанализируйте своеобразие решения конфликтов в трагедиях «Гамлет», «Отелло» и «Макбет».  
«Возрождение в Испании»
1. Охарактеризуйте гуманизм как философию и идеологию нового времени.
2. Дайте периодизацию эпохи Возрождения в Испании.
3. Выявите своеобразие новых гуманистических идей в творчестве М. де Сервантеса Сааведры.
4. Покажите новаторство М. де Сервантеса, автора «Дон Кихота».

5. Раскройте идейно-художественный смысл образа Дон Кихота. Почему этого героя называют Вечным образом мировой литературы?

#### **IV Раздел (тема) дисциплины «Литература XVII века. Литература «барокко».**

##### **Классицизм и его роль в развитии культуры и литературы периода.**

##### **Литература Франции XVII века. Литература Испании XVII века.**

##### **Литература Англии XVII века**

1. Охарактеризуйте классицизм и его роль в развитии культуры и литературы периода. Выявите художественное своеобразие принципов классицизма, его роль в развитии литературы и искусства столетия.

2. Охарактеризуйте основные черты искусства барокко.

##### **«Литература Франции XVII века»**

1. Покажите своеобразие французского искусства периода: взаимосвязь с общественно-историческими событиями и философскими идеями.

2. Охарактеризуйте основные этапы творчества П. Корнеля

3. Покажите художественное своеобразие пьес Ж. Расина.

4. Охарактеризуйте основные этапы творчества Мольера.

5. Проанализируйте сюжет и конфликт пьесы «Гартюф».

##### **«Литература Испании XVII века»**

1. Покажите своеобразие испанской драматургии XVII века.

2. Охарактеризуйте основные этапы творчества Лопе де Вега, драматургов его школы.

3. Покажите художественное своеобразие пьес Кальдерона.

##### **«Литература Англии XVII века»**

1. Покажите своеобразие английского искусства периода: взаимосвязь с общественно-историческими событиями и философскими идеями

2. Охарактеризуйте основные этапы творчества Джона Мильтона.

3. Выявите художественное своеобразие поэмы «Потерянный рай».

#### **V Раздел (тема) дисциплины «Зарубежная литература рубежа XVII - XVIII веков.**

##### **«XVIII век как историко-литературная эпоха. Просвещение во французской литературе. Просвещение в английской литературе. Просвещение в немецкой литературе.**

1. В чем заключаются историко-культурные черты эпохи рубежа XVII — XVIII веков?
2. Какие наиболее важные события определяют тематику и проблематику зарубежной литературы этого времени?

3. Проанализируйте основные течения культуры и литературы XVIII столетия.

##### **Просвещение во французской литературе»**

1. Назовите основные тенденции развития французской литературы периода Просвещения

2. Охарактеризуйте основные особенности творчества Вольтера.

3. Проанализируйте исторические и философские истоки философских повестей Вольтера, его вклад в развитие французской литературы.

4. Проанализируйте особенности сюжета, образную систему и систему идей повести «Кандид».

5. Назовите основные особенности творчества Д. Дидро.

6. Проанализируйте роман Д. Дидро «Племянник Рамо».

7. Изложите основные этапы жизни и творчества Ж.-Ж. Руссо.

8. Проанализируйте роман «Юлия, или Новая Элоиза» как произведение сентиментализма.

##### **Просвещение в английской литературе**

1. Как развивается английская литература XVIII в., охарактеризуйте основные положения метода сентиментализма.

2. Охарактеризуйте основные особенности творчества Д. Дефо, Дж. Свифта.

3. Проанализируйте особенности творчества Г. Филдинга.
4. Проанализируйте роман «Приключения Тома Джонса, найденыша» с точки зрения воплощения принципов реалистического метода.

#### Просвещение в немецкой литературе

1. Назовите и охарактеризуйте этапы развития творчества Г.Э. Лессинга.
2. Проанализируйте основные эстетические воззрения, воплощенные в работе Г.Э. Лессинга «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии».

### **VI Раздел (тема) дисциплины «Зарубежная литература рубежа XVIII - XIX веков. Предромантизм в европейском искусстве. Основные философские и социальные искания XIX века. Поэтика европейского романтизма»**

#### Исторические и культурные истоки художественной системы предромантизма и романтизма.

- 1 Охарактеризуйте этапы развития предромантической литературы в европейском искусстве XVIII века, основные особенности формирования и развития предромантизма.
  - 2 В чем заключается художественное своеобразие европейского романтизма?
  - 3 Охарактеризуйте этапы развития немецкой литературы XVIII-XIX в.в., своеобразие воплощения идей романтизма, своеобразие поэтической системы метода.
  - 4 Охарактеризуйте творчество писателей и поэтов, входивших в Йенскую школу немецких романтиков.
  - 5 Охарактеризуйте творчество писателей и поэтов, входивших в Гейдельбергскую школу немецких романтиков.
  - 6 Охарактеризуйте основные особенности творчества И. Гете.
  - 7 Проанализируйте вклад И. Ф. Шиллера в развитие немецкого национального языка, немецкую романтическую поэзию, связи И. Ф. Шиллера с русской поэзией.
  - 8 Проанализируйте своеобразие романтического конфликта драмы «Братья-разбойники», «Марии Стюарт», образы главных героев.
  - 9 Охарактеризуйте основные особенности творчества И. В. Гёте.
  - 10 Проанализируйте драму «Фауст», философскую проблематику произведения, раскрыть идейно-художественное содержание образа Фауста, его значение для мировой культуры и литературы.
  - 11 Охарактеризуйте основные философские и социальные искания XIX века.
  - 12 Раскройте основные черты романтизма как литературного направления в зарубежной литературе XIX века.
  - 13 Кто из ранних романтиков написал манифесты и теоретические труды, посвященные романтизму. В чем заключаются их основные положения? Как они связаны с философией рубежа вв.
  - 14 Назовите основные этапы романтизма в Европе.
  - 15 Дайте периодизацию романтизма в Англии, Франции, Германии и США.
- #### Немецкий романтизм.
- 1 Расскажите о национальной специфике немецкого романтизма. Какова эстетика йенских романтиков? Кто входил в йенскую школу?
  - 2 Как и почему литературная сказка стала одним из ведущих жанров сказки в немецкой романтической литературе? Назовите ее отличительные черты. Раскройте идейный смысл сказки Л. Тика «Белокурый Экберт».
  - 3 Охарактеризуйте творчество А. Шамиссо. «Удивительная история Петера Шлемиля» как повесть-сказка.
  - 4 Какова эстетика гейдельбергских романтиков? Кто входил в данную школу? 7. Как развивался жанр немецкой романтической новеллы?
  - 5 Охарактеризуйте основные этапы творчества Э.А. Гофмана, место Э. Т.А. Гофмана в мировой литературе. Рассмотрите роман Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мура...» с точки зрения своеобразия романтической иронии, образной системы романа.

- 6 Охарактеризуйте основные тенденции творчества Г. Гейне. Проанализируйте жанр поэмы в творчестве поэта. Покажите своеобразие лирики и сатиры в произведениях поэта.
- 7 Раскройте образ Германии в поэме «Зимняя сказка» Г. Гейне, художественное своеобразие произведения.
- 8 Назовите основные эстетические принципы готической прозы, охарактеризуйте проблематику и поэтику.

#### Предромантизм и романтизм в английской литературе

- 1 Охарактеризуйте творчество А. Рэдклифф.
- 2 Каковы романтические лейтмотивы в картине мира Д.Г. Байрона. Охарактеризуйте любовную лирику Д. Байрона.
- 3 Дайте анализ поэмы «Корсар».
- 4 Раскройте образ героя в поэме «Паломничество Чайльд-Гарольда», художественное своеобразие произведения.
- 5 Охарактеризуйте художественный мир В. Скотта.
- 6 Что отличает историческую концепцию романа «Квентин Дорвард»?
- 7 Проанализируйте жанр, тематику и проблематику, особенности поэтики романа «Айвенго» и «Квентин Дорвард».

#### Особенности французского романтизма

- 1 Каковы историко-культурные обстоятельства, сформировавшие специфику французского романтизма. Какова его периодизация?
- 2 Охарактеризуйте особенности формирования жанра исторического романа во французской литературе данного периода.
- 3 В чем заключается своеобразие лирики французских романтиков?
- 4 Охарактеризуйте творческого пути В. Гюго.
- 5 Охарактеризуйте особенности романтических драм В. Гюго.
- 6 Проанализируйте роман В. Гюго «Собор Парижской богоматери» с точки зрения решения романтического конфликта, системы образов и стиля.

#### Национальное своеобразие американского романтизма

- 1 Какие исторические и общественно-политические события повлияли на национальное своеобразие американского романтизма?
- 2 Охарактеризуйте новеллы В. Ирвинга в контексте «индейских» романов писателя?
- 3 Охарактеризуйте основные этапы творчества Ф. Купера. Как изображает писатель Америку XIX века?
- 4 Проанализируйте жанр романтического «страшного рассказа» Э. По.

### **VII Раздел (тема) дисциплины «Исторические и культурные истоки реалистической художественной системы.**

#### **Реализм в европейской литературе XIX в.»**

##### Особенности европейского реализма

- 1 Охарактеризуйте периодизацию европейского реализма. Каковы этапы развития западноевропейского реализма?
- 2 Как реализм XIX в. связан с традициями просветительского реализма? В чем заключается роль романтизма в формировании реалистической эстетики? Чем обусловлен новый подход к изображению среды и характера?

##### Реализм во французской литературе

- 1 Охарактеризуйте своеобразие французского реализма.
- 2 Передайте основные вехи творческого и жизненного пути Стендаля. Проанализируйте роман Стендаля «Красное и черное» с точки зрения проблематики, отражения философии переходного времени, системы действующих лиц, судьбы главного героя.
- 3 Охарактеризуйте основные этапы творчества Бальзака, осмысление им буржуазной Франции.
- 4 В чем заключался замысел писателя, создававшего цикл романов «Человеческая комедия»?

- 5 Проанализируйте роман «Отец Горио» как сюжетный центр «Человеческой комедии». В чем заключается мастерство Бальзака при создании типов буржуазной Франции?
- 6 Проанализируйте жанр, тематику и проблематику, особенности поэтики романа «Утраченные иллюзии».
- 7 Охарактеризуйте основные особенности произведений П. Мериме.
- 8 Проведите параллели творчества П. Мериме с творчеством русских новеллистов.
- 9 Проанализируйте жанр, тематику и проблематику, особенности поэтики новеллы «Кармен» и ее воплощение в мировом искусстве.
- 10 Проанализируйте особенности творчества Г. Флобера.
- 11 Покажите особенности реалистического видения в романе «Мадам Бовари», его социально-психологический характер.

#### Реализм в английской литературе»

- 1 В чем заключалась специфика развития английского реализма литературы XIX в.?
- 2 Проанализируйте особенности английского реалистического романа середины века.
- 3 Охарактеризуйте основные особенности творчества Ч. Диккенса.
- 4 Проанализируйте жанр, тематику и проблематику, особенности поэтики романа «Посмертные записки Пиквикского клуба».
- 5 Изложите основные этапы жизни и творчества У. Теккерея.
- 6 Проанализируйте жанр, тематику и проблематику, особенности поэтики романа «Ярмарка тщеславия».
- 7 В чем заключается сатирический портрет Англии XIX века в романе У. Теккерея?

#### **VIII Раздел (тема) дисциплины «Европейская и американская поэзия второй половины XIX века »**

##### **Тенденции развития европейской поэзии во второй половине XIX века.**

##### **Своеобразие американской поэзии Э. По, Эм. Дикинсон, Г. Лонгфелло, У. Уитмена.**

- 1 Охарактеризуйте общественно-политическую ситуацию в Европе во второй половине XIX века
- 2 Как развиваются в европейской поэзии тенденции реализма?
- 3 Почему и как начинает развиваться во французской поэзии символизм?
- 4 Почему в американской литературе, в поэзии, в частности, сохраняются романтические тенденции?
- 5 Проанализируйте особенности американской поэзии второй половины XIX века.
- 6 Дайте сравнительную характеристику американской и европейской поэзии.
- 7 Охарактеризуйте сборник Ш. Бодлера «Цветы зла». В чем своеобразие тематики и поэтики?
- 8 Как развивается поэзия Э. По? Каковы ее темы и мотивы?
- 9 Проанализируйте лирику Эм. Дикинсон.
- 10 Назовите основные темы и мотивы поэмы Г. Лонгфелло «Песнь о Гайявате».
- 11 В чем заключается новаторство У. Уитмена в поэме «Листья травы». В чем особенности мироощущения нового лирического героя?

## 2 Вопросы в открытой форме

Источник: <http://svr-lit.niv.ru/svr-lit/pogrebnaaya-srednie-veka/testy-vozhrozhdenie.htm>

- 2.1. Культура эпохи Возрождения носила:**
- 1 антропоцентрический характер;
  - 2 геоцентрический характер;
  - 3 зооморфный характер;
  - 4 диалектический характер;
- 2.2 Термин эпоха Возрождения вводит**
- 1 Дж. Вазари;
  - 2 Ф. Петрарка;
  - 3 Дж. Боккаччо;
  - 4 Рафаэль Санти;
- 2.3 Какой из этапов не имеет отношения к итальянскому Возрождению?**
- 1 Дуэченто;
  - 2 Треченто;
  - 3 Кватроченто;
  - 4 Чинквеченто;
- 2.4 Основными предпосылками эпохи Возрождения выступают:**
- 1 Рост городов, развитие торговли; развитие образования; Секуляризация церковных ценностей;
  - 2 Прекращение войн;
  - 3 Влияние культуры Ближнего Востока;
  - 4 Влияние Византии;
- 2.5 Основной проблемой идентификации эпохи Возрождения выступает**
- 1 Соотношение разных видов искусств;
  - 2 Необходимость наличия возрождаемого культурного субстрата (античности);
  - 3 Идентификация эпохи Возрождения на Востоке;
  - 4 Соотношение художественной культуры и философии;
- 2.6 Основные достижения эпохи Возрождения в Англии и Испании приходится на**
- 1 Начало 16 в.
  - 2 Начало 17 в.
  - 3 Начало 15 в.
  - 4 14 в.
- 2.7 Укажите неверный ответ. В понимании М.М. Бахтина, карнавальнй смех средневековья**
- 1 Не связан по своему происхождению с языческими народными календарными праздниками, не имеет антифеодальную направленность, не выражает мироощущение угнетенных слоев средневекового общества;
  - 2 Направлен против религии и церкви;
  - 3 Имеет сатирический характер;
  - 4 Характеризуется универсальностью (осмеянию подвергается все), всенародностью, амбивалентностью (то есть отрицает и утверждает одновременно);
- 2.8 Процесс секуляризации церковных ценностей означает**
- 1 обмирщение церковной культуры;
  - 2 отсоединение церковных земель;
  - 3 прекращение преследования еретиков;
  - 4 объединение христианских церквей;
- 2.9 Кто из перечисленных гениев Возрождения не жил в 16 веке?**
1. Лудовико Ариосто;
  2. Уильям Шекспир;
  3. Лопе де Вега;



4. Торквато Тассо;
- 2.10 Фигурой, переходной от средневековья к Возрождению выступает**
1. Данте;
  2. Ф. Петрарка;
  3. Боккаччо;
  4. Кретьен де Труа;
- 2.11 Первоначально главное произведение Данте называлось**
1. Комедией;
  2. Божественной комедией;
  3. Несравненной комедией;
  4. Ад, Чистилище и Рай;
- 2.12 Кто ставил перед собой цель, выпуская в свет свое творение: «Вырвать ныне живущих людей и состоянию злополучия и привести их к состоянию счастья»?**
1. Данте;
  2. Петрарка;
  3. Ф. Рабле;
  4. М. Сервантес;
- 2.13 Проводником Данте по аду и чистилищу в «Божественной комедии» был**
1. Вергилий;
  2. Гораций;
  3. Катулл;
  4. Овидий;
- 2.14 «Божественная комедия» Данте Алигьери написана**
1. по-итальянски;
  2. на латыни;
  3. по-французски;
  4. на староитальянском;
- 2.15 «Новая жизнь» («La Vita Nuova» 1283–1293 гг.) Данте Алигьери в жанровом отношении**
1. автобиографическая повесть;
  2. сборник произведений, написанных в форме прозиметрума – чередующихся фрагментов стиха и прозы;
  3. наставление по искусству стихосложения;
  4. трактат о любви;
- 2.16 Распределите грехи по степени тяжести по кругам Ада, исходя из этической концепции Данте Алигьери:**
1. Лимб (круг некрещеных), прелюбодеяние, чревоугодие, скупость и расточительство, гнев и уныние, ересь, насилие, ложь, предательство;
  2. гнев и уныние, прелюбодеяние, обжорство, скупость и расточительство ересь, обман, насилие, предательство;
  3. предательство, прелюбодеяние, гнев и уныние, обжорство, скупость и расточительство, ересь, обман, насилие; Лимб;
  4. скупость и расточительство, гнев и уныние, ересь, обман, насилие, предательство, прелюбодеяние, обжорство;
- 2.17 «Божественной комедии» Ад открывается**
1. Лимбом;
  2. лесом самоубийц;
  3. кругом сладострастников;
  4. мостом льстецов;
- 2.18 Возлюбленной Данте была**
1. Беатриче;

2. Лаура;
3. Миранда;
4. Кассандра;

**2.19 Определите по данному отрывку название произведения и имя его автора:**

*То адский ветер, отдыха не зная,  
Мчит сонмы души среди окрестной мглы  
И мучит их, крутя и истязая.  
Когда они стремятся вдоль скалы,  
Взлетают крики, жалобы и пени,  
На Господа ужасные хулы.  
И я узнал, что это крик мучений  
Для тех, кого земная плоть звала,  
Кто предал разум власти вожделений.*

1. Данте Алигьери «Божественная комедия»;
2. Дж. Бокаччо «Декамерон»;
3. Ф. Вийон «Баллада повешенных»;
4. У. Шекспир «Юлий Цезарь»;

**2.20 «Декамерон» Дж. Бокаччо в буквальном переводе означает**

1. собрание бесед;
2. «десятиднев»: собрание ста новелл;
3. веселое развлечение;
4. повествование десяти авторов;

**2.21 Из какого произведения Ф. Петрарки эти строки: «В юности страдал я жгучей, но единой и пристойной любовью, и еще страдал бы ею, если бы жестокая, но полезная смерть не погасила уже гаснущее пламя»?**

1. «Письмо к потомкам»;
2. «Книга Песен»;
3. «Письма о делах повседневных»;
4. «Старческие письма»;

**2.22 Новаторство Ф. Петрарки, автора «Канцоньере», заключается в том, что он**

1. воспел земную любовь к земной женщине;
2. использовал средневековые аллегории и античные метафоры;
3. употребил имя «Лаура» в качестве сеньяля;
4. превратил Лауру в некий бесплотный символ;

**2.23 Пьеса Лопе де Веги «Собака на сене» в жанровом отношении:**

1. комедия плаща и шпаги;
2. трагедия;
3. героическая драма ;
4. фарс;

**2.24 Определите по данному отрывку название произведения и имя его автора:**

*«Презренный вор, скажи, где дочь моя?  
Ты чарами ее опутал, дьявол!  
Тут магия, я это докажу.  
Действительно, судите сами, люди:  
Красавица и ангел доброты  
Не хочет слышать ничего о браке,  
Отказывает лучшим женихам  
И вдруг бросает дом, уют, довольство,  
Чтоб кинуться, насмешек не боясь,  
На грудь страшилища чернее сажки,  
Вселяющего страх, а не любовь».*

1. У. Шекспир «Отелло»;

2. У. Шекспир «Двенадцатая ночь»
3. У. Шекспир «Укрощение строптивой»;
4. У. Шекспир «Ромео и Джульетта»;

**2.25 Укажите неверный вариант соотнесения героев и названия произведения.**

1. Самсон Карраско, Хинес де Пасамонте, Алонсо Кихана – «Тристан и Изольда»;
2. Диана, Теодоро, Тристан, Марсела – «Собака на сене»;
3. Виола, Орсино, сэр Тоби, Оливия – «Двенадцатая ночь»;
4. Гунтер, Хаген, Атилла, Ута – «Песнь о нибелунгах»;

**2.26 Причиной появления «антишекспировских» версий авторства выступает**

- 1 скудость биографических сведений о Шекспире; утрата рукописей; несоответствие полученного Шекспиром образования и эрудиции, явленных в его произведениях;
- 2 сценичность пьес Шекспира, внезапность прибытия и отъезда из Лондона;
- 3 низкое происхождение Шекспира; бражничество и скупость Шекспира; плохой почерк;
- 4 оставленное Шекспиром завещание; внутренние противоречия в текстах пьес и поэм Шекспира;

**2.27 Сонет У. Шекспир состоит из**

1. трех катренов и заключительного двустишия;
2. двух катренов и двух терцин;
3. строфы из 12 строк и заключительного двустишия;
4. двух шестистиший;

**2.28 Назовите комедии У. Шекспира.**

1. «Сон в летнюю ночь», «Двенадцатая ночь», «Укрощение строптивой»;
2. «Сон в летнюю ночь», «Венецианский купец», «Виндзорские кумушки», «Макбет»;
3. «Овечий источник», «Фальстаф», «Ромео и Джульетта»;
4. «Скупой», Мещанин во дворянстве», «Укрощение строптивой»;

**2.29 Какой образ лежит в основе развернутой метафоры данного сонета У. Шекспира?**

*Люблю, – но реже говорю об этом,  
 Люблю нежней, – но не для многих глаз.  
 Торгует чувством тот, что перед светом  
 Всю душу выставляет напоказ.  
 Тебя встречал я песней, как приветом,  
 Когда любовь нова была для нас.  
 Так соловей гремит в полночный час  
 Весной, но флейту забывает летом.  
 Ночь не лишится прелести своей,  
 Когда его умолкнут излиянья.  
 Но музыка, звуча со всех ветвей,  
 Обычной став, теряет обаянье.  
 И я умолк подобно соловью:  
 Свое пропел и больше не пою.*

1. «влюбленный – соловей»; «любовь– песня»;
2. «любовь на показ – торговля чувством»;
3. «тихая» любовь – умолкнувшая флейта;
4. ночь без соловья – любовь без слов;

**2.30 Тип творческого мышления Шекспира идентифицируется как**

1. ренессансный реализм;
2. реализм;
3. романтизм;

4. ренессансный натурализм;
- 2.31 Девизом театра Шекспира «Глобус» служил афоризм**
1. «Totus mundus agit histrionem» («Весь мир – театр»);
  2. «Жизнь есть сон»;
  3. «Жизнь есть подмости»;
  4. «Из ничего не выйдет ничего»;
- 2.32 Каков жанр пьесы Шекспира «Юлий Цезарь»?**
1. трагедия;
  2. комедия;
  3. пьеса-сказка;
  4. хроника;
- 2.33 Кто из шекспировских героев сравнил свою любовь подобным образом: «как сорок тысяч братьев любить не могут»?**
1. Отелло;
  2. Ромео;
  3. Гамлет;
  4. Меркуцио;
- 2.34 Кто говорит о себе эти слова: «Сам я скорее честен; и все же я мог бы обвинить в таких вещах, что лучше бы моя мать не родила меня на свет; я очень горд, мстителен, честолюбив; к моим услугам столько прегрешений, что мне не хватает мыслей, чтобы о них подумать, воображения, чтобы придать им облик, и времени, чтобы их совершить. К чему таким молодцам, как я, пресмыкаться между небом и землей? Все мы - отпетые плуты, никому из нас не верь»?**
1. Гамлет;
  2. Макбет;
  3. Отелло;
  4. Король Лир;
- 2.35 Из какой трагедии Шекспира эти строчки: «Зло есть добро, добро есть зло. Летим, вскочив на помело»?**
1. «Макбет»;
  2. «Гамлет»;
  3. «Отелло»;
  4. «Король Лир»;
- 2.36 Кому из героев Шекспира принадлежит фраза: «Слова, слова, слова...»?**
1. Гамлету;
  2. Макбету;
  3. Отелло;
  4. Яго;
- 2.37 Первым «рефлектирующим героем» мировой литературы, по определению Л. Е. Пинского, выступает**
1. Гамлет;
  2. Дон Кихот;
  3. Пантагрюэль
  4. Тристан;
- 2.38 Великое значение «Потерянного Рая» Дж. Мильтона не заключается**
1. в психологической картине борьбы неба и ада, создании образа сатаны, которого жажда свободы довела до зла;
  2. в том, что первая песня «Потерянного Рая», где побеждённый враг Творца горд своим падением и строит пандемониум, посылая угрозы небу, самая вдохновенная во всей поэме и послужила первоисточником демонизма Байрона и всех романтиков вообще;

3. в бесчисленных поэтических красотах в передаче чувств, музыкальности стиха, грозных аккордах, говорящих о непримиримости в деле веры;
4. в изображении разбитых надежд религиозных пуритан;

**2.39 Кто дал такой совет:** «Ни в коем случае не руководствуйся законом личного произвола, этот закон весьма распространен среди невежд, которые выдают себя за умников»?»?

1. Дон Кихот;
2. Гаргантюа
3. Герцог;
4. Пантагрюэль;

**2.40 «Дон Кихот» Сервантеса был задуман**

1. Как пародия на рыцарские романы
2. Как рыцарский роман;
3. Как пикареска;
4. Как пародия на любовный роман;

**2.41 Настоящее имя Дон Кихота**

1. Алонсо Кихано;
2. Алонсо Гонзаго;
3. Педро Кихано;
4. Санчо Тобосский;

**2.42 Кто выражает желание «возродить в век железный век золотой»?**

1. Дон Кихот М. Сервантеса;
2. Рафаил Гитлодей из «Утопии» Т. Мора;
3. Просперо из «Бури» У. Шекспира;
4. Панург из «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле;

**2.43 И. С. Тургенев сравнивает Дон Кихота и**

1. Гамлета;
2. Пантагрюэля;
3. Санчо Пансу;
4. Макбета;

**2.44 Первый выезд Дон Кихот совершает**

1. В сопровождении Санчо ;
2. Без Санчо Пансы;
3. В сопровождении цирюльника и священника;
4. Со своей племянницей;

**2.45 Для чего отправляется в путешествие Пантагрюэль и Панург?**

1. Панург задумал жениться;
2. Герои решили посмотреть мир;
3. Герои решили завоевать земли.
4. Герои решили спросить совета у оракула Божественной Бутылки;

**2.46 Определите по данному отрывку название произведения и имя его автора:**

*«Вернувшись в Лернэ, пекари сейчас же, не пивши, не евши, двинулись в Капитолий и пожаловались на свою обиду королю, которого звали Пикрохоль Третий. Они показали ему сломанные корзины, ободранные шляпы, разорванные плащи, раздавленные лепешки, а прежде всего тяжело раненного Маркэ, рассказав, что все это наделали пастухи и хуторяне Грангузье на большой дороге за Селье».*

- 1 М. Сервантес «Дон Кихот Ламанчский»;
- 2 Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»;
- 3 Т. Мор «Утопия»;
- 4 М. Сервантес «Назидательные новеллы»;

**2.47 Кто из героев романа «Гаргантюа и Пантагрюэль» получил новое аббатство, названное Телемским?»**

- 1 Брат Жан;
  - 2 Рафаил Гитлодей;
  - 3 Панург;
  - 4 Пикрохол;
- 2.48 Свои представления об идеальном герое Рабле связывает в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль» с образом:**
- 1 Гаргантюа
  - 2 Пантагрюэля
  - 3 Панурга
  - 4 Грангузье
- 2.49 Какое произведение написал Томас Мор?**
- 1 «Кентерберийские рассказы»;
  - 2 «Утопия»;
  - 3 «Ричард III»;
  - 4 «Телемская обитель»;
- 2.50 К числу представителей литературы классицизма НЕ принадлежит**
- 1 Ларошфуко;
  - 2 Лафонтен;
  - 3 Буало;
  - 4 Корнель;
- 2.51 Кто автор одного из известнейших лозунгов эпохи Просвещения: «Знание – это сила»?**
1. Френсис Бекон;
  2. Дени Дидро;
  3. Д'Аламбер;
  4. Клод Гельвеций;
- 2.52 Что просветители считали наибольшей ценностью человека?**
- 1 Ум;
  - 2 Красоту;
  - 3 Трудлюбие;
  - 4 Религиозность;
- 2.53 С кем из выдающихся немецких литераторов дружил Фридрих Шиллер?**
- 1 И. Гете;
  - 2 А.С. Пушкин;
  - 3 Т. А. Гофман;
  - 4 Д.Г. Байрон;
- 2.54 Против чего звучит протест в драмах Фридриха Шиллера?**
- 1 тирании, угнетения;
  - 2 рабства;
  - 3 неравного брака;
  - 4 бедности;
- 2.55 Откуда брал сюжеты для создания баллад Ф. Шиллер?**
1. исторических хроник, античных и средневековых рассказов;
  2. сказок;
  3. произведений Возрождения;
  4. произведений современников;
- 2.56 Почему рыцарь Делорж в балладе Ф. Шиллер «Перчатка» выполняет просьбу дамы?**
1. придерживается кодекса рыцарского поведения;
  2. из-за любви;

3. желания доказать свою храбрость;
4. из-за денег;

**2.57 Как назвал Фридриха Шиллера критик В. Белинский?**

1. благородным адвокатом человечества;
2. гуманистом;
3. судьей пороков;
4. презиравшим романтиком;

**2.58 Кто является автором данного отрывка?**

*«Я тем скорее дозволил себя в том уверить, что меня томил голод, а не для того только, что я сам довольно уже видел, как частью люди здесь были грязнее свиней, свирепее львов, похотливее козлов, завистливее собак, необузданнее кобыл, бесстыжее ослов, невоздержаннее в питии быков, хитрее лисиц, прожорливее волков, дурачливее обезьян и ядовитее змей и жаб, однако ж все вкушали человеческую пищу и только обликом своим отличались от зверей, наипаче же не доставало им невинности теляти».*

1. Г. Я.К. Гриммельсгаузен «Симплициссимус»;
2. Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»;
3. Ф.Преву «История кавалера де Грие и Манон Леско»;
4. Д. Свифт «Приключения Гулливера»;

**2.59 Кому из авторов принадлежат данные слова?**

*«Надеются люди, мечтают весь век /  
Судьбу покорить роковую,  
/ И хочет поставить себе человек /  
Цель счастья – цель золотую. /  
За днями несчастий дни счастья идут; /  
А люди все лучшего, лучшего ждут».*

1. Гриммельсгаузен;
2. Шиллер;
3. Расин;
4. Бернс;

**2.60 Какое литературное движение в Германии 1770-80-х, противопоставило классицистскому рационализму идеал непосредственного, не стесненного правилами творчества, а феодальной сословной морали – образ свободной личности, не признающей «неестественных» общественных установлений.**

1. «буря и натиск»;
2. «озерная школа»;
3. «иенская романтическая школа»;
4. «гёттингенская романтическая школа»;

**2.61 Какой литературный жанр возник и получил распространение в 18 в. в Англии (Дж. Лило, Э. Мур), Франции (Д. Дидро, М. Седен, Л.С. Мерсье, П. Бомарше), Германии (Г.Э. Лессинг, Я.М.Р. Ленц, Г.Л. Вагнер)?**

**Произведения этого жанра воссоздают не сами по себе идеи и страсти, добродетели и пороки, а «общественные положения» – быт и нравы определенной социальной среды».**

1. мещанская драма;
2. сонет;
3. роман;
4. баллада;

**2.62 Самый характерный жанр барочного театра –**

1. комедия;
2. трагедия;
3. трагикомедия;

4. фарс;
- 2.63** Какая часть «Поэтического искусства» Н. Буало посвящена лирическим жанрам?
1. вторая;
  2. первая;
  3. третья;
  4. никакая.
- 2.64** Причина войны между двумя городами в трагедии П. Корнеля «Гораций»
- 1 политическое соперничество;
  - 2 остается неизвестной читателю;
  - 3 предательство;
  - 4 отсутствует;
- 2.65** Какая названная черта поэтики, характеризующая пьесу П. Корнеля «Гораций», является неверной?
- 1 отсутствует противоположность внутренних позиций героев; прием антитезы не пронизывает всю художественную структуру пьесы, включая и построение стиха;
  - 2 внешнее действие здесь сведено к минимуму, оно начинается в момент, когда драматический конфликт уже налицо и дальше лишь происходит его развитие;
  - 3 никакие посторонние, привходящие фабульные линии не осложняют основной; драматический интерес сосредоточен вокруг трех главных персонажей – Горация, Камиллы и Куриация;
  - 4 симметричная расстановка действующих лиц, соответствующая их родственным отношениям и происхождению (римляне – альбанцы);
- 2.66** Гермiona, персонаж трагедии Ж. Расина, – дочь
- 1 Менелая;
  - 2 Агамемнона;
  - 3 Одиссея;
  - 4 Пелия;
- 2.67** Какого мольеровского персонажа выгоняет из дома собственный отец?
- 1 Дамиса;
  - 2 Клеонта;
  - 3 Валера;
  - 4 Филинта;
- 2.68** Родиной сентиментализма считается
- 1 Англия;
  - 2 Франция;
  - 3 Германия;
  - 4 Италия;
- 2.69** Какой роман начинается как воспоминания рассказчика, не имеющего к описанным событиям никакого отношения?
- 1 «История кавалера де Грие и Манон Леско»;
  - 2 «Жизнь Марианны»;
  - 3 «Памела, или вознагражденная добродетель»;
  - 4 «Юлия, или новая Элоиза»;
- 2.70** Мещанскую драму объявляет главным жанром просветительской драматургии
- 1 Мариво;
  - 2 Вольтер;
  - 3 Бомарше;
  - 4 Д. Дидро;
- 2.71** Какая пьеса начинается с разговора Директора Театра, Комика и Поэта?
- 1 «Фауст»;



- 2 «Жизнь есть сон»;
- 3 «Женитьба Фигаро»;
- 4 «Коварство и любовь»;
- 2.72 Кто из просветителей дает в своем произведении наиболее критическую оценку концепции «естественного человека»?**
- 1 Д. Дефо;
- 2 Вольтер;
- 3 Ж.Ж. Руссо;
- 4 Дж. Свифт
- 2.73 Какой писатель XVIII века называл свои романы «комическими эпопеями»?**
- 1 Д. Дефо;
- 2 Стерн;
- 3 Вольтер;
- 4 Г. Филдинг;
- 2.74 Освобождение от церковного влияния**
- 1 Секуляризация;
- 2 Экуменизм;
- 3 Контрреформация;
- 4 Эклесиология;
- 2.75 Философское направление, признающее разум основой познания и поведения людей**
- 1 Рационализм;
- 2 Сенсуализм;
- 3 Скептицизм;
- 4 Агностицизм;
- 2.76 Основное утверждение рационализма заключается в том, что**
- 1 Разум играет приоритетную роль в познавательной деятельности человека;
- 2 Главенствующую роль в науке играет эксперимент;
- 3 Познание мира возможно благодаря божественному откровению;
- 4 Суть процесса познания состоит только в восприятии мира отдельным человеком;
- 2.77 Дуалистическая философия характерна для**
- 1 Р. Декарта;
- 2 Ф. Бэкона;
- 3 Ж. Ж. Руссо;
- 4 Дж. Беркли;
- 2.78 Утверждение: «Я мыслю, следовательно, я существую» высказал**
- 1 Р. Декарт;
- 2 Фома Аквинский;
- 3 Вольтер;
- 4 Ф. Бэкон;
- 2.79 Центральная проблема в философии французского Просвещения**
- 1 Человека;
- 2 Познания;
- 3 Бытия;
- 4 Природы;
- 2.80 Основная идея философии французского Просвещения**
- 1 Приоритет разума как высшей инстанции при решении проблем человеческого общества;
- 2 Агностицизм;
- 3 Клерикализм;

- 4 Приоритет чувственного познания мира при решении проблем человеческого общества;
- 2.81 К числу важнейших идей французской философии эпохи Просвещения нельзя отнести**
- 1 Идею равенства всех людей;
  - 2 Идею приоритета коллективного над индивидуальным;
  - 3 Идею прав и свобод человека;
  - 4 Идею прогресса;
- 2.82 «Человек рожден быть свободным, – а между тем везде он в оковах», – утверждал**
- 1 Ж.-Ж. Руссо;
  - 2 К. Гельвеций;
  - 3 Ж. Ламетри;
  - 4 Вольтер;
- 2.83 Причиной неравенства в человеческом обществе Ж.-Ж. Руссо считал**
- 1 Собственность;
  - 2 Власть;
  - 3 Наследственность;
  - 4 Воспитание;
- 2.84 Кому из русских писателей принадлежат слова о романе Ж.Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза»: «Это прекрасная книга. Заставляет думать»; «Я прочел всего Руссо, все двадцать томов, включая «Словарь музыки». Я больше, чем восхищался им, – я боготворил его. Многие страницы его так близки мне, что мне кажется, что я их написал сам»?**
- 1 Л.Н. Толстой;
  - 2 А.П. Чехов;
  - 3 А.И. Герцен;
  - 4 А.С. Пушкин;
- 2.85 В какой поэме Вольтер высмеивает рыцарей и придворных?**
- 1 «Орлеанская девственница»
  - 2 «Битва при Фонтенуа»;
  - 3 «Нанина»;
  - 4 «Право сеньора»;
- 2.86 Какие произведения принадлежат перу Вольтера?**
- 1 «Видение Бабука», «Задиг, или Судьба», «Микромегас», «Кандид, или Оптимизм», «Сказка о вавилонской принцессе», «Scarmentado»;
  - 2 «Шотландка»; «Трактат о веротерпимости», «Философский словарь», «Жак-фаталист и его хозяин»;
  - 3 «Вавилонская принцесса», «Что нравится дамам», «Племянник Рамо»;
  - 4 «Простодушный»; «Нескромные сокровища», «Монахиня»;
- 2.87 Как для всех «просветителей» XVIII века, художественная литература была для Вольтера не самоцелью, а лишь средством**
- 1 пропаганды своих идей, средством протеста против самодержавия, против церковников и клерикализма, возможностью проповедовать веротерпимость, гражданскую свободу;
  - 2 утверждения философских взглядов;
  - 3 проповеди идей Просвещения;
  - 4 исследования личности человека и социальных отношений;
- 2.88 В 1757 году появилась первая пьеса Д. Дидро «Внебрачный сын», а в следующем 1758 году другая – «Отец семейства». Само заглавие обоих произведений указывает на то, что их сюжетами послужили семейные отношения.**
- 1 в первом писатель защищал права незаконнорожденных детей, во второй – права сына выбирать себе жену по указанию сердца, а не отца;

- 2 описывал трогательные и возвышенные чувства бедняков;
- 3 призывал вернуть этикет, торжественный стих и высокий стиль классического направления;
- 4 изображал о странствия и приключения двух приятелей, с чувствительностью и нравоучением;

**2.89 «Племянник Рамо» – лучшее из художественных произведений Д. Дидро потому, что в произведении с художественным совершенством**

- 1 ярко выражена зависимость героя от среды, их связь и взаимодействие: герой вставлен в рамки бытовых условий, и человеку вообще, человеку рационалистически, отвлечённо построенному классиками, противопоставляется общественный тип, живой образ, озаряющий смысл целой эпохи;
- 2 изображается Рамо, герой повести, как талантливый циник, одновременно отталкивающий своей беспринципностью и привлекающий своими парадоксальными суждениями;
- 3 Рамо показан не просто как негодяй: он – виртуоз клеветы и обмана, он наслаждается бессилием честных людей в их борьбе с негодьями и испытывает что-то вроде художественного наслаждения, нападая на слабые, уязвимые стороны просветительной философии;
- 4 изображены развращённые нравы женского монастыря;

**2.90 Какие писатели не относятся к Иенской школе?**

- 1 Э. Т. А. Гофман;
- 2 Ф. Шлегель;
- 3 А. В. Шлегель;
- 4 Л. Тик; Новалис;

**2.91 К движению «Буря и натиск» принадлежал**

1. И. Гете;
2. Вольтер;
3. Д. Дидро;
4. Г. Лессинг;

**2.92 В «Сказке бочки» Дж. Свифт высмеивал**

1. теологические споры,
2. непримиримую борьбу тупоконечников против остроконечников;
3. либерализацию религиозного законодательства в стране;
4. все виды тирании, однако столь же решительно требовал, чтобы недовольное политическое меньшинство подчинялось большинству, воздерживаясь от насилия и беззакония;

**2.93 Кто из английских писателей так определил свои взгляды: «Я всегда ненавидел все нации, профессии и всякого рода сообщества; вся моя любовь обращена к отдельным людям: я ненавижу, например, породу законников, но люблю адвоката имярек и судью имярек; то же самое относится и к врачам (о собственной профессии говорить не стану), солдатам, англичанам, шотландцам, французам и прочим. Но прежде всего я ненавижу и презираю животное, именуемое человеком, хотя от всего сердца люблю Джона, Питера, Томаса и т. д. Таковы воззрения, коими я руководствовался на протяжении многих лет, хотя и не высказывал их, и буду продолжать в том же духе, пока буду иметь дело с людьми»?**

1. Дж. Свифт;
2. Д. Дефо;
3. Г. Филдинг;
4. А. Поуп;

**2.94 Назовите произведения Г. Филдинга.**

1. «Шамела», «Памела», «Любовь в различных масках»;

2. «История приключений Джозефа Эндрюса и его друга Эйбрахама Адамса», «История Тома Джонса, найдёныша», «Эмилия», «Жизнь Джонатана Уайльда Великого»;
3. «Дон-Кихот в Англии», «Жизнь и смерть Здравого Смысла», «Жизнь и смерть Тристама Шенди»;
4. «Пасквин, драматическая сатира на современность», «Гартюф»;

**2.95 Г. Филдинг осознаёт и провозглашает себя творцом нового литературного жанра –**

1. «комического эпоса в прозе, отличающегося от комедии так же, как серьёзный эпос отличается от трагедии тем, что его действие более широко и развернуто, что он охватывает гораздо более многочисленные и разнообразные характеры».
2. сентиментально-семейного романа;
3. манифеста просветительской эстетики;
4. романа, защищающего добродетель и разоблачающего наиболее наглые злоупотребления;

**2.96 В каком из романов Г. Филдинг утверждает, что «Природа человека сама по себе далеко не плоха. Плохое воспитание, плохие привычки и обычаи развращают нашу природу и направляют её к пороку. За порочность нашего мира ответственны его правители, в том числе, я боюсь, и духовенство?»**

1. «Эмилия»;
2. «Том Джонс»;
3. «Джозеф Эндрюс»;
4. «Жизнь Джонатана Уайльда Великого»;

**2.97 Назовите неправильное утверждение. Победа Тома Джонса над Блайфилом раскрывается**

1. как осуждение «грубости» и «безнравственности», как утверждение сентиментальности;
2. как победа абстрактной Добродетели над абстрактным Пороком, но и как победа обладателя доброго сердца (хотя бы он и нарушил все правила буржуазной нравственности) над односторонностью буржуазного благоразумия;
3. как апелляция от разума к чувству, от благоразумия к доброму сердцу в творчестве Филдинга уже заставляет предчувствовать предстоящую критику буржуазного общества в произведениях сентименталистов;
4. как утверждение: добродетель сама по себе так же недостаточна, как недостаточен разум, оторванный от добродетели;

3 Вопросы на установление последовательности.

- 3.1 Расположите имена героев «Илиады» в правильной последовательности возраста: Патрокл, Приам, Ахиллес,
- 3.2 Расположите произведения в правильной временной последовательности: «Старшая Эдда», «Песнь о Роланде», «Беовульф».
- 3.3 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса: Т. Мор, Вольтер, Дж. Бокаччо.
- 3.4 Расположите названия произведений в правильной временной последовательности: «Кандид», «Одиссея», «Осы».
- 3.5 Расположите произведения Вольтера в правильной временной последовательности: «Кандид, или Оптимизм», «Простодушный», «Орлеанская девственница».
- 3.6 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса: Д. Дидро, Вольтер, Г. Гейне.
- 3.7 Расположите имена героев произведения Вольтера «Кандид, или Оптимизм» в правильной последовательности возраста: Панглос, Куникунда, Кандид.

- 3.8 Установите правильную последовательность во времени написания произведений Ф. Шиллера «Вильгельм Телль» «Орлеанская дева», «Мария Стюарт»
- 3.9 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса: Ф. Шиллер, Вольтер, Г. Гейне.
- 3.10 Расположите названия произведений Г. Гейне в правильной временной последовательности: «Книга песен», «Романсеро», «Германия. Зимняя сказка».
- 3.11 Установите правильную последовательность во времени написания произведений Вольтера «Кандид, или Оптимизм», «Простодушный», «Орлеанская девственница».
- 3.12 Расположите имена писателей в правильной хронологии: Д. Бокаччо, Т. Тассо, У. Шекспир.
- 3.13 Расположите названия произведений Г. Гете в правильной временной последовательности: «Страдания юного Вертера», «Фауст», «Годы учения Вильгельма Мейстера».
- 3.14 Расположите произведения в правильной временной последовательности: М. Сервантес «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»; Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»; Т. Мор «Утопия»; М. Сервантес «Назидательные новеллы».
- 3.15 Расположите имена писателей в правильной хронологии литературного процесса: Г. Гейне, Т. Тассо, Ф. Шиллер.
- 3.16 Расположите имена героев произведения М. Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» в правильной последовательности возраста: Дон Кихот, Санчо Панса, Педро Перес.
- 3.17 Установите правильную временную последовательность написания произведений Ф. Купера «Следопыт», «Прерия», «Последний из могикан».
- 3.18 Расположите имена героев поэмы Гомера «Одиссея» в правильной последовательности возраста: Демодок, Телемах, Пенелопа.
- 3.19 Установите правильную последовательность во времени написания произведений У. Шекспира: «Венецианский купец», «Сон в летнюю ночь», «Макбет».
- 3.20 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса: Г. Флобер, Д. Дидро, У. Уитмен.
- 3.21 Расположите имена героев произведения П. Мериме «Кармен» в возрастной последовательности: Гарсиа Кривой, Карменсита, Хосе Наварро.
- 3.22 Установите правильную временную последовательность написания произведений Стендаля: «Пармская обитель», «Красное и черное», «Ванина Ванини».
- 3.24 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса: Стендаль, П. Мериме, О. Бальзак.
- 3.25 Расположите имена героев произведения романа «Тристан и Изольда» в порядке возраста: Марк, Мелот, Изольда.
- 3.26 Установите правильную последовательность во времени написания произведений Г. Флобера: «Саламбо», «Простая душа», «Воспитание чувств».
- 3.27 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса: У. Шекспир, Д. Алигьери, Д. Дефо.
- 3.28 Расположите имена героев произведения Стендаля «Красное и черное» в правильной последовательности возраста: Матильда де Ла-Моль, господин де Реналь, Жюльен Сорель.
- 3.29 Установите правильную последовательность во времени написания комедий У. Шекспира «Двенадцатая ночь», «Виндзорские насмешницы», «Сон в летнюю ночь».
- 3.30 Расположите пьесы У. Шекспира в соответствии 1) с жанром комедии и 2) жанром трагедии: «Венецианский купец», «Сон в летнюю ночь», «Макбет», «Зимняя сказка», «Ромео и Джульетта», «Король Лир».
- 3.31 Расположите имена героев произведения О. Бальзака в правильной последовательности возраста: Камюзо, Давид Сешар, Люсьен Шардон, Ева Шардон.

- 3.32 Установите правильную последовательность во времени написания произведений У. Шекспира: «Гамлет», «Укрощение строптивой», «Ричард III».
- 3.33 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса: О. Бальзак, Ф. Рабле, Д. Свифт.
- 3.34 Расположите имена героев произведения Г. Флобера «Воспитание чувств» в правильной возрастной последовательности: Фредерик Моро, Жак Арну, Розанетта, г-жа Дамбрез.
- 3.35 Установите правильную последовательность во времени написания произведений О. Бальзака: «Гобсек», «Утраченные иллюзии», «Отец Горио».
- 3.36 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса: У. Теккерея, О. Бальзак, Ч. Диккенс.
- 3.37 Расположите имена героев произведения Ч. Диккенса в правильной последовательности возраста: Дора Спенлоу, мистер Мардстон, мистер Микобер.
- 3.38 Установите правильную последовательность во времени написания произведений Софокла «Электра», «Царь Эдип», «Антигона».
- 3.39 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса: Ф. Рабле, Джеф. Чосер, Ж.-Ж. Руссо.
- 3.40 Расположите имена героев произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфильд» в правильной последовательности возраста: мисс Бетси Тротвуд, няня Пегготи, мистер Мардстон.
- 3.41 Установите правильную последовательность во времени написания произведений, Г. Гете «Фауст», «Горквата Тассо», «Страдания юного Вертера».
- 3.42 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса Франции: Д. Дидро, О. Бальзак, П. Мериме.
- 3.43 Расположите имена героев произведения «Песни о Роланде» в возрастной последовательности: Марсилий, Карл, граф Ганелон.
- 3.44 Установите правильную последовательность во времени написания произведений Аристофана: «Лисистрата», «Всадники», «Лягушки».
- 3.45 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса: Дж. Ч. Байрон, Э. По, Н. Готорн.
- 3.46 Установите правильную последовательность во времени написания произведений П. Мериме: «Кармен», «Горквата Тассо», «Этрусская ваза»
- 3.47 Расположите имена героев произведения «Песни о Нибелунгах» в правильной последовательности возраста: Зигфрид Нидерландский, Кримхильда, Этцель.
- 3.48 Установите правильную последовательность во времени написания произведений Д. Г. Байрона: «Путешествие Чайльда Гарольда», «Корсар», «Дон Жуан».
- 3.49 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса Древнего Рима: Вергилий, Теренций, Плавт.
- 3.50 Расположите имена героев произведения Гомера «Одиссея» в правильной последовательности возраста: Одиссей, Навсикая, Алкиной.
- 3.51 Установите правильную последовательность во времени написания произведений Эсхила: 1) «Прометей прикованный». 2) «Лаий», «Эдип» и «Семь вождей» 3) «Персы» и «Просительницы»
- 3.52 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса: Дж. Бокаччо, Данте Алигьери, Петрарка.
- 3.53 Расположите в правильной последовательности жизнь героя книги Д. Дефо «Приключения Гулливера» в определенной стране: «Англия – страна Гуигнгнмов – остров Лапуту – Лилипутия – Бробдингнег – Лаггнег».
- 3.54 Установите правильную последовательность во времени написания произведений античного театра: «Персы», «Агамемнон», «Лягушки».

- 3.55 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса: Сафо, Архилох, Пиндар, Алкей.
- 3.56 Расположите имена героев произведения Бальзака «Отец Горио» в правильной последовательности возраста: Дельфина де Нусинген, Анастази де Ресто, де Растиньяк,
- 3.57 Установите правильную последовательность во времени написания произведений, входящих в «Человеческую комедию» О. Бальзака: «Отец Горио», «Евгения Гранде», «Блеск и нищета куртизанок».
- 3.58 Расположите имена писателей в соответствии с первенством введения реформы театра в Древней Греции: 1) Аристофан 2) Еврипид 3) Эсхил.
- 3.59 Задание на установление правильной последовательности: расположите героев романа У. Теккерея в возрастной последовательности: Уильям Доббин, Эмилия Седли, Джордж Осборн.
- 3.60 Установите правильную последовательность во времени написания произведений Ч. Диккенса: «Мартин Чезлвит», «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Большие надежды»
- 3.61 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса: Ч. Диккенс, Г. Мелвилл, Стендаль.
- 3.62 Расположите имена писателей в соответствии с хронологией литературного процесса: Ж. Расин, Ф. Рабле, Дж. Свифт.
- 3.63 Задание на установление правильной последовательности: расположите героев романа У. Теккерея в возрастной последовательности: сэр Питт, Джозеф Седли, мисс Кроули.
- 3.64 Установите правильную последовательность во времени написания произведений Ч. Диккенса: «Крошка Доррит», «Приключения Оливера Твиста», «Дэвид Копперфильд».
- 3.65 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса: У. Теккерей, О. Бальзак, Д. Дефо.
- 3.66 Задание на установление правильной последовательности: расположите героев романа У. Теккерея в возрастной последовательности: лорд Стайн, Ребекка Шарп, Родон Кроули.
- 3.67 Установите правильную временную последовательность написания произведений Ф. Шиллера «Мария Стюарт», «Орлеанская дева», «Вильгельм Телль».
- 3.68 Расположите имена писателей в соответствии с местом в литературном процессе Франции: П. Мериме, Ф. Рабле, Вольтер.
- 3.69 Установите правильную временную последовательность написания произведений П. Корнеля: «Медея», «Гораций», «Сид».
- 3.70 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса: У. Уитмен, Э. По, Ж.-Ж. Руссо.
- 3.71 Установите правильную последовательность во времени написания произведений Ч. Диккенса: «Торговый дом „Домби и сын“», «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Холодный дом».
- 3.72 Расположите имена писателей в правильной хронологии литературного процесса: Г. Флобер, Д. Дидро, В. Скотт.
- 3.73 Расположите названия произведений Г. Филдинга в правильной временной последовательности: «Амелия», «История приключений Джозефа Эндрюса и его друга Эйбрахама Адамса», «История Тома Джонса, найдёныша».
- 3.74 Расположите произведения Ч. Диккенса в правильной временной последовательности: «Приключения Оливера Твиста», «Дэвид Копперфильд», «Посмертные записки Пиквикского клуба».
- 3.75 Расположите имена писателей в правильной хронологии литературного процесса: Ч. Диккенс, О. Бальзак, Стендаль.

- 3.76 Расположите имена героев произведения комедии У. Шекспира «Двенадцатая ночь» в правильной последовательности возраста: Орсино, Сэр Тоби Белч, Оливия, Мальволио.
- 3.77 Установите правильную последовательность во времени написания произведений «Ярмарка тщеславия», «Приключения Оливера Твиста», «Мадам Бовари».
- 3.78 Расположите имена писателей в соответствии с родом литературы «лирика, драма, эпос» – Д. Дефо, Дж. Байрон, В. Скотт.

#### 4 Вопросы на установление соответствия

##### 4.1 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 «Одиссея»	А) Гораций
2 «Послания»	Б) Вергилий
3 «Энеида»	В) Гомер
4 «Лекарство от любви»	Г) Овидий

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В  
 б) 1Г, 2А, 3В, 4Б  
 в) 1В, 2А, 3Б, 4Г  
 г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

##### 4.2 Установите соответствие между авторами и жанром поэзии

Авторы	Названия
1 Архилох	А) Поэзия сатирическая
2 Тиртей	Б) Поэзия песенная (сольная)
3 Сапфо	В) Поэзия декламационная-элегическая
4 Пиндар	Г) Поэзия хоровая

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В  
 б) 1Г, 2А, 3В, 4Б  
 в) 1В, 2А, 3Б, 4Г  
 г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

##### 4.3 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Названия	Герои
1 «Илиада»	А) Парис, Елена
2 «Одиссея»	Б) Креуса, Ясон
3 «Медея»	В) Ипполит, Тесей
4 «Федра»	Г) Одиссей, Пенелопа

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В  
 б) 1Г, 2А, 3В, 4Б  
 в) 1В, 2А, 3Б, 4Г  
 г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

##### 4.4 Установите соответствие между авторами и годом их рождения

Авторы	Годы
1 Плавт	А) 185 г. до н.э.
2 Теренций	Б) 4 г. до н.э.
3 Лукреций.	В) около 99 г. до н.э.
4 Сенека	Г) 254 г. до н.э.

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В  
 б) 1Г, 2А, 3В, 4Б  
 в) 1В, 2А, 3Б, 4Г



г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.5 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Эсхил	А) «Лягушки»»
2 Еврипид	Б) «Всадники»
3 Софокл	В) «Царь Эдип»
4 Аристофан	Г) «Ифигения в Авлиде»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.6 Установите соответствие между авторами и названиями произведений

Авторы	Названия
1 Вергилий	А) «Сатиры»
2 Гораций	Б) «Героиды»»
3 Овидий	В) «Буколики»
4 Лукреций	Г) «О природе вещей»;

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.7 Установите соответствие между авторами и названиями произведений

Авторы	Герои
1 Вергилий	А) «Энеида»
2 Овидий	Б) «Антигона»
3 Софокл	В) «Одиссея»
4 Гомер	Г) «Метаморфозы»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.8 Установите соответствие между авторами и названиями их произведений

Авторы	Годы рождения
1 Апулей	А) «О природе вещей»
2 Лукреций	Б) «Персы»
3 Плавт	В) «Псевдол»
4 Эсхил	Г) «Золотой осел»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.9 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Лукреций	А) «О милосердии», «О добрых делах»,
2 Сенека	Б) «Пир»

3 Платон	В) «Физика»
4 Аристотель	Г) «Поэтика»

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.10 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 «Электра»	А) Софокл
2 «Облака»	Б) Эсхил
3 «Агамемнон»	В) Еврипид
4 «Андромаха»	Г) Аристофан

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.11 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Названия произведений	Герои
1 «Одиссея»	А) Эвмей, Эвриклея, Лаэрт
2 «Илиада»	Б) Эней, Алхиз, Дидона
3 «Энеида»	В) Силен, Вакх, Юпитер, Аполлон, Орфей
4 «Буколики»	Г) Приам, Парис, Гектор

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.12 Установите соответствие между авторами и годом их рождения

Авторы	Год рождения
1 У. Шекспир	А) 1547 г.
2 М. Сервантес	Б) 1265 г.
3 Дж. Бокаччо	В) 1313 г.
4 Данте Алигьери	Г) 1564 г.

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.13 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 У. Шекспир	А) «Укрощение строптивой»
2 Эсхил	Б) «Лягушки»
3 Аристофан	В) «Царь Эдип»
4 Софокл	Г) «Прометей прикованный»

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.14 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Ф. Шиллер	А) «Мария Стюарт»
2 И. В. Гете	Б) «Эмилия Галотти»
3 Г. Э. Лессинг	В) «Удивительная история Петера Шлемиля»
4 А. Шамиссо	Г) «Страдания юного Вертера»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.15 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Названия произведений	Герои
1 «Воспитание чувств»	А) Матильда де Ла-Моль, господин де Реналь, Жюльен Сорель
2 «Кармен»	Б) Фредерик Моро, госпожа Арну.
3 «Утраченные иллюзии»	В) Г-жа де Баржетон, Корали, Флорина
4 «Красное и черное»	Г) Хосе Наварро, Карменсита

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.16 Установите соответствие между авторами и годом их рождения

Авторы	Год рождения
1 Ф. Шиллер	А) 1749 г.
2 А. Шамиссо	Б) 1759 г.
3 Г. Гейне	В) 1797 г.
4 И.В. Гете	Г) 1781 г.

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.17 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Э.Т. А. Гофман	А) «Житейские воззрения кота Мурра»
2 Л. Тик	Б) «Коварство и любовь»
3 Ф. Шиллер	В) «Торквато Тассо»
4 Г. Гейне	Г) «Белокурый Экберт»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.18 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Г. Гете	А) «Ифигения в Тавриде»
2 Т. Тассо	Б) «Я умерла за красоту»
3 Э. По «	В) «Ворон»
4. Э. Дикинсон	Г) «Освобожденный Иерусалим»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.19 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Названия произведений	Герои
1 Г. Гете	А) «Роман в лесу»
2 Э.А. Гофман	Б) «Торквато Тассо»
3 Д. Байрон	В) «Каин»
4 А. Радклиф	Г) «Шелкунчик и мышиный король»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.20 Установите соответствие между авторами и литературной школой

Авторы	Год рождения
1 Л. Тик	А) Иенская школа романтиков
2 И. В. Гёте	Б) Гейдельбергская школа романтиков
3 А. Шамиссо	В) Гейдельбергская школа романтиков
4 Братья Шлегели	Г) «Буря и натиск»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2 Г, 3В, 4А

4. 21 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Д.Г. Байрон	А) «Шильонский узник»
2 Э. А. Гофман	Б) «Любовные чары»
3 Л. Тик	В) «Любовь и жизнь женщины»
4 А. Шамиссо	Г) «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.22 Установите соответствие между авторами и названиями произведений

Авторы	Названия
1. Ч. Диккенс	А «Ярмарка тщеславия»

2. У. Теккерей	Б) «Капитан Синглтон»
3 Д. Дефо	В) «Мартин Чезлвит»
4 Г. Филдинг	Г) «История приключений Джозефа Эндрюса и его друга Эйбрахама Адамса»

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.23 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Названия произведений	Герои
1. Ч. Диккенс	А) Ребекка Шарп
2. У. Теккерей	Б) сквайр Олверти
3 Д. Дефо	В) король Гуигнгнмов
4 Г. Филдинг	Г) Дора Спенлоу

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.24 Установите соответствие между авторами и годом их рождения

Авторы	Год рождения
1. Ч. Диккенс	А) 1811 г.
2. У. Теккерей	Б) 1660 г.
3 Д. Дефо	В) 1812 г.
4 Г. Филдинг	Г) 1707 г.

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.25 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Д. Дефо	А) «Коварство и любовь»
2 Ф. Шиллер	Б) «Лотта в Веймаре»
3 Г. Гете	В) «Приключения Гулливера»
4 Ж.-Ж. Руссо	Г) «Юлия, или новая Элоиза»

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.26 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Д.Г. Байрон	А) «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии».
2 Э. По	Б) «Гяур»
3 Ф. Шиллер	В) «Разбойники»
4 Г.Э. Лессинг	Г) «Падение дома Ашеров»

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.27 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Названия	Герои
1 «Одиссея»	А) Эвклион
2 «Любовные элегии»	Б) Телемах
3 «Энеида»	В) Дидона
4 «Клад»	Г) Кипассис

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.28 Установите соответствие между авторами и местом их рождения

Авторы	Место рождения
1 Гомер	А) VIII—VII вв. до н. э.
2 Сафо	Б) 480 г. до н.э.
3 Еврипид	В) около 446 г. до н.э.
4 Аристофан	Г) около 630 г. до н.э.

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.29 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Вергилий	А) «Буколики»
2 Проперций	Б) «Клад»
3 Плавт	В) «Лягушки»
4 Аристофан	Г) «Любовные элегии»

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.30 Установите соответствие между авторами и названиями произведений

Авторы	Названия
1 Теренций	А) «Хвастливый воин»
2 Плавт	Б) «Буколики»
3 Вергилий	В) «Братья»
4 Софокл	Г) «Антигона»

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.31 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Авторы	Названия
1 Вергилий	А) 47 г. до н.э.
2 Проперций	Б) 254 г. до н.э.
3 Плавт	В) 250 г. до н.э.
4 Аристофан	Г) 446 до н.э.

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.32 Установите соответствие между авторами и местом их рождения

Авторы	
1 Ф. Купер	А) США
2 Э. По	Б) Великобритания
3 Д. Дефо	В) США
4 Стендаль	Г) Франция

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.33 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 В. Скотт	А) «Роман в лесу»
2 А. Радклиф	Б) «Шильонский узник»
3 Дж. Байрон	В) «Квентин Дорвард»
4 П.Б. Шелли	Г) «Освобожденный Прометей»

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.34 Установите соответствие между авторами и названиями произведений

Авторы	Названия
1 У. Шекспир	А) «Макбет»
2 Ж. Расин	Б) «Мария Стюарт»
3 Ф. Шиллер	В) «Севильский цирюльник»
4 П. Бомарше	Г) «Федра»

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.35 Установите соответствие между названиями произведений И.В. Гете и их героями

Названия	Герои
1 «Страдания юного Вертера»	А) Альберт
2 «Торквато Тассо»	Б) Гретхен

3 «Фауст»	В) Орест
4 «Ифигения в Тавриде»	Г) Антонио

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.36 Установите соответствие между цитатами и названиями произведений

Цитаты	Произведения
<p>1 «На молодом человеке был отличный фрак, но галстук слишком вплотную прилегал к жилету, так что едва ли под ним имелось белье. Его руки, изящные, как у женщины, были сомнительной чистоты, — ведь он уже два дня ходил без перчаток. Если банкомет и даже лакеи вздрогнули, так это оттого, что очарование невинности еще цвело в хрупком и стройном его теле, в волосах, белокурых и редких, вьющихся от природы. Судя по чертам лица, ему было лет двадцать пять, а порочность его казалась случайной. Свежесть юности еще сопротивлялась опустошениям неутоленного сладострастия. Во всем его существе боролись мрак и свет, небытие и жизнь, и, может быть, именно поэтому он производил впечатление чего-то обаятельного и вместе с тем ужасного. Молодой человек появился здесь, словно ангел, лишенный сияния, сбившийся с пути. И все эти заслуженные наставники в порочных и позорных страстях почувствовали к нему сострадание — подобно беззубой старухе, проникшейся жалостью к красавице девушке, которая вступила на путь разврата, — и готовы были крикнуть новичку: «Уйдите отсюда!» А он прошел прямо к столу, остановился, не задумываясь, бросил на сукно золотую монету, и она покатила на черное: потом, как все сильные люди, презирающие скряжническую нерешительность, он взглянул на банкомета вызывающе и вместе с тем спокойно. Ход этот возбудил такой интерес, что старики ставки не сделали; однако итальянец с фанатизмом страсти ухватился за увлекавшую его мысль и поставил все свое золото против ставки незнакомца».</p>	<p>А) «Мадам Бовари»</p>



2 «Когда у них родился ребенок, его пришлось отдать кормилице. Потом, взяв мальчугана домой, они принялись портить его, как портят наследного принца. Мать закармливала его сладким; отец позволял ему бегать босиком и даже, строя из себя философа, утверждал, что мальчик, подобно детенышам животных, вполне мог бы ходить и совсем голым. В противовес материнским устремлениям он создал себе идеал мужественного детства и соответственно этому идеалу старался развивать сына, считая, что только суровым, спартанским воспитанием можно укрепить его здоровье. Он заставлял его спать в нетопленном помещении, учил пить большими глотками ром, учил глумиться над религиозными процессиями. Но смиренному от природы мальчику все это не прививалось. Мать таскала его за собой всюду, вырезывала ему картинки, рассказывала сказки, произносила нескончаемые монологи, исполненные горестного веселья и многоречивой нежности. Устав от душевного одиночества, она сосредоточила на сыне все свое неутоленное, обманувшееся честолюбие. Она мечтала о том, как он займет видное положение, представляла себе, как он, уже взрослый, красивый, умный, поступает на службу в ведомство путей сообщения или же в суд».

Б) «Отец Горио»

3 «Эта комната бывает в полном блеске около семи часов утра, когда, предшествуя своей хозяйке, туда приходит кот г-жи Воке, вспрыгивает на буфеты и, мурлыча утреннюю песенку, обнюхивает чашки с молоком, накрытые тарелками. Вскоре появляется сама хозяйка, нарядившись в тюлевый чепец, откуда выбилась прядь накладных, неряшливо приколотых волос; вдова идет, пошмыгивая разношенными туфлями. На жирном потрепанном ее лице нос торчит, как клюв у попугая; пухлые ручки, раздобревшее, словно у церковной крысы, тело, чересчур объемистая, колыхающаяся грудь — все гармонирует с залой, где отовсюду сочтется горе, где притаилась алчность и где г-жа Воке без тошноты вдыхает

В) «Жагреновая кожа»

<p>теплый смрадный воздух. Холодное, как первые осенние заморозки, лицо, окруженные морщинками глаза выражают все переходы от деланной улыбки танцовщицы до зловещей хмурости ростовщика, – словом, ее личность предопределяет характер пансиона, как пансион определяет ее личность».</p>	
<p>4 «Мадемуазель де Ла-Моль была центром маленького кружка, который почти каждый вечер собирался позади необъятного мягкого кресла, в котором восседала маркиза. Здесь были маркиз де Круазнуа, граф де Келюс, виконт де Люз и ещё двое или трое молодых офицеров, друзей Норбера и его сестры. Вся эта компания располагалась на большом голубом диване. Возле дивана, как раз напротив блистательной Матильды, молчаливо сидел Жюльен на низеньком стульчике с соломенным сиденьем. Этому скромному посту завидовали все поклонники Матильды. Норбер любезно удерживал на нём секретаря своего отца и раза два за вечер обращался к нему и перекидывался с ним несколькими фразами. В этот вечер м-ль де Ла-Моль обратилась к нему с вопросом: как высока гора, на которой расположена безансонская крепость? Жюльен так и не мог ей сказать: что эта гора, выше или ниже Монмартра. Он часто от души смеялся над тем, что болтали в этом маленьком кружке. Но сам он чувствовал себя совершенно неспособным придумать что-нибудь в этом роде. Для него это был словно какой-то иностранный язык, который он понимал, но на котором сам говорить не мог».</p>	<p>Г) «Красное и черное»</p>

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.37 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Еврипид	А) «Персеваль, или повесть о Граале»
2 Ф. Вийон	Б) «Электра»
3 У. Шекспир	В) «Много шума из ничего»
4 Кретьен де Труа	Г) «Баллада о повешенных»

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.38 Установите соответствие между авторами и названиями произведений

Авторы	Названия
1 Софокл	А) «Финикийки»
2 Еврипид	Б) «Стихи к Лесбии»
3 Катулл	В) «Эдип в Колоне»
4 Лукреций	Г) «О природе вещей»

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.39 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Названия	Герои
1 «Скупой»	А) Мари Санчика
2 «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»	Б) Филомена
3 «Песнь о Роланде»	В) Ганелон
4 «Декамерон»	Г) Гарпагон

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.40 Установите соответствие между авторами и годом их рождения

Авторы	Названия
1 В. Скотт	А) 1764 г.
2 А. Радклиф	Б) 1788 г.
3 Дж. Байрон	В) 1771 г.
4 П.Б. Шелли	Г) 1792 г.

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.41 Установите соответствие между названиями произведений и их жанрами

Авторы	Названия
1 «Декамерон»	А) Поэма
2 «Гаргантюа и Пантагрюэль»	Б) Сборник новелл
3 «Буря»	В) Трагикомедия
4 «Божественная комедия»	Г) Роман

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.42 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Ф. Рабле	А) «Декамерон»
2 Данте Алигьери	Б) «Гаргантюа и Пантагрюэль»
3 У. Шекспир	В) «Буря»
4 Дж. Бокаччо	Г) «Божественная комедия»

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.43 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Названия произведений	Герои
1 «Старшая Эдда»	А) Панург
2 «Тристан и Изольда»	Б) Сигурд
3 «Декамерон»	В) Фьяметта
4 «Гаргантюа и Пантагрюэль»	Г) Гаэрдin

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.44 Установите соответствие между авторами и годом их рождения

Авторы	Год рождения
1 Ж.-Б. Мольер	А) 1304 г.
2 М. де Сааведра Сервантес	Б) 1622 г.
3 Дж. Бокаччо	В) 1313 г.
4 Фр. Петрарка	Г) 1547 г.

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.45 Установите соответствие между названиями произведений и странами, где они созданы

Авторы	Названия
1 «Песнь о Роланде»	А) Ирландия, Франция
2 «Тристан и Изольда»	Б) Англия
3 «Старшая Эдда»	В) Исландия
4 «Беовульф»	Г) Франция

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.46 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Ж.-Б. Мольер	А) «Мещанин во дворянстве»
2 Г. Лессинг	Б) «Андромеда»
3 П. Корнель	В) «Андромаха»

4 Ж. Расин	Г) «Эмилия Галотти»
------------	---------------------

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.47 Установите соответствие между названиями произведений П. Мериме и их героями

Название	Герои
1 «Хроника времен Карла IX»	А) Диана де Тюржи
2 «Маттео Фальконе»	Б) Гарсиа Кривой
3 «Кармен»	В) Жюли де Шаверни
4 «Двойная ошибка»	Г) Фортунато

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.48 Установите соответствие между цитатами и авторами произведений

Цитаты	Авторы
1 Как, молодой синьор? Хозяйка дома этого ей мать – Достойная и мудрая синьора. А я вскормила дочь, с которой здесь Вы говорили. Кто её получит, Тому достанется и вся казна.	И.В. Гете
2 Любовь призывает счастливых на На радостный пир наслаждений. И пусть обошлось у них без поа - Их брак мы считаем законным! Хвала невесте, и жениху, И детям, еще не рожденным!	Б) У. Шекспир
3И воеет, и свищет, и бьет, и шипит, Как влага, мешаясь с огнем, Волна за волною; и к небу летит Дымящимся пена столбом; Пучина бунтует, пучина клокочет... Не море ль из моря извергнуться хочет?	Ф. Шиллер
4 Вот я – гляди! Я создаю людей, Леплю их По своему подобию, Чтобы они, как я, умели Страдать, и плакать, И радоваться, наслаждаясь жизнью, И презирать ничтожество твое, Подобно мне!	Г. Гейне

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.49 Установите соответствие между авторами и названиями произведений

Авторы	Названия
1 Лопе де Вега	А) «Дама-невидимка»
2 Кальдерон	Б) «Тартюф»
3 Ж.-Б. Мольер	В) «Собака на сене»
4 П. Бомарше	Г) «Женитьба Фигаро»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.50 Установите соответствие между авторами и названиями произведений

Авторы	Названия
1 Ф. Купер	А) «Зверобой, или Первая тропа войны»
2 Э. По	Б) «Радости и горести знаменитой Молль Флендерс»
3 Д. Дефо	В) «Пармская обитель»
4 Стендаль	Г) «Ворон»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.51 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Названия	Герои
1 «Дама-невидимка»	А) Валер
2 «Тартюф»	Б) Диана де Бельфлор
3 «Собака на сене»	В) Донья Анхелла
4 «Женитьба Фигаро»	Г) Сюзанна

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.52 Установите соответствие между авторами и годом их рождения

Авторы	Годы
1. Дж. Свифт	А) 1712 г.
2 Ж.-Ж. Руссо	Б) 1660 г.
3 Вольтер	В) 1694 г.
4 Д. Дефо	Г) 1667 г.

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.53 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Г. Гете	А) «Страдания юного Вертера»
2 Э.Т. А. Гофман	Б) «Необычайная история Петера Шлемиля»

3 А. Шамиссо	В) «Леди Шалотт»
4 А. Теннисон	Г) «Золотой горшок»

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.54 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Э.Т. А. Гофман	А) «Крошка Цахес»
2 Г. Гейне	Б) «Необычайная история Петера Шлемиля»
3 А. Шамиссо	В) «Разбойники»
4 Ф. Шиллер	Г) «Зимняя сказка. Германия»

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.55 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Названия	Герои
1 «Персеваль, или повесть о Граале»	А) Король Мелиадук
2 «Электра»	Б) Горнеманс
3 «Много шума из ничего»	В) Беатриче
4 «Тристан и Изольда»	Г) Клитемнестра

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.56 Установите соответствие между авторами и годом их рождения

Авторы	Названия
1 Г. Лессинг	А) 1729 г.
2 Г. Гейне	Б) 1781 г.
3. А. Шамиссо	В) 1809 г.
4 А. Теннисон	Г) 1797 г.

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.57 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 «Кандид»	А) Вольтер
2«Памела, или Вознагражденная добродетель»»	Б) Ж.-Ж. Руссо
3 «Юлия, или новая Элоиза»	В) С. Ричардсон
4 «Робинзон Крузо»	Г) Д. Дефо

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.58 Установите соответствие между авторами и названиями произведений

Авторы	Названия
1 О. Бальзак	А) «Этрусская ваза»
2 Стендаль	Б) «Блеск и нищета куртизанок»
3 Г. Флобер	В) «Мадам Бовари»
4 П. Мериме	Г) «Пармская обитель»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.59 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Названия	Герои
1 «Госпожа Бовари»	А) Фредерик Моро
2 «Воспитание чувств»	Б) Гамилькар Барка
3 «Саламбо»	В) Родольф Буланже
4 «Простая душа»	Г) Фелисите

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.60 Установите соответствие между авторами и годом их рождения

Авторы	Годы
1 О. Бальзак	А) 1783 г.
2 Стендаль	Б) 1819 г.
3 Г. Мелвилл	В) 1799 г.
4 У. Теккерей	Г) 1811 г.

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

Задание на установление соответствия:

4.61 Установите соответствие между авторами и названиями произведений

Авторы	Названия
1 Ч. Диккенс	А) «Домби и сын»:
2 Г. Лонгфелло	Б) «Утраченные иллюзии»
3) О. Бальзак	В) «Пармская обитель»
4) Стендаль	Г) «Песнь о Гайявате»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.62 Установите соответствие между авторами и названиями произведений

Авторы	Названия
--------	----------



1 С. Ричардсон	А) «Кларисса, или История молодой леди»
2 А. Радклиф	Б) «Шагреновая кожа»
3 О. Бальзак	В) «Падение дома Ашеров»
4 Э. По	Г) «Роман в лесу»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.63 Установите соответствие между цитатами и названиями произведений

Названия	Герои
<p>1 «Слабый, худой и бледный, он очнулся, наконец, словно после долгого тревожного сна. – Что это за комната? Куда меня привели?– спросил (...). – Мне здесь никогда не случалось спать. Он был очень истощен и слаб, и эти слова произнес тихим голосом, но их тотчас же услышали. Полог у изголовья кровати быстро отдернули, и добродушная старая леди, опрятно и скромно одетая, поднялась с кресла у самой кровати, в котором она сидела, занимаясь шитьем. – Тише, дорогой мой, – ласково сказала старая леди. – Ты должен лежать очень спокойно, иначе опять заболеешь. А тебе было очень плохо, так плохо, что хуже и быть не может. Ложись, будь умником! С этими словами старая леди осторожно уложила голову (...) на подушку и, откинув ему волосы со лба с такой добротой и любовью посмотрела на него, что он невольно схватил исхудалой рукой ее руку и обвил ее вокруг своей шеи. – Господи помилуй! – со слезами на глазах сказала старая леди. – Какое благодарное милое дитя! И какой он хорошенький! Что почувствовала бы его мать, если бы все это время она сидела, как я, в его кровати и могла поглядеть на него сейчас! – Может быть, она меня видит, – прошептал (...), складывая руки. –Может быть, она сидела подле меня. Мне казалось, будто она сидела. – Это тебя от лихорадки, дорогой мой, – ласково сказала старая леди.</p>	А) «Ярмарка тщеславия»

— Должно быть, – ответил (...), – потому что небо от нас очень далеко, а они там слишком счастливы, чтобы прийти к постели больного мальчика. Но если она знала, что я болен, она и там должна была пожалеть меня, ведь она сама перед смертью была очень больна».

2 «Когда мы говорим о джентльмене, что он живет роскошно неизвестно на что, мы употребляем слово «неизвестно» для обозначения чего-то неизвестного нам, желая дать понять, что мы не знаем, из каких источников наш джентльмен покрывает свои расходы. Что касается нашего приятеля полковника, то мы знаем, что у него была большая склонность ко всякого рода азартным играм, и так как ему приходилось постоянно иметь дело с картами, костями и кием, естественно предположить, что он приобрел гораздо большую ловкость в обращении с этими предметами, чем люди, берущиеся за них только от случая к случаю. Искусное владение бильярдным кием подобно владению карандашом, флейтой или рапирой: сразу овладеть такого рода орудием невозможно, и только благодаря повторным упражнениям и настойчивости, в соединении с природными способностями, человеку удастся достичь совершенства в пользовании ими. Так, (...) из блестящего любителя бильярдной игры превратился в законченного артиста. Как у великого полководца, его гений возрастал вместе с опасностью, и когда счастье явно не благоприятствовало ему и против него уже держали пари, он с поразительным искусством и смелостью делал вдруг несколько ловких ударов, изменявших ход игры, и выходил в конце концов победителем — к удивлению всех, то есть тех, кто незнаком был с его методой. Те же, кто знал его, с большой осторожностью ставили против человека, обладавшего такими неожиданными ресурсами и блестящим, непобедимым мастерством».

Б) «Приключения Гулливера»

3 «Эти размышления бывали всецело посвящены богатству мистера Олверти. Во-первых, он подолгу высчитывал, как мог, точные его размеры, причем часто открывал способ изменить их в свою пользу; во-вторых, и главным образом, тешил себя придумыванием разных перемен в доме и в садах и многими иными планами по части улучшений в поместье и придания ему большей пышности. С этой целью он принялся изучать архитектуру и садоводство и прочел много книг по этим предметам; эти занятия поглощали все его свободное время и были его единственным развлечением. В конце концов он составил великолепнейший план, и очень жаль, что мы не в силах изложить его читателю, настолько он затмевает по роскоши даже нынешнее время. Действительно, план капитана в сильнейшей степени обладал двумя главными качествами, отличающими все великие и благородные замыслы этого рода: он требовал непомерных издержек для осуществления и очень долгого времени для приведения в сколько-нибудь законченную форму. Что касается издержек, то огромное богатство, которым, по предположению капитана, владел мистер Олверти и которое капитан должен был унаследовать, обещало покрыть их с избытком; а крепкое здоровье и возраст — капитан был человек еще только средних лет — устраняли всякие опасения, что он не доживет до завершения своего плана. Одного только недоставало, чтобы приступить к немедленному его выполнению: смерти мистера Олверти; высчитывая его сроки, капитан пускал в ход всю свою алгебру, а кроме того, скупал все книги о продолжительности жизни, об условных наследствах и т. п. Из них он убедился, что смерть может случиться каждый день и через несколько лет последует почти наверное».

4 «Видя, что ветер сильно крепчает, мы убавили блинд и приготовились убрать

В) «История Тома Джонса, найденыша»

Г) «Приключения Оливера Твиста»

фок-зейль. Но погода становилась хуже; осмотрев, прочно ли привязаны пушки, мы убрали бизань. Корабль находился в открытом море, и было решено лучше идти под ветром, чем убрать все паруса и отдаться на волю волн. Мы взяли рифы от фок-зейля и поставили его, затем натянули шкот. Румпель лежал на полном ветре. Корабль бодро держался. Мы закрепили спереди нирал, но парус разорвался. Тогда мы спустили рею, сняли с нее парус и весь такелаж. Буря была ужасная, море сильно бушевало. Мы натянули тали у ручки румпеля, чтобы облегчить рулевого. Мы не думали спускать стеньги, но оставили всю оснастку, потому что корабль шел под ветром, а известно, что стеньги помогают управлению кораблем и увеличивают его ход, тем более что перед нами было открытое море. Когда буря стихла, поставили грот фок-зейль и легли в дрейф. Затем мы поставили бизань, большой и малый марсели. Мы шли на северо-восток при юго-западном ветре. Мы укрепили швартовы к штирборту, ослабили брасы у рей за ветром, сбрасопили под ветер и крепко притянули булина, закрепив их. Мы маневрировали бизанью, стараясь сохранить ветер и поставить столько парусов, сколько могли выдержать корабельные мачты. Во время этой бури, сопровождавшейся сильным ЗЮЗ ветром, нас отнесло, по моим вычислениям, по крайней мере, на пятьсот лиг к востоку, так что самые старые и опытные моряки не могли сказать, в какой части света мы находимся. Провианта у нас было вдоволь, корабль в хорошем состоянии, экипаж совершенно здоров, и только ограниченность запасов пресной воды внушала нам сильное беспокойство. Мы сочли за лучшее держаться прежнего направления, нежели отклоняться более к северу, так как при этом нас могли унести в северо-западные области Великой Татарии или к Ледовитому морю.

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.64 Установите соответствие между цитатами и произведениями

Цитаты	Произведения
<p>1) «Готический архитектурный стиль не создал ничего благороднее, чем дом мистера Олверти. Своим величественным видом он внушал зрителю уважение и мог потягаться с лучшими образцами греческой архитектуры. Внутренние его удобства не уступали солидной внешности.</p> <p>Он стоял на юго-восточном склоне холма, ближе к подошве, чем к вершине, так что укрыт был с северо-востока рощей старых дубов, некруто поднимавшейся над ним на полмили, и все же достаточно высоко, чтобы любоваться восхитительным видом на открывавшуюся внизу долину.</p> <p>От середины рощи к дому спускалась красивая лужайка, у вершины которой, из скалы, покрытой елями, бил роскошный ключ, образуя вечный каскад футов в тридцать вышиной, падавший не по правильным уступам, но по беспорядочно раскиданным природой обломкам замшелых камней; достигнув таким образом подножия скалы, он уже с гораздо меньшей прытью змеился далее по кремнистому руслу и у подошвы холма, в четверти мили к югу от дома, впадал в озеро, которое было видно из всех комнат, расположенных по фасаду. Из этого озера, которое заполняло центр красивой равнины, убранной кучами буков и вязов и служившей пастбищем для овец, вытекала река; на протяжении нескольких миль она извивалась среди восхитительных лугов и лесов и впадала наконец в море, замыкавшее горизонт своим широким рукавом, с островом посередине».</p>	<p>А) «Приключения Тома Джонса, найденыша»</p>
<p>2 «Фредерик пошел за ними. Ограда у церкви Вознесения была сломана. Далее он заметил посреди улицы три булыжника, – должно быть, начало баррикады, – затем осколки бутылок и пучки проволоки, которые должны были</p>	<p>Б) «Шагреновая кожа»</p>

помешать движению кавалерии. Вдруг из переулка выскочил бледный высокий юноша с черными волосами, развевающимися по плечам, в фуфайке с цветными горошинами. Он держал длинное солдатское ружье и бежал на цыпочках, в туфлях, похожий на лунатика, ловкий, как тигр. Время от времени слышны были выстрелы.

Накануне вечером, когда показалась фура с пятью трупами, подобранными на бульваре Капуцинов, настроение народа изменилось, и пока в Тюильри сменялись адъютанты, г-н Моле, собираясь составить новый кабинет, все не возвращался, г-н Тьер пытался составить другой, а король строил козни, колебался и назначил Бюжо главнокомандующим, чтобы тотчас же помешать ему взяться за дело, – восстание, словно направляемое одной рукой, грозно надвигалось. На перекрестках какие-то люди с неистовым красноречием зывали к толпе, другие изо всей мочи били в набат, отливали пули, сворачивали патроны; деревья на бульварах, общественные уборные, скамейки, решетки, фонари – все было разрушено, опрокинуто. К утру Париж покрылся баррикадами».

3) «Необузданные мужчины вначале сразу покорились царственному могуществу, которым облечена женщина. Шепот восхищения пронесся, как нежнейшая музыка. В эту ночь любовь еще не сопутствовала их опьянению; вместо того чтобы предаться урагану страстей, гости, захваченные врасплох в минуту слабости, отдались утехам сладостного экстаза. Художники, послушные голосу поэзии, господствующей над ними всегда, принялись с наслаждением изучать изысканную красоту этих женщин во всех ее тончайших оттенках. Философ, пробужденный мыслью, которую, вероятно, породила выделяемая шампанским углекислота, вздрогнул, подумав о несчастьях, которые привели сюда этих женщин, некогда достойных, быть может, самого чистого поклонения. Каждая из них, вероятно, могла бы поведать кровавую драму. Почти все они

В) «Этруская ваза»

<p>носили в себе адские муки, влачили за собой воспоминание о мужской неверности, о нарушенных обетах, о радостях, отнятых нуждой. Гости учтиво приблизились к ним, завязались разговоры, столь же разнообразные, как и характеры собеседников».</p>	
<p>4) «Он родился с сердцем нежным и любящим: но в молодости, когда так еще легко воспринимаются впечатления – впечатления, отражающиеся потом на всей жизни, – его слишком пылкая натура навлекла на него насмешки товарищей. Он был горд и самолюбив. Он, как ребенок, дорожил чужим мнением. Он призвал все свои силы, стараясь научиться скрывать все то, что, по его тогдашним понятиям, считалось унижительною слабостью. Цель была достигнута; но такая победа над собой обошлась ему дорого. Перед людьми ему действительно удавалось скрывать ощущения нежной души своей; однако ж терзался он ими тем сильнее, чем больше замыкался в самом себе. В свете приобрел он вскоре печальную известность человека равнодушного и неотзывчивого; когда он оставался наедине с самим собою, его встревоженному воображению представлялись страдания, тем более жгучие, что он ни с кем никогда не хотел делить их».</p>	<p>Г) «Воспитание чувств»</p>

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.65 Установите соответствие между авторами и названиями произведений

Авторы	Названия
1 Ш. Бодлер	А) «Цветы зла»
2 Э. А. По	Б) «Снежная буря»
3 Р. В. Эмерсон.	В) «Я расскажу вам, как восходит солнце»
4 Э. Дикинсон	Г) «Тамерлан»

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.66 Установите соответствие между названиями произведений и литературной эпохой

Названия	Литературная эпоха
1 «Георгики»	А) Древнегреческая литература
2 «Илиада»	Б) Французское средневековье
3 «Баллада о повешенных»	В) Древнеримская литература
4 «Тристан и Изольда»	Г) Средневековая рыцарская литература

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.67 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Авторы	Герои
1 «Госпожа Бовари»	А) Нанетта
2 «Евгения Гранде»	Б) Капитан Ахав
3 «Убийство на улице Морг»	В) С. Огюст Дюпон
4 «Моби Дик, или Белый кит»	Г) Леон Дюпюи

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.68 Установите соответствие между авторами и годом их рождения

Авторы	Названия
1. Ч. Диккенс	А) 1811 г.
2. У. Теккерей	Б) 1660 г.
3 Д. Дефо	В) 1812 г.
4 Г. Филдинг	Г) 1707 г.

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.69 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1. Ч. Диккенс	А) «Удача Барри Линдона»
2. У. Теккерей	Б) «Амелия»
3 Д. Дефо	В) «Радости и горести знаменитой Молль Флендерс»
4 Г. Филдинг	Г) «Крошка Доррит»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.70 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Стендаль	А) «Красное и черное»
2 Г. Флобер	Б) «Удольфские тайны»
3 А. Радклиф	В) «Золотой жук»



4 Э. По	Г) «Воспитание чувств»
---------	------------------------

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.71 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Названия произведений	Герои
1 «Большие надежды»	А) Филип Пиррип
2 «Дэвид Коперфильд»	Б) Фейгин
3 «Приключения Оливера Твиста»	В) миссис Бардл
4 «Посмертные записки Пиквикского клуба»	Г) Агнес Уикфилд

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.72 Установите соответствие между авторами и страной их рождения

Авторы	Названия
1 У. Шекспир	А) Германия
2 Ф. Шиллер	Б) Франция Д. Дидро
3 У. Уитмен	В) США
4 Д. Дидро	Г) Великобритания

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.73 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Вольтер	А) «Кандид, или Оптимизм»
2 У. Шекспир	Б) «Кентерберрийские рассказы»
3 Дж. Чосер	В) «Монахиня»
4 Д. Дидро	Г) «Двенадцатая ночь»

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.74 Установите соответствие между авторами и названиями произведений

Авторы	Названия
1 Э. Дикинсон	А) «Королева застенчивых фиалок...»
2 Г. Мелвилл	Б) «Алая буква»
3. Н. Готорн	В) «Хижина Дяди Тома»
4 Г. Бичер-Стоу	Г) «Моби Дик, или Белый кит»

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.75 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Названия	Герои
1 Г. Флобер	А) Беатриче
2 У. Шекспир	Б) Джордж Гаррис
3 Г. Э. Бичер-Стоу	В) Фредерик Моро
4 Г. Флобер	Г) Шарль

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.76 Установите соответствие между авторами и годом их рождения

Авторы	Годы рождения
1 У Шекспир	А) 1660 г.
2 Д. Дефо	Б) 1811 г.
3 Ф. Купер	В) 1789 г.
4 Г. Э. Бичер-Стоу	Г) 1564 г.

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.77 Установите соответствие между произведениями О. Бальзака и их героями

Названия	Герои
1 «Шагреновая кожа»	А) Анастаси де Ресто
2 «Отец Горио»	Б) Шарль
3 «Евгения Гранде»	В) Рафаэль де Валентин
4 «Утраченные иллюзии»	Г) Люсьен де Рюбампре

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.78 Установите соответствие между авторами и названиями произведений

Авторы	Названия
1 О. Бальзак	А) «Маттео Фальконе»
2 П. Мериме	Б) «Саламбо»
3 Стендаль	В) «Пармская обитель»
4 Г. Флобер	Г) «Евгения Гранде»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.79 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Названия	Герои
1 «Житейские воззрения кота Мура...»	А) Чингачгук
2 «Приключения Гулливера»	Б) Крейслер

3 «Робинзон Крузо»	В) Измаил-Молли
4 «Зверобой»	Г) Глюмдальклич

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.80 Установите соответствие между цитатами и произведениями

Цитаты	Произведения
1 «Есть вещи в природе, позволяющие постичь, отчего наша душа, прикованная к тирану, именуемому телом, вынуждена жертвовать ради него своей свободой. Под этими вещами я разумею преимущественно лакомую манную кашу, сваренную на молоке и приправленную маслом и сахаром...»	А) «Зверобой»
2 «Природа неизменна в своих законах. Время посева и жатвы чередуется с незыблемой точностью. Столетиями знойное летнее солнце согревало вершины благородных дубов и вечно зеленых сосен этих девственных пустырей, как вдруг в глубине этого леса раздались голоса перекликавшихся людей. Был июньский день. Листья высоких деревьев омывались потоками света, отбрасывая длинную тень. Перекликались, очевидно, два человека, потерявшие дорогу. Наконец, один из них, пробираясь по лабиринтам густого кустарника по краю болота, вышел на поляну, образовавшуюся в лесу от опустошений бури и огня. – Вот где можно отдохнуть! – громко вскричал он, видя над своей головой чистый свод неба. – Ура, (...)! Здесь светло, и мы недалеко от озера».	Б) «Робинзон Крузо»
3 «Первый ученый, которого я посетил, был тощий человек с закопченным лицом и руками, с длинными всклокоченными и местами опаленными волосами и бородой. Его платье, рубаха и кожа были такого же цвета. Восемь лет он разрабатывал проект извлечения из огурцов солнечных лучей, которые предполагал заключить в герметически закупоренные склянки, чтобы затем	В) «Путешествия Гулливера»

<p>пользоваться ими для согревания воздуха в случае холодного и дождливого лета. Он выразил уверенность, что еще через восемь лет сможет поставлять солнечный свет для губернаторских садов по умеренной цене; но он жаловался, что запасы его невелики, и просил меня дать ему что-нибудь в поощрение его изобретательности, тем более что огурцы в то время года были очень дороги. Я сделал ему маленький подарок из денег, которыми предусмотрительно снабдил меня мой хозяин, хорошо знавший привычку этих господ выпрашивать подачки у каждого, кто посещает их.</p>	
<p>4 «Когда шел дождь и нельзя было выйти из дому, я между делом учил своего попугая говорить. Это очень забавляло меня.</p> <p>После нескольких уроков он уже знал свое имя, а потом, хотя и не скоро, научился довольно громко и четко произносить его.</p> <p>«Попка» было первое слово, какое я услышал на острове из чужих уст.</p> <p>Но разговоры с Попкой были для меня не работой, а подспорьем в работе. В то время у меня было очень важное дело. Давно уже я ломал голову над тем, как изготовить глиняную посуду, в которой сильно нуждался, но ничего не мог придумать: не было подходящей глины.</p> <p>«Только бы найти глину, — думал я, — и мне будет очень нетрудно вылепить что-нибудь вроде горшка или миски. Правда, и горшок и миску нужно будет обжечь, но ведь я живу в жарком климате, где солнце горячее всякой печи. Во всяком случае, моя посуда, просохнув на солнце, станет достаточно крепкой. Ее можно будет брать в руки, можно будет держать в ней зерно, муку и вообще все сухие запасы для предохранения их от сырости».</p>	<p>Г) «Житейские воззрения кота Мура...»</p>

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.81 Установите соответствие между авторами и названиями произведений

Авторы	Названия
1 Вольтер	А) «Простодушный»

2 Д. Дидро	Б) «Пуритане»
3 В. Скотт	В) «Дневник для Стеллы»
4 Д. Свифт	Г) «Философские размышления»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.82 Установите соответствие между авторами и названиями произведений

Авторы	Названия
1 Д. Донн	А) «Иди и поймай падающую звезду»
2 Дж.Чосер	Б) «Потерянный рай»
3 Д. Мильтон	В) «Сентиментальное путешествие»
4 Л. Стерн	Г) «Кентерберийские рассказы»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.83 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Названия	Герои
1 Д. Дефо	А) Паламон и Арсилая
2 Дж.Чосер	Б) Флимнап
3 Д. Свифт	В) Пятница
4 Л. Стерн	Г) Тристам Шенди

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.84 Установите соответствие между авторами и годом их рождения

Авторы	Годы
1 Г. Лонгфелло	А) 1809 г.
2 А. Теннисон	Б) 1819 г.
3 У. Уитмен.	В) 1807 г.
4 М. Арнольд	Г) 1822 г.

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.85 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 М. Арнольд	А) «Песнь о Гайявате»
2 Г. Лонгфелло	Б) «Королевские идилии»
3 А. Теннисон	В) «Дуврский берег»
4 У. Уитмен.	Г) «Листья травы»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.86 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Ч. Диккенс	А) «Большие надежды»
2 Дж. Боккаччо	Б) «Робинзон Крузо»
3 Д. Дефо	В) «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский»
4 М. де Сааведра Сервантес	Г) «Декамерон»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.87 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Названия	Герои
1 «Гяур»	А) Себастьян, Виола
2 «Двенадцатая ночь»	Б) Октавиан Август
3 «Всадники»	В) Бделиклеон
4 «Георгики»	Г) Лейла

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.88 Установите соответствие между авторами и местом их рождения

Авторы	Место рождения
1 Фр. Рабле	А) Франция
2 М. Сервантес	Б) Англия
3 У. Шекспир	В) Франция
4 Д. Дефо	Г) Испания

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

**Шкала оценивания результатов тестирования:** в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60)

### 2.3 КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ

#### Компетентностно-ориентированная задача № 1

1 Прочитайте внимательно текст из романа М. де Сааведры Сервантеса «Дон Кихот Ламанчский»:

**«Глава I, в которой говорится о качествах и привычках славного Дон-Кихота.**

В небольшом местечке Ламанча – имени его называть мы не будем – не так давно жил один из тех гидальго, которых невозможно представить себе без старого копья и старого круглого щита, дряхлой лошади и такой же дряхлой легавой собаки. Тарелка оллы, большею частью из баранины, к обеду; кусок мяса под пряным соусом – к ужину; блюдо чечевицы – по пятницам, рубцы – по субботам и пара голубей – по праздникам, – вот список блюд, которыми он питался и которые поглощали три четверти его дохода; остальная четверть расходовалась на костюмы – полубархатный для праздников и шерстяной для будней.

В доме этого гидальго, кроме него самого, жили еще трое: домоправительница, дама лет за сорок, племянница, девица лет около двадцати, и старик-слуга, исполнявший всевозможные должности.

Самому гидальго было лет под пятьдесят. До невозможности сухощавый и жилистый, он, однако, пользовался завидным здоровьем, постоянно поднимался с постели чуть не до зари и страстно любил охоту, пока у него не явилась другая страсть.

Настоящего его имени никто, наверно, не знал, судя по тому, что одни называли его доном Квизада, другие – доном Квезада, а третьи – доном Квиксана. Это, впрочем, не особенно важно, так как во всем остальном наше повествование ни в чем не будет отступать от строго проверенных фактов.

В тот момент, когда мы знакомим читателей с нашим гидальго, он все свободное время – тянувшееся у него, собственно говоря, круглый год – посвящал на чтение книг, сюжет которых был взят из жизни рыцарства. Он собирал эти книги где только мог, и до такой степени увлекся ими, что забросил даже охоту и совершенно перестал заботиться о своем доме: кроме дома, у него было немного земли, но он ее почти всю распродал по частям, чтобы иметь возможность приобретать рыцарские романы, которые, в конце концов, загромоздили почти все его комнаты».

2 Охарактеризуйте особенности портрета героя:

1) К какому типу портрета относится данное описание?

*Почему кроме портрета главного героя даны три кратких описания его домочадцев?*

2) Какой основной прием использует писатель, создавая облик Дон Кихота?

3) Какие детали, на Ваш взгляд, являются наиболее важными?

4) Как описан быт и занятия героя?

5) Какова эмоциональная атмосфера текста?

6) Что Вы можете сказать о герое после этого портрета, каким человеком он Вам представляется?

Компетентностно-ориентированная задача № 2

1 Прочитайте внимательно текст из трагедии «Ромео и Джульетта» У.Шекспира

**«Капулетти**

Я повторю, что я уже сказал:

Ведь дочь моя совсем еще ребенок,

Ей нет еще четырнадцати лет.

Еще повремените два годочка,

И мы невестою объявим дочку.

**Парис**

Вступают в брак моложе, чем она.

**Капулетти**

Но эта зрелость ранняя вредна.

Мои надежды пожрала могила,

И небо только дочь мне сохранило.

Столкнитесь с нею, дорогой Парис, —  
 Вот все, что надо, чтобы мы сошлись.  
 Узнайте наперед ее желанья,  
 А я благословляю вас заранее.  
 Сегодня вечером у нас прием —  
 Мы ежегодный праздник задаем.  
 Тут соберется множество народа.  
 Мы будем рады вашему приходу.  
 Вы попадете на богатый съезд,  
 Как звезды ночи, блещущих невест  
 И будете свидетелем веселья,  
 Подобного разливу вод в апреле,  
 Когда вас окружит их хоровод  
 И вы очутитесь среди красот,  
 Решите вы, какая с большей силой  
 Воображенье ваше поразила.  
 Без права на такую похвалу  
 Дочь будет тоже ночью на балу.  
 Пойдемте, граф.  
 (Слуге, отдавая ему записку.)  
 А ты, мошенник низкий,  
 Всех приглашенных обойди по списку.  
 Скажи гостям, чье имя здесь стоит,  
 Что вход для них широко к нам открыт.

- 1) Чем является в сюжете пьесы данный текст?
- 2) О чем разговаривают герои?
- 3) Какой основной прием использует автор, создавая языковой портрет Капулетти, отца Джульетты?
- 4) Какие детали, на Ваш взгляд, являются наиболее важными в размышлениях отца?
- 5) Как Вы думаете, почему Шекспир для жениха выбрал имя Парис?
- 6) Какова эмоциональная атмосфера текста? Почему далее отец, рассказывая о сватовстве Париса, будет говорить с дочерью совсем по-другому, чем с Парисом?

3 При решении компетентностно-ориентированной задачи (задания) запишите развернутый ответ. Ответ записывайте аккуратно, разборчивым почерком. Количество предложений в ответе не ограничивается.

### Компетентностно-ориентированная задача № 3

1 Прочитайте внимательно текст из романа Ф. Рабле  
«Гаргантюа и Пантагрюэль»

#### «ГЛАВА VIII. О ТОМ, КАК ГАРГАНТЮА БЫЛ ОДЕТ

Еще когда Гаргантюа находился в младенческом возрасте, отец заказал для него одежду фамильного цвета: белого с голубым. На нее положили немало труда, и была она изготовлена, скроена и сшита по тогдашней моде. На основании старинных актов, сохранившихся в счетной палате города Монсоро, я утверждаю, что Гаргантюа был одет следующим образом.

На его рубашку пошло девятьсот локтей шательродского полотна и еще двести на квадратные ластовицы под мышками. Рубашка у него была без сборок, оттого что рубашки со сборками были изобретены лишь после того, как белошвейки, сломав кончики иглол, наловчились работать задним концом.

На его куртку пошло восемьсот тринадцать локтей белого атласа, а на шнуровку — тысяча пятьсот девять с половиной собачьих шкур. Тогда как раз начали пристегивать



штаны к куртке, а не куртку к штанам, что, как убедительно доказал Оккам в комментариях к *Exponibilia* магистра Шаровара, противоестественно.

На штаны пошло тысяча сто пять с третью локтей белой шерстяной материи. И скроены они были в виде колонн, с желобками и прорезами сзади, чтобы почкам было не слишком жарко. И в каждом прорезе пузырились голубого дамасского шелка буфы надлежащих размеров. Должно заметить, что ляжки у Гаргантюа были очень красивые и всему его сложению соразмерные.

На гульфик пошло шестнадцать с четвертью локтей той же шерстяной материи, и сшит он был в виде дуги, изящно скрепленной двумя красивыми золотыми пряжками с эмалевыми крючками, в каждый из которых был вставлен изумруд величиною с апельсин. А ведь этот камень, как утверждают Орфей в своей книге *De lapidibus* и Плиний, *libro ultimo*, обладает способностью возбуждать и укреплять детородный член (...).

На башмаки Гаргантюа пошло четыреста шесть локтей ярко-голубого бархата. Бархат был аккуратно разрезан пополам, и две эти полосы сшиты в виде двух одинаковых цилиндров. На подошвы употребили тысячу сто коровьих шкур бурого цвета, а носки у башмаков были сделаны острые.

На камзол пошло тысяча восемьсот локтей ярко-синего бархата с вышитыми кругом прелестными веточками винограда, посредине же на нем красовались оплетенные золотыми кольцами и множеством жемчужин кружки из серебряной канители; в этом таился намек, что со временем из Гаргантюа выйдет изрядный пьянчуга.

Пояс ему сшили из трехсот с половиной локтей шелковистой саржи, наполовину белой, а наполовину, если не ошибаюсь, голубой.

Шпага у него была не валенсийская, а кинжал – не сарагосский, потому что его отец ненавидел всех этих пьяных идальго, эту помесь испанцев с окаянными нехристями; у него была отличная деревянная шпага и смазной кожи кинжал, раскрашенные и позолоченные, – словом, одно загляденье».

2 Охарактеризуйте основные особенности данного художественного портрета:

- 1) К какому типу портрета относится данное описание?
- 2) Какой основной прием использует писатель, создавая облик главного героя?
- 3) Какие детали, на Ваш взгляд, являются наиболее важными?
- 4) В чем заключается изобразительное мастерство автора?
- 5) Какова эмоциональная атмосфера текста?
- 6) Что Вы можете сказать о данном портрете, почему автор дает такое описание одежды героя, детали играют такое большое значение?

3 При решении компетентностно-ориентированной задачи (задания) запишите развернутый ответ. Ответ записывайте аккуратно, разборчивым почерком. Количество предложений в ответе не ограничивается.

#### Компетентностно-ориентированная задача № 4

1 Прочитайте внимательно текст из романа Т. Мора «Утопия»:

«На острове пятьдесят четыре города, все обширные и великолепные; язык, нравы, учреждения и законы у них совершенно одинаковые. Расположение их всех также одинаково; одинакова повсюду и внешность, насколько это допускает местность. Самые близкие из них отстоят друг от друга на двадцать четыре мили. С другой стороны, ни один город не является настолько уединенным, чтобы из него нельзя было добраться до другого пешком за один день.

Из каждого города три старых и опытных гражданина ежегодно собираются в Амауроте для обсуждения общих дел острова. Город Амаурот считается первым и главенствующим, так как, находясь в центре страны, он по своему расположению удобен для представителей всех областей. Поля распределены между городами так удачно, что каждый в отдельности не имеет ни с какой стороны менее двадцати миль земли, а с одной стороны даже и значительно больше, именно с той, где города дальше всего разъединены

друг с другом. Ни у одного города нет желания раздвинуть свои пределы, так как жители его считают себя скорее земледельцами, чем господами этих владений.

В деревне на всех полях имеются удобно расположенные дома, снабженные земледельческими орудиями.

В домах этих живут граждане, переселяющиеся туда по очереди. Ни одна деревенская семья не имеет в своем составе менее сорока человек – мужчин и женщин, кроме двух приписных рабов. Во главе всех стоят отец и мать семейства, люди уважаемые и пожилые, а во главе каждого тридцати семейств – один филарх. Из каждого семейства двадцать человек ежегодно переселяются обратно в город; это те, что пробыли в деревне два года. Их место занимают столько же новых из города, чтобы их обучали пробывшие в деревне год и потому более опытные в сельском хозяйстве; эти приезжие на следующий год должны учить других, чтобы в снабжении хлебом не произошло какой-либо заминки, если все одинаково будут новичками и несведущими в земледелии. Хотя этот способ обновления земледельцев является общепринятым, чтобы никому не приходилось против воли слишком долго подряд вести суровую жизнь, однако многие имеющие природную склонность к деревенской жизни, выпрашивают себе большее число лет. Земледельцы обрабатывают землю, кормят скот, заготавливают дрова и отвозят их в город каким удобно путем – по суше или по морю. Цыплят они выращивают в беспредельном количестве, с изумительным уменьем. Они не подкладывают под курицу яиц, но согревают большое количество их равномерной теплотой и таким образом оживляют и выращивают. Едва лишь цыплята вылупятся из скорлупы, как уже бегают за людьми, словно за матками, и признают их. Лошадей они держат очень немногих, при этом только ретивых и исключительно для упражнения молодежи в верховой езде. Весь труд по земледелию или перевозке несут быки. Утопийцы признают, что они уступают лошадям в рыси, но, с другой стороны, берут над ними верх выносливостью; кроме того, они не считают быков подверженными многим болезням, и содержание их стоит меньших затрат и расходов.

Зерно они сеют только ради хлеба, а вино пьют или виноградное, или грушевое, или, наконец, иногда чистую воду, часто также отвар меда или солодкового корня, которого у них немалое количество. Хотя они определяют (и делают это весьма точно), сколько хлеба потребляет город и прилегающий к нему округ, однако они и посевы делают, и скот выращивают в гораздо большем количестве, чем это требуется для их нужд, имея в виду поделиться остатком с соседями. Все, что им нужно и чего нет в деревне, все подобные предметы они просят у города и получают от тамошних властей очень легко, без какого-либо обмена. В город они сходятся каждый месяц на праздник. Когда настанет день уборки урожая, то филархи земледельцев сообщают городским властям, какое количество граждан надо им прислать; так как эта толпа работников является вовремя к самому сроку, то они почти в один ясный день справляются со всей уборкой».

2 Охарактеризуйте основные особенности данного художественного текста:

- 1) *На какие стороны жизни обращает внимание рассказчик, описывая устройство жизни на острове?*
- 2) *Какое место занимает в тексте образ пространства?*
- 3) *Каков принцип организации жизни на острове? Как понимает автор благополучие жизни?*
- 4) *Что отличает стиль повествования?*
- 5) *Какая деталь удивляет повествователя?*
- 6) *Что в описании гармоничного общества по пониманию человека эпохи Возрождения удивляет Вас, жителя 21 века?*

3 При решении компетентностно-ориентированной задачи (задания) запишите развернутый ответ. Ответ записывайте аккуратно, разборчивым почерком. Количество предложений в ответе не ограничивается.

Компетентностно-ориентированная задача № 5

- 1 Прочитайте внимательно текст из романа Т. Мора «Утопия»:

«Так вот Амаурот расположен на отлогом скате горы и по форме представляет почти квадрат. Именно, начинаясь несколько ниже вершины холма, он простирается в ширину на две мили до реки Анидра, а вдоль берега ее длина города несколько больше.

Анидр начинается в восьмидесяти милях выше Амаурота, из небольшого родника; но, усиленный от притока других рек, в числе их двух даже средней величины, он перед самым городом расширяется до полумили, а затем, увеличившись еще более, он протекает шестьдесят миль и впадает в океан. На всем этом протяжении между городом и морем и даже на несколько миль выше города на быстрой реке каждые шесть часов чередуются прилив и отлив. Во время прилива море оттесняет реку назад и заполняет все русло Анидра своими волнами на тридцать миль в длину. Тут и несколько дальше оно портит соленой водой струи реки; затем она мало-помалу становится пресной, протекает по городу неиспорченной и, будучи чистой и без примесей, почти у самого устья догоняет, в свою очередь, сбывающую воду.

С противоположным берегом реки город соединен мостом не на деревянных столбах и сваях, а на прекрасных каменных арках. Мост устроен с той стороны, которая дальше всего отстоит от моря, так что корабли могут без вреда проходить мимо всей этой части города. Есть там, кроме того, и другая река, правда, небольшая, но очень тихая и привлекательная. Зарождаясь на той же самой горе, на которой расположен город, она протекает по склонам посредине его и соединяется с Анидром. Так как она начинается недалеко за городом, жители Амаурота соединили ее с ним, охватив укреплениями, чтобы в случае какого-либо вражеского нашествия воду нельзя было ни перехватить, ни отвести, ни испортить. Отсюда по кирпичным трубам вода стекает в различных направлениях к нижним частям города. Там, где местность не позволяет устроить этого, собирают в объемистые цистерны дождевую воду, приносящую такую же пользу.

Город опоясан высокой и широкой стеной с частыми башнями и бойницами. С трех сторон укрепления окружены сухим рвом, но широким, глубоким и заросшим оградой из терновника; с четвертой стороны ров заменяет сама река. Расположение площадей удобно как для проезда, так и для защиты от ветров. Здания отнюдь не грязны. Длинный и непрерывный ряд их во всю улицу бросается в глаза зрителю обращенными к нему фасадами. Эти фасады разделяет улица в двадцать футов ширины. К задним частям домов на всем протяжении улицы прилегает сад, широкий и отовсюду загороженный задами улиц. Нет ни одного дома, у которого бы не было двух дверей: спереди – на улицу и сзади – в сад. Двери двустворчатые, скоро открываются при легком нажиме и затем, затворяясь сами, впускают кого угодно – до такой степени у утопийцев устранилась частная собственность. Даже самые дома они каждые десять лет меняют по жребью».

- 1 *В чем заключаются основные особенности данного пейзажа? Из скольких частей он состоит?*
- 2 *Как в данном тексте соединяются описание природы и социальной жизни людей? Что считает автор главным в устройстве города?*
- 3 *Покажите стилиевые особенности текста. Приведите примеры.*
- 4 *Почему образ рек занимает центральное место в природе?*
- 5 *Принцип построения города отражает время его существования?*
- 6 *Почему особое внимание автор уделяет дверям в доме? Что это за деталь в общем контексте романа?*

3 При решении компетентностно-ориентированной задачи (задания) запишите развернутый ответ. Ответ записывайте аккуратно, разборчивым почерком. Количество предложений в ответе не ограничивается.

Компетентностно-ориентированная задача № 6

- 1 *Прочитайте внимательно текст из «Илиады» Гомера.*

«Во время битвы перед станом греков Ахилл стоял на корме своего корабля и смотрел на ратное поле. Видел он бегство аргивян, видел, как Нестор на колеснице своей увозил из битвы раненого Махаона, только Махаона он не мог разглядеть и узнать, а потому

и послал к шатру Нестора друга своего Патрокла – осведомиться, кого привез к себе с битвы старец. Когда Патрокл вошел в шатер, Нестор сидел возле раненого и беседовал с ним; юная Гекамеда, темедосская пленница, ставила перед ними яства и кубки с вином. Увидев Патрокла, Нестор встал, радушно встретил гостя, взял его за руку и упрасивал сесть. Патрокл отказался и поспешил объяснить цель своего прихода. Нестор отвечал ему тогда: «Что заботится так Ахилл о данайцах, пораженных в бою! Разве он не знает, какое горе постигло наше войско: лучшие из бойцов лежат у кораблей, раненные стрелами или копьями. Ранен стрелой Диомед, ранены копьями Одиссей и Агамемнон, вот и его привез я из сечи – тоже раненого стрелой. Нет, не жалеет Ахилл данайцев! Или, быть может, он ждет, когда запыхают наши суда и когда сами мы паддем возле них? Кабы я был молод и силен, как в ту пору, когда бился с эляями! Ахилл доблестью и силой своей служит только себе. А помнишь ли, что заповедовали вам с Ахиллом отцы ваши в тот день, когда мы с Одиссеем, собирая рать в ахейской земле, прибыли за вами во Фтию? Старец Пелей завещал сыну непрестанно стремиться к славе, стараться превзойти других подвигами; а тебе говорил отец твой Менетий: «Сын мой, Ахилл превосходит тебя силой и родом знаменитей тебя, ты же старше его летами – ты управляй им, руководи его мудрым советом». Вот что заповедовал тебе отец, а ты забываешь. Попытайся хоть теперь: не успеешь ли тронуть сердца Пелида, убедить его взяться за оружие? Если же он страшится какого-нибудь пророчества, если удерживает его от битвы слово Зевса, пусть он отпустит в бой тебя и с тобою – мирмидонскую рать; пусть позволит тебе облечься в его доспехи и ополчиться его оружием: может быть, троянцы примут тебя за него, прекратят битву и дадут хоть немного отдохнуть нашим бойцам».

Слова Нестора тронули благородного Патрокла, и он поспешно отправился назад, к Ахиллу. Подходя к кораблям Одиссея, он повстречал Эврипила: раненный стрелой в бедро, Эврипил шел, хромя и опираясь на копьё; холодный пот ручьями лился у него с лица, а из раны струилась черная кровь. Стал раненый герой просить Патрокла отвести его к кораблям и подать ему помощь – полагал Эврипил, что Патрокл выучился лечить раны у друга своего Ахилла, который, как гласила молва, был посвящен в тайны врачевания кентавром Хироном. Сжалился Патрокл и, поддерживая раненого, повел его в свой шатер; здесь положил он героя на раскинутую по полу воловью шкуру, вырезал стрелу из раны, омыл ее теплой водой; потом руками растер в порошок целительный корень и присыпал тем порошком рану. Вскоре унялась кровь, и боль стихла».

*2 Перед Вами прозаический перевод эпизода. Охарактеризуйте особенности авторского повествования.*

- 1) *Определите главную тему эпизода.*
- 2) *Как ведут себя герои, какие чувства преисполняют их?*
- 3) *Почему Патрокл оказался у Нестора?*
- 4) *В чем главный смысл разговора Патрокла и Нестора?*
- 5) *Как характеризует Патрокла эпизод врачевания?*
- 6) *Как раскрывается тема «отцы и дети»?*

3 При решении *компетентностно-ориентированной задачи (задания)* запишите развернутый ответ. Ответ записывайте аккуратно, разборчивым почерком. Количество предложений в ответе не ограничивается.

*Компетентностно-ориентированная задача № 7*

*1 Прочитайте отрывок из главы «Илиады» о погребении Патрокла.*

«Прежде, чем друга огню не предам, не насыплю могилы  
И власов не обрежу! Другая подобная горесть  
Сердца уже не пройдет мне, пока средь живых я скитаюсь!  
Но поспешим и приступим немедля к ужасному пиру.  
Ты, владыка мужей, повели, Агамемнон, завтра

**50**

Леса к костру навозить и на берегу все уготовить,

Что мертвецу подобает, сходящему в мрачные сени.  
Пусть Менетида скорее священное пламя Гефеста  
Скроет от взоров моих, и воинство к делу приступит».   
Так говорил, – и, внимательно слушав, ему покорились.

**55**

Скоро под сенью Атридовой вечерю им предложили;  
Все наслаждались, довольствуя сердце обилием равным;  
И, когда питием и пищею глад утолили,  
Все разошлись успокоиться, каждый под сень уклонился.  
Только Пелид на берегу неумолкно шумящего моря

**60**

Тяжко стелющийся лежал, окруженный толпой мирмидонян,  
Ниц на поляне, где волны лишь мутные бились в берег.  
Там над Пелидом сон, сердечных тревог укротитель,  
Сладкий разлился: герой истомил благородные члены,  
Гектора быстро гоня пред высокой стеной Илиона.

**65**

Там Ахиллесу явилась душа несчастливца Патрокла,  
Призрак, величием с ним и очами прекрасными сходный;  
Та ж и одежда, и голос тот самый, сердцу знакомый.  
Стала душа над главой и такие слова говорила:  
«Спишь, Ахиллес! неужели меня ты забвению предал?

**70**

Не был ко мне равнодушен к живому ты, к мертвому ль будешь?  
О! погребви ты меня, да войду я в обитель Аида!  
Души, тени умерших, меня от ворот его гонят  
И к теням приобщиться к себе за реку не пускают;  
Тщетно скитаюсь я пред широковоротным Аидом.

**75**

Дай мне, печальному, руку: вовеки уже пред живущих  
Я не приду из Аида, тобою огню приобщенный!  
Больше с тобой, как бывало, вдали от друзей мирмидонских  
Сидя, не будем советы советовать: рок ненавистный,  
Мне предназначенный с жизнью, меня поглотил невозвратно.

**80**

Рок – и тебе самому, Ахиллес, бессмертным подобный,  
Здесь, под высокой стеною троян благородных, погибнуть!  
Слово еще я реку, завещанью внимай и исполни.  
Кости мои, Ахиллес, да не будут розно с твоими;  
Вместе пусть лягут, как вместе от юности мы возрастали

**85**

В ваших чертогах. Младого меня из Опуса Менетий  
В дом ваш привел, по причине печального смертоубийства,  
В день злополучный, когда, малосмысленный, я ненарочно  
Амфидамасова сына убил, за лодыги поссорясь.  
В дом свой приняв благосклонно меня, твой отец благородный

**90**

Нежно с тобой воспитал и твоим товарищем назвал.  
Пусть же и кости наши гробница одна сокрывает,  
Быстро к нему простираясь, воскликнул Пелид благородный:  
“Ты ли, друг мой любезнейший, мертвый меня посещаешь?

**95**

Ты ль полагаешь заветы мне крепкие? Я совершу их,  
Радостно все совершу и исполню, как ты завещаешь.  
Но приблизься ко мне, хоть на миг обоймемся с любовью  
И взаимно с тобой насладимся рыданием горьким!”  
Рек, – и жадные руки любимца обнять распростер он;

**100**

Тщетно: душа Менетида, как облако дыма, сквозь землю  
С воем ушла. И вскочил Ахиллес, пораженный виденьем,  
И руками всплеснул, и печальный так говорил он:

«Боги! так подлинно есть и в Аидовом доме подземном  
Дух человека и образ, но он совершенно бесплотный!»

*Напишите эссе, для которого сон Ахиллеса может стать эпиграфом, и самостоятельно сформулируйте тему.*

3 При решении *компетентностно-ориентированной задачи (задания)* запишите развернутый ответ. Ответ записывайте аккуратно, разборчивым почерком. Количество предложений в ответе не ограничивается.

#### Компетентностно-ориентированная задача № 8

1 Прочитайте внимательно текст, который представляет собой повествование из «Тристана и Изольды»:

#### «ГЛАВА XIII. ТРЕЛИ СОЛОВЬЯ

Когда, войдя в хижину лесника Орри, Тристан отбросил свой посох и снял паломнический плащ, он ясно понял в своем сердце, что настал день сдержать данную королю Марку клятву и удалиться из корнуэльской земли. Чего он еще медлит? Королева оправдалась, король ее боготворит и почитает; Артур, если бы она была в нужде, взял бы ее под свою защиту, и отныне ни одна клевета не восторжествовала бы над нею. К чему дольше блуждать по окрестностям Тинтагеля? Он этим тщетно подверг бы опасности свою жизнь, жизнь лесника и спокойствие Изольды. Разумеется, надо уехать. В одежде паломника на Белой Поляне он в последний раз ощутил прекрасное тело Изольды в своих объятиях. Три дня еще он медлил, не будучи в состоянии оторваться от края, где жила королева. Но когда наступил четвертый день, он попрощался с лесничим, приютившим его, и сказал Горвеналу:

– Дорогой мой наставник, наступил час отправиться в далекий путь; мы поедем в Уэльс.

Ночью, печальные, они пустились в путь. Дорога пролегла мимо сада, окруженного частоколом, где когда-то Тристан поджидал свою возлюбленную. Ночь сияла ясная. На повороте дороги недалеко от изгороди он увидел могучий ствол высокой сосны, выделявшейся на светлом небе.

– Обожди меня у ближайшего леса, дорогой наставник, я скоро вернусь.

– Куда идешь ты? Безумец, ты без усталости ищешь смерти!

Но Тристан уверенным прыжком уже перескочил частокол. Он подошел к высокой сосне близ водоема из белого мрамора. К чему бросать теперь в воду искусно нарезанные стружки? Изольда больше не придет! Легкими, осторожными шагами отважился он приблизиться к замку по тропинке, по которой некогда приходила к нему королева.

В опочивальне в объятиях уснувшего Марка бодрствовала Изольда. Внезапно в открытое окно, где играли лучи месяца, влетели трели соловья. Изольда слушала звонкий голос, зачаровывавший ночь; она встала, такая печальная, что не нашлось бы на свете столь жестокого сердца, сердца убийцы, которое не сжалилось бы над ней. Королева задумалась: откуда этот напев?

Вдруг она поняла: «О, это Тристан! Так в лесу Моруа подражал он певчим птицам, чтобы повеселить меня. Он уезжает, и это его последнее прощание! Как он печалится! Таков соловей, когда на исходе лета он прощается с ним в великой печали. Никогда более, дорогой, не услышу я твоего голоса!»

Трель зазвучала еще более страстная.

– О, чего требуешь ты? Чтобы я пришла? Нет, вспомни об отшельнике Огрине и о данной нами клятве. Умолкни, нас сторожит смерть! Но что смерть?! Ты меня зовешь, ты меня хочешь – я иду!

Она высвободилась из объятий короля, накинула на почти обнаженное тело плащ, подбитый серым мехом. Ей надо было пройти соседнюю залу, где каждую ночь десять рыцарей сторожили поочередно; в то время как пятеро спали, другие пятеро, вооруженные, стояли у дверей и окон, высматривая, нет ли чего снаружи. Но случилось так, что все они заснули, – пятеро на постелях, пятеро на полу. Изольда перешагнула через их раскинувшиеся тела, подняла засов двери, кольцо зазвенело, не разбудив никого из дозорщиков. Она переступила порог, и певец умолк.

Безмолвно под деревьями прижал он ее к своей груди, руки их плотно сомкнулись вокруг тел, и до зари они не разнимали объятий, точно их связали. Забыв о короле и о дозорщиках, любовники радуются и осыпают друг друга ласками».

*Напишите эссе «Почему соловьиная трель – голос любви»?*

Компетентностно-ориентированная задача № 9

1 *Прочитайте внимательно текст, который представляет собой повествование из комедии Ж. Мольера «Тартюф»:*

«... Да вот у госпожи позавчерашний день  
Вдруг приключился жар и страшная мигрень.

**Оргон.**

А как Тартюф?

**Дорина.**

Тартюф? По милости господней  
Еще стал здоровей, румяней и дородней.

**Оргон.**

Бедняга!

**Дорина.**

Так у ней болела голова,  
Что госпожа была под вечер чуть жива.  
Хоть вышла к ужину, но вовсе есть не стала.

**Оргон.**

А как Тартюф?

**Дорина.**

Тартюф? Наелся до отвала.  
С благоговением окинув взором стол,  
Двух жареных цыплят и окорок уплел.

**Оргон.**

Бедняга!

**Дорина.**

Госпожа страдала все жесточе  
И не сомкнула глаз в течение всей ночи:  
То жар ее томит, а то озноб трясет.  
И я с ней маялась всю ночьку напролет.

**Оргон.**

А как Тартюф?

**Дорина.**

Тартюф? С трудом прикончив ужин,  
Решил он, что покой его утробе нужен.  
От всяческих земных тревог себя храня,  
В постели пуховой храпел до бела дня.

**Оргон.**

Бедняга!

**Дорина.**

Госпожа, вняв общим настояньям,  
Позволила лечить себя кровопусканьем,  
И бодрость прежняя к ней возвратилась вновь.

**Оргон.**

А как Тартюф?

**Дорина.** Тартюф? Когда пускали кровь  
(Ей, сударь, не ему), не двинул даже бровью.  
Желая возместить ущерб ее здоровью,  
За завтраком хватил винца — стаканов пять.

**Оргон.**

Бедняга!

**Дорина.**

И теперь тут снова тишь да гладь...

*2 Перед Вами диалог героев. Охарактеризуйте особенности авторского комедийного стиля:*

- 1) Определите главную тему эпизода.*
- 2) Как ведут себя герои, какие чувства преисполняют их?*
- 3) Почему Оргон интересуется только Тартюфом?*
- 4) Как характеризует Дарина Тартюфа? Каким он Вам представляется?*
- 5) Какой главный комедийный прием использует автор?*
- 6) Почему портрет Тартюфа полон иронии?*

3 При решении компетентностно-ориентированной задачи (задания) запишите развернутый ответ. Ответ записывайте аккуратно, разборчивым почерком. Количество предложений в ответе не ограничивается.

*Компетентностно-ориентированная задача № 10*

*1 Прочитайте внимательно отрывок из романа Г. Филдинга «Том Джонс, найденный»:*

«В числе других сокровищ педагог обладал женой, которую взял с кухни мистера Олверти за приданое в двадцать фунтов, прикопленных ею на барской службе.

Эта женщина не отличалась особенной миловидностью. Позировала она моему другу Хогарту или нет, я не берусь сказать, только она как две капли воды похожа была на молодую женщину, наливающую чай своей госпоже, изображенную на третьем листе серии «Путь прелестницы». Она была, кроме того, убежденнейшей последовательницей благородной секты, основанной в древности Ксантипой, и вследствие этого сделалась большей грозой для школы, чем ее муж, который, сказать правду, в ее присутствии не чувствовал себя хозяином ни в школе, ни где-либо в другом месте.

Наружность ее вообще не говорила о большой нежности нрава, но ее, может быть, еще больше ожесточило обстоятельство, обыкновенно отравляющее семейное счастье. Детей недаром называют залогом любви, а муж ее, несмотря на девять лет супружества, не подарил ей ни одного такого залога — упущение, совершенно для него непростительное ни по возрасту, ни по состоянию здоровья, ибо ему не исполнилось еще тридцати лет, и был он, что называется, славный малый и весельчак. Отсюда проистекало другое зло, не менее стеснительное для бедного педагога: супруга ревновала его столь неустанно, что он не смел заговорить почти ни с одной женщиной в приходе, ибо малейшая вежливость или даже простое обращение к женщине неминуемо навлекали грозу и на него и на соперницу.

Чтобы предохранить себя от супружеской неверности в собственном доме, она всегда старалась, нанимая служанку, выбирать ее из того разряда женщин, наружность которых служит известной порукой их добродетели; к числу их, как уже знает читатель, принадлежала и Дженни Джонс. Так как лицо этой девушки можно было считать прекрасной порукой упомянутого рода, так как ее поведение всегда отличалось отменной



скромностью – верное свидетельство ума в женщине, – то она прожила больше четырех лет у мистера Партриджа (так звали учителя), не возбудив ни малейшего подозрения в своей хозяйке. Больше того: обращение с ней было необыкновенно любезное, и миссис Партридж сама позволила мужу давать ей упомянутые выше уроки.

Но ревность – та же подагра: если этот недуг в крови, никогда нельзя быть уверенным, что они не разразятся вдруг, и часто это случается по ничтожнейшим поводам, когда меньше всего этого ожидаешь,

Так случилось и с миссис Партридж, которая в течение четырех лет позволяла мужу давать уроки молодой девушке и часто прощала ей неисправность в работе, когда она проистекала от прилежного учения. Однажды, зайдя в классную, миссис Партридж застала девушку за книгой, а учителя наклонившимся над ней; не знаю, по какой причине, Дженни вдруг вскочила со стула, – и это впервые заронило подозрение в душу ее хозяйки. Однако в ту минуту оно не проявилось наружу, а залегло в сердце, как неприятель в засаде, ждущий подкрепления, чтобы выйти в открытое поле и приступить к военным действиям. Такое подкрепление вскоре и подоспело на подмогу ее подозрительности. Немного времени спустя, за супружеским обедом, хозяин сказал служанке: «*Da mihi aliquid potum*». Бедная девушка улыбнулась в ответ – может быть, плохой латыни, – а когда хозяйка скинула на нее очи, покраснела – вероятно, от конфуза, что посмеялась над хозяином. Миссис Партридж мгновенно пришла в бешенство и пустила тарелкой в бедную Дженни, закричав: – Ах ты, бесстыдница!.. Перемигиваться при мне с моим мужем?

И с этими словами она сорвалась со стула с ножом в руках, который, по всей вероятности, послужил бы ей орудием трагической мести, если бы Дженни не стояла, по счастью, ближе к двери и не спаслась бегством от разъяренной хозяйки. Что же касается бедного мужа, то удивление лишило его способности двигаться, или же (что весьма вероятно) страх удержал от всякой попытки к сопротивлению, только он остался на месте, выпучив глаза и дрожа всем телом; так он просидел, не шевелясь и не произнося ни одного слова, пока возвращение жены, пустившейся в погоню за Дженни, не заставило его принять необходимые меры для собственной безопасности, и он вынужден был, в свою очередь, по примеру служанки, обратиться в бегство».

2 Охарактеризуйте особенности авторского стиля

- 1) *Как раскрываются характеры трех героев?*
- 2) *Какова тема отрывка?*
- 3) *Что в эпизоде является кульминацией?*
- 4) *Назовите наиболее яркие изобразительные средства стиля автора?*
- 5) *Приведите примеры наиболее яркой иронии. Как соединяет автор иронию по отношению к ревности как распространенному чувству людей с конкретным примером героев романа?*
- 6) *Почему миссис Партридж не боится вести себя подобным образом?*

3 При решении компетентностно-ориентированной задачи (задания) запишите развернутый ответ. Ответ записывайте аккуратно, разборчивым почерком. Количество предложений в ответе не ограничивается.

Компетентностно-ориентированная задача № 11

1 Прочитайте внимательно описание горя Гудрун, потерявшей Сигурда, из эпоса «Старшая Эдда» (Перевод В. Г. Тихомирова):

«Было в древние годы:  
в горести Гудрун,  
над Сигурдом сидя,  
не голосила,  
бедой убита,  
рук не ломала,  
не могла она плакать,

не то, что другие.  
Ярлы мудрейшие  
к ней приступали,  
бремя духа  
облегчить ей пытались;  
нет слез у Гудрун —  
не могла она плакать,  
такое несчастье  
ее переполнило.

Сидели знатные,  
украшены златом,  
супруги ярлов  
напротив Гудрун;  
каждая молвит  
о том, что было,  
о худших бедах,  
изведанных ими.

Вот молвит **Гьявлауг,**

**Гьюки сестра:**

«Беды мои —  
наибольшие в мире;  
я потеряла  
мужей пятерых,  
трех дочерей,  
трех сестер  
и трех братьев;  
а сама вот живу!»

Нет слез у Гудрун —  
совсем не плачет,  
владыка умер —  
мука такая,  
на сердце тяжесть, —  
князя не стало.

Тут молвит **Херборг,**

**владычица гуннов;**

«Мои страдания  
куда как хуже:  
в южных землях  
семь сынов моих сгнули,  
и муж мой тоже  
пал в сражении;  
а мать с отцом  
и четверо братьев, —  
ветер, играя,  
в море унес их,  
волны разбили  
борт корабельный;  
сама обряжала я,  
сама хоронила я,  
сама воздала я  
им последние почести, —  
всего за полгода

всех потеряла,  
некому было  
меня утешить.  
Я в те же полгода  
в полон попала,  
добыча битвы,  
была рабыней,  
и всяк день поутру  
одежду с обувью  
жене того князя  
я подавала;  
она же ревностью  
меня измучила  
и часто била  
нещадным боем;  
хозяина лучшего  
я не знаю,  
хозяйки худшей  
вовек не встречала!»  
Нет слез у Гудрун —  
совсем не плачет,  
владыка умер —  
мука такая,  
на сердце тяжесть, —  
князя не стало.  
Тут молвит **Гулльрёнд,**  
**дочь Гьюки:**  
«Хотя и умна ты,  
мать моя названная,  
а жену молодую  
не умеешь утешить».  
Не должно, мол,  
долее тело  
княжье скрывать,  
и саван сдернула  
с тела Сигурда,  
главу примостила  
жене на колени:  
«Вот твой любимый,  
устами к устам  
прильни — как, бывало,  
встречала живого!»  
На труп супруга  
глянула Гудрун:  
кудри князя  
кровью залиты,  
взоры конунга  
навек закатились,  
твердыня духа  
мечом разбита.  
Вот пала Гудрун  
лицом в подушку,

рассыпались косы,  
пылают щеки,  
ливнем слезы  
хлынули на колени.  
**Вот Гудрун взрыдала,  
дочь Гьюки,**  
слезы сами  
из глаз струятся;  
тут гуси в загоне  
заготали,  
королевские птицы,  
ее любимцы.  
И молвила Гульльрёнд,  
дочь Гьюки:  
«Вовек, мне ведомо,  
любви не бывало  
большей, чем ваша,  
на белом свете;  
ни в доме, ни возле  
иной ты не знала  
сестрица, радости,  
кроме Сигурда».

2 Охарактеризуйте особенности диалога героев:

1) *О чем разговаривают герои? Что лежит на поверхности, а что скрыто в подтексте?*

2) *Чем отличаются характеры женщин, если судить по особенностям их речи?*

3) *Какой основной прием использует писатель, создавая характер героев? Что Вы можете сказать о судьбе женщин того времени? Что служило им утешением и смыслом жизни?*

4) *Какие детали, на Ваш взгляд, являются наиболее важными?*

5) *Как передано психологическое состояние Гудрун?*

6) *Почему только после поступка Гульльрёнд Гудрун зарыдала?*

3 При решении компетентностно-ориентированной задачи (задания) запишите развернутый ответ. Ответ записывайте аккуратно, разборчивым почерком. Количество предложений в ответе не ограничивается.

Компетентностно-ориентированная задача № 12

1 *Прочитайте внимательно текст из «Песни о Роланде»:*

«Был император и весел и доволен.  
Взял город Кордр, разбил он стены в крохи  
И башни все стрелометами сбросил.  
Его бойцы добычи взяли вволю,  
Злата, серебра, дорогих узорочий.  
В городе нет язычника такого,  
Что не убит иль не крещен водою.

Наш император сидит в саду плодовом,  
И там Роланд с Оливьером-бароном,  
Герцог Самсон с Ансеисом прегордым,  
Джефрейт д' Анжу, гонфалоньер коронный,  
Еще пришли Джерин с Джерьером оба,  
А где они, там и других есть вдоволь,  
Пятнадцать тысяч из Франции привольной.

Сели бойцы на белый плат шелковый,  
Тивлеи есть для утех баронов,  
Шахматный стол для старых и толковых.  
Фехтует сонм тех отроков проворных.

В тени сосны там, где цветет шиповник  
Стоит престол из золота литого.  
Там сел король сладкой Франции вольной,  
Брадою сед и с белой головою,  
Станом красив и величав собою,  
Без слова всяк его признает тотчас.

С седла сошли послы перед престолом  
Поклон творят по чину и закону.

IX

Заговорил прежде всех Бланкандрин,  
Рек королю: «Спаси вас бог един,  
Пресветлый царь, которого мы чтим.  
Марсилий царь вам так сказать велит:  
Возжаждал он спасения души.  
Много вам даст он от богатств своих:  
Медведей, львов, ястребов на цепи,  
Семьсот верблюдов и соколов лихих,  
Сребра и злата четыреста корзин,  
Чтоб пятьдесят возов вам нагрузить;  
Безамов даст полновесных таких,  
Что будет, чем наймитам заплатить,  
Довольно лет вы у нас провели:  
В Ахен пора вам в край родной итти.  
Царь вслед пойдет. Так рек мой господин».

2 Охарактеризуйте особенности портрета Карла I, а также обстановку, в которой находится владыка Франции.

- 1) К какому типу портрета относится данное описание?
- 2) Какой основной прием использует писатель, создавая облик Карла?
- 3) Какие детали, на Ваш взгляд, являются наиболее важными?
- 4) Что характеризует речь героев, поклоняющихся королю?
- 5) Как Вы можете охарактеризовать придворный этикет того времени?
- 6) Как описана победа войска? Какие акценты делает повествователь?

3 При решении компетентностно-ориентированной задачи (задания) запишите развернутый ответ. Ответ записывайте аккуратно, разборчивым почерком. Количество предложений в ответе не ограничивается.

Компетентностно-ориентированная задача № 13

1 Прочитайте внимательно текст из эпоса «Старшая Эдда»:  
(Перевод В. Г. Тихомирова):

«Гудрун сказала:  
«Был мой Сигурд  
меж сынами Гьюки,  
как стрелка лука  
среди травинки,  
как самоцветный  
камень сверкающий,  
лучший из драгоценных  
в обручье конунга.  
Меня ж уважала

дружина княжья  
превыше любой  
из валькирий Воителя;  
и вот я стала  
листочком высохшим,  
гонимым ветром,  
по смерти конунга.  
Одна я на ложе,  
одна в застолье,  
без милого друга —  
то вина сынов Гьюки;  
то вина сынов Гьюки,  
что ныне в горе  
сестра их плачет  
слезами горькими.  
Пусть ваши владенья  
так будут пусты,  
как были пусты  
ваши клятвы!  
Тебе же, Гуннар,  
пойдет не на пользу  
то золото — обручья  
пророчат гибель,  
ибо Сигурду  
ты тоже клялся.  
Веселье жило  
в усадьбе нашей,  
покуда мой Гуннар  
не сел на Грани,  
покуда Брюнхильд  
не поехали сватать,  
жену злосчастливую,  
в час несчастный».  
Тут Брюнхильд сказала,  
дочь Будли;  
«Пусть потеряет  
детей и мужа  
жена, что сумела  
из глаз твоих, Гудрун,  
слезы исторгнуть,  
уста отверзнуть!»  
Тут молвит Гулльрёнд,  
дочь Гьюки:  
«Ты — ненавистница!-  
язык придержала бы,  
Урд ты — пагуба  
лучших воинов,  
недобрый ветер  
езде тебя носит,  
тобою семеро  
князей погублено,  
ты между женами

раздор посеяла!»  
Тут молвит Брюнхильд,  
дочь Будли:  
«Ты, брат мой Атли,  
отпрыск Будли,  
всем несчастьям  
положил начало,  
когда увидали мы  
в доме гуннском  
ложе змея,  
на князе горящее:  
за то сватовство  
мне и расплата —  
ныне и впредь  
ничего не страшусь!»  
На столб оперлась,  
что есть сил ухватилась;  
в очах же Брюнхильд,  
дочери Будли,  
огонь пылает;  
яд источала,  
глядя на язвы  
на теле Сигурда.

Гудрун ушла в леса, в пустыню, потом уехала в Данию и прожила там у Торы, дочери Хакона, семь полугодий.

Брюнхильд не хотела жить без Сигурда. Она велела убить восьмерых ее рабов и пять рабынь; и она вонзила в себя меч, как о том говорится в Краткой Песне о Сигурде».

2 Охарактеризуйте особенности содержания и формы данного диалога.

- 1) *К какой части сюжета можно отнести данный текст?*
- 2) *Какие средства употребляет автор, чтобы выразить в речи Гудрун ее отношение к погибшему любимому мужу?*
- 3) *Почему между героинями происходит ссора?*
- 4) *Охарактеризуйте поведение героинь, что Вы можете сказать о судьбе женщины в те времена, могла ли она выбрать свой собственный путь?*
- 5) *Какими средствами автор выражает чувства героинь?*
- 6) *Как в речах женщин выражается мораль их времени?*

3 При решении компетентностно-ориентированной задачи (задания) запишите развернутый ответ. Ответ записывайте аккуратно, разборчивым почерком. Количество предложений в ответе не ограничивается.

Компетентностно-ориентированная задача № 14

1 Прочитайте внимательно текст из пьесы П. Корнеля «Сид»

«ЯВЛЕНИЕ ПЯТОЕ

**Инфанта, Леонор**

**Инфанта**

Какое странное меня томит волнение!  
О ней душа скорбит, а им восхищена;  
Сердечный мир исчез, а страсть воскрешена.  
Я, этих любящих предчувствуя разлуку,  
Живу надеждой вновь – и вновь лелею муку;  
И, хоть, печален мне грядущий их разлад,  
Мой дух отрадою таинственной объят.

**Леонор**

У вашей доблести ужель так мало власти,  
Чтоб тотчас уступить постыдной этой страсти?

**Инфанта**

Не называй ее постыдной; надо мной  
Ей суждено царить и властвовать одной;  
Будь к ней почтительна, она мне всех дороже.  
Я стойко с ней борюсь, но я надеюсь все же;  
И сердце, покорясь надежде дорогой,  
Летит за счастьем, утраченным другой.

**Леонор**

Итак, высокий дух уже обезоружен  
И голос разума докучен и не нужен?

**Инфанта**

Не внемлют разуму и с ним не говорят,  
Когда в душе разлит такой прелестный яд.  
И если страждущим любезны их страданья,  
Они насильного не терпят врачеванья.

**Леонор**

Вы прельщены мечтой, в ней все полно прикрас;  
Но вы же знаете: Родриго ниже вас.

**Инфанта**

Я это знаю: да; пусть мало я боролась,  
Но слушай, как любви искусен льстивый голос.  
Когда одержит верх в единоборстве он  
И грозный враг его окажется сражен,  
Я вправе чтить его, могу любить свободно.  
Тот, кем повержен граф, свершит все что угодно  
Мне хочется мечтать, что в счастливой борьбе  
Он царства целые поработит себе;  
И льстящая любовь, сметая все преграды,  
Являет мне его занявшим трон Гранады,  
Он маврам трепетным дарует свой закон,  
Завоевателя встречает Арагон,  
Смят португальский стяг, и громкие походы  
Несут его судьбу через морские воды,  
Чтоб кровью Африки кропить его венцы;  
Всего, чем памятны славнейшие бойцы,  
Я от Родриго жду вослед за этим боем  
И буду лишь горда, любимая героем.

**Леонор**

Как смело вы его играете судьбой!  
Да состоится ли еще и первый бой?

**Инфанта**

Родриго оскорблен; он с графом должен драться:  
Они ушли вдвоем, — здесь трудно сомневаться.

**Леонор**

Они сразятся, пусть; но на пути побед  
Способен ли поспеть Родриго вам вослед?

**Инфанта**

Ах, я безумствую, мой ум отравя точит!  
Ты видишь, сколько мук мне эта страсть пророчит!  
Пойдем; утешь мой дух и сердце успокой;



Не оставляй меня наедине с тоской».

2 Охарактеризуйте чувства героев:

- 1) *Что испытывает Инфанта, в чем она исповедуется?*
- 2) *Почему возлюбленный обязательно должен быть героем?*
- 3) *Какими средствами автор выражает смятение героини?*
- 4) *Почему Леонор все время выступает «оппонентом»?*
- 5) *Как речь характеризует героев, к какому типу личности Вы можете их отнести?*
- 6) *Можно ли говорить, что данная сцена написана по канонам классицизма?*

3 При решении компетентностно-ориентированной задачи (задания) запишите развернутый ответ. Ответ записывайте аккуратно, разборчивым почерком. Количество предложений в ответе не ограничивается.

Компетентностно-ориентированная задача № 15

1 Прочитайте внимательно отрывок из пьесы Ж. Расина «Федра»

**АРИКИЯ**

Что говоришь ты мне? Что хочет Ипполит  
Со мной увидеться? Проститься он спешит?  
Ошиблась, верно, ты. Не может быть, Исмена!

**ИСМЕНА**

Поверь, царица. В нем свершилась перемена,  
Когда услышал он о гибели отца.  
Тесея нет, – и ты влечешь к себе сердца.  
Не Арикия ль здесь законная царица?  
Знай, скоро вся к тебе Эллада устремится!

**АРИКИЯ**

Так это, стало быть, не ложь, не звук пустой?  
Я больше не раба, и сгинул недруг мой?

**ИСМЕНА**

За братьев за твоих отмстили олимпийцы,  
И ныне тени жертв встречают тень убийцы.

**АРИКИЯ**

Не слышала ли, как свои он кончил дни?

**ИСМЕНА**

Есть слухи разные. Так, говорят одни,  
Что, где-то новую найдя себе подругу,  
Бежал он с ней и что неверному супругу  
Могилкой стало дно морское. Слух другой –  
Что будто бы вдвоем Тесей и Пирифой,  
Дабы увидеть то, что от живых сокрыто,  
Проникли в мир теней, на берега Коцита,  
Вернуться ж не смогли опять на белый свет:  
Кто раз туда сошел, тому возврата нет.

**АРИКИЯ**

Ужели на земле есть человек, способный  
До смерти, заживо, проникнуть в мир загробный?  
И чем Тесея мог тот страшный мир привлечь?

**ИСМЕНА**

Царица, мертв Тесей, – сейчас об этом речь.  
Вся знать афинская известием убита.  
Трезен уже избрал на царство Ипполита,  
А Федра от своих испуганных друзей  
Советов мудрых ждет: ей страшно за детей.

### **АРИКИЯ**

Не думаешь ли ты, что повелитель новый  
Добрее, чем Тесей? Что он мои оковы  
Захочет облегчить?

### **ИСМЕНА**

Конечно, облегчит.

### **АРИКИЯ**

Ты знаешь ли, каков бездушный Ипполит?  
Откуда у тебя взялась мечта пустая,  
Что он, весь женский пол надменно презирая,  
Окажет милость мне? Ты видела не раз,  
Как уходил он прочь, едва заметив нас.

### **ИСМЕНА**

Что он суров и горд, я знала по рассказам.  
Вот почему за ним слежу я зорким глазом  
И утверждать берусь, что не совсем права  
О неприступности царевича молва.  
Впервые увидав его с тобою рядом,  
Я вмиг заметила, как под твоим он взглядом  
Смутился, и скажу ему я не в укор,  
Что не суровым был в тебя вперенный взор.  
Да не обидится царевич непреклонный:  
Хоть о любви молчал, глядел он, как влюбленный.

### **АРИКИЯ**

Пусть оснований нет таким словам твоим,  
Я жадно, сердцем всем, прислушиваюсь к ним.  
Воображала ль ты, меня так долго зная,  
Что скорбная душа, душа моя больная,  
Которую избрал своей игрушкой рок,  
Не избежит любви и всех ее тревог?  
Меня, последнюю в роду, что вел начало  
От матери-земли, – меня лишь не пожрала  
Кровавая война: погибли в ней мои  
Шесть братьев-юношей, цвет царственной семьи.  
Коса скосила всех. С великой скорбью Гея  
В себя впитала кровь потомков Эрехтея.  
Строжайший объявил указ Тесей, наш враг, –  
Чтоб не мечтал никто вступить со мною в брак:  
Роди я сыновей, дрожал бы он от страха,  
Что наш мятежный род воспрянет вновь из праха.  
Ты знаешь, встретила с презреньем я каким  
Указ, объявленный гонителем моим:  
Я, незнакомая тогда еще с любовью,  
Обрадовалась лишь Тесееву условию,  
Почтя, что чистоту оно мне сохранит.  
И вот передо мной явился Ипполит.  
Нет, не сверкающей пленилась я приманкой,  
Не красотой его, не царственной осанкой, –  
Природы щедрыми дарами наделен,  
Тех преимуществ сам в себе не ценит он, –  
Меня душевное пленило благородство.  
С прославленным отцом храня в высоком сходство,

Не унаследовал он низких черт отца.  
 Тем больше этого люблю я гордеца,  
 Что он не знал любви. Я б не могла, как Федра,  
 Тесеем чваниться, – любимым, что так щедро  
 Свою привязанность всем встречным раздает.  
 Войти в то сердце, где для всех не заперт вход!  
 Завидной не могу почесть такую долю.  
 Вот если бы согнуть негнущуюся волю!  
 Неуязвимый дух пронзить стрелой скорбей!  
 Навек сковать того, что не знавал цепей!...  
 Победа над каким героем знаменитым  
 Сравнится с торжеством любви над Ипполитом?  
 И чем труднее путь к такому торжеству,  
 Тем мне ценней оно. В мечтах о нем живу!  
 Исмена, милая! Увы, моя отвага,  
 Я знаю и сама, не принесет мне блага, –  
 Для торжества над ним моих не хватит сил.  
 От гордости его, которой он мне мил,  
 Замучусь я. Увы! Моя судьба плачевна.  
 Ведь так?

### **ИСМЕНА**

А вот он сам идет к тебе».

## 2 Охарактеризуйте чувства Арикии:

- 1) *Что испытывает героиня, в чем она исповедуется?*
- 2) *Почему Арикия ненавидит Тесея? Как она воспринимает известие о его смерти?*
- 3) *Какими средствами автор выражает чувства героини? Почему, узнав от служанки о чувствах Ипполита, героиня поверила в них?*
- 4) *Как речь характеризует Арикию? Что Вы можете сказать о ее характере и взглядах на жизнь?*
- 5) *Охарактеризуйте портрет Ипполита, написан ли он по канонам античности или по канонам классицизма?*
- 6) *Можно ли говорить, что данная сцена написана по канонам классицизма?*

## 3 При решении компетентностно-ориентированной задачи (задания) запишите развернутый ответ. Ответ записывайте аккуратно, разборчивым почерком. Количество предложений в ответе не ограничивается.

### Компетентностно-ориентированная задача № 16

#### 1 Прочитайте внимательно отрывок из романа Вольтера «Кандид, или Оптимизм»:

«Половина пассажиров, ослабевших, задыхающихся в той невыразимой тоске, которая приводит в беспорядок нервы и все телесное устройство людей, бросаемых качкою корабля во все стороны, не имела даже силы тревожиться за свою судьбу. Другие пассажиры кричали и молились. Паруса были изорваны, мачты сломаны, корабль дал течь. Кто мог, работал, никто никому не повиновался, никто не отдавал приказов. Анабаптист пытался помочь в работе; он был на палубе; какой-то разъяренный матрос сильно толкнул его и сшиб с ног, но при этом сам потерял равновесие, упал за борт вниз головой и повис, зацепившись за обломок мачты. Добрый Яков бросается ему на помощь, помогает взобраться на палубу, но, не удержавшись, сам низвергается в море на глазах у матроса, который оставляет его погибать, не удостоив даже взглядом. Кандид подходит ближе, видит, что его благодетель на одно мгновение показывается на поверхности и затем навеки погружается в волны. Кандид хочет броситься в море, философ Панглос его останавливает,

доказывая ему, что Лиссабонский рейд на то и был создан, чтобы этот анабаптист здесь утонул. Пока он это доказывал а priori, корабль затонул, все погибли, кроме Панглоса, Кандида и того грубого матроса, который утопил добродетельного анабаптиста. Негодяй счастливо доплыл до берега, куда Панглос и Кандид были выброшены на доске.

Немного придя в себя, они направились к Лиссабону; у них остались еще деньги, с помощью которых они надеялись спастись от голода, после того как избавились от бури.

Едва успели они войти в город, оплакивая смерть своего благодетеля, как вдруг почувствовали, что земля дрожит под их ногами. Море в порту, кипит, поднимается и разбивает корабли, стоявшие на якоре; вихри огня и пепла бушуют на улицах и площадях, дома рушатся; крыши падают наземь, стены рассыпаются в прах. Тридцать тысяч жителей обоего пола и всех возрастов погибли под развалинами. Матрос говорил, посвистывая и ругаясь:

– Здесь будет чем поживиться.

– Хотел бы я знать достаточную причину этого явления, – говорил Панглос.

– Наступил конец света! – восклицал Кандид.

Матрос немедленно бежит к развалинам, бросая вызов смерти, чтобы раздобыть денег, находит их, завладевает ими, напивается пьяным и, проспавшись, покупает благосклонность первой попавшейся девицы, встретившейся ему между разрушенных домов, среди умирающих и мертвых. Тут Панглос потянул его за рукав.

— Друг мой, — сказал он ему, — это нехорошо, вы пренебрегаете всемирным разумом, вы дурно проводите ваше время.

— Кровь и смерть! — отвечал тот. — Я матрос и родился в Батавии; я четыре раза топтал распятие в четырех японских деревнях, так мне ли слушать о твоём всемирном разуме!

Несколько осколков камня ранили Кандида; он упал посреди улицы, и его засыпало обломками. Он говорил Панглосу:

– Вот беда! Дайте мне немного вина и оливкового масла, я умираю.

– Хорошо, но землетрясение совсем не новость, – отвечал Панглос. – Город Лима в Америке испытал такое же в прошлом году; те же причины, те же следствия; несомненно, под землю от Лимы до Лиссабона существует серная залежь.

– Весьма вероятно, – сказал Кандид, – но, ради бога, дайте мне немного оливкового масла и вина.

– Как «вероятно»? Я утверждаю, что это вполне доказано.

Кандид потерял сознание, и Панглос принес ему немного воды из соседнего фонтана.

На следующий день, бродя среди развалин, они нашли кое-какую еду и подкрепили свои силы. Потом они работали вместе с другими, помогая жителям, избежавшим смерти. Несколько горожан, спасенных ими, угостили их обедом, настолько хорошим, насколько это было возможно среди такого разгрома. Конечно, трапеза была невеселая, гости орошали хлеб слезами, но Панглос утешал гостей, уверяя, что иначе и быть не могло.

– Потому что, – говорил он, – если вулкан находится в Лиссабоне, то он и не может быть в другом месте; невозможно, чтобы что-то было не там, где должно быть, ибо все хорошо.

– Маленький чернявый человечек, свой среди инквизиторов, сидевший рядом с Панглосом, вежливо сказал:

– По-видимому, вы, сударь, не верите в первородный грех, ибо, если все к лучшему, не было бы тогда ни грехопадения, ни наказания.

– Я усерднейше прошу прощения у вашей милости, – отвечал Панглос еще более вежливо, – но без падения человека и проклятия не мог бы существовать этот лучший из возможных миров».

2 Охарактеризуйте средства создания событий в данном тексте:

1) Каковы особенности авторского стиля, какие приемы использует писатель?

- 2) В данном отрывке герои претерпевают страшные события, как они воспринимают происходящее?
  - 3) Какова психология Панглоса?
  - 4) Согласен ли автор с героями?
  - 5) Почему в тексте преобладает картина движения?
  - 6) В чем заключается идея текста? С какой философией она связана?
- 3 При решении компетентностно-ориентированной задачи (задания) запишите развернутый ответ. Ответ записывайте аккуратно, разборчивым почерком. Количество предложений в ответе не ограничивается.

Компетентностно-ориентированная задача № 17

1 Прочитайте внимательно отрывок из романа Ж. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»:

**«ГЛАВА XIV. О ТОМ, КАК ПУШИСТЫЕ КОТЫ ЖИВУТ ВЗЯТКАМИ**

Не dokonчив еще своей речи, брат Жан увидел, что в гавань прибыли шестьдесят восемь галер и фрегатов; тут он бросился узнавать новости, между прочим – какими товарами эти суда нагружены, и обнаружил, что нагружены они мясом: зайцами, каплунами, голубями, свиньями, козулями, цыплятами, утками, утятами, гусятами и всякой прочей дичью. Еще ему попалось на глаза несколько штук бархата, атласа и камки. Тогда он обратился с вопросом к путешественникам, куда и кому везут они это добро. Они же отвечали, что все это для Пушистых Котов и Пушистых Кошек.

– А как бы вы назвали подобного рода всякую всячину? – спросил брат Жан.

– Взятками, – отвечали путешественники.

– Взавший взятку от взятки погибнет, и так оно всегда и бывает, – рассудил брат Жан. – Отцы нынешних Пушистых Котов сожрали тех добрых дворян, которые, как приличествовало их званию, посвящали свой досуг соколиной и псовой охоте, дабы этими упражнениями подготовить и закалить себя на случай войны, ибо охота есть не что иное, как прообраз сражения, и Ксенофонт недаром говорил, что из охоты, как из троянского коня, вышли все доблестные полководцы. Я человек неученый, но мне так говорили, и я этому верю. Души этих самых дворян, как уверяет Цапцарап, после их смерти переселились в кабанов, оленей, козуль, цапель, куропаток и других животных, коих они всю свою жизнь любили и искали. А Пушистые Коты не довольствуются тем, что разрушили и пожрали их замки, земли, владения, поместья, доходы и барыши, – они еще посягают на душу и кровь покойных дворян после их смерти! Этот наш оборванец – малый не дурак: он не зря обращал наше внимание на то, что кормушки у них над яслями!

– Да, но ведь был же обнародован указ великого нашего короля, воспреещающий под страхом смертной казни через повешение охоту на оленей, ланей, кабанов и козуль, – напомнил путешественникам Панург.

– Так-то оно так, – отвечал один путешественник за всех, – однако ж великий король все милостив и долготерпелив. Между тем Пушистые Коты такие бешеные и так они жаждут христианской крови, что лучше уж мы послушаемся великого короля, но только не преминем задобрить взятками Пушистых Котов, тем более что завтра Цапцарап выдает одну из своих Пушистых Кошек за разжиревшего и препушистого Котишу. В былые времена их называли сеноедами, но, увы, сена они уже больше не едят. Теперь мы их зовем зайцеедами, куропаткоедами, бекасоедами, фазаноедами, цыплетоедами, козуледами, кроликоедами, свиноедами, – иной пищи они не потребляют.

– А, чтоб их! – воскликнул брат Жан. – На будущий год их станут звать котяхоедами, дрифтнеедами, г...едами. Верно я говорю?

– Правда, правда! – единодушно подтвердили путешественники.

– Давайте сделаем два дела, – предложил брат Жан. – Во-первых, заберем себе все эти припасы. Сказать по совести, соленья мне опротивели, у меня от них селезенка болит, ну да ничего не поделаешь. Путешественникам мы, конечно, щедро за все заплатим. Во-вторых, давайте вернемся в Застенок и обчистим всех этих чертовых Пушистых Котов.

– Нет уж, я туда ни под каким видом не пойду, – объявил Панург, – ведь я от природы слегка трусоват».

2 Охарактеризуйте стиль романа Ж. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»:

- 1) *Какую роль играет фантастика в данном отрывке?*
- 2) *Почему в главе о Котах есть сатира?*
- 3) *Какие юмористические приемы использует писатель?*
- 4) *В чем заключается главная идея данного отрывка? Можно ли победить взяточничество? Как считает писатель?*
- 5) *Данный отрывок содержит диалог, как в нем раскрываются разные герои?*
- 6) *Прокомментируйте афоризмы Рабле, которые содержатся в данном тексте.*

3 При решении компетентностно-ориентированной задачи (задания) запишите развернутый ответ. Ответ записывайте аккуратно, разборчивым почерком. Количество предложений в ответе не ограничивается.

Компетентностно-ориентированная задача № 18

1 Прочитайте начало главы «Ад» из «Божественной комедии» Д. Алигьери, напишите эссе на тему, которая заключена в данном вступлении.

«Земную жизнь пройдя до половины,  
Я очутился в сумрачном лесу,  
Утратив правый путь во тьме долины.

Каков он был, о, как произнесу,  
Тот дикий лес, дремучий и грозный,  
Чей давний ужас в памяти несусь!

Так горек он, что смерть едва ль не слаще.  
Но, благо в нем обретши навсегда,  
Скажу про все, что видел в этой чаще.

Не помню сам, как я вошел туда,  
Настолько сон меня опутал ложью,  
Когда я сбился с верного следа.

Но к холмному приблизившись подножью,  
Которым замыкался этот дол,  
Мне сжавший сердце ужасом и дрожью,

Я увидал, едва глаза возвел,  
Что свет планеты, всюду путеводной,  
Уже на плечи горные сошел.

Тогда вздохнула более свободной  
И долгий страх превозмогла душа,  
Измученная ночью безысходной.

И словно тот, кто, тяжело дыша,  
На берег выйдя из пучины пенной,  
Глядит назад, где волны бьют, страша,

Так и мой дух, бегущий и смятенный,  
Вспять обернулся, озирая путь,

Всех уводящий к смерти предреченной.

Когда я телу дал передохнуть,  
Я вверх пошел, и мне была опора  
В стопе, давившей на земную грудь.

И вот, внизу крутого косогора,  
Проворная и вьющаяся рысь,  
Вся в ярких пятнах пестрого узора.

Она, кружа, мне преграждала высь,  
И я не раз на крутизне опасной  
Возвратным следом помышлял спастись.

Был ранний час, и солнце в тверди ясной  
Сопровождали те же звезды вновь,  
Что в первый раз, когда их сонм прекрасный

Божественная двинула Любовь.  
Доверясь часу и поре счастливой,  
Уже не так сжималась в сердце кровь

При виде зверя с шерстью прихотливой;  
Но, ужасом опять его стесня,  
Навстречу вышел лев с подъятой гривой.

Он наступал как будто на меня,  
От голода рыча осwirепело  
И самый воздух страхом цепеня.

И с ним волчица, чье худое тело,  
Казалось, все алчбы в себе несет;  
Немало душ из-за нее скорбело.

Меня сковал такой тяжелый гнет,  
Перед ее стремящим ужас взглядом,  
Что я утратил чаянье высот.

И как скупец, копивший клад за кладом,  
Когда приблизится пора утрат,  
Скорбит и плачет по былым отрадам,

Так был и я смятением объят,  
За шагом шаг волчицей неумной  
Туда теснимый, где лучи молчат.

Пока к долине я свергался темной,  
Какой-то муж явился предо мной,  
От долгого безмолвья словно томный.

Его узрев среди пустыни той:  
«Спаси, – воззвал я голосом унылым, –

Будь призрак ты, будь человек живой!»

Он отвечал: «Не человек; я был им;  
Я от ломбардцев низвожу мой род,  
И Мантуя была их краем милым.

Рожден sub Julio, хоть в поздний год,  
Я в Риме жил под Августовой сенью,  
Когда еще кумиры чтит народ.

Я был поэт и вверил песнопенью...»

3 При решении *компетентностно-ориентированной задачи (задания)* запишите развернутый ответ. Ответ записывайте аккуратно, разборчивым почерком. Количество предложений в ответе не ограничивается.

*Компетентностно-ориентированная задача № 19*

*1 Прочитайте внимательно текст из эпистолярного романа Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или новая Элоиза»*

**«ПИСЬМО VIII**

**К Юлии**

Как прихотлива любовь, о прекрасная Юлия! Сердцу моему даровано больше, чем оно ожидало, а оно все недовольно! Вы любите меня, вы говорите мне об этом, а я вздыхаю! Неблагодарное сердце смеет желать большего, когда желать уже нечего; его причуды терзают меня и не дают насладиться счастьем. Не думайте, будто я позабыл о законах, предписанных мне, или не желаю их соблюдать; нет, но тайная досада волнует меня, когда я вижу, что законы эти тяжки для меня одного, а вы, – та, которая уверяла меня в своей слабости, вы ныне так сильны; ведь мне даже мало приходится бороться с собой, ибо вы предупреждаете всякий повод к этому.

Как вы изменились за два месяца, хотя ничто, кроме вас, не изменилось! Исчезла томность, нет и в помине дурного расположения духа или уныния; былою прелестью дышит все существо ваше; воскресли все ваши чары – распустившаяся роза не так свежа, как вы; снова блистаете вы остроумием; со всеми шутите, даже со мной шаловливы, как прежде; и что досаднее всего – вы так весело клянетесь мне в вечной любви, будто говорите о забавнейшей вещи в мире.

Скажите, ветреница, скажите, разве это свидетельствует о всепокоряющей страсти, вынужденной бороться с собою, и разве необходимость подавить в себе даже самую ничтожную прихоть не омрачила бы вашего веселого расположения духа? О, раньше вы были гораздо милее, хотя и не так дивно хороши. Мне жаль былой трогательной бледности, этого бесценного залога счастья для того, кто любит, я ненавижу здоровый румянец, покрывший ваши щечки, в ущерб моему покою. Да, я предпочел бы видеть вас измученной недугом, нежели смотреть на довольное ваше лицо, блестящие глаза, свежие краски и ощущать в сердце жестокую боль. Значит, вы уже не помните, какой вы были, когда умоляли меня о милосердии! О, Юлия, Юлия! Как быстро успокоилась ваша пылкая любовь!

Но еще более оскорбляет меня то, что, предавшись моей воле, вы будто остерегаетесь меня и избегаете опасностей, словно они вам еще страшны. Так-то вы уважаете мою сдержанность! Заслужил ли я за свое благоговение такую обиду? После отъезда вашего отца мы не только не пользуемся большей свободой, но, напротив, теперь мы почти не видимся наедине. Вы неразлучны с кухней, она от вас не отходит ни на шаг. Так мы возвратимся, пожалуй, к прежнему образу жизни и будем по-старому всего остерегаться, с тем лишь различием, что прежде это было вам в тягость, а ныне вам нравится.

Какую же награду за свою безупречную почтительность я получу, если нет в вас ко мне уважения! Во имя чего осуждать себя на вечное и добровольное отречение от радостей жизни, если та, которая требует этого, так неблагодарна? О, я устал от напрасных



страданий, от того, что обрек себя жестоким лишениям, не надеясь на награду. Как! Вы будете безнаказанно хорошеть и презирать меня? Ужели мне только и суждено, что пожирать взглядами ваши прелести, не смея прикоснуться к ним устами? Ужели, наконец, я должен сам отказываться от всякой надежды и даже не заслужу уважения за такую мучительную жертву? Нет, раз вы не полагаетесь на мое слово, я не хочу больше исполнять его: несправедливо, чтобы залогом вашей безопасности было и мое честное слово, и ваши предосторожности. Либо вы слишком неблагодарны, либо я слишком щепетилен. Я не желаю более отказываться от счастливых случайностей, даруемых судьбой, помешать ей вы не можете. И, наконец, будь что будет, я чувствую, что взял на себя непосильное бремя. Итак, Юлия, оберегайте себя сами, я не отвечаю за сокровище, которое стало слишком большим искушением для его верного хранителя, а вашему сердцу сберечь его будет не так уж трудно, как вы твердили в притворном страхе»

*Напишите эссе: «Язык сентиментальной любви». Сделайте акцент на психологизме текста и искусстве упрёка.*

3 При решении *компетентностно-ориентированной задачи (задания)* запишите развернутый ответ. Ответ записывайте аккуратно, разборчивым почерком. Количество предложений в ответе не ограничивается.

#### Компетентностно-ориентированная задача № 20

*1 Прочитайте внимательно текст из романа Д. Дефо «Робинзон Крузо»:*

«Как-то раз, когда я был занят всеми этими делами по устройству моего хозяйства, я шарил у себя в складе, отыскивая какую-то нужную вещь, и мне попался небольшой мешок с ячменем; это был тот самый ячмень, который мы везли на корабле для наших гусей и кур. Все зерно, какое еще оставалось в мешке, было изъедено крысами; по крайней мере, когда я глянул в него, мне показалось, что там одна труха. Так как мешок был мне нужен для пороха, я вынес его во дворик и вытряхнул на землю невдалеке от пещеры.

Это было незадолго до того, как начались проливные дожди, о которых я уже упоминал в дневнике. Я давно забыл про этот случай, не помнил даже, на каком месте я вытряхнул мешок.

Но вот прошло около месяца, и я увидел под горой, у самой пещеры, несколько зеленых ростков, только что выбившихся из земли. Сначала я думал, что это какая-нибудь туземная травка, которой я раньше не приметил. Но прошло несколько дней, и я с удивлением увидел, что зеленые стебельки (их было штук десять — двенадцать, не больше) заколосились и вскоре оказались колосьями обыкновенного ячменя, какой растет у нас в Англии. Невозможно передать, до чего взволновало меня это открытие. От радости у меня помутился рассудок, и я в первую минуту подумал, что произошло чудо: ячмень вырос сам собой, без семян, чтобы поддержать мою жизнь в ужасной пустыне!

Эта нелепая мысль растрогала меня, и я заплакал от умиления. И "чудо" на этом не кончилось: вскоре между колосьями ячменя показались стебельки другого растения, а именно риса; я их легко распознал, так как, живя в Африке, часто видел рис на полях.

Я не только был уверен, что этот рис и этот ячмень посланы мне самим господом богом, который заботится о моем пропитании, но не сомневался и в том, что на острове для меня припасено еще много таких же колосьев. Я обшарил все закоулки моего острова, заглядывая под каждую кочку, под каждый пригорок, но нигде не нашел ни риса, ни ячменя.

Только тогда наконец я вспомнил про мешок с птичьим кормом, который я вытряхнул на землю подле своей пещеры.

В том мешке были зерна, из которых и выросли эти колосья. "Чудо" объяснилось очень просто!

Вы можете себе представить, как тщательно я собирал колосья, когда они созрели (это случилось в конце июля). Я подобрал с земли все зернышки до одного и спрятал их в сухом надежном месте. Весь урожай первого года я решил оставить на посев: я надеялся,

что со временем у меня накопится такой запас зерна, что его будет хватать и на семена и на хлеб.

Но только на четвертый год я мог позволить себе отделить часть зерна на еду, да и то лишь самую малость. Дело в том, что у меня пропал почти весь урожай от первого посева: я неправильно рассчитал время, посеял перед самой засухой, и многие семена не взошли. Но об этом я расскажу в своем месте.

Кроме ячменя, у меня, как уже было сказано, выросло двадцать или тридцать стеблей риса. Рис я убрал так же тщательно, оставив весь первый сбор на посев. Потом, когда риса накопилось достаточно, я приготавливал из него не то чтобы хлеб (мне не в чем было его печь), а, скорее, лепешки, заменявшие хлеб. Впрочем, еще через некоторое время я придумал способ печь настоящий хлеб».

2 Охарактеризуйте особенности повествования от лица главного героя:

1) *Почему сначала он решил, что произошло «чудо»?*

2) *Как автор раскрывает его психологическое состояние, где находится кульминация?*

3) *Робинзон – человек осмысленного действия. Докажите это. Но главное заключается в... Продолжите мысль.*

4) *Какие детали текста помогают понимать, в каком мире находится герой?*

5) *В чем заключается идея текста? С какой философией она связана?*

6) *Как герой относится к времени? Тяготит ли его одиночество?*

3 При решении компетентностно-ориентированной задачи (задания) запишите развернутый ответ. Ответ записывайте аккуратно, разборчивым почерком. Количество предложений в ответе не ограничивается.

#### Компетентностно-ориентированная задача № 21

1 Прочитайте внимательно текст из романа Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»:

«Когда эта опись была прочитана императору, его величество потребовал, хотя и в самой деликатной форме, чтобы я отдал некоторые перечисленные в ней предметы. Прежде всего он предложил вручить ему саблю, которую я снял вместе с ножнами и со всем, что было при ней. Тем временем император приказал трем тысячам отборных войск (которые в этот день несли охрану его величества) окружить меня на известном расстоянии и держать на прицеле лука, чего я, впрочем, не заметил, так как глаза мои были устремлены на его величество. Император пожелал, чтобы я обнажил саблю, которая хотя местами и заржавела от морской воды, но все-таки ярко блестела. Я повиновался, и в тот же момент все солдаты испустили крик ужаса и удивления: отражавшиеся на стали лучи солнца ослепляли их, когда я размахивал саблей из стороны в сторону. Его величество, храбрый из монархов, испугался меньше, чем я мог ожидать. Он приказал мне вложить оружие в ножны и возможно осторожнее бросить его на землю футов на шесть от конца моей цепи. Затем он потребовал показать один из полых железных столбов, под которыми он разумел мои карманные пистолеты. Я вынул пистолет и, по просьбе императора, растолковал, как мог, его употребление; затем, зарядив его только порохом, который благодаря герметически закрытой пороховнице оказался совершенно сухим (все предусмотрительные моряки принимают на этот счет особые меры предосторожности), я предупредил императора, чтобы он не испугался, и выстрелил в воздух. На этот раз удивление было гораздо сильнее, чем при виде моей сабли. Сотни человек попадали, как бы пораженные насмерть, и даже сам император, хотя и устоял на ногах, некоторое время не мог прийти в себя. Я отдал оба пистолета тем же способом, что и саблю, и так же поступил с пулями и порохом, но просил его величество держать последний подальше от огня, так как от малейшей искры он может воспламениться и взорвать на воздух императорский дворец. Равным образом я отдал часы, которые император осмотрел с большим любопытством и приказал двум самым дюжим гвардейцам унести их, надев на шест и положив шест на плечи, вроде того как носильщики в Англии таскают бочки с элем.

Всего более поразили императора непрерывный шум часового механизма и движение минутной стрелки, которое ему было хорошо видно, потому что лилипуты обладают более острым зрением, чем мы. Он предложил ученым высказать свое мнение относительно этой машины, но читатель и сам догадается, что ученые не пришли ни к какому единодушному заключению, и все их предположения, которых, впрочем, я хорошенько не понял, были весьма далеки от истины; затем я сдал серебряные и медные деньги, кошелек с десятью крупными и несколькими мелкими золотыми монетами, нож, бритву, гребень, серебряную табакерку, носовой платок и записную книжку. Сабля, пистолеты и сумка с порохом и пулями были отправлены на телегах в арсенал его величества, остальные вещи возвращены мне.

Я уже сказал выше, что у меня был секретный карман, которого не обнаружили мои сыщики; в нем лежали очки (благодаря слабому зрению я иногда пользуюсь ими), карманная подзорная труба и несколько других мелочей. Так как эти вещи не представляли никакого интереса для императора, то я не считал долгом чести заявлять о них, тем более что боялся, как бы они не были потеряны или попорчены, если бы попали в чужие руки».

2 Охарактеризуйте особенности авторского стиля:

1) Почему снаряжение героя, его личные вещи вызывают удивление и опасение лилипутов?

2) Как автор создает личную манеру повествования Гулливера? В чем проявляется его личностное видение происходящего? Как он воспринимает императора?

3) Как удастся автору, с помощью какого приема сделать интересным перечисление действий и приказов императора?

4) Какие детали текста помогают понимать, в каком мире находится герой?

5) В чем заключается идея текста? С какой философией она связана?

6) Почему у героя был секретный карман? Отражают ли его вещи мировидение европейского человека, характеризуют его время?

3 При решении компетентностно-ориентированной задачи (задания) запишите развернутый ответ. Ответ записывайте аккуратно, разборчивым почерком. Количество предложений в ответе не ограничивается.

#### Компетентностно-ориентированная задача № 22

1 Прочитайте внимательно текст из поэмы Овидия «Наука любви»

«Но полукруглый театр — еще того лучшее место:

Здесь для охоты твоей больше найдется добыч.

Здесь по себе ты отыщешь любовь и отыщешь забаву —

Чтобы развлечься на раз или увлечься всерьез.

Как муравьи вереницей спешат туда и обратно,

Зерна держа в челюстях, пищу привычную впрок,

Или как пчелы летят по своим облюбованным рощам

И по душистым лугам вскользь от цветка и к цветку,

Модные женщины так на модные зрелища рвутся:

Толпы красавиц текут, в лицах теряется глаз.

Все хотят посмотреть и хотят, чтоб на них посмотрели, —

Вот где находит конец женский и девичий стыд.

Ромул, это ведь ты был первым смутителем зрелищ,

Рати своей холостой милых сабинянок дав!

Не нависали тогда покрывала над мраморным склоном,

А на подмостки внизу рыжий не брызгал шафран, —

Сценою был безыскусный развал наломанных сучьев

И густолистных ветвей из палатинских дубрав,

А для народа кругом тянулись дерновые скамьи,

И заслоняла листва зной от косматых голов.

Каждый глазами себе выбирает желанную деву,

Каждый в сердце своем страстью безмолвной кипит.  
 Вот неумелый напев из этрусской дуды вылетает,  
 Вот пускается в пляс, трижды притопнув, плясун, —  
 И под ликующий плеск еще неискusstных ладоней  
 Юношам царь подает знак к похищению жен.  
 Все срываются с мест, нетерпенье криками выдав,  
 Каждый добычу свою жадной хватает рукой.  
 Словно голубки от клюва орла летят врассыпную,  
 Словно овечка бежит, хищных завидя волков,  
 Так под напором мужчин задрожали сабинские девы:  
 Схлынул румянец с лица, трепет объемлет тела.  
 Страх одинаков во всех, но у каждой по-своему виден:  
 Эта волосы рвет, эта упала без сил,  
 Эта в слезах, но молчит, эта мать призывает, но тщетно,  
 Эта нема, эта в крик, та цепенеет, та в бег.  
 Вот их ведут чередой, добычу любовного ложа,  
 И от испуга в лице многие даже милей.  
 Если иная из них отбивалась от властного друга —  
 Он на руках ее нес, к жаркому сердцу прижав,  
 Он говорил: «Не порти очей проливными слезами!  
 Чем для отца твоя мать, будешь и ты для меня».

2 Охарактеризуйте особенности авторского стиля:

1) Почему Овидий считает театр одним из лучших мест для знакомства и выбора девушки?

2) Как автор характеризует молодых красавиц, какой прием он использует?

3) Сколько частей включает данный отрывок, какое композиционное расположение использует автор?

4) Какие детали текста помогают понимать, как выглядел древний театр?

5) В чем заключается идея текста? С какой философией она связана?

6) Что такое «похищение сабинянок»? Какой историческую легенду использует Овидий? На основе какого принципа построена динамика данного отрывка?

3 При решении компетентностно-ориентированной задачи (задания) запишите развернутый ответ. Ответ записывайте аккуратно, разборчивым почерком. Количество предложений в ответе не ограничивается.

#### Компетентностно-ориентированная задача № 23

1 Прочитайте внимательно стихотворение Ф. Вийона «Баллада примет»:

Я знаю, кто по-щегоольски одет,  
 Я знаю, весел кто и кто не в духе,  
 Я знаю тьму кромешную и свет,  
 Я знаю - у монаха крест на брюхе,  
 Я знаю, как трезвонят завирухи,  
 Я знаю, врут они, в трубу трубя,  
 Я знаю, свахи кто, кто повитухи,  
 Я знаю все, но только не себя.

Я знаю летопись далеких лет,  
 Я знаю, сколько крох в сухой краюхе,  
 Я знаю, что у принца на обед,  
 Я знаю – богачи в тепле и в сухе,  
 Я знаю, что они бывают глухи,  
 Я знаю – нет им дела до тебя,  
 Я знаю все затрешины, все плюхи,

Я знаю все, но только не себя.

Я знаю, кто работает, кто нет,  
Я знаю, как румянятся старухи,  
Я знаю много всяческих примет,  
Я знаю, как смеются потаскухи,  
Я знаю – проведут тебя простухи,  
Я знаю – пропадешь с такой, любя,  
Я знаю – пропадают с голодухи,  
Я знаю все, но только не себя.  
Я знаю, как на мед садятся мухи,  
Я знаю смерть, что рыщет, все губя,  
Я знаю книги, истины и слухи,  
Я знаю все, но только не себя.

2 *Напишите эссе «Мир и чувства Франсуа Вийона, средневекового поэта, оставшегося в веках».*

3 При решении компетентностно-ориентированной задачи (задания) запишите развернутый ответ. Ответ записывайте аккуратно, разборчивым почерком. Количество предложений в ответе не ограничивается.

#### Компетентностно-ориентированная задача № 24

*1 Прочитайте внимательно текст из романа В. Скотта «Айвенго»*

«Прошло два дня после счастливого бракосочетания, и леди Ровена сидела в своей комнате, когда Эльгита доложила ей, что какая-то девица просит позволения поговорить с ней без свидетелей. Ровена удивилась, подумала, поколебалась, но любопытство пересилило, и она кончила тем, что приказала просить девицу к себе.

Вошла девушка высокого роста и благородной наружности. Длинное белое покрывало скорее оттеняло, чем скрывало изящество её фигуры и величавую осанку. Манеры её были почтительны, но без всякой примеси страха и без желания снискать расположение. Ровена была всегда готова прийти на помощь и проявить внимание к чувствам других. Она встала и хотела взять гостью за руку и подвести её к креслу, но та оглянулась на Эльгиту и ещё раз попросила о разрешении побеседовать с леди Ровеной наедине. Как только Эльгита ушла (что сделала очень неохотно), прекрасная посетительница, к великому удивлению леди Айвенго, преклонила колено, прижала обе руки к своему лбу и, склонившись до пола, поцеловала край вышитой одежды Ровены, невзирая на её сопротивление.

– Что это значит? — сказала удивлённая новобрачная. — Почему вы мне оказываете столь необычное почтение?

– Потому что вам, леди Айвенго, я могу законно и достойно отдать долг благодарности, которой обязана Уилфреду Айвенго, — сказала Ревекка, вставая и снова приняв обычную свою осанку, исполненную достоинства и спокойствия. — Простите, что я осмелилась оказать вам знаки почтения, принятые у моего народа. Я та несчастная еврейка, для спасения которой ваш супруг рисковал жизнью на ристалище в Темплстоу, когда всё было против него.

– Любезная девица, — сказала Ровена, — в тот день Уилфред Айвенго лишь в слабой мере отплатил вам за неусыпный уход и врачевание его ран, когда с ним случилось такое несчастье. Скажите, не можем ли он и я ещё чем-нибудь быть вам полезны?

– Нет, — спокойно отвечала Ревекка, — я лишь попрошу вас передать ему на прощание выражение моей признательности и мои наилучшие пожелания.

– Разве вы уезжаете из Англии? — спросила Ровена, всё ещё не вполне опомнившись от удивления, вызванного таким необыкновенным посещением.

– Уезжаю, миледи, ещё до конца этого месяца. У моего отца есть брат, пользующийся особым расположением Мухаммеда Боабдила, короля гранадского. Туда мы и отправимся и будем жить там спокойно и без обиды, заплатив дань, которую мусульмане взимают с людей нашего племени.

– Разве в Англии вы не пользуетесь такой безопасностью? — сказала Ровена. — Мой муж в милости у короля, да и сам король — человек справедливый и великодушный.

— В этом я не сомневаюсь, леди, — сказала Ревекка, — но англичане — жестокое племя. Они вечно воюют с соседями или между собою, безжалостны и готовы пронзить друг друга мечом. Небезопасно жить среди них детям нашего племени. В этой стране войн и кровопролитий, окружённой враждебными соседями и раздираемой внутренними распрями, странствующий Израиль не может надеяться на отдых и покой.

– Но вы, — сказала Ровена, — вы сами, без сомнения, ничего не должны опасаться. Ты, что бодрствовала у одра раненого Уилфреда Айвенго, — продолжала она с возрастающей горячностью, — тебе нечего бояться в Англии, где и саксы и норманны наперебой будут воздавать тебе почести.

– Твои речи, леди, хороши, — сказала Ревекка, — а твои намерения ещё лучше. Но этого не может быть: бездонная пропасть пролегает между нами. Наше воспитание, наши верования ни вам, ни нам не позволяют перешагнуть через эту пропасть. Прощай, но, прежде чем я уйду, окажи мне одну милость. Фата новобрачной скрывает твоё лицо; дай мне увидеть черты, столь прославленные молвою.

– Они едва ли таковы, чтобы стоило на них смотреть, — сказала Ровена, — но в надежде, что и ты сделаешь то же, я откину фату.

Она приподняла фату и то ли от сознания своей красоты, то ли от застенчивости покраснела так сильно, что её щёки, лоб, шея и грудь покрылись краской. Ревекка также вспыхнула, но лишь на мгновение. Через минуту она справилась со своими чувствами, и краска сбежала с её лица, как меняет цвет алое облако, когда солнце садится за горизонт.

– Леди, — сказала она, — ваше лицо, которое вы сообразовали мне показать, долго будет жить в моей памяти. В нём преобладают кротость и доброта, а если среди этих прекрасных качеств можно найти оттенок мирской гордости или тщеславия, то можно ли винить плоть земную в том, что она обладает земными свойствами? Долго буду я вспоминать ваше лицо и благодарить бога за то, что покидаю моего благородного избавителя в союзе с той...

Глаза её наполнились слезами, и она умолкла, потом поспешно отёрла их и на тревожные расспросы Ровены отвечала:

– Нет, я здорова, леди, совсем здорова. Но сердце моё переполняется горестью при воспоминании о Торкилстоне и ристалище в Темплстоу. Прощайте! Я не исполнила ещё одной, самой незначительной части своего долга. Примите этот ларец и не удивляйтесь тому, что найдёте в нём.

Ровена открыла небольшой ящичек в серебряной оправе и увидела ожерелье и серьги из бриллиантов несметной ценности.

– Это невозможно, — сказала она, отдавая Ревекке ларчик. — Я не смею принять такой драгоценный подарок.

– Оставьте его у себя, леди, — сказала Ревекка. — Вы обладаете властью, знатностью, влиянием — у нас же только и есть богатство, источник нашей силы, а также и нашей слабости. Ценою этих погремушек, будь они в десять раз дороже, не купишь и половины того, чего вы достигнете, молвив одно слово. Стало быть, для вас это подарок не особенно ценный, а для меня, если я расстаюсь с ними, и подавно. Позвольте мне думать, что вы не такого ужасного мнения о моём народе, как ваши простолюдины. Неужели вам кажется, что я ценю эти сверкающие камешки больше, чем свою свободу? Или что мой отец считает их дороже чести своей единственной дочери? Возьмите их, леди. Мне они совсем не нужны. Я никогда больше не буду носить драгоценностей.

— Значит, вы несчастны? — сказала Ровена, поражённая тоном, каким Ревекка произнесла последние слова. — О, оставайтесь у нас! Праведные наставники сумеют убедить вас отказаться от вашей ложной веры, а я буду вам вместо сестры.

— Нет, леди, — отвечала Ревекка с той же спокойной грустью, — это невозможно. Не могу я менять веру отцов моих, как меняю платье в зависимости от климата той страны, где собираюсь поселиться. А несчастная не буду. Тот, кому я посвящу остаток своей жизни, будет мне утешителем, если я исполню его волю»

2 *Напишите эссе на тему: «Две грани любовного треугольника – Ровена и Ревекка», сделайте акцент на вопросе «По мнению автора, кто более достоин Айвенго?»*

3 При решении компетентностно-ориентированной задачи (задания) запишите развернутый ответ. Ответ записывайте аккуратно, разборчивым почерком. Количество предложений в ответе не ограничивается.

Компетентностно-ориентированная задача № 25

1 *Прочитайте внимательно текст из повести О. Бальзака «Гобсек»:*

«Дервиль помолчал, собираясь с мыслями, а затем начал так:

– Сегодняшний вечер напомнил мне об одной романтической истории, единственной в моей жизни... Ну вот, вы уж и смеетесь, вам забавно слышать, что у стряпчего могут быть какие-то романы. Но ведь и мне было когда-то двадцать пять лет, а в эти молодые годы я уже насмотрелся на многие удивительные дела. Мне придется сначала рассказать вам об одном действующем лице моей повести, которого вы, конечно, не могли знать, – речь идет о некоем ростовщике. Не знаю, можете ли вы представить себе с моих слов лицо этого человека, которое я, с дозволения Академии, готов назвать лунным ликом, ибо его желтоватая бледность напоминала цвет серебра, с которого слезла позолота. Волосы у моего ростовщика были совершенно прямые, всегда аккуратно причесанные и с сильной проседью – пепельно-серые. Черты лица, неподвижные, бесстрастные, как у Талейрана, казались отлитыми из бронзы. Глаза, маленькие и желтые, словно у хорька, и почти без ресниц, не выносили яркого света, поэтому он защищал их большим козырьком потрепанного картуза. Острый кончик длинного носа, изрытый рябинами, походил на буравчик, а губы были тонкие, как у алхимиков и древних стариков на картинах Рембрандта и Метсу. Говорил этот человек тихо, мягко, никогда не горячился. Возраст его был загадкой: я никогда не мог понять, состарился ли он до времени, или же хорошо сохранился и останется моложавым на веки вечные. Все в его комнате было потерто и опрятно, начиная от зеленого сукна на письменном столе до коврика перед кроватью, – совсем как в холодной обители одинокой старой девы, которая весь день наводит чистоту и натирает мебель воском. Зимой в камине у него чуть тлели головни, прикрытые горкой золы, никогда не разгораясь пламенем. От первой минуты пробуждения и до вечерних приступов кашля все его действия были размеренны, как движения маятника. Это был какой-то человек-автомат, которого заводили ежедневно. Если тронуть ползущую по бумаге мокрицу, она мгновенно остановится и замрет; так же вот и этот человек во время разговора вдруг умолкал, выжидая, пока не стихнет шум проезжающего под окнами экипажа, так как не желал напрягать голос. По примеру Фонтенеля, он берег жизненную энергию, подавляя в себе все человеческие чувства. И жизнь его протекала так же бесшумно, как сыплется струйкой песок в старинных песочных часах. Иногда его жертвы возмущались, поднимали неистовый крик, потом вдруг наступала мертвая тишина, как в кухне, когда зарежут в ней утку. К вечеру человек-вексель становился обыкновенным человеком, а слиток металла в его груди – человеческим сердцем. Если он бывал доволен истекшим днем, то потирал себе руки, а из глубоких морщин, бороздивших его лицо, как будто поднимался дымок веселости, – вправо, невозможно изобразить иными словами его немую усмешку, игру лицевых мускулов, выражавшую, вероятно, те же ощущения, что и беззвучный смех Кожаного Чулка. Всегда, даже в минуты самой большой радости, говорил он односложно и сохранял сдержанность. Вот какого соседа послал мне случай, когда я жил на улице де-Грэ, будучи в те времена

всего лишь младшим писцом в конторе стряпчего и студентом-правоведом последнего курса».

2 Охарактеризуйте основные особенности данного художественного портрета:

- 1) К какому типу портрета относится данное описание?
- 2) Какой основной прием использует писатель, создавая облик главного героя?
- 3) Какие детали, на Ваш взгляд, являются наиболее важными?
- 4) В чем заключается изобразительное мастерство автора?
- 5) Какова эмоциональная атмосфера текста?
- 6) Что Вы можете сказать о данном портрете, почему автор дает такое описание лица героя и его состояния, почему детали играют такое большое значение?

3 При решении компетентностно-ориентированной задачи (задания) запишите развернутый ответ. Ответ записывайте аккуратно, разборчивым почерком. Количество предложений в ответе не ограничивается.

Компетентностно-ориентированная задача № 26

1 Прочитайте внимательно текст из поэмы Г. Гете «Фауст»

**« Фауст**

Болото тянется вдоль гор,  
Губя работы наши вчуже.  
Но чтоб очистить весь простор,  
Я воду отведу из лужи.  
Мильоны я стяну сюда  
На девственную землю нашу.  
Я жизнь их не обезопасю,  
Но благодатностью труда  
И вольной волею украшу.  
Стада и люди, нивы, села  
Раскинутся на целине,  
К которой дедов труд тяжелый  
Подвел высокий вал извне.  
Внутри по-райски заживется.  
Пусть точит вал морской прилив,  
Народ, умеющий бороться,  
Всегда заделает прорыв.  
Вот мысль, которой весь я предан,  
Итог всего, что ум скопил.  
Лишь тот, кем бой за жизнь изведен,  
Жизнь и свободу заслужил.  
Так именно, вседневно, ежегодно,  
Трудясь, борясь, опасностью шутя,  
Пусть живут муж, старец и дитя.  
Народ свободный на земле свободной  
Увидеть я б хотел в такие дни.  
Тогда бы мог воскликнуть я:  
«Мгновенье!  
О как прекрасно ты, повремени!  
Воплощены следы моих борений,  
И не сотрутся никогда они».  
И это торжество предвосхищая,  
Я высший миг сейчас переживаю.  
*Фауст падает навзничь. Лемуры подхватывают его и кладут на землю.*

**Мефистофель**

В борьбе со всем, ничем ненасытим,



Преследуя изменчивые тени,  
Последний миг, пустейшее мгновенье  
Хотел он удержать, пленившись им.  
Кто так сопротивлялся мне, бывало,  
Простерт в песке, с ним время совладало,  
Часы стоят.

### **Хор**

Стоят. Молчат, как ночь.  
Упала стрелка. Делу не помочь.

### **Мефистофель**

Упала стрелка. Сделано. Свершилось».

2 Охарактеризуйте основные особенности данного художественного текста:

- 1) *В чем смысл последних слов, произносимых Фаустом перед смертью?*
- 2) *Какие языковые средства отличают стиль последнего монолога?*
- 3) *Почему в словах Мефистофеля есть некоторое разочарование, ожидал ли он подобный выбор?*
- 4) *Кто в конечном итоге выиграл поединок?*
- 5) *Какие два выражения из данного монолога стали литературными крылатыми словами?*
- 6) *Мечта Фауста и мечта Гете о жизни народа совпадают? Это иллюзия или возможность? Приведите исторические аргументы и ситуации из других произведений современников великого поэта.*

3 При решении компетентностно-ориентированной задачи (задания) запишите развернутый ответ. Ответ записывайте аккуратно, разборчивым почерком. Количество предложений в ответе не ограничивается.

#### Компетентностно-ориентированная задача № 27

1 Прочитайте внимательно текст из поэмы У. Уитмена «Листья травы» «Песнь о себе»

«Пахнут духами дома и квартиры, на полках так много духов,  
Я и сам дышу их ароматом, я знаю его и люблю,  
Этот раствор опьянил бы меня, но я не хочу опьяняться.  
Воздух не духи, его не изготовили химики, он без запаха,  
Я глотал бы его вечно, я влюблен в него,  
Я пойду на лесистый берег, сброшу одежды и стану голым,  
Я схожу с ума от желания, чтобы воздух прикасался ко мне.  
Пар моего дыхания,  
Эхо, всплески, жужжащие шепоты, любовный корень, шелковинка, стволы-раскоряки, обвитые лозой,  
Мои вдохи и выдохи, биение сердца, прохождение крови и воздуха через мои легкие,  
Запах свежей листвы и сухой листвы, запах морского берега и темных морских утесов, запах сена в амбаре,  
Мой голос, извергающий слова, которые я бросаю навстречу ветрам,  
Легкие поцелуи, объятия, касания рук,  
Игра света и тени в деревьях, когда колышутся гибкие ветки,  
Радость – оттого, что я один, или оттого, что я в уличной суতোлке, или оттого, что я брожу по холмам и полям, Ощущение здоровья, трели в полуденный час, та песня, что поется во мне, когда, встав поутру, я встречаю солнце.  
Ты думал, что тысяча акров – это много? Ты думал, что земля – это много?  
Ты так долго учился читать?  
Ты с гордостью думал, что тебе удалось добраться до смысла поэм?  
Побудь этот день и эту ночь со мною, и у тебя будет источник всех поэм,  
Все блага земли и солнца станут твоими (миллионы солнц в запасе у нас),  
Ты уже не будешь брать все явления мира из вторых или третьих рук,

Ты перестанешь смотреть глазами давно умерших или пытаться книжными призраками,  
И моими глазами ты не станешь смотреть, ты не возьмешь у меня ничего,  
Ты выслушаешь и тех и других и профильтруешь все через себя.

2 Охарактеризуйте основные особенности данного художественного текста:

- 1) Как воспринимает лирический герой окружающий мир?
- 2) Раскройте особенности уитменовского пейзажа.
- 3) Как, по его мнению, рождается поэзия, в чем ее секрет?
- 4) Какие наиболее яркие приемы синтаксической выразительности использует поэт?
- 5) Воздух и запах – два основных образа начала главы, почему? Как чувствует герой эти стихи?
- 6) Что значит для поэта земля?

3 При решении компетентностно-ориентированной задачи (задания) запишите развернутый ответ. Ответ записывайте аккуратно, разборчивым почерком. Количество предложений в ответе не ограничивается.

Компетентностно-ориентированная задача № 28

1 Прочитайте внимательно текст из стихотворения А. Теннисона «Леди Шалотт»

«Луч солнца в кронах засиял,  
Зажегся светом лат металл:  
То, крепостной минуя вал,  
По сжатым нивам проезжал  
Отважный Ланцелот.  
Герб на щите: пред госпожой  
Колена преклонил герой;  
Лучился отблеск золотой  
Близ острова Шалотт.  
Поводья украшал агат,  
Как звезд кристаллы, что горят  
В короне золотых плеяд;  
Звенели колокольцы в лад  
Дорогой к замку Камелот.  
Сверкала перевязь с гербом,  
И рог лучился серебром;  
Звон лат будил поля, как гром,  
Близ острова Шалотт.  
Погожие синели дали:  
Каменья на седле сияли,  
Цветные перья шлем венчали,  
И словно пламя полыхали,  
Дорогой к замку Камелот.  
Так, затмевая звезд узор,  
В пурпурной ночи метеор  
Проносится, лучист и скор,  
Над островом Шалотт.  
Взор прям и смел, душа ясна,  
До самых плеч, как смоль черна,  
Спадала локонов волна  
Того, кто поступь скакуна  
Направил к замку Камелот.  
Гладь зеркально-колдовская  
Замерцала, отражая:  
«Гирра-лирра», – проезжая,

Пел сэр Ланцелот.  
Она, забыв о полотне  
И прялке, встала, чтоб в окне  
Узреть кувшинки на волне,  
И паладина на коне,  
Взглянуть на замок Камелот.  
Ткань прочь унесена была,  
И раскололась гладь стекла;  
«Сбылось проклятье», – возвала  
Волшебница Шалотт».

- 2 Охарактеризуйте основные особенности данного художественного текста:
- 1) Какие традиции использует поэт, описывая портрет Ланцелота?
  - 2) Раскройте особенности пейзажа в окрестностях замка Камелот.
  - 3) Какие наиболее яркие средства выразительности использует поэт, почему и для чего?
  - 4) Какие наиболее яркие приемы синтаксической выразительности использует поэт?
  - 5) Каким образом изображена стихия цвета и света?
  - 6) Что значил для героини приезд Ланцелота? Почему она оставила полотно? Как Вы понимаете смысл данного отрывка?

3 При решении *компетентностно-ориентированной задачи (задания)* запишите развернутый ответ. Ответ записывайте аккуратно, разборчивым почерком. Количество предложений в ответе не ограничивается.

Компетентностно-ориентированная задача № 29

*1 Прочитайте внимательно текст из романа М. Сервантеса «Хитроумный Дон-Кихот Ламанчский»:*

«К ночи рыцарь и его оруженосец забрались в самую средину Сиерры-Морены. В одном из самых глухих ущелий наши беглецы решились остановиться и устроиться на более или менее продолжительное пребывание.

В этом ущелье росли вековые пробковые деревья, из сучьев и ветвей которых Санчо проектировал устроить нечто вроде хижины, что Дон-Кихот, однако, нашел, совершенно излишним, в виду теплой погоды.

Как нарочно случилось так, что в это самое ущелье забрался и Хинес Пассамонт, самый отчаянный из всех каторжников, освобожденных непростым великодушием Дон-Кихота. Этот негодяй более всех своих товарищей имел основание бояться «Святой Германдады», а потому благоразумно и прятался как можно дальше от её бдительного ока и карающей руки.

Притаившись за выступом скалы, где его не было видно, Хинес Пассамонт, сразу увидавший и узнавший рыцаря и его оруженосца, стал выжидать, когда они улягутся спать. Так как злодеи всегда неблагодарны и нужда не признает законов, то Хинес задумал украсть у оруженосца осла, чтобы облегчить себе таким образом дальнейший намеченный им путь. Росинант, по своей щедрости и обтрепанности, казался ему негодным для этой цели, почему он и не удостоил его своим вниманием.

Как только Дон-Кихот и Санчо дружно захрапели, Хинес осторожно вывел осла из ущелья, сел на него и ускакал во всю его рысь.

Взошло солнце, заликовала природа; но не на радость себе проснулся Санчо. Не находя нигде своего милого осла, он принялся так громко рыдать, что разбудил Дон-Кихота.

– О, сын моего сердца, рожденный в собственном моем доме! — кричал он голосом, прерывавшимся от слез. – О, незаменимая забава детей моих, услада жены, зависть соседей, помощник в трудах моих и кормилец половины моей особы! Да, ровно половины, потому

что теми мараведисами, которые ты зарабатывал мне в день, я добывал половину продовольствия, необходимого мне, чтобы быть сытым сутки.

Поняв причину горя своего оруженосца, Дон-Кихот начал утешать его; но Санчо успокоился только тогда, когда рыцарь обещал дать ему дарственную запись на получение трех ослят из пяти, стоявших у него на конюшне. Это помогло: оруженосец перестал вопить и стонать, отер слезы и поцеловал рыцарю руку за его доброту.

Очутившись в горах, где мог рассчитывать на приключения, которых так усердно искал, Дон-Кихот чувствовал себя наверху блаженства. Он припоминал разные удивительные приключения, случавшиеся со странствующими рыцарями в подобных местах, и эти воспоминания заставляли его забыть действительность.

Санчо же с горя помышлял только о том, как бы на досуге поплотнее закусить.

Сев на Росинанта, Дон-Кихот выехал из этого ущелья и направился к другому, противоположному. Таща в руках сумку, Санчо поплелся пешком за своим господином, пожевывая на ходу то сыр с хлебом, то копченое мясо, то рыбу, и вообще все, что попадало ему в сумку под руку. Он был очень доволен царствовавшей в горах тишиной и внутренне просил судьбу не нарушать этой тишины появлением служителей «Святой Германдады».

Через несколько времени он увидел, что его господин остановился и тычет острием своей пики в землю. Прибавив шагу, оруженосец вскоре присоединился к рыцарю, который старался поднять валявшиеся пред ним на груди мелких камней подушку и небольшой чемодан. Предметы эти были связаны вместе и сильно попорчены, но оказались настолько тяжелыми, что Санчо пришлось помочь Дон-Кихоту поднять их.

Хотя чемодан был заперт на ключ, но оруженосцу удалось рассмотреть сквозь трещины все, что в нем заключалось. Прodelав большую дыру в крышке чемодана, Санчо вытащил оттуда четыре рубашки тонкого голландского полотна, разное щегольское платье и, что лучше всего, – сверток с червонцами. При виде золота оруженосец воскликнул:

– Вот что хорошо, того не назовешь дурным! Побольше бы приключений с подобными находками!

Продолжая шарить в чемодане, он нашел еще небольшую записную книгу в дорогом переплете.

– Дай мне эту книгу, — сказал Дон Кихот. — Деньги же можешь оставить себе.

– Глубоко благодарен вашей милости, — умильно проговорил Санчо, снова целуя руку рыцаря.

И он быстро стал перекладывать в свою сумку все, что было в чемодане».

2 *Охарактеризуйте основные особенности данного художественного текста:*

- 1) Как описывает автор мир, окружающий героев?
- 2) Как построен эпизод? Какова его основная мысль?
- 3) Как в случае потери и находки раскрывается характер Санчо?
- 4) Охарактеризуйте речь Санчо.
- 5) Почему Дон Кихот равнодушен к деньгам?
- 6) Как три героя раскрывают три отношения к жизни? Почему, на Ваш взгляд, именно так?

3 При решении *компетентностно-ориентированной задачи (задания)* запишите развернутый ответ. Ответ записывайте аккуратно, разборчивым почерком. Количество предложений в ответе не ограничивается.

*Компетентностно-ориентированная задача № 30*

1 *Прочитайте внимательно текст из поэмы Гомера «Одиссея»:*

«Наконец он пришел беспрепятственно в дом свой.  
Там, боевое копьё прислонивши к высокой колонне,  
Он через двери высокий порог перешел и увидел  
Первую в доме усердную няню свою Евриклею:  
Мягкие клала на стулья овчины старушка. Поток  
Слез облилася, увидя его, Еврикля; и скоро

Все собрались Одиссеева дома рабыни; и с плачем  
 Голову, плечи и руки они у него лобызали.  
 Вышла разумная тут из покоев своих Пенелопа,  
 Светлым лицом с золотой Афродитой, с младой Артемидой  
 Сходная; сына она обняла и с любовью нежной  
 Светлые очи, и руки, и голову стала, рыдая  
 Громко, ему целовать и крылатое бросила слово:  
 «Ты ль, ненаглядный мой, милый мой сын, возвратился? Тебя я  
 Видеть уже не надеялась боле, отплывшего в Пилос  
 Тайно, со мной не простясь, чтоб узнать об отце отдаленном.  
 Все расскажи мне теперь по порядку, что видел, что слышал».  
 Ласково ей отвечал рассудительный сын Одиссеев:  
 «Милая мать, не печаль мне души и тревоги напрасной  
 В грудь не вливай мне, спасенному чудно от гибели верной;  
 Но, сотворив омовенье и чистой облекшись одеждой,  
 Вместе с рабынями в верхний покой свой поди и с молитвой  
 Там обещание дай принести гекатомбу бессмертным,  
 Если врагов наказать нам поможет Зевес Олимпийец.  
 Сам я на площадь пойду, чтоб позвать чужеземца, который  
 Ныне со мною, когда возвращался я, прибыл в Итаку:  
 Вместе с моими людьми он сюда наперед был отправлен;  
 В город его проводить поручил я Пирею, дабы он  
 В доме его подождал моего возвращения с поля».  
 Так говорил он, и слово его не промчалось мимо  
 Слуха царицы. Омывшись и чистой облекшись одеждой,  
 Вечным богам обещала она принести гекатомбу,  
 Если врагов наказать им поможет Зевес Олимпийец».

2 *Охарактеризуйте основные особенности данного художественного текста:*

- 1) О каком герое идет речь в данном отрывке?
- 2) Как и почему слуги встречают героя, почему у них такая радость?
- 3) Каковы взаимоотношения сына и матери? Как автор их характеризует?
- 4) Какие наиболее яркие приемы лексической и синтаксической выразительности использует Гомер?
- 5) Для чего употреблены повторы в действиях героев, в чем смысл данных обычаев?
- 6) Каков портрет Пенелопы? Что Вы можете сказать о героине?

3 При решении *компетентностно-ориентированной задачи (задания)* запишите развернутый ответ. Ответ записывайте аккуратно, разборчивым почерком. Количество предложений в ответе не ограничивается.

Максимальное количество баллов за решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Балл, полученный обучающимся за решение компетентностно-ориентированной задачи, суммируется с баллом, выставленным ему по результатам тестирования.

Общий балл промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку следующим образом

Соответствие 100-балльной и 5-балльной шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по 5-балльной шкале</i>
100-85	отлично

84-70	хорошо
69-50	удовлетворительно
49 и менее	неудовлетворительно

ИЛИ

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по дихотомической шкале</i>
100-50	зачтено
49 и менее	не зачтено

**Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:**

**6-5 баллов** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание хода решения задачи и формулировку доказанного, правильного вывода (ответа); при этом обучающимся предложено оригинальное, нестандартное решение задания и выполнено в установленное преподавателем время или с опережением времени.

**4-3 балла** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в раскрытии темы и выводов.

**2-1 балла** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы, не раскрыта тема, не даны ответы на все вопросы; при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

**0 баллов** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, тема не раскрыта, вопросы не освещены должным образом, допущены фактические ошибки, отсутствуют навыки литературоведческого анализа.

## 7 семестр

### 1 Вопросы в открытой форме.

#### 1.1 Назовите творческий метод, не относящийся к эпохе «fin de siècle».

- 1 Романтизм;
- 2 Эстетизм;
- 3 Футуризм;
- 4 Символизм;

#### 1.2 Типологический признак, указывающий на символизм как на постромантическое направление в искусстве, это

- 1 Пессимизм; аллегоричность; двоемирие; отражение культурных мифов;
- 2 Пессимизм;
- 3 Аллегоричность;
- 4 Двоемирие, отражение культурных мифов;

#### 1.3 Для художников этого направления характерна повышенная чувствительность к процессам умирания, увядания, распада, эстетизация страдания и смерти.

- 1 Декаданс
- 2 Символизм
- 3 Импрессионизм;
- 4 Футуризм;

#### 1.4 Направление эпохи «fin de siècle», возникшее во Франции в 1870-90-е гг. и проявившееся сильнее всего в творчестве Стефана Малларме, Артюра Рембо и Поля Верлена, это-

- 1 Символизм
- 2 Футуризм;
- 3 Экспрессионизм;
- 4 Дадизм;

#### 1.5 Какой из будущих принципов символизма был изложен в одном из стихотворений Шарля Бодлера?

- 1 принцип соответствий;
- 2 принцип двоемирия;
- 3 принцип детерминизма; •
- 4 принцип контраста

#### 1.6 Какой из следующих приемов НЕ характерен для поэтики символизма?

- 1 «остановка мгновения» при создании мимолетного образа; реалистичность деталей;
- 2 суггестивность;
- 3 мистицизм;
- 4 суггестивность; мистицизм;

#### 1.7 Назовите постромантическое направление в английской литературе эпохи «fin de siècle»:

- 1 эстетизм;
- 2 символизм;
- 3 авангардизм;
- 4 реализм;

#### 1.8 В каком из следующих стихотворений А. Рембо реализуется принцип соответствий?

- 1 «Пьяный корабль»;
- 2 «Гласные»;

- 3 «Искательницы вшей»;
- 4 «Первый вечер»;
- 1.9 Кто являлся автором «Первого манифеста сюрреализма» (1924 г.).**
- 1 Анри Бергсон;
- 2 Тристан Тзара;
- 3 Андре Бретон;
- 4 Сальватор Дали;
- 1.10 Кому из перечисленных авторов принадлежат строки «Париж ночью» – Париж ночью**
- Три спички, зажженные ночью одна за другой:  
Первая – чтобы увидеть лицо твое все целиком,  
Вторая – чтобы твои увидеть глаза,  
Последняя – чтобы увидеть губы твои.  
И чтобы помнить все это, тебя обнимая потом,  
Непроглядная темень кругом».*
- 1 Жак Превер;
- 2 Гийом Аполлинер;
- 3 Федерико Гарсиа Лорка;
- 4 Поль Элюар;
- 1.11 Какой из названных приемов принадлежит сюрреалистам?**
- 1 «Автоматическое письмо»;
- 2 «Анатомическое письмо»;
- 3 «Абсурдное письмо»;
- 4 «Эстетическое письмо»;
- 1.12 Филиппо Томмазо Маринетти являлся ведущим представителем**
- 1 Футуризма;
- 2 Дадаизма;
- 3 Экспрессионизма;
- 4 Символизма;
- 1.13 Выберите правильный вариант ответа. «В поисках утраченного времени» М. Пруста – это....**
- 1 Роман «потока сознания»;
- 2 Биографический роман;
- 3 Эпистолярный роман;
- 4 Исторический роман;
- 1.14 Сколько книг входит в состав цикла М. Пруста «В поисках утраченного**
- 1 Семь;
- 2 Четыре;
- 3 Девять;
- 4 Пять;
- 1.15 Любовь, по Прусту, – это...**
- 1 Болезненное, патологическое состояние, доставляющее человеку страдания;
- 2 Счастье, гармоничное состояние души человека
- 3 Состояние, без которого человек вполне может обойтись;
- 4 Загадочное и иллюзорное состояние, придуманное людьми, но в реальности не существующее;
- 1.16 В финале романа Ф. Кафки «Процесс»**
- 1 Йозеф К. погибает;
- 2 Йозефа К. увольняют из банка;
- 3 Йозеф К. сходит с ума;



- 4 Йозеф К. переезжает в другую страну;
- 1.17 Какой программный трактат Ж.-П. Сартра, опубликованный в 1943 году, стал основой французского литературного экзистенциализма?**
- 1 «Экзистенциализм и гуманизм»;
  - 2 «Миф о Сизифе»;
  - 3 «Тошнота»;
  - 4 «Воображение»;
- 1.18 Назовите пьесы и сценарии Ж.- П.Сартра.**
- 5 «Мухи», «За закрытыми дверями», «Мёртвые без погребения», «Грязные руки», «Затворники Альтоны»;
  - 6 «Тошнота», «Стена», «Пути к свободе», «Возраст зрелости», «Отсрочка», «Смерть в душе»;
  - 7 «Трансцендентность Эго», «Бытие и ничто», «Экзистенциализм и гуманизм», «Критика диалектического разума», «Антисемит и еврей»;
  - 4 «Слова»;
- 1.19 Назовите произведение А. Камю, которому писатель дает следующую характеристику: «...каждая фраза – это сиюминутное мгновение...каждая фраза подобна острову. И мы скачками движемся от фразы к фразе, от небытия к небытию».**
- 1 «Посторонний»;
  - 2 «Миф о Сизифе»;
  - 3 «Чума»;
  - 4 «Падение»;
- 1.20 О ком сказал А.В. Карельский: «сохранив всю традиционную структуру языкового сообщения, его грамматико-синтаксическую логичность, правильность языковой формы, он воплотил в этой структуре кричащую, вопиющую нелогичность, бессвязность, абсурдность содержания»**
- 1 Ф. Кафке;
  - 2 М. Прусте;
  - 3 Д. Джойсе;
  - 4 А. Камю;
- 1.21 В романе Ф. Кафки «Процесс»**
- 1
  - 2
  - 3
  - 4
- 1.22 Что послужило поводом к тому, что Дориан Грей из романа О.Уайльда «Портрет Дориана Грея» оставил Сибиллу?**
- 1 она плохо отзывалась о Бэзиле;
  - 2 она пыталась посорить его с Генри;
  - 3 она плохо играла на сцене;
  - 4 она просто разонравилась Дориану.
- 1.23 Как называется первый роман «Саги о Форсайтах»?**
1. «Собственник»;
  2. «Современная комедия»;
  3. «Джослин»;
  4. «Справедливость»
- 1.24 Кто является прообразом Ирэн Форсайт?**
- 1 Ада Голсуорси, ставшая женой Д. Голсуорси после развода с его двоюродным братом Артуром.
  - 2 Бланш Голсуорси, мать Д. Голсуорси;
  - 3 Вирджиния Вулф;
  - 4 Джесси Джордж, жена Дж. Конрада;

**1.25 Д. Голсуорси в 1932 г. была присуждена Нобелевская премия по литературе. Какова была формулировка Нобелевского комитета ?**

1. «За высокое искусство повествования, вершиной которого является «Сага о Форсайтах»».
2. «Автор проследил историю своего времени на протяжении трех поколений, – и то, что писатель с таким успехом овладел чрезвычайно сложным как по объему, так и по глубине материалом, делает ему честь».
3. «Сага о Форсайтах» – заметное явление в английской литературе».
4. «Голсуорси удалось разглядеть за судьбами отдельных персонажей «исторический фон», «трансформацию и распад викторианской эпохи вплоть до наших дней».

**1.26 Кому принадлежит данный портрет?** *«Высокая, прекрасно сложенная женщина, которую кто-то из Форсайтов сравнил однажды с языческой богиней, смотрела на эту пару, еле заметно улыбаясь. Её руки в серых лайковых перчатках лежали одна на другой, она склонила голову немного набок, и мужчины, стоявшие поблизости, не могли оторвать глаз от этого спокойного, очаровательного лица. Её тело чуть покачивалось, и казалось, что достаточно движения воздуха, чтобы поколебать его равновесие. В её щеках чувствовалось тепло, хотя румянца на них не было; большие тёмные глаза мягко светились. Но мужчины смотрели на её губы, в которых таилась вопрос и ответ, на её губы с еле заметной улыбкой; они были нежные, чувственные и мягкие; казалось, что от них исходит тепло и благоухание, как исходит тепло и благоухание от цветка».*

- 1 Ирэн Форсайт;
- 2 Джун Форсайт;
- 3 тетя Энн;
- 4 Флер Форсайт;

**1.27 Какова главная идея «Саги о Форсайтах»?**

- 1 Идея «волнующей Красоты, врывающейся в мир собственников»: нет ничего важнее Красоты и Свободы; произведение, опубликованное в период между двумя мировыми войнами, было предупреждением: не уничтожьте красоту в людях.
- 2 Разрушение буржуазного мира неизбежно;
- 3 Любовь, преданность и широту души невозможно купить за деньги;
- 4 Собственничество губит мораль буржуа;

**1.28 Укажите верный вариант, описывающий серию произведений о похождениях Шерлока Холмса.**

- 1 Похождениям Шерлока Холмса посвящены четыре романа: «Этюд в багровых тонах» (1887), «Знак четырёх» (1890), «Собака Баскервилей», «Долина ужаса» – и пять сборников рассказов, самые известные из которых – «Приключения Шерлока Холмса» (1892), «Записки о Шерлоке Холмсе» (1894) и «Возвращение Шерлока Холмса» (1905).
- 2 Похождениям Шерлока Холмса посвящены три романа: «Этюд в багровых тонах» (1887), «Знак четырёх» (1890), «Собака Баскервилей», – и пять сборников рассказов, самые известные из которых – «Приключения Шерлока Холмса» (1892), «Записки о Шерлоке Холмсе» (1894) и «Возвращение Шерлока Холмса» (1905).
- 3 Похождениям Шерлока Холмса посвящены четыре романа: «Этюд в багровых тонах» (1887), «Знак четырёх» (1890), «Собака Баскервилей», «Долина ужаса» – и четыре сборника рассказов, самые известные из которых – «Приключения Шерлока Холмса» (1892), «Записки о Шерлоке Холмсе» (1894);
- 4 Похождениям Шерлока Холмса посвящены пять романов: «Этюд в багровых тонах» (1887), «Знак четырёх» (1890), «Собака Баскервилей», «Долина ужаса», «Возвращение Шерлока Холмса» (1905), – и четыре сборника рассказов, самые известные из которых – «Приключения Шерлока Холмса» (1892), «Записки о Шерлоке Холмсе» (1894)

- 1.29 Жанр романа Дж. Оруэлла «1984» –**
- 1 Роман-антиутопия;
  - 2 Фантастический роман
  - 3 Роман-утопия
  - 4 Исторический роман
- 1.30 Страна, в которой происходят события романа Дж. Оруэлла «1984», – это...**
- 1 Океания;
  - 2 Англия;
  - 3 Россия;
  - 4 Евразия;
- 1.31 Уинстон Смит, главный герой романа Дж. Оруэлла «1984», работает в Департаменте ...**
- 1 Правды;
  - 2 Свободы;
  - 3 Любви;
  - 4 Исторического воссоздания;
- 1.32 Назовите фамилию автора, из произведения которого взят следующий отрывок: «Комната была просторнее почти всех его прежних камер. Но он не замечал подробностей обстановки. Заметил только два столика прямо перед собой, оба с зеленым сукном. Один стоял метрах в двух; другой подальше, у двери. Уинстон был привязан к креслу так туго, что не мог пошевелить даже головой. Голову держало сзади что-то вроде мягкого подголовника, и смотреть он мог только вперед. Он был один, потом дверь открылась и вошел О`Брайен. – Вы однажды спросили, – сказал О`Брайен, – что делают в комнате сто один. Я ответил, что вы сами знаете. Это все знают. В комнате сто один – то, что хуже всего на свете».**
- 1 Дж. Оруэлл «1984»;
  - 2 Ф. Кафка «Посторонний»;
  - 3 Э. Хемингуэй «Прощай, оружие!»;
  - 4 Д. Стейнбек «Гроздь гнева»;
- 1.33 Что является основой сюжета романа-антиутопии «О дивный новый мир»?**
- 1 Конфликт человека, воплощающего прошлое, так как он рожден естественным путем, и мира, где создана унифицированная система людей, родившихся с помощью инкубаториев и существующих в системе общества потребления.
  - 2 Действие романа разворачивается в Лондоне далёкого будущего (около 26 века христианской эры, а именно в 2541 году), в едином государстве, обществе потребления
  - 3 Люди не рождаются традиционным путем, а выращиваются на специальных заводах – инкубаториях методом унификации. На стадии развития эмбриона они разделяются на пять каст, различающихся умственными и физическими способностями – от «альфа», обладающих максимальным развитием, до наиболее примитивных «эпсилонов».
  - 4 Джон любит Ленайну неуместной в обществе возвышенной любовью, не смея признаться.
- 1.34 Назовите основные проблемы романа Т. Манна.**
- 1 осмысление судьбы искусства в 20 веке; философия музыки; мифологема Фауста, интерпретация традиций сюжета, Леверкюн как синтез двух образов – Фауста и Мефистофеля; осмысление судьбы Германии; ницшеанские мотивы;
  - 2 стилистические особенности образа-повествователя;
  - 3 своеобразие психологизма романа;
  - 4 проблема любви; музыкального вдохновения; разрушения нравственности;

**1.35** В романе Т. Манна «Доктор Фаустус» представлен особый характер психологизма, благодаря которому образ главного героя, Адриана Леверкюна, представляет собой...

- 1 яркую индивидуальность, тип сильной, свободной личности;
- 2 не характер, а целый «мир», становится конденсатором и вместилищем «обстоятельств», душевная жизнь героя определяется событиями мировой истории и общим состоянием мира;
- 3 обобщенный образ молодого героя-бунтаря;
- 4 образ героя-идеолога;

**1.36** Героя, который рассказывает о жизни композитора Адриана Леверкюна в романе Т. Манна «Доктор Фаустус», зовут...

- 1 Серенус Цейтблом;
- 2 Кречмар;
- 3 Ионатан Леверкюн;
- 4 Швердтфегер,

**1.37** «Доктор Фаустус» Т. Манна – это ...

- 1 «Интеллектуальный роман»;
- 2 «Роман потока сознания»;
- 3 «Роман-антиутопия»;
- 4 «Роман-трагедия»;

**1.38** Фамилия главного героя романа Г. Гессе «Игра в бисер» Кнехт означает...

- 1 Слуга;
- 2 Господин;
- 3 Товарищ;
- 4 Брат;

**1.39** События романа Г. Гессе «Игра в бисер» происходят ...

- 1 В Германии;
- 2 В Италии;
- 3 Во Франции;
- 4 В Касталии.

**1.40** Выберите правильный вариант ответа, в котором основные части романа Г. Гессе «Игра в бисер» даны в том порядке, в котором они представлены в тексте романа...

- 1 «Жизнеописание Магистра игры Иозефа Кнехта»; «Игра в бисер. Опыт общепонятного введения в ее историю»; «Сочинения, оставшиеся от Иозефа Кнехта»; «Три жизнеописания» (Кудесник, Исповедник, Индийское жизнеописание); «Стихи школьных и студенческих лет»;
- 2 «Игра в бисер. Опыт общепонятного введения в ее историю»; «Жизнеописание Магистра игры Иозефа Кнехта»; «Сочинения, оставшиеся от Иозефа Кнехта»; «Стихи школьных и студенческих лет»; «Три жизнеописания» (Кудесник, Исповедник, Индийское жизнеописание);
- 3 «Игра в бисер. Опыт общепонятного введения в ее историю»; «Сочинения, оставшиеся от Иозефа Кнехта»; «Стихи школьных и студенческих лет»; «Три жизнеописания» (Кудесник, Исповедник, Индийское жизнеописание); «Жизнеописание Магистра игры Иозефа Кнехта»;
- 4 «Жизнеописание Магистра игры Иозефа Кнехта»; «Игра в бисер. Опыт общепонятного введения в ее историю»; «Сочинения, оставшиеся от Иозефа Кнехта»; «Три жизнеописания» (Кудесник, Исповедник, Индийское жизнеописание); «Стихи школьных и студенческих лет»; «Стихи школьных и студенческих лет»; «Игра в бисер. Опыт общепонятного введения в ее историю»; «Жизнеописание Магистра игры Иозефа Кнехта»;

«Сочинения, оставшиеся от Иозефа Кнехта»; «Три жизнеописания» (Кудесник, Исповедник, Индийское жизнеописание);

**1.41 «Степным волком» в одноименном романе Г. Гессе называют...**

- 1 Гарри Галлера;
- 2 Пабло;
- 3 Гермину;
- 4 Племянника хозяйки квартиры

**1.42 Роман Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен» был опубликован в**

- 1 1929;
- 2 1928;
- 3 1920;
- 4 1930;

**1.43 В романе Э.-М. Ремарка «На Западном фронте без перемен» описываются события...**

- 1 I Мировой войны;
- 2 II Мировой войны;
- 3 Финской войны;
- 4 Русско-японской войны;
- 5

**1.44 Назовите имена героев романа «На Западном фронте без перемен»**

- 1 Пауль Боймер, Альберт Кропп, Мюллер Пятый, Франц Кеммерих, Станислав Катчинский, Бертинк, Хайе Вестхус;
- 2 Роберт Локамп, Отто Кестер, Готтфрид Ленц, Патриция Хольман;
- 3 Людвиг Бодмер, Георг Кроль, Генрих Кроль, Фрау Кроль;
- 4 Эдуард Кноблах, Герда Шнейдер, Женестьева Терговен (Изабелла);

**1.45 Прием переодевания Шен Де в братца Шой Да в пьесе Б. Брехта «Добрый человек из Сычуани» называется...**

- 1 Травестиrowание
- 2 Бурлеск
- 3 Ирония
- 4 Пародия

**1.46 Назовите произведение, из которого взят следующий фрагмент:**

*«Остановитесь, мудрейшие, я совсем не уверена, что я добрая. Правда, я хотела бы быть такой, но как же тогда с платой за комнату? Признаюсь вам: чтобы жить, я продаю себя. Но даже этим путем я не могу просуществовать, слишком многим приходится делать то же самое. И вот я готова на все, но кто же не готов на все? Конечно, я охотно соблюдала бы заповеди –почитание старших и воздержание от лжи. Не пожелать дома ближнего своего – было бы для меня радостью, быть верной одному мужчине – приятно. Я не хотела бы также никого использовать и обижать беззащитного. Но как сделать это? Даже нарушая заповеди, еле удается прожить».*

- 1 «Добрый человек из Сычуани»;
- 2 «Кавказский меловой круг»;
- 3 «Трехгрошовая опера»;
- 4 «Мамаша Кураж и ее дети»;

**1.47 Прочитайте стихотворение Ф.Г. Лорки, какими изобразительными средствами являются следующие примеры:**

*«Я прынул к телефону, словно к манне небесной среди мертвенного зноя.*

*Пески дышали южною весною,  
цвел папоротник в северном тумане.  
Откуда-то из темной глухомани  
запела даль рассветною сосною,  
и как венок надежды надо мною  
плыл голос твой, вибрируя в мембране.  
Далекий голос, нежный и неверный,  
затерянный, затихший дрожью в теле.  
Такой далекий, словно из-за гроба.  
Затерянный, как раненая серна.  
Затихший, как рыдание в метели.  
И каждой жилке внятны до озноба!»*

- 1 Сравнение, эпитет, олицетворение, сравнение, сравнение, сравнение;
- 2 Сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, сравнение;
- 3 Эпитет, олицетворение, сравнение, сравнение, сравнение;
- 4 Метафора, эпитет, олицетворение, сравнение, сравнение, сравнение

**1.48 Прочитайте стихотворение. Кто является его автором?**

*«Начинается плач гитары. Разбивается чаша утра. Начинается плач гитары. О, не жди от нее молчанья, не проси у нее молчанья! Неустанно гитара плачет, как вода по каналам – плачет, как ветра над снегами – плачет, не моли ее о молчанье! Так плачет закат о рассвете, так плачет стрела без цели, так песок раскаленный плачет о прохладной красе камелий. Так прощается с жизнью птица под угрозой змеиного жала. О гитара, бедная жертва пяти проворных кинжалов!»*

1. Федерико Гарсиа Лорка;
2. Гийом Аполлинер;
3. Поль Элюар;
4. Луи Арагон;

**1.49 Одной из своих книг Ф. Лорка дает следующую характеристику: «Я хотел слить цыганскую мифологию со всей сегодняшней обыденностью, и получается что-то странное и, кажется, по-новому прекрасное». Это высказывание относится к книге стихов «...». О какой книге идет речь?**

- 1 «Цыганское романсеро»;
- 2 «Поэма о канте хондо»;
- 3 «Песни»;
- 4 «Поэт в Нью-Йорке»;

**1.50 Выберите правильный вариант ответа. Назовите фамилию героя романа Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!», которому принадлежит следующее высказывание: «Однажды на привале в лесу я подложил в костер корягу, которая кишела муравьями. Когда она загорелась, муравьи выползли наружу и сначала двинулись к середине, где был огонь, потом повернули и побежали к концу коряги. Когда на конце их набралось слишком много, они стали падать в огонь. Некоторым удалось выбраться, и, обгорелые, сплюснутые, они поползли прочь, сами не зная куда. Но большинство ползло к огню, и потом опять назад, и толпилось на холодном конце, и потом падало в огонь. Помню, я тогда подумал, что это похоже на светопредставление и что вот блестящий случай для меня изобразить мессию, вытащить корягу из огня и отбросить ее туда, где муравьи смогут выбраться на землю. Но вместо этого я лишь выплеснул на корягу воду из оловянной кружки, которую мне нужно было опорожнить, чтобы налить туда виски и потом уже разбавить водой. Вероятно, вода, вылитая на горящую корягу, только ошпарила муравьев».**

- 1 Фредерик Генри;
- 2 Аймо;
- 3 Ринальди;

4 Полковой священник;

**1.51 Выберите правильный вариант ответа. Назовите произведение**

**Э. Хемингуэя, которому А. Платонов дает следующую характеристику:** *«одной из главных его мыслей является мысль о нахождении человеческого достоинства... Главное же – достоинство – следует еще найти, открыть где-то в мире и в глубине действительности, заработать его (может быть, ценою тяжелой борьбы) и привить это новое чувство человеку, воспитать и укрепить его в себе».*

- 1 «Старик и море»
- 2 «Фиеста»
- 3 «По ком звонит колокол»
- 4 «Прощай, оружие!»

**1.52 Выберите правильный вариант ответа. Ведущий стилиевой прием, используемый**

**Э. Хемингуэем, называется ...**

- 1 «эффект отчуждения»;
- 2 «система зонгов»;
- 3 «принцип айсберга»;
- 4 «принцип аналогии»;

**1.53 Назовите фамилию писателя, которому принадлежит следующее высказывание:** *«Писатель не может оставаться равнодушным к тому непрекращающемуся наглому, смертоубийственному, грязному преступлению, которое представляет собой война».*

- 1 Э. Хемингуэй
- 2 Э.-М. Ремарк
- 3 У. Фолкнер
- 4 Дж. Д. Сэлинджер

**1.54 Выберите правильный вариант ответа. В романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» рассказывается история любви...**

- 1 Лейтенанта Генри и медсестры Кэтрин Баркли;
- 2 Шофера Пассини и медсестры Кэтрин Баркли;
- 3 Лейтенанта Генри и медсестры Ферджи Фергюссон
- 4 Роберту Экли и Фиби.

**1.55 Выберите правильный вариант ответа. Фиби - ...Холена Колфилда.**

- 1 сестра;
- 2 мать;
- 3 девушка;
- 4 учитель.

**1.56 Назовите фамилию автора и произведение, из которого взят следующий отрывок:** *«он поверяет ей свой страх и свою боль, и она принимает их... в те минуты, когда он припадает к ней, долго и крепко сжимая ее в своих объятиях, когда под огнем страх смерти заставляет его глубоко зарыться в нее лицом и всем своим телом, она – его единственный Друг, брат, его мать»*

- 1 Э. М. Ремарк «На Западном фронте без перемен»;
- 2 Э. М. Ремарк «Три товарища»;
- 3 Э. Хемингуэй «Прощай, оружие!»;
- 4 Г. Манн «Земля обетованная»;

**1.57 Выберите правильный вариант ответа. Назовите героя романа**

**Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», которому принадлежит следующее высказывание:** *«Если вам на самом деле хочется услышать эту историю, вы, наверно,*

*прежде всего захотите узнать, где я родился, как провел свое дурацкое детство, что делали мои родители до моего рождения, - словом, всю эту дэвид-копперфильдовскую муть. Но, по правде говоря, мне неохота в этом копать. Во-первых, скучно, а во-вторых, у моих предков, наверно, случилось бы по два инфаркта на брата, если б я стал болтать про их личные дела. Они этого терпеть не могут, особенно отец. Вообще-то они люди славные, я ничего не говорю, но обидчивые до чертиков. Да я и не собираюсь рассказывать свою автобиографию и всякую такую чушь, просто расскажу ту сумасшедшую историю, которая случилась прошлым Рождеством».*

- 1 Уорду Стрэдлейтеру
- 2 Холдену Колфилду
- 3 Роберту Экли
- 4 Фиби

**1.58 Какие произведения принадлежат У. Фолкнеру?**

- 1 «Сарторис»; «Авессалом, Авессалом!»; «Иудейская война», «Волшебная гора»;
- 2 «Деревушка»; «Город»; «Особняк», «Верноподданный», «Остров пингвинов»;
- 3 «Авессалом, Авессалом!»; «Осквернитель праха», «Заводной апельсин»;
- 4 «Шум и ярость»; «Авессалом, Авессалом!»; «Сарторис»; «Осквернитель праха»; «Деревушка»; «Город»; «Особняк»;

**1.59 Фолкнеровский стиль чрезвычайно сложен: назовите верные его черты:**

- 1 синкопический ритм, ретардации, внезапные перемещения временных пластов, паутина случайных ассоциаций, «плотность» восприятия (стремление исследовать объект с различных ракурсов, не всегда сходящихся в едином фокусе); чрезмерные преувеличения;
- 2 чрезмерные преувеличения; «телеграфный стиль»;
- 3 выражение невыразимого, внезапные перемещения временных пластов, паутина случайных ассоциаций, синкопический ритм;
- 4 ретардации, внезапные перемещения временных пластов, лиричность, напевность прозы; психологическая гротескность; контрастность идейных позиций героев;

**1.60 Выберите правильный вариант ответа. Роман У. Фолкнера «Шум и ярость» состоит из ... частей, каждая из которых представляет поток сознания определенного героя.**

- 1 четырех
- 2 четырнадцати
- 3 трех
- 4 восьми

**1.61 Выберите правильный вариант ответа. Произведения У.Фолкнера получили название «Сага о ...»**

- 1 Юге
- 2 Америке
- 3 Йокнапатофе
- 4 Севере

**1.62 Назовите концепцию театрального искусства, которая основывается на следующих принципах:**

- Противопоставление зрителя событиям пьесы, которые он должен изучать;
- Возбуждение интереса зрителя к ходу действия пьесы;



- Обращение к разуму зрителя;
  - Использование системы «зонгов» – пение актера на авансцене, откровенно нарушающее ход действия
  - Отказ от декораций:
    - 1 Теория «поэтического театра»;
    - 2 Теория «театра абсурда»;
    - 3 Теория «эпического театра»;
    - 4 Теория «пластического театра»;
- 1.63 Назовите годы жизни Т.С. Элиота**
- 1 1888 - 1965;
  - 2 1889- 1960;
  - 3 1880- 1950;
  - 4 1890-1956;
- 1.64 Почему Т.С. Элиота называют элитарным поэтом?**
- 1 Элиот был элитарным поэтом, так как его поэзия совершенно не похожа на произведения современных ему авторов. Вместе с тем, присущая его творчеству сложность не была целью Элиота, она была скорее следствием нестандартности и многообразия поэтических проблем, которые он ставил и решал. В его поэзии "сошлись" традиции английской поэзии, интерес к метафизике, религии, противопоставление разума и чувства, модернистские поиски новой формы, увлечение искусством и философией Индии.
  - 2 В 1948 году Элиот был удостоен Нобелевской премии по литературе «за приоритетное новаторство в становлении современной поэзии».
  - 3 В 1948 году награждён британским Орденом заслуг, в 1954 – французским орденом Почётного легиона и немецкой премией Гёте Ганзейского союза.
  - 4 Элиот – элитарный поэт потому, что его читают только весьма образованные люди, критики, поэты, он очень сложен для восприятия.
- 1.65 Неразрешенность конфликта в драмах О`Нила объясняется...**
- 1 реалистичностью пьес;
  - 2 национальной спецификой драматургии;
  - 3 установкой на психоанализ;
  - 4 его восприятием жизни и смерти как двух противоположных фаз бытия, как двух родственных взаимовлияющих сил;
- 1.66 В образах героев драмы «Страсть под вязами» Ю. О`Нил создает...**
- 1 портреты молодого поколения;
  - 2 универсальные философские модели;
  - 3 реалистические, психологически достоверные портреты в духе западной традиции;
  - 4 аллегорические образы;
- 1.67 На мировоззрение Ю. О`Нила оказал влияние...**
- 1 даосизм;
  - 2 индуизм;
  - 3 конфуцианство;
  - 4 католицизм.
- 1.68 Новаторство и многоплановость пьесам О`Нила придают...**
- 1 соединение различных стилевых пластов;
  - 2 соединение западной и восточной традиций;
  - 3 интертекстуальность и ирония;
  - 4 неразрешимость конфликта и аллегорические образы;
- 1.69 Выберите правильный вариант ответа. Юджин О`Нил является автором пьесы...**
- 1 «Страсть под вязами»

- 2 «Вишневый сад»  
 3 «Узники Альтоны»  
 4 «Мертвые без погребения»
- 1.70 События романа П. Зюскинда «Парфюмер» происходят...**  
 1 в 18 веке, в Италии  
 2 в 19 веке, во Франции  
 3 в 18 веке, во Франции  
 4 в 16 веке, в Германии
- 1.71 П. Зюскинд написал сценарии к телевизионным фильмам...**  
 1 «Кир Рояль и Монако Франц» и «Парфюмер»;  
 2 «Кир Рояль и Монако Франц» и «Контрабас»;  
 3 «Кир Рояль и Монако Франц» и «Россини, или вопрос кто с кем спал»;  
 4 «Контрабас» и «Парфюмер».
- 1.72 Запах в романе П. Зюскинда «Парфюмер» является метафорой...**  
 1 любви;  
 2 гениальности, зла;  
 3 одиночества;  
 4 свободы;
- 1.73 В романе П. Зюскинда «Парфюмер» используется ...**  
 1 прием метафорического моделирования  
 2 прием аналогии;  
 3 прием олицетворения;  
 4 не используется никаких специфических приемов;
- 1.74 Какие тенденции развития характерны для литературы конца XX века- нач. XXI века?**  
 1. наличие постмодернизма как общеэстетического феномена современной западной культуры; наличие «массовой культуры», взаимодействие литератур Востока и Запада; возрождение неоромантических и реалистических тенденций; развитие жанра фэнтези»;  
 2. наличие «массовой культуры», возрождение неоромантических и реалистических тенденций; развитие жанра фэнтези»;  
 3. наличие научной фантастики и литературы «кошмаров и ужасов»;  
 4. наличие театра абсурда;
- 1.75 В каком из следующих стихотворений А. Рембо реализуется принцип соответствий?**  
 1 «Пьяный корабль»;  
 2 «Гласные»;  
 3 «Искательницы вшей»;  
 4 «Первый вечер»;
- 1.76 «Интеллектуальный роман» Т. Манна реализует**  
 1 обостренную потребность в интерпретации жизни, ее осмыслении, истолковании;  
 2 потребность в «рассказывании», воплощении жизни в художественных образах;  
 3 потребность в художественном преобразении действительности;  
 4 потребность в сохранении культурных ценностей;
- 1.77 Какое произведение О. Хаксли является его «визитной карточкой»?**  
 1 «О дивный новый мир»;  
 2 «Гений и богиня»;  
 3 «Рай и ад»;  
 4 «Остров»;

**1.78 Слово, которое чаще всего произносит герой романа Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», характеризуют поведение других людей и состояние современного общества, –**

- 1 свобода
- 2 тоска
- 3 липа
- 4 красота

## 2 Вопросы в закрытой форме.

- 2.1 Как трагические мировые общественно-политические события определили особенности европейской литературы первой половины века?
- 2.2 В чем заключаются основные характеристики декаданса и модернизма, особенности развития символизма как нового этапа в западноевропейской литературе?
- 2.3 Охарактеризуйте декаданс и модернизм. Философские основы декаданса и модернизма (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон, З. Фрейд).
- 2.4 Как эти эстетические системы продолжили свое существование в европейской литературе в первой половине XX века?
- 2.5 Охарактеризуйте взаимодействие литератур Запада и Востока.
- 2.6 Какова была социокультурная ситуация во Франции на рубеже веков? Дайте характеристику французской литературе начала XX века зрения развития методов и жанров?
- 2.7 Охарактеризуйте реализм во французской литературе.
- 2.8 Назовите основные черты направления импрессионизма во французской живописи. Покажите пути воплощения импрессионистских принципов в литературе.
- 2.9 Дайте характеристику зарубежной литературе XX века с точки зрения развития методов и жанров.
- 2.10 Охарактеризуйте этапы развития поствикторианской реалистической литературы.
- 2.11 Проанализируйте особенности английского модернизма.
- 2.12 В каком методе наиболее полно отразились социалистические идеи?
- 2.13 Как развивался и почему французский натурализм?
- 2.14 Дайте периодизацию развития европейской и американской литературы в XX веке.
- 2.15 Какую роль сыграл в развитии зарубежной литературы постмодернизм?
- 2.16 Дайте определение понятия «массовая литература». Что такое литература «кошмаров и ужасов»?
- 2.17 Дайте характеристику зарубежной литературе XX века с точки зрения развития методов и жанров.
- 2.18 Почему наступил кризис модернизма и произошло возрождение неоромантических и реалистических тенденций в 1970-1990-е годы? З. Чем вызвано развитие научной фантастики?
- 2.19 Что такое массовая культура?
- 2.20 Охарактеризуйте жанр фэнтези в Америке 80-90-х годов XX в.
- 2.21 В чем заключается значение литературы Латинской Америки?
- 2.22 Перечислите основные тенденции развития зарубежной литературы начала XXI века. Охарактеризуйте произведение одного из наиболее известных современных европейских писателей.
- 2.23 Охарактеризуйте вклад Э. Золя во французский натурализм. В чем заключается концепция «экспериментального романа» Э. Золя?
- 2.24 Назовите основные черты психологического романа Г. Мопасана.
- 2.25 Дайте анализ философского романа А. Франса «Остров пингвинов».
- 2.26 Охарактеризуйте французский символизм как новый метод рубежа веков. (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме).

- 2.27 Как реализовался метод символизма в драматургии (М. Метерлинк) и в прозе (А. Жид)? Постсимволизм во Франции.
- 2.28 Почему М. Пруста называют одним из «отцов» западноевропейского модернизма, родоначальником романа «потока сознания»?
- Каковы концепция личности в романе М. Пруста «В поисках утраченного времени? Как развивается тема памяти в романе?
- 2.29 Определите место А. Камю во французском экзистенциализме. В чем заключается проблематика повести «Посторонний» и эссе «Миф о Сизифе»? Как происходит преодоление отчуждения во второй период творчества, докажите это с помощью анализа романа «Чума» и философского эссе «Бунтующий человек».
- 2.30 Охарактеризуйте Ж.-П. Сартра как главу французского экзистенциализма. О чем философский труд Сартра «Бытие и ничто»?
- 2.31 Перечислите основные категории экзистенциализма. В чем заключается «проблема личного выбора и ответственности в философии Ж.-П. Сартра.
- 2.32 Охарактеризуйте художественное воплощение идей экзистенциализма в романе «Тошнота» Ж.-П. Сартра.
- 2.33 Охарактеризуйте основные темы и проблемы произведений Ф. Кафки.
- 2.34 Охарактеризуйте «католическое возрождение» как культурно-исторический феномен французской литературы. Какие темы и идеи главенствовали в творчестве Ф. Мориака?
- 2.35 Почему романы Р. Роллана и Р. Мартен дю Гара можно отнести к романам-эпопеям?
- 2.36 Как изображает Р. Роллан национальный характер в Кола Брюньоне в одноименном романе?
- 2.37 Охарактеризуйте состояние английского общества на рубеже веков. (Распространение социалистических идей в среде английской интеллигенции. Социальные конфликты в Англии первой половины XIX века. Чартизм. Роль этики в культурной жизни Англии. Утилитаристы и интуитивисты).
- 2.38 Докажите, что О. Уайльд – глава английского эстетизма. Проанализируйте тематику и проблематику романа «Портрет Дориана Грея».
- 2.39 Почему в английской литературе возник неоромантизм? В чем своеобразие поэзии Р. Киплинга.
- 2.40 В чем заключалось отношение Б. Шоу к художественным открытиям Г. Ибсена? Проанализируйте пьесу «Дом, где разбиваются сердца» как драму- дискуссию.
- 2.41 Охарактеризуйте основные тенденции творчества Д.Г. Лоуренса, Р. Олдингтона.
- 2.42 Назовите категории художественного времени и пространства в романе Дж. Джойса «Улисс». Что такое поэтика «блужданий»? Как писатель создал образ Дублина?
- 2.43 Охарактеризуйте эволюцию художественного творчества Дж. Джойса. Назовите главные черты техники «потока сознания» в романе «Улисс». Какова главная идея романа?
- 2.44 Охарактеризуйте своеобразие английского модернизма. Изложите взгляды В. Вульф как теоретика модернизма.
- 2.45 Охарактеризуйте литературу «потока сознания». Чем романы В. Вульф отличаются от произведений Д. Джойса?
- 2.46 Охарактеризуйте творчество Б. Шоу. Когда были написаны и о чем циклы пьес – «Неприятные пьесы», «Приятные пьесы», «Пьесы для пуритан»?
- 2.47 Охарактеризуйте художественное своеобразие пьесы Б. Шоу «Пигмалион».
- 2.48 Назовите особенности послевоенного творчества Б. Шоу, проанализируйте одну из пьес.
- 2.49 Проанализируйте пророчества Г. Уэллса о будущем в его фантастических романах.
- 2.50 В чем заключаются особенности детективной новеллы. А. Конан-Дойла?

- 2.51 Почему литература о событиях Первой мировой войны была названа литературой о «потерянном поколении»?
- 2.52 Проанализируйте жанр, тематику и проблематику, особенности поэтики трилогии Э.М. Ремарка («На Западном фронте без перемен», «Три товарища», «Черный обелиск»).
- 2.53 Раскройте основные особенности немецкого интеллектуального романа на примере произведений Т. Манна и Г. Гессе.
- 2.54 Проанализируйте жанр, тематику и проблематику, особенности поэтики тетралогии «Иосиф и его братья» Т. Манна.
- 2.55 Проанализируйте особенности жанра новеллы в творчестве Ф. Кафки, С. Цвейга.
- 2.56 В чем заключается новаторство драматургии Б. Брехта?
- 2.57 Охарактеризуйте пьесы Г. Гауптмана 90-х г.г.-нач. XX века, («Бедный Генрих», «Крысы» и др.
- 2.58 Как решает Г. Гауптман историческую тему в драме «Потонувший колокол», какова его эстетика романтизма, как он развивает тему художника и искусства?
- 2.59 Расскажите об основных тенденциях развития американской литературы на стыке веков и во второй половине XX века.
- 2.60 Как регионализм американской литературы повлиял на специфический характер американского романтизма? Охарактеризуйте творчество поздних американских романтиков (Э. Дикинсон, Г. Мелвилл, У. Уитмен).
- 2.61 Проанализируйте особенности решения военной темы в романах Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!», «По ком звонит колокол».
- 2.62 Охарактеризуйте творчество С. Фитцджеральда.
- 2.63 В чем состоит реализация метода потока сознания в романах У. Фолкнера?
- 2.64 Охарактеризуйте модель мира в романах У. Фолкнера о Йокнапатофе («Сарторис» (1926), «Шум и ярость» (1929)).
- 2.65 Как происходит создание-развенчание «американского мифа» в творчестве У. Фолкнера?
- 2.66 Какова интерпретация модернистских представлений о времени и пространстве в художественной структуре романа «Шум и ярость» У. Фолкнера? Почему время выступает «героем» романа?
- 2.67 Что такое «новый роман»? В чем заключается кризис жанра романа, кто такие «новороманисты»?
- 2.68 Почему постмодернизм – общеэстетический феномен современной западной культуры.
- 2.69 Охарактеризуйте «театр абсурда».
- 2.70 Тенденции развития современного романа. Охарактеризуйте произведения М. Уэльбека, Ф. Бегбедера.
- 2.71 Проанализируйте художественное своеобразие романа П. Зюскинда «Парфюмер».
- 2.72 Как развивалась латиноамериканская литература в XX веке?
- 2.73 Проанализируйте жанр антиутопии, тематику и проблематику, особенности поэтики произведений О. Хаксли и Дж. Оруэла.
- 2.74 Охарактеризуйте развитие немецкоязычной литературы XX века.
- 2.75 В чем заключается трагедийность повести Э. Хемингуэя «Старик и море»?
- 2.76 Проанализируйте основные этапы творчества Т.С. Элиота.

### 3 Вопросы на установление последовательности.

- 3.1 Расположите имена героев произведения В. Вульф «Миссис Дэллоуэй» в правильной последовательности возраста: Кларисса Дэллоуэй, Септимус Уоррен-Смит, Питер Уолш.
- 3.2 Расположите произведения Б. Шоу послевоенного периода в правильной временной последовательности: «Миллионерша», «Почему она не пожелала», «Тележка с яблоками»
- 3.3 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса: М. Пруст, Э. Золя, М. Твен.
- 3.4 Расположите названия произведений Э. Хемингуэя в правильной временной последовательности: «Праздник, который всегда с тобой», «Прощай, оружие!», «Острова в океане».
- 3.5 Расположите произведения М. Пруста в правильной временной последовательности: «Под сенью девушек в цвету», «По направлению к Свану», «Содом и Гоморра».
- 3.6 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса: О. Уайльд, М. Уэльбек, А. Рембо.
- 3.7 Расположите имена героев произведения Т. Манна «Волшебная гора» в правильной последовательности возраста: Сеттембрини, Пепперкорн, Ганс Касторп, мадам Шоша.
- 3.8 Установите правильную последовательность во времени написания произведений Э. Хемингуэя: «По ком звонит колокол», «Старик и море», «Прощай, оружие!».
- 3.9 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса: Дж. Д. Сэлинджер, Г. Гауптман, Р. Роллан.
- 3.10 Расположите названия произведений Б. Шоу в правильной временной последовательности: «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион», «Тележка с яблоками».
- 3.11 Расположите произведения Т. Манна в правильной временной последовательности: «Смерть в Венеции», «Волшебная гора», «Доктор Фаустус».
- 3.12 Расположите имена писателей в правильной хронологии: О. Уайльд, П. Зюскинд, Б. Брехт.
- 3.13 Расположите названия произведений Г. Манна в правильной временной последовательности: «Молодые годы короля Генриха IV», «Верноподданный», «Дыхание».
- 3.14 Расположите произведения Дж. Оруэла в правильной временной последовательности: «1984», «Памяти Каталонии», «Скотный двор».
- 3.15 Расположите имена писателей в правильной хронологии литературного процесса: Г. Манн, Т. Манн, М. Пруст.
- 3.16 Расположите имена героев произведения Ф.С. Фитцджеральда «Великий Гэтсби» в правильной последовательности возраста: Ник Каррауэй, Мейер Вульфшим, Дэйзи Бьюкенен.
- 3.17 Установите правильную временную последовательность написания произведений Э.М. Ремарка: «Три товарища», «На Западном фронте без перемен», «Возвращение».
- 3.18 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса: Д. Олдингтон, Г. Грасс, О. Уайльд.
- Расположите имена героев произведения пьесы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца» в правильной последовательности возраста: Шотовер, Ариадна, леди Этеруорд; Гесиона, миссис Хэшебай; Мадзини Дэн.
- 3.19 Установите правильную последовательность во времени написания произведений М. Пруста цикла «В поисках утраченного времени»: «Беглянка», «У Германтов», «Под сенью девушек в цвету».
- 3.20 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса: Ю.О'Нил, Артур Рембо, Поль Верхарн.
- 3.21 Расположите имена героев произведения Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети» в правильной последовательности возраста: Катрин, Швейцеркас, Эйлиф.

- 3.22 Установите правильную временную последовательность написания произведений «Осень патриарха», «Жестяной барабан», «По направлению к Свану».
- 3.24 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса: П. Верлен, А. Токарчук, Мо Янь.
- 3.25 Расположите имена героев произведения Т. Манна «Волшебная гора» в правильной последовательности возраста: Сеттембрини, Пепперкорн, Ганс Касторп, мадам Шоша.
- 3.26 Установите правильную последовательность во времени написания произведений Э. Хемингуэя: «По ком звонит колокол», «Старик и море», «Прощай, оружие!».
- 3.27 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса: Дж. Д. Сэлинджер, Г. Гауптман, Р. Роллан.
- 3.28 Расположите имена героев произведения М. Пруста «Под сенью девушек в цвету» в правильной последовательности возраста: Сван, Бергот, доктор Котар, Альбертина Симоне.
- 3.29 Установите правильную последовательность во времени написания произведений «Марк Иден», «Степной волк», «Глазами клоуна»
- 3.30 Расположите имена писателей в соответствии с временем получения Нобелевской премии: Г. Гессе, К. Гамсун, Т. Манн.
- 3.31 Расположите имена героев произведения А. Конана Дойла в правильной последовательности возраста: Ватсон, Хадсон, Холмс.
- 3.32 Установите правильную последовательность во времени написания произведений Э.М. Ремарка «Тени в раю», «Черный обелиск», «Возвращение».
- 3.33 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса: Г. Бель, Г. Уэллс, Р. Киплинг,
- 3.34 Расположите имена героев произведения Т. Манна «Будденброкки» в правильной последовательности возраста: Томас Будденброк, Иоганн Будденброк, Герда Будденброк.
- 3.35 Установите правильную последовательность во времени написания произведений Э. Хемингуэя: «Снега Килиманджаро», «По ком звонит колокол», «Праздник, который всегда с тобой».
- 3.36 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса: В. Вульф, Т. Элиот, Дж. Джойс.
- 3.37 Расположите имена героев произведения Г. Манна «Верноподданный» в правильной последовательности возраста: Вольфганк Бук, Эмми, Магда, Густа Даймхен.
- 3.38 Установите правильную последовательность во времени написания произведений «Дом, где разбиваются сердца», «Смуглая леди сонетов», «Великая Екатерина», «Пигмалион»
- 3.39 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса: Э. Золя, Г. Белль, М. Метерлинк.
- 3.40 Расположите имена героев произведения Р.М. дю Гара «Семья Тибо» в правильной последовательности возраста: Жиз, Женни, Антуан Тибо, Жак Тибо, Даниэль.
- 3.41 Установите правильную последовательность во времени написания произведений, входящих в «Сагу о Форсайтах»: «Конец главы». «Лебединая песня» «На бирже Форсайтов».
- 3.42 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса Франции: М. Дрюон, Э. Золя, П. Верлен.
- 3.43 Расположите имена героев произведения А. Камю «Чума» в правильной последовательности возраста: доктор Бернар Риэ, Жан Тарру, репортер Раймон Рамбер.
- 3.44 Установите правильную последовательность во времени написания произведений Дж. Голсуэри: «Сага о Форсайтах», «Остров фарисеев», «Джослин».
- 3.45 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса: С. Цвейг, Г. Белль, Р. Роллан.
- 3.45 Расположите имена писателей в соответствии с временем получения Нобелевских премий в области литературы: Ю. О'Нил, Г. Гауптман, А. Франс.

- 3.46 Установите правильную последовательность во времени написания произведений Дж. Д. Сэлинджера: «Фрэнни и Зуи», «Хорошо ловится рыбка-бананка», «Над пропастью во ржи».
- 3.47 Расположите имена героев произведения А. Конана Дойла в правильной последовательности возраста: Ватсон, Хадсон, Холмс.
- 3.48 Установите правильную последовательность во времени написания произведений Э.М. Ремарка «Тени в раю», «Черный обелиск», «Возвращение».
- 3.49 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса: Г. Бель, Г. Уэллс, Р. Киплинг,
- 3.50 Расположите имена героев произведения Т. Манна «Будденброкки» в правильной последовательности возраста: Томас Будденброк, Иоганн Будденброк, Герда Будденброк.
- 3.50 Установите правильную последовательность во времени написания произведений Э. Хемингуэя: «Снега Килиманджаро», «По ком звонит колокол», «Праздник, который всегда с тобой».
- 3.51 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса: В. Вульф, Т. Элиот, Дж. Джойс.
- 3.52 Расположите имена героев произведения Г. Манна «Вернопопданный» в правильной последовательности возраста: Вольфганк Бук, Эмми, Магда, Густа Даймхен.
- 3.53 Установите правильную последовательность во времени написания произведений «Дом, где разбиваются сердца», «Смуглая леди сонетов», «Великая Екатерина», «Пигмалион».
- 3.54 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса: Э. Золя, Г. Белль, М. Метерлинк.
- 3.55 Расположите имена героев произведения Р.М. дю Гара «Семья Тибо» в правильной последовательности возраста: Жиз, Женни, Антуан Тибо, Жак Тибо, Даниэль.
- 3.56 Установите правильную последовательность во времени написания произведений, входящих в «Сагу о Форсайтах»: «Конец главы». «Лебединая песня» «На бирже Форсайтов».
- 3.57 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса Франции: М. Дрюон, Э. Золя, П. Верлен.
- 3.58 Расположите имена героев произведения А. Камю ««Чума» в правильной последовательности возраста: доктор Бернар Риэ, Жан Тарру, репортер Раймон Рамбер.
- 3.59 Установите правильную последовательность во времени написания произведений Дж. Голсуорси: «Сага о Форсайтах», «Остров фарисеев», «Джослин».
- 3.60 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса: С. Цвейг, Г. Белль, Р. Роллан.
- 3.61 Расположите имена писателей в соответствии с временем получения Нобелевских премий в области литературы: Ю. О'Нил, Г. Гауптман, А. Франс.
- 3.62 Расположите имена героев произведения пьесы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца» в правильной последовательности возраста: Шотовер, Ариадна, леди Этеруорд; Гесиона, миссис Хэшебай; Мадзини Дэн.
- 3.63 Установите правильную последовательность во времени написания произведений М. Пруста цикла «В поисках утраченного времени»: «Беглянка», «У Германтов», «Под сенью девушек в цвету».
- 3.64 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса: Ю.О'Нил, Артюр Рембо, Поль Верхарн.
- 3.65 Задание на установление правильной последовательности Расположите имена героев произведения Р. Роллана «Кола Брюньон» в правильной последовательности возраста: Брюньон, Клоди, Селина.
- 3.66 Установите правильную временную последовательность написания произведений М. Пруста цикла «В поисках утраченного времени»: «По направлению к Свану», «Обретённое время», «Содом и Гоморра».



- 3.67 Расположите имена писателей в соответствии с годом награждения Нобелевской премией: А. Франс, Г. Гауптман, М. Метерлинк,  
Расположите имена героев произведения Ф.С. Фитцджеральда «Великий Гэтсби» в правильной последовательности возраста: Ник Каррауэй, Мейер Вульфшим, Дэйзи Бьюкенен.
- 3.68 Установите правильную временную последовательность написания произведений Э.М. Ремарка: «Три товарища», «На Западном фронте без перемен», «Возвращение».
- 3.69 Расположите имена писателей в соответствии с местом в хронологии литературного процесса: Д. Олдингтон, Г. Грасс, О. Уайльд.
- 3.70 Расположите произведения Т. Манна в правильной временной последовательности: «Смерть в Венеции», «Волшебная гора», «Доктор Фаустус».
- 3.75 Расположите имена писателей в правильной хронологии: О. Уайльд, П. Зюскинд, Б. Брехт.
- 3.76 Расположите названия произведений Г. Манна в правильной временной последовательности: «Молодые годы короля Генриха IV», «Верноподданный», «Дыхание».
- 3.78 Расположите произведения Дж. Оруэла в правильной временной последовательности: «1984», «Памяти Каталонии», «Скотный двор».
- 3.79 Расположите имена писателей в правильной хронологии литературного процесса: Г. Манн, Т. Манн, М. Пруст.
- 3.80 Расположите имена героев произведения М. Пруста «Под сенью девушек в цвету» в правильной последовательности возраста: Сван, Бергот, доктор Котар, Альбертина Симоне.
- 3.81 Установите правильную последовательность во времени написания произведений «Марк Иден», «Степной волк», «Глазами клоуна».
- 3.82 Расположите имена писателей в соответствии с временем получения Нобелевской премии: Г. Гессе, К. Гамсун, Т. Манн.

## 8 Вопросы на установление соответствия

### 4.1 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Г. Маркес	А) «По ком звонит колокол»
2 Э. Хемингуэй	Б) «На западном фронте без перемен»
3 Ж.-П. Сартр	В) «Тошнота»
4 Э.М. Ремарк	Г) «Осень патриарха»

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

### 4.2 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 О. Уайльд	А) «Кентербервильское приведение»
2 Т. Манн	Б) «Пышка»
3 Г. де Мопассан	В) «Кола-Брюньон»
4 Р. Роллан	Г) «Волшебная гора»

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.3 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Названия	Герои
1 «Харчевня королевы «Гусиные лапки»	А) Жером Куаньяр
2 «Тошнота»	Б) нотариус Пайяр
3 «Кола Брюньон»	В) Пауль Боймер
4 «На Западном фронте без перемен»	Г) Антуан Рокантен

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.4 Установите соответствие между авторами и годом их рождения

Авторы	Годы
1 О. Уйальд	А) 1875 г.
2 Т. Манн	Б) 1913 г.
3 А. Камю	В) 1854 г.
4 Р. Роллан	Г) 1866 г.

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.5 Задания на установление соответствия:

*Установите соответствие между названиями произведений и авторами*

Авторы	Названия
1 Ромен Роллан	А) «Сердце тьмы»
2 Дж. Конрад	Б) «Остров пингвинов»
3 М. Уэльбек	В) «Расширение пространства борьбы»
4 А. Франс	Г) «Очарованная душа»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.6 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Д. Лондон	А) «Братья Лаутензак»
2 Л. Фейхтвангер	Б) «Чума»
3 Г. де Мопассан	В) «Милый друг»
4 А. Камю	Г) «Мартин Иден»

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.7 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Авторы	Герои
1 «Записки Шерлока Холмса»	А) миссис Хадсон
2 «Человек-невидимка»	Б) Роберт Локамп
3 «Остров пингвинов»	В) аббат Маэль
4 «Три товарища»	Г) Гриффин

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.8 Установите соответствие между авторами и годом их рождения

Авторы	Годы рождения
1 М. Твен	А) 1867 г.
2 Г. де Мопассан	Б) 1835 г.
3 В. Вульф	В) 1882 г.
4 Дж. Голсуорси	Г) 1850 г.

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.9 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 О. Хаксли	А) «Дивный прекрасный мир»
2 А. Рембо	Б) «Имморалист»
3 А. Жид	В) «Синяя птица»
4 М. Метерлинк	Г) «Пьяный корабль»

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.10 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Э. Хемингуэй	А) «Над пропастью во ржи»
2 Э.-М. Ремарк	Б) «Снега Килиманджаро»
3 У. Фолкнер	В) «Авессалом, авессалом!»

4 Дж. Д. Сэлинджер	Г) «Черный обелиск»
--------------------	---------------------

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.11 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Названия произведений	Герои
1 «Особняк»	А) Аурелиано Буэндиа
2 «Сто лет одиночества»	Б) Анна Фирлинг
3 «Синяя птица»	В) Титиль и Митиль
4 «Мамаша Кураж и ее дети»	Г) Флем Сноупс

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.12 Установите соответствие между авторами и годом их рождения

Авторы	Год рождения
1 Г. Манн	А) 1871 г.
2 Р.М. дю Гар	Б) 1949 г.
3 М. Уэльбек	В) 1956 (1958)
4 П. Зюскинд	Г) 1881 г.

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.13 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 П. Верлен	А) «Гласные»
2 А. Рембо	Б) «Полюе люди»
3 У. Уитмен	В) «Листья травы»
4 Т. Элиот	Г) «Сатурнические стихи»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.14 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
--------	----------

1 Ж. Верн	А) «Тележка с яблоками»
2 Б. Шоу	Б) «Ткачи»
3 Г. Гессе	В) «Сидхартра»
4 Г. Гауптман	Г) «80 тысяч лье под водой»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.15 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Названия произведений	Герои
1 «Еврей Зюсс»	А) Оппенгеймер
2 «Иосиф и его братья»	Б) Гилберт Гриффитс
3 «Американская трагедия»	В) Ганс Касторп
4 « Волшебная гора»	Г) Исав

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.16 Установите соответствие между авторами и годом их рождения

Авторы	Год рожденияч
1 О.Хаксли	А) 1844 г.
2 Дж. Оруэл	Б). 1884 г
3 Э. Верхарн	В) 1855 г.
4 П. Верлен	Г) 1903 г.

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.17 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 П. Верлен	А) «Гласные»
2 А. Рембо	Б) «Полюе люди»
3 У. Уитмен	В) «Листья травы»
4 Т. Элиот	Г) «Сатурнические стихи»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.18 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Ж. Верн	А) «Тележка с яблоками»
2 Б. Шоу	Б) «Ткачи»
3 Г. Гессе	В) «Сидхартра»
4 Г. Гауптман	Г) «80 тысяч лье под водой»

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.19 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Названия произведений	Герои
1 «Еврей Зюсс»	А) Оппенгеймер
2 «Иосиф и его братья»	Б) Гилберт Гриффитс
3 «Американская трагедия»	В) Ганс Касторп
4 «Волшебная гора»	Г) Исав

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.20 Установите соответствие между авторами и годом их рождения

Авторы	Год рождения
1 О. Хаксли	А) 1844 г.
2 Дж. Оруэл	Б). 1884 г
3 Э. Верхарн	В) 1855 г.
4 П. Верлен	Г) 1903 г.

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4. 21 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Г. Манн	А) «Очарованная душа»
2 Р. Роллан	Б) «В поисках утраченного времени»
3 М. Пруст	В) «Зрелые годы короля Генриха IV »
4 Г. Гессе	Г) «Игра в бисер»

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.22 Установите соответствие между авторами и названиями произведений

Авторы	Названия
--------	----------

1 П. Верлен	А) «Инвективы»
2 Б. Брехт	Б) «Бетховен и Гете»
3 Р. Роллан	В) «Ночь нежна»
4 Ф.С. Фитцджеральд	Г) «Кавказский меловой круг»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.23 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Названия произведений	Герои
1 «Дом, где разбиваются сердца»	А) Гарри Геллер
2 «Степной волк»	Б) Отто Кестер
3 «Кавказский меловой круг»	В) Аркадий Чхеидзе
4 «Три товарища»	Г) капитан Шатовер

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.24 Установите соответствие между авторами и годом их рождения

Авторы	Год рождения
1 М. Метерлинк	А) 1949 г.
2 П. Зюскинд	Б) 1816 г.
3 М. Уэльбек	В) 1956 (1958) г.
4 П. Верхарн	Г) 1862 г.

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.25 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Ф.С. Фитцджеральд	«Ночь нежна»
2 Р. Олдингтон	«Перед восходом солнца»
3 Г. Гауптман	«Дом вдовца»
4Б. Шоу	«Смерть героя»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.26 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
--------	----------

1 У. Уитмен	«Других цветов полны сады»
2 П. Верхарн	«Песни улицы»
3 О. Уайльд	«Кентервильское привидение»
4 С. Малларме	«Листья травы»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.27 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Названия	Герои
1 «1984»	А) Уинстон
2 «Война миров»	Б) Немо
3 «Таинственный остров»	В) Шарль Форестье
4 «Милый друг»	Г) Стент

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.28 Установите соответствие между авторами и местом их рождения

Авторы	Место рождения
1 Дж. Селинджер	А) Великобритания
2 О. Уайльд	Б) Германия
3 Б. Брехт	В) Германия
4 Г. Гессе	Г) США

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.29 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Г. Лорка	А) «Цыганский романсеро»
2 Г. Уэллс	Б) «Сестра Керри»
3 Т. Драйзер	В) «Снега Килиманджаро»
4 Э. Хемингуэй	Г) «Остров доктора Моро»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.30 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 М. Пруст	А) «Янки при дворе короля Артура»



2 М. Твен	Б) «Парфюмер»
3 Д. Лондон	В) «Любовь к жизни»
4 П.Зюскинд	Г) «По направлению к Свану»

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.31 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Авторы	Названия
1 Г. Лорка	А) «Доктор Фаустус»
2 Г. Гессе	Б) «Песни»
3 М. Твен	В) «Приключения Тома Сойера и Геккельбери Финна»
4 Т.Манн	Г) «Нарцис и Златоуст»

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.32 Установите соответствие между авторами и местом их рождения

Авторы	
1 А. Камю	А) «Чума»
2. Ф. Кафка	Б) «Гошнота»
3 Ж. П. Сартр	В) «Корсар»
4 Дж. Конрад	Г) «Замок»

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.33 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Р. дю Гар	А) «Сарторис»
2 Э.М. Ремарк	Б) «Семья Тибо»
3 Дж. Голсуорси	В) «Сага о Форсайтах»
4 У. Фолкнер	Г) «Тени в раю»

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.34 Установите соответствие между авторами и названиями произведений

Авторы	Названия
1 Г. Белль	А) «Мамаша Кураж и ее дети»
2 Б. Брехт	Б) «Чума»

3 А. Камю	В) «Глазами клоуна»
4 Г. Грасс	Г) «Жестяной барабан»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.35 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Названия	Герои
1 «Милый друг»	А) Джеймс Рэмси
2 «Война миров»	Б) Дюруа
3 «Игра в бисер»	В) Кнехт
4 «На маяк»	Г) Оджилви

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.36 Установите соответствие между цитатами и названиями произведений

Цитаты	Произведения
1 «Свежий, тихий, не то что сейчас, конечно, ранний, утренний воздух; как шлепок волны; шепоток волны; чистый, знобящий и (для восемнадцатилетней девчонки) полный сюрпризов; и она ждала у растворенной двери: что-то вот-вот случится; она смотрела на цветы, деревья, дым оплетал их, вокруг петляли грачи; а она стояла, смотрела, пока Питер Уолш не сказал: «Мечтаете среди овощей?» Так, кажется? «Мне люди нравятся больше капусты». Так, кажется? Он сказал это, вероятно, после завтрака, когда она вышла на террасу. .	А) «Миссис Деллоуэй»
2 «Они поднялись по дороге к хижине старика и вошли в дверь, растворенную настезь. Старик прислонил мачту с обернутым вокруг нее парусом к стене, а мальчик положил рядом снасти. Мачта была почти такой же длины, как хижина, выстроенная из листьев королевской пальмы, которую здесь зовут guano. В хижине были кровать, стол и стул и в глинобитном полу — выемка, чтобы стряпать пищу на древесном угле. Коричневые стены, сложенные из	Б) «Три товарища»

<p>спрессованных волокнистых листьев, были украшены цветными олеографиями Сердца господня и Santa Maria del Cobre. Они достались ему от покойной жены. Когда-то на стене висела и раскрашенная фотография самой жены, но потом старик ее спрятал, потому что смотреть на нее было уж очень тоскливо».</p>	
<p>3 «Ай-ай-ай, фрау Штосс, – сказал я. Пение оборвалось. Метла упала на пол. Блаженная ухмылка потухла. – Господи Иисусе, – пролепетала Матильда, уставившись на меня красноватыми глазами. – Вот уж не ожидала... – Понятно. Ну и как коньячок? Понравился? – Да уж что говорить... но мне как-то не по себе. – Она вытерла губы. – Прямо языка лишилась... – Ну, это уж слишком. Вы просто пьяны. Пьяны в стельку. Она с трудом удерживала равновесие. Усики над ее верхней губой подрагивали, а веки хлопали, как у старой совы. Но вот наконец ей удалось совладать с собой, и она решительно шагнула ко мне. – Слаб человек-то, господин Локамп, сначала я только понюхала, потом отхлебнула чуток – для пищеварения, а тут, тут уж черт меня и попутал. Да и то сказать – гоже ли так вводить бедную женщину в соблазн? Пузырек-то ведь на самом виду...»</p>	<p>В) «Сага о Форсайтах»</p>
<p>4 «Джемс стоял, как всегда, сгорбившись, и хмуро поглядывал по сторонам; в его серых глазах застыла какая-то тревожная мысль, от которой он время от времени отвлекался и обводил окружающих быстрым, беглым взглядом; запавшие щёки с двумя параллельными складками и выдававшуюся вперёд чисто выбритую длинную верхнюю губу обрамляли густые пушистые бакенбарды. В руках он вертел фарфоровую вазу. Немного дальше его единственный сын Сомс, бледный, гладко выбритый, с тёмными редящими волосами, слушал какую-то даму в коричневом платье, выпятив подбородок, склонив голову набок и скорчив вышеупомянутую</p>	<p>Г) «Старик и море»</p>

презрительную гримасу, словно он фыркал на яйцо, зная наверняка, что ему не переварить его.	
---	--

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.37 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Б. Шоу	А) «Лысая певичка»
2 Г. Гауптман	Б) «Добрый человек из Сезуана»
3 Э. Ионеско	В) «Стулья»
4 Б. Брехт	Г) «Профессия миссис Уоррен»

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.38 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 О. Уйальд	А) «Ругон-Маккары»
2 Э. Золя	Б) «Острова в океане»
3 Э. Хемингуэй	В) «Портрет Дориана Грея»
4 Т. Манн	Г) «Смерть в Венеции»

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.39 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Названия	Герои
1 «О дивный прекрасный мир»	А) Ингеборге Хольм
2 «Тонио Крёгер»	Б) Уинстон Смит
3 «Мамаша Кураж и ее дети»	В) Швейцеркас
4 «1984»	Г) Линайна Краун

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.40 Установите соответствие между авторами и годом их рождения

Авторы	Названия
1 Г. Маркес	А) 1927

2 О. Хаксли	Б) 1896
3 Ф.С. Фитцджеральд	В) 1965
4 Ф. Бегбедер	Г)1894

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.41 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 С. Цвейг	А) «Звездные часы человечества»
2 Т. Манн	Б) «Возраст зрелости»
3 Ж.П. Сартр	В) «Моби Дик или белый кит»
4 Г. Мелвилл	Г) «Смерть в Венеции»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.42 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Т. Манн	А) «Лотта в Веймаре»
2 Р. М. дю Гар	Б) «Любовь под вязами»
3 Ю. О'Нил	В) «Потонувший колокол»
4 Г. Гауптман	Г) «Семья Тибо»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.43 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Названия произведений	Герои
1 «По направлению к Свану»	А) Шварцер, Фрида, Пепи, К.
2 «Замок»	Б) Мерюэль, Симор
3 «Любовь под вязами»	В) Абби Пэтнем
4 «Хорошо ловится рыбка-бананка»	Г) Одетта де Креси

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.44 Установите соответствие между авторами и годом их рождения

Авторы	Год рождения
1 У. Уитмен	А) 1819
2 М. Пруст	Б) 1917
3 Г. Бёльль	В) 1854
4 А. Рембо	Г) 1871

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.45 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 А. Рембо	А) «Спящий в ложбине»
2 О. Хаксли	Б) «Серебряная ложка»
3 Д. Голсуорси	В) «Белый клык»
4 Д. Лондон	Г) «О дивный прекрасный мир»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.46 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Дж. Голсуорси	А) «Белая обезьяна»
2 Р. Киплинг	Б) «Сарторис»
3 У. Фолкнер	В) «Бытие и ничто».
4 Ж.-П. Сартр	Г) «Книга джунглей»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.47 Установите соответствие между авторами и названиями произведений

Авторы	Названия
1 Ф. Бегбедер	А) «Тошнота»
2 Ж.-П. Сартр	Б) «Жерминаль»
3 Э. Золя	В) «Французский роман»
4 С. Цвейг	Г) «Мария Стюарт»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.48 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Название	Герои
1 «Возвращение»	А) Хосе Аркадио Буэндиа
2 «Синяя птица»	Б) Эрнст, Хомайер
3 «Жерминаль»	В) Этьен Лантье
4 «Сто лет одиночества»	Г) Берилюна

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.49 Установите соответствие между цитатами и авторами произведений

Цитаты	Авторы
--------	--------

<p>1 Зачем ты вновь меня томишь, вспоминанье? Осенний день хранил печальное молчанье, И ворон несся вдаль, и бледное сиянье Ложилось на леса в их желтом одеянье. с нею шли вдвоем. Пленили нас мечты. И были волоса у милой развиты, И звонким голосом небесной чистоты Она спросила вдруг: «Когда был счастлив ты?» На голос сладостный и взор ее тревожный Я молча отвечал улыбкой осторожной, И руку белую смиренно целовал.</p>	<p>А) Поль Верлен</p>
<p>2 «Лиловели на зыби горячечной пятна, И казалось, что в медленном ритме стихий Только жалоба горькой любви и понятна – Крепче спирта, пространней, чем ваши запомнил стихи. Я свеченье течений глубинных, Пляску молний, сплетенную как решето, Вечера – восхитительней стай голубиных, И такое, чего не запомнил никто. Я узнал, как в отливах таинственной меди Меркнет день и расплавленный запад лилов, Как подобно развязкам античных трагедий Потрясает раскат океанских валов».</p>	<p>Б) Оскар Уайльд</p>
<p>3 Не нарушает ветер лени, Темна Эгейская струя, И ждет у мраморной ступени Галера тирская моя. Сойди! Пурпурный парус еле Надут; спит стражник на стене. Покинь лилейные постели, О, госпожа, сойди ко мне! Она не спустится, – я знаю. Что ей обет любви простой? Я не напрасно называю Ее жестокой красотой. Ах! Верность – женщинам забава, Не знать им муки никогда, Влюбленному, как мальчик, слава Любить вотще, любить всегда.</p>	<p>В) Эмиль Верхарн</p>
<p>4 «Дики и злы, набегают валы у скалы, Море стучит о гранит, и ревет, Море зовет все вперед и вперед, Море в приливе растет. Бараки, сараи, дома вдоль дорог, Мосты из железа, но сбитые с ног Ветром; вокзалы, склады, мосты,</p>	<p>Г) Артюр Рембо</p>

Глаза маяков, этажи высоты Дрожат под циклоном, Бьющим по крышам, стенам, колоннам. И мачты скрипят, и трещат паруса моего корабля, Всему вперекор он рвет якоря, Он смотрит в зенит, Он ржет и храпит, Молньями пьян – летит в океан».	
---	--

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.50 Установите соответствие между авторами и названиями произведений

Авторы	Названия
1 Ю. О'Нил	А) «Спокойствие козерога»
2 В. Вульф	Б) «Взгляни на дом свой, ангел»
3 Т. Вульф	В) «Праздник, который всегда с тобой»
4 Э. Хемингуэй	Г) «Миссис Деллоуэй»

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.51 Установите соответствие между авторами и названиями произведений

Авторы	Названия
1. Г. Уэллс	А) «Три товарища»
2 Э.М. Ремарк	Б) «Миф о Сизифе»
3 Ф. Мориак	В) «Клубок змей»
4 Ж.П.-Сартр	Г) «Планета обезьян»

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.52 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Названия	Герои
1 «Кентервильское привидение»	А) Томас Хадсон
2 «Острова в океане»	Б) Доктор Боум
3 «Миссис Дэллоуэй»	В) Вашингтон Отис
4 «Ночь нежна»	Г) Розмари Хойт

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.53 Установите соответствие между авторами и годом их рождения

Авторы	Годы
--------	------



1 Дж. Стейнбек	А) 1902 г.
2 У. Уитмен	Б) 1871 г.
3 Т. Драйзер	В) 1898 г.
4 Э.М. Ремарк	Г) 1819 г.

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.54 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Б. Шоу	А) «Лысая певица»
2 Г. Гауптман	Б) «Добрый человек из Сезуана»
3 Э. Ионеско	В) «Стулья»
4 Б. Брехт	Г) «Профессия миссис Уоррен»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.55 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 О. Уйальд	А) «Ругон-Маккары»
2 Э. Золя	Б) «Острова в океане»
3 Э. Хемингуэй	В) «Портрет Дориана Грея»
4 Т. Манн	Г) «Смерть в Венеции»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.56 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Названия	Герои
1 «О дивный прекрасный мир»	А) Ингеборге Хольм
2 «Тонио Крёгер»	Б) Уинстон Смит
3 «Мамаша Кураж и ее дети»	В) Швейцеркас
4 «1984»	Г) Линайна Краун

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.57 Установите соответствие между авторами и годом их рождения

Авторы	Названия
1 Г. Маркес	А) 1927
2 О. Хаксли	Б) 1896
3 Ф.С. Фитцджеральд	В) 1965

4 Ф. Бегбедер	Г)1894
---------------	--------

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.58 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Т.Манн	А) «Буденброкки»
2 Т. Драйзер	Б) «Гроздь гнева»
3 Дж. Стейнбек	В) «Бесплодная земля»
4 Т. Элиот	Г) «Стоик»

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.59 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Г.Манн	А) «Верноподданный»
2 Б. Брехт	Б) «В ожидании Годо»
3 С. Беккет	В) «Лысая певица»
4 Э. Ионеско	Г) «Кавказский меловой круг»

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.60 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Названия	Герои
1 «Замок»	А) Влюбленный студент
2 «Роза и соловей»	Б) Уинстон Смит
3 «На маяк»	В) миссис Рэмзи
4 «1984»	Г) Кламм

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.61 Установите соответствие между авторами и годом их рождения

Авторы	Годы
1 М. Пруст	А) 1882 г.
2 Д. Джойс	Б) 1883 г.
3 Ф. Кафка	В) 1871 г.
Л. Фейхтвангер	Г) 1884 г.

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

Задание на установление соответствия:

4.62 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 А. Франс	«Преступление Сильвестра Боннара»
2 Г. Маркес	«Осень патриарха»
3 В. Вульф	«Флаш»
4 Г. Гауптман	«Ткачи»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.63 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Дж. Голсуорси	А) «Воспоминания об Андре Жиде»
2 Р.М. дю Гар	Б) «Четыре квартета»
3 Т. Элиот	В) «В петле»
4 М. Метерлинк	Г) «Слепые»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.64 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Названия	Герои
1 «Фиеста»	А) Джолиан
2 «Собственник»	Б) Дидерих Геслинг
3 «Сто лет одиночества»	В) Хосе Аркадио Буэндиа
4 «Верноподданный»	Г) Брет Эшли

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.65 Установите соответствие между цитатами и произведениями

Цитаты	Произведения
1) «Любовь – это битва. Заранее проигранная. Сначала все прекрасно, даже вы сами. Вы только диву даетесь, что можно быть таким влюбленным. Каждый день приносит новую порцию чудес. Никому на Земле никогда еще не было так хорошо. Счастье есть, оно проще простого: это чье-то лицо. Весь мир улыбается. Целый год ваша жизнь – одно сплошное солнечное утро, даже в	А) Ж.П.-Сартр «Трансцендентность эго»

<p>сумерки и когда идет снег. Вы пишете об этом книги. Торопитесь жениться – чего тянуть, если вы так счастливы? Думать не хочется, от этого грустно; пусть жизнь сама решит за вас.</p> <p>На второй год кое-что меняется. Вы стали нежнее. Гордитесь тем, как хорошо вы с вашей половиной притерлись друг к другу. Вы понимаете жену «с полуслова»; как здорово быть единым целым. Супругу принимают на улице за вашу сестру – вам это льстит, но и на психику действует. Вы занимаетесь любовью все реже и думаете: ничего страшного. Самонадеянно полагаете, что эта самая любовь крепнет с каждым днем, когда конец света уже не за горами. Вы выступаете в защиту брака перед приятелями-холостяками – те вас не узнают. А вы-то сами уверены, что узнаете себя, когда талдычите заученный урок, изо всех сил стараясь не смотреть на свеженьких девочек, от которых светлее на улице».</p>	
<p>2) «Посмотрим на <i>последствия</i> ответа на этот вопрос. Из негативного ответа вытекает следующее:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. трансцендентальная сфера становится имперсональной, или, если угодно, «предперсональной», она оказывается существующей <i>без Я {Je}</i>;</li> <li>2. Я {Je} появляется только на уровне человека и есть не что иное, как лицо Я {Moi}, а именно – его активное лицо;</li> <li>3. «Я мыслю» может сопровождать наши представления потому, что оно возникает на основе единства, в создании которого оно не участвовало, и именно это предварительное единство, напротив, делает возможным его возникновение;</li> <li>4. было бы позволительно спросить себя о том, в самом ли деле личность (и даже такая абстрактная личность, как Я {Je}) есть момент, с необходимостью сопровождающий всякое сознание, и нельзя ли представить себе сознания абсолютно безличны». </li></ol>	<p>Б) А. Франс «Боги жаждут»</p>
<p>3) «Уже с первого взгляда, когда он вошел через тетушкину застекленную дверь, запрокинул по-птичьи голову и похвалил хороший запах нашего дома, я заметил в незнакомце что-то особенное, и первой моей наивной реакцией было</p>	<p>В) Г. Гессе «Степной волк»</p>

отвращение. Я почувствовал (и моя тетка, человек, в отличие от меня, совсем не умственный, почувствовала примерно то же самое) – я почувствовал, что он болен, то ли как-то душевно, то ли какой-то болезнью характера, и свойственный здоровым инстинкт заставил меня обороняться. Со временем это оборонительное отношение сменилось симпатией, основанной на большом сочувствии к тому, кто так глубоко и долго страдал и чье внутреннее умирание происходило у меня на глазах. В этот период я все больше и больше осознавал, что болезнь этого страдальца коренится не в каких-то пороках его природы, а, наоборот, в великом богатстве его сил и задатков, не достигшем гармонии. Я понял, что Галлер – гений страдания, что он, в духе некоторых тезисов Ницше, выработал в себе гениальную, неограниченную, ужасающую способность к страданию.

4) «Эварист Гамлен, художник, ученик Давида, член секции Нового Моста, прежде — секции Генриха IV, ранним утром отправился в бывшую церковь варнавитов, которая в течение трех лет, с 21 мая 1790 г., служила местом общих собраний секции. Церковь эта находилась на тесной, мрачной площади, близ решетки Суда. На фасаде, составленном из двух классических ордеров, украшенном опрокинутыми консолями и артиллерийскими ракетами, пострадавшем от времени, потерпевшем от людей, религиозные эмблемы были сбиты, и на их месте, над главным входом, черными буквами вывели республиканский девиз: «Свобода, Равенство, Братство или Смерть». Эварист Гамлен вошел внутрь: своды, некогда внимавшие богослужениям клириков конгрегации святого Павла, облаченных в стихари, теперь глядели на патриотов в красных колпаках, сходявшихся сюда для выборов муниципальных чиновников и для обсуждения дел секции. Святых вытащили из ниш и заменили бюстами Брута, Жан-Жака и Ле-Пельтье. На

Г) Ф. Бегбедер «Любовь живет три года»

разоренном алтаре висилась доска с Декларацией Прав человека».	
--	--

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.66 Установите соответствие между авторами и названиями произведений

Авторы	Названия
1 А. Конан-Дойл	А) «Пляшущие человечки»
2 В. Вульф	Б) «Портрет Дориана Грея»
3 О. Уайльд	В) «Стулья» »
4 Э. Ионеско	Г) «Орландо»

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.67 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Названия	Авторы
1 «Кентервильское привидение»	А) Э. Хемингуэй
2 «Острова в океане»	Б) В. Вульф
3 «Миссис Деллоуэй»	В) О. Уайльд
4 «Ночь нежна»	Г) Ф.С. Фитцджеральд

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.68 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Авторы	Названия
1 Э. Золя	А) «Беглянка»
2 Р.Мартен дю Гар	Б) «Дамское счастье»
3 А. Камю	В) «Посторонний»
4 М. Пруст	Г) «Дневник полковника Момора»

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.69 Установите соответствие между авторами и годом их рождения

Авторы	Названия
1 Дж. Голсуорси	А) 1897 г.
2. Р. Киплинг	Б) 1867 г.
3 У. Фолкнер	В) 1905 г.
4 Ж.-П. Сартр	Г) 1865 г.

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.70 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Р. Роллан	А) «Милый друг»
2 Г. Мопассан	Б) «99 франков»
3 Д. Лоуренс	В) «Любовник леди Чаттерлей»
4 Ф. Бегбедер	Г) «Жан-Кристоф»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.71 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Б. Шоу	А) «Тележка с яблоками»
2 Г. Бель	Б) «Время в саду»
3 Г. Гессе	В) «Смерть в Венеции»
4 Т. Манн	Г) «Глазами клоуна»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.72 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Названия произведений	Герои
1 «Миссис Дэллоуэй»	А) Ричард Дэллоуэй
2 «Степной волк»	Б) Флер
3 «Сага о Форсайтах»	В) Марк
4 «Очарованная душа»	Г) Паоло

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.73 Установите соответствие между авторами и страной их рождения

Авторы	Названия
1 В. Вульф	А) Великобритания
2 Г. Ибсен	Б) Норвегия
3 К. Гамсун	В) Норвегия
4 Т. Манн	Г) Германия

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.74 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 У. Фолкнер	А) «Особняк»
2 Д. Джойс	Б) «Голубка»
3 П. Зюскинд	В) «Вечная жизнь»
4 Ф. Бегбедер	Г) «Улисс»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.75 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Г. Маркес	А) «Портрет художника в юности»
2 Д. Джойс	Б) «Иосиф и его братья»
3 Л. Фейхтвангер	В) «Полковнику никто не пишет»
4 Р. Роллан	Г) «Жизнь Толстого»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.76 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Названия	Герои
1 «Портрет Дориана Грея»	А) Джонатан Ноэль
2 «Учитель Гнус, или Конец одного тирана»	Б) Генри Уоттон
3 «Острова в океане»	В) Томас Хадсон
4 «Голубка»	Г) Нусс

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.77 Установите соответствие между авторами и годом их рождения

Авторы	Годы рождения
1 Д.Г. Лоуренс	А) 1885 г.
2 Дж. Джойс	Б) 1892 г.
3 Р. Олдингтон	В) 1898 г.
4 Э. М. Ремарк	Г) 1882 г.

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.78 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Ж.-П. Сартр	А) «Профессия миссис Уоррен»
2 Б. Шоу	Б) «Титан»
3 Т. Драйзер	В) «Бытие и ничто»
4 А. Жид	Г) «Имморалист»



Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.79 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Ж. Верн	А) «Из пушки на Луну»
2 Ф. Мориак	Б) ««Рики-Тики-Тави»»
3 Р. Киплинг	В) «Война миров»
4 Г. Уэллс	Г) «Дорога в никуда»

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.80 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Названия	Герои
1 М. Уэльбек «Покорность»»	А) Путешественник
2 Г. Уэллс «Машина времени»	Б) Холли Голайтли
3 Т. Капоте «Завтрак у Тиффани»	В) Сандра
4 Г. Белль «Глазами клоуна»	Г) Альфонс Шнир

Варианты ответов:

- а) 1А, 2Г, 3Б, 4В
- б) 1Г, 2А, 3В, 4Б
- в) 1В, 2А, 3Б, 4Г
- г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.81 Установите соответствие между цитатами и произведениями

Цитаты	Произведения
1 «Самый удобный способ познакомиться с городом – это попытаться узнать, как здесь работают, как здесь любят и как здесь умирают. В нашем городке – возможно, таково действие климата – все это слишком тесно переплетено и делается все с тем же лихорадочно-отсутствующим видом. Это значит, что здесь скучают и стараются обзавестись привычками. Наши обыватели работают много, но лишь ради того, чтобы разбогатеть. Все их интересы вращаются главным образом вокруг коммерции, и прежде всего они заняты, по их собственному выражению, тем, что «делают дела». Понятно, они не отказывают себе также и в незатейливых радостях – любят женщин, кино и морские купания. Но, как люди рассудительные, все эти удовольствия они приберегают на субботний вечер и на воскресенье, а остальные шесть дней	А) «Тошнота»

<p>недели стараются заработать побольше денег. Вечером, покинув свои конторы, они в точно установленный час собираются в кафе, прогуливаются все по тому же бульвару или восседают на своих балконах. В молодости их желания неистовы и скоротечны, в более зрелом возрасте пороки не выходят за рамки общества игроков в шары, банкетов в складчину и клубов, где ведется крупная азартная игра».</p>	
<p>2 «В конце концов, может, это и впрямь был легкий приступ безумия. От него не осталось и следа. Сегодня странные ощущения прошлой недели кажутся мне просто смешными, я не в состоянии их понять. Нынче вечером я прекрасно вписываюсь в окружающий мир, не хуже любого добропорядочного буржуа. Вот мой номер в отеле, окнами на север-восток. Внизу – улица Инвалидов Войны и стройплощадка нового вокзала. Из окна мне видны красные и белые рекламные огни кафе «Приют путейцев» на углу бульвара Виктора Нуара. Только что прибыл парижский поезд. Из старого здания вокзала выходят и разбредаются по улицам пассажиры. Я слышу шаги и голоса. Многие ждут последнего трамвая. Должно быть, они сбились унылой кучкой у газового фонаря под самым моим окном. Придется им постоять еще несколько минут – трамвай придет не раньше чем в десять сорок пять. Лишь бы только этой ночью не приехали коммивояжеры: мне так хочется спать, я уже так давно недосыпаю. Одну бы спокойную ночь, одну-единственную, и все снимет как рукой.</p>	<p>Б) «На маяк»</p>
<p>3 «Приемы на Стэнхоп-Гейт стали большой редкостью; за последние двенадцать лет их не устраивали, да, ни одного приема с тех пор, как умерла старая миссис Джолион. Никогда еще на Стэнхоп-Гейт не было такого полного собрания. Каким-то таинственным образом сплотившись, несмотря на все свое различие, (...) вооружились против общей опасности. Словно стадо, увидевшее на лугу собаку, они стояли голова в голову, плечо к плечу, готовые кинуться и затоптать чужака насмерть.</p>	<p>В) «Сага о Форсайтах»</p>

<p>Они пришли сюда также и затем, чтобы разузнать, какие надо готовить подарки. Вопрос о свадебных подарках разрешался обычно так: "Что ты собираешься дарить? Николас дарит ложки". Но ведь от жениха тоже многое зависело. Если жених одет опрятно, даже щеголевато, и по виду состоятельный, ему нужно дарить хорошие вещи, ибо он на это рассчитывает. И в конце концов каждый дарил то, что следовало; список подарков устанавливался всей Семейей примерно так же, как устанавливается курс на бирже».</p>	
<p>4 «Она подарит чулки смотрителю для сынишки с туберкулезом бедра; прибавит еще газет, табаку, да и мало ли что еще тут валяется, в общем-то без толку, дом захламляет, и отправит беднягам, которым, наверное, до смерти надоело день-деньской только и делать, что начищать фонарь, поправлять фитиль и копошиться в крохотном садике – пусть хоть немного порадуются. Да, вот каково это – месяц, а то и дольше быть отрезанным на скале с теннисную площадку размером? Не получать ни писем, ни газет, не видеть живой души; женатому – не видеть жену, не знать про детей, может, они заболели, руки-ноги переломали; день за днем смотреть на пустые волны, а когда поднимается буря – все окна в пене, и птицы насмерть разбиваются о фонарь, и башню качает, и носа наружу не высунешь, не то тебя смочет. Вот каково это? Как бы вам такое понравилось?– она, адресуясь, в основном, к дочерям. И совсем по-другому добавляла, что надо, чем можно, стараться им помочь».</p>	<p>Г) «Чума»</p>

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.82 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Ж. Верн	А) «Преступление Сильвестра Боннара»
2 Р. Киплинг	Б) «Таинственный остров»
3 Г. Уэллс	В) «Война миров»

4 А. Франс	Г) «Маугли»
------------	-------------

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.83 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Дж. Голсуорси	А) «Голубка»
2 М. Пруст	Б) «Собственник»
3 Дж. Джойс	В) «Улисс»
4 П. Зюскинд	Г) «Содом и Гоммора»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.84 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Названия	Герои
1 «Трехгрошовая опера»	А) Нусс
2 «Учитель Гнус, или Конец одного тирана»	Б) Маттиас Клаузен
3 «Перед заходом солнца»	В) Полли Пичем
4 «Американская трагедия»	Г) Клайд Гриффитс

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.85 Установите соответствие между авторами и годом их рождения

Авторы	Годы
1 М. Пруст	А) 1882 г.
2 Д. Джойс	Б) 1883 г.
3 Ф. Кафка	В) 1871 г.
Л. Фейхтвангер	Г) 1884 г.

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3 Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.86 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Дж. Сэлинджер	«Песнь о Гайявате»
2 Г. Лонгфелло	«Бегуны»
3 Г. Бегбедер	«Любовь живет три года»

4 О. Токарчук	«Хорошо ловится рыбка-бананка»
---------------	--------------------------------

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.87 Установите соответствие между названиями произведений и авторами

Авторы	Названия
1 Г. Гессе	А) «Бетховен
2 Э. Золя	Б) «Паломничество в страну Востока»
3 Г. Мопассан	В) «Наше сердце»
4 Р. Роллан	Г) «Очарованная душа»

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.88 Установите соответствие между названиями произведений и героями

Названия	Герои
1 «Под сенью девушек в цвету»	А) Уиндон Скот
2 «Белый клык»	Б) Рэсс Брисседен
3 «Мартин Иден»	В) Жильберта
4 «Кола Брюньон»	Г) Селин

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

4.89 Установите соответствие между авторами и местом их рождения

Авторы	Место рождения
1 Г. Манн	А) Германия
2 Б. Брехт	Б) Бельгия
3 П. Верхан	В) Германия
4 Ф. Бегбедер	Г) Франция

Варианты ответов:

а) 1А, 2Г, 3Б, 4В

б) 1Г, 2А, 3В, 4Б

в) 1В, 2А, 3Б, 4Г

г) 1Б, 2Г, 3В, 4А

**Шкала оценивания результатов тестирования:** в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел:

максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60)

## **2.3 КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ**

### Компетентностно-ориентированная задача № 1

1 Прочитайте внимательно текст из романа Ги де Мопассана «Милый друг»

«Джорж Дюруа получил у кассирши ресторана сдачу с пяти франков и направился к выходу.

Статный от природы и к тому же сохранивший унтер-офицерскую выправку, он приосанился и, привычным молодцеватым жестом закрутив усы, охватил запоздавших посетителей тем зорким взглядом, каким красавец мужчина, точно ястреб, высматривает добычу.

Женщины подняли на него глаза; это были три молоденькие работницы, учительница музыки, средних лет, небрежно причесанная, неряшливо одетая, в запыленной шляпке, в криво сидевшем на ней платье, и две мещанки с мужьями – завсегдатаи этой дешевой харчевни.

Он постоял с минуту на тротуаре, размышляя о том, как быть дальше. Сегодня двадцать восьмое июня; до первого числа у него остается всего-навсего три франка сорок сантимов. Это значит: два обеда, но никаких завтраков, или два завтрака, но никаких обедов, – на выбор. Так как завтрак стоит франк десять сантимов, а обед – полтора франка, то, отказавшись от обедов, он выгадает франк двадцать сантимов; стало быть, рассчитал он, можно будет еще два раза поужинать хлебом с колбасой и выпить две кружки пива на бульваре. А это его самый большой расход и самое большое удовольствие, которое он позволяет себе по вечерам. Он двинулся по улице Нотр-Дам-де-Лорет.

Шагал он так же, как в те времена, когда на нем был гусарский мундир: выпятив грудь и слегка расставляя ноги, будто только что слез с коня. Он бесцеремонно протискивался в толпе, заполонившей улицу: задевал прохожих плечом, толкался, никому не уступал дорогу. Сдвинув поношенный цилиндр чуть-чуть набок и постукивая каблуками, он шел с высокомерным видом бравого солдата, очутившегося среди штатских, который презирает решительно все: и людей, и дома – весь город.

Даже в этом дешевом, купленном за шестьдесят франков костюме ему удавалось сохранять известную элегантность – пошловатую, бьющую в глаза, но все же элегантность. Высокий рост, хорошая фигура, вьющиеся русые с рыжеватым отливом волосы, расчесанные на прямой пробор, закрученные усы, словно пенившиеся на губе, светло-голубые глаза с буравчиками зрачков — все в нем напоминало соблазнителя из бульварного романа.

2 Охарактеризуйте особенности портрета героя:

- 7) К какому типу портрета относится данное описание? Почему кроме портрета главного героя даны три кратких женских портрета?
- 8) Какой основной прием использует писатель, создавая облик Дюруа?
- 9) Какие детали, на Ваш взгляд, являются наиболее важными?
- 10) Как передано психологическое состояние героя?
- 11) Какова эмоциональная атмосфера текста?
- 12) Что Вы можете сказать о герое после этого портрета, каким человеком она Вам представляется?

### Компетентностно-ориентированная задача № 2

1 Прочитайте внимательно текст из рассказа «Старик и море» Э. Хемингуэя:

«В темноте старик чувствовал приближение утра; загребая веслами, он слышал дрожащий звук – это летучая рыба выходила из воды и уносилась прочь, со свистом рассекая воздух жесткими крыльями. Он питал нежную привязанность к летучим рыбам – они были его лучшими друзьями здесь, в океане. Птиц он жалел, особенно маленьких и хрупких морских ласточек, которые вечно летают в поисках пищи и почти никогда ее не находят, и он думал: «Птичья жизнь много тяжелее нашей, если не считать стервятников и больших, сильных птиц. Зачем птиц создали такими хрупкими и беспомощными, как вот эти морские ласточки, если океан порой бывает так жесток? Он добр и прекрасен, но иногда он вдруг становится таким жестоким, а птицы, которые летают над ним, ныряя за пищей и перекликаясь слабыми, печальными голосами, – они слишком хрупки для него».

Мысленно он всегда звал море *la mar*, как зовут его по-испански люди, которые его любят. Порою те, кто его любит, говорят о нем дурно, но всегда как о женщине, в женском роде. Рыбаки помоложе, из тех, кто пользуется буями вместо поплавков для своих снастей и ходит на моторных лодках, купленных в те дни, когда акулья печенка была в большой цене, называют море *el mar*, то есть в мужском роде. Они говорят о нем как о пространстве, как о сопернике, а порою даже как о враге. Старик же постоянно думал о море как о женщине, которая дарит великие милости или отказывает в них, а если и позволяет себе необдуманные или недобрые поступки, – что поделаешь, такова уж ее природа. «Луна волнует море, как женщину», – думал старик».

7) *Определите форму данного повествования.*

8) *О чем размышляет старик и почему?*

9) *Какой основной прием использует писатель, создавая восприятие стариком моря?*

10) *Какие детали, на Ваш взгляд, являются наиболее важными в размышлениях старика*

11) *Как передано психологическое состояние героя?*

12) *Какова эмоциональная атмосфера текста?*

3 При решении *компетентностно-ориентированной задачи (задания)* запишите развернутый ответ. Ответ записывайте аккуратно, разборчивым почерком. Количество предложений в ответе не ограничивается.

### Компетентностно-ориентированная задача № 3

1 *Прочитайте внимательно текст из романа П. Зюскинда «Парфюмер».*

«Тут ребенок проснулся. Сначала проснулся его нос. Крошечный нос задвигался, задрался кверху и принялся. Он втянул воздух и стал выпускать его короткими толчками, как при несостоявшемся чихании. Потом нос сморщился, и ребенок открыл глаза. Глаза были неопределенного цвета — между устрично-серым и опалово-белокремовым, затянуты слизистой пленкой и явно еще не слишком приспособлены для зрения. У Террье было такое впечатление, что они его совершенно не воспринимали. Другое дело нос. Если тусклые глаза ребенка коснулись на нечто неопределенное, его нос, казалось, фиксировал определенную цель, и Террье испытал странное ощущение, словно этой целью был он лично, его особа, сам Террье. Крошечные крылья носа вокруг двух крошечных дырок на лице ребенка раздувались, как распускающийся бутон. Или скорее как чашечки тех маленьких хищных растений, которые растут в королевском ботаническом саду. Кажется, что от них исходит какая-то жуткая втягивающая сила. Террье казалось, что ребенок видит его, смотрит на него своими ноздрями резко и испытующе, пронзительнее, чем мог бы смотреть глазами, словно глотает своим носом нечто, исходящее от него, Террье, нечто, чего он, Террье, не смог ни спрятать, ни удержать».

7) *К какому типу портрета относится данное описание?*

8) *Какой основной прием использует писатель, создавая облик младенца?*

9) *Какие детали, на Ваш взгляд, являются наиболее важными?*

10) Как передано психологическое состояние Терье-монаха?

11) Какова эмоциональная атмосфера текста?

12) Что Вы можете сказать о данном портрете, почему автор дает такое описание младенца, чем оно является с точки зрения построения сюжета?

3 При решении компетентностно-ориентированной задачи (задания) запишите развернутый ответ. Ответ записывайте аккуратно, разборчивым почерком. Количество предложений в ответе не ограничивается.

#### Компетентностно-ориентированная задача № 4

1 Прочитайте внимательно текст из романа П. Зюскинда «Парфюмер»:

«Сидя под мартовским солнцем на поленнице буковых дров, потрескивавших от тепла, он впервые произнес слово «дрова». До этого он уже сотни раз видел дрова, сотни раз слышал это слово. Он и понимал его: ведь зимой его часто посылали принести дров. Но самый предмет – дрова – не казался ему достаточно интересным, чтобы произносить его название. Это произошло только в тот мартовский день, когда он сидел на поленнице. Поленница была сложена в виде скамьи у южной стены сарая мадам Гайар под крышей, образующей навес. Верхние поленья пахли горячо и сладко, из глубины поленницы поднимался легкий аромат моха, а от сосновой стены сарая шла теплая струя смоляных испарений.

Гренуй сидел на дровах, раздвинув ноги и опираясь спиной на стену сарая, он закрыл глаза и не двигался. Он ничего не видел, ничего не слышал и не ощущал. Он просто вдыхал запах дерева, клубившийся вокруг него и скапливавшийся под крышей, как под колпаком. Онпил этот запах, утопал в нем, напиваясь им до самой последней внутренней поры, сам становился деревом, он лежал на гряде дерева, как деревянная кукла, как пиноккио, как мертвый, пока, спустя долгое время, может быть через полчаса, он изрыгнул из себя слово «дрова». Так, будто он был до краев полон дровами, словно он был сыт дровами по горло, словно его живот, глотка, нос были забиты дровами, – вот как его вытошнило этим словом.

И это привело его в себя, спасло от пересиливающего присутствия самого дерева, от его аромата, угрожавшего ему удушьем. Он подобрался, свалился с поленницы и поковылял прочь на деревянных ногах. Еще несколько дней спустя он был совершенно не в себе от интенсивного обонятельного впечатления и когда воспоминание с новой силой всплывало в нем, бормотал про себя, словно заклиная: «Дрова, дрова».

Так он учился говорить».

2 Охарактеризуйте основные особенности данного художественного текста:

7) Почему герой именно так воспринимает мир?

8) Какое место занимает в тексте образ дров?

9) Какой основной прием использует писатель, создавая облик Гренуя?

10) Как передано психологическое состояние героя?

11) Какое место в данном тексте занимает запах дров? Какими средствами он описан?

12) Как связаны автором смысл слова «дрова» и восприятие героя?

#### Компетентностно-ориентированная задача № 5

1 Прочитайте внимательно текст из романа П. Зюскинда «Парфюмер»:

«Но все было напрасно. Гренуй не выдавал ничего, кроме разве что беловатой секреции и кровавого гноя. Он молча лежал на дамастовом полотне и извергал из себя эти отвратительные соки, но отнюдь не свои сокровища, не свои знания, он не назвал ни единой формулы какого-то аромата. Бальдини хотелось задушить его, избить, он готов был вышибить из тщедушного тела драгоценные тайны, если б имел хоть малейшие шансы на успех... и если б это столь вопиющим образом не противоречило его представлению о христианской любви к ближнему.



И так он всю ночь напролет сюсюкал и сладко разливался соловьем. Преодолев ужасное отвращение, он суетился вокруг больного, обкладывал мокрыми полотенцами его покрытый испариной лоб и воспаленные вулканы язв и поил с ложечки вином, чтобы заставить его ворочать языком, –напрасно. К рассвету он изнемог и сдался. Сидя в кресле на другом конце комнаты, испытывая даже не гнев, а тихое отчаяние, он не отрываясь глядел на постель, где умирало маленькое тело Гренуя, которого он не мог ни спасти, ни ограбить: из него нельзя было больше ничего выкачать и можно было лишь бессильно наблюдать его гибель. Бальдини чувствовал себя капитаном, на глазах которого терпит крушение корабль, увлекая с собой в бездну все его богатство.

И тут вдруг губы смертельно больного открылись, и он спросил ясным и твердым голосом, в котором почти не ощущалось предстоящей гибели:

– Скажите, мэтр, есть ли другие средства, кроме выжимки и перегонки, чтобы получить аромат из какого-то тела?

Бальдини показалось, что этот голос прозвучал в его воображении или из потустороннего мира, и он ответил механически:

– Да, есть.

–Какие? – снова прозвучал вопрос, и на этот раз Бальдини заметил движение губ Гренуя. «Вот и все, – подумал он. – Теперь всему конец, это горячка или агония». И он встал, подошел к кровати и наклонился над больным. Тот лежал с открытыми глазами и глядел на Бальдини таким же настроенным, неподвижным взглядом, как и в первую их встречу.

– Какие? – спросил он.

Бальдини очнулся, подавил свое раздражение – нельзя же отказывать умирающему в исполнении предсмертной просьбы – и ответил: – Есть три таких способа, сын мой: *enfleurage a chaud*, *enfleurage a froid* and *enfleurage a l'huile*. Они во многом превосходят дистилляцию, и их используют для получения самых тонких ароматов: жасмина, розы и апельсинового цвета.

– Где? – спросил Гренуй.

– На юге, – ответил Бальдини. – Прежде всего в городе Грасе.

– Хорошо, – сказал Гренуй.

И с этими словами он закрыл глаза. Бальдини медленно поднялся. Он собрал свои листки для записей, на которых не было написано ни строчки, и задул свечу. На улице уже рассвело. Бальдини еле держался на ногах от усталости. Надо было позвать священника, подумал он. Потом машинально перекрестился и вышел.

Гренуй, однако, не умер. Он только очень крепко спал, погрузившись в грезы и втягивая в себя назад свои соки. Волдыри на его коже уже начали подсыхать, гнойные кратеры затягиваться пленкой, язвы закрываться. Через неделю он выздоровел.

2 Охарактеризуйте основную идею данного текста.

7 Почему Бальдини пришел к умирающему Греную?

8 В чем особенность портрета Гренуя?

9 Как строится диалог героев? В чем его особенность?

10 О чем разговаривали герои? Какой секрет хотел узнать Бальдини, а какой – Гренуй?

11 Является ли этот эпизод кульминационным? Почему Гренуй выжил?

12 Сформулируйте главную мысль данного отрывка.

### Компетентностно-ориентированная задача № 6

1 Прочитайте внимательно текст из романа «Шум и ярость» У. Фолкнера:

«Сноуд среди них – как черепаха в аллее гонимых вихрем сухих листьев: воротник пиджака поднят, обычная неспешная походочка. Он из Южной Каролины, старшекурсник. Одноклубники его гордятся тем, что ни разу еще не бывало, чтобы Сноуд бегом бежал на молитву, и ни разу он не пришел туда без опоздания, и ни разу за четыре года не пропустил

занятий, и ни разу не явился на них иначе, как без сорочки и носков. Часов в десять, после первой лекции, он пойдет в кафетерий Томпсона, возьмет две чашки кофе, сядет, вынет носки из кармана, разуется и натянет их, пока стынет кофе. А к двенадцати у него под пиджаком уже и сорочка с воротничком будет, как на прочих смертных. Те прочие мелькают пятками, а он и шагу не прибавит. А вот и опустело за окном.

Черкнул по солнечному свету воробей, на подоконник сел, головку дерзко набок. Глаз круглый и блестящий. Понаблюдает меня – верть! – теперь другим глазком, а горлышко трепещет чаще пульса всякого. Ударили часы на башне. Воробей бросил головой вертеть и, пока не пробили все восемь, созерцал меня одним и тем же глазом, как бы прислушиваясь тоже. Затем упорхнул с подоконника».

2 Охарактеризуйте особенности авторской характеристики

- 7) *Что, на Ваш взгляд, в портрете героя является особенным? Кто смотрит на Сноуда – автор или другой герой (кто)?*
- 8) *Почему психологический портрет героя выглядит отражением противоречивой личности?*
- 9) *Каким человеком представляется Вам Сноуд?*
- 10) *Почему после портрета героя появляется портрет воробья?*
- 11) *Назовите наиболее яркие стиливые черты данного текста.*

#### Компетентностно-ориентированная задача № 7

1 Прочитайте стихотворение А. Рембо «Уснувший в ложбине»

*«В провалах зелени поет река чуть слышно,  
И весь в лохмотья серебристые одет  
Тростник... Из-за горы, сверкая, солнце вышло,  
И над ложбиною дождем струится свет.  
Там юноша-солдат, с открытым ртом, без каски,  
В траву зарывшись непокрытой головой,  
Спит. Растянулся он на этой полной ласки  
Земле, среди зелени, под тихой синевой.  
Цветами окружен, он крепко спит; и, словно  
Дитя больное, улыбается безмолвно.  
Природа, обогрей его и огради!  
Не дрогнут ноздри у него от аромата,  
Грудь не колышится, лежит он, сном объятый,  
Под солнцем... Две дыры алеют на груди.*

*Напишите эссе, для которого это стихотворение может стать эпиграфом, и самостоятельно сформулируйте тему.*

#### Компетентностно-ориентированная задача № 8

1 Прочитайте внимательно текст, который представляет размышление. Ж.-П. Сартра их «Мифа о Сизифе»

«Мы живем будущим: «завтра», «позже», «когда у тебя будет положение», «с возрастом ты поймешь». Восхитительна эта непоследовательность – ведь в конце концов наступает смерть. Приходит день, и человек замечает, что ему тридцать лет. Тем самым он заявляет о своей молодости. Но одновременно он соотносит себя со временем, занимает в нем место, признает, что находится в определенной точке графика. Он принадлежит времени и с ужасом осознает, что время – его злейший враг. Он мечтал о завтрашнем дне, а теперь знает, что от него следовало бы отречься. Этот бунт плоти и есть абсурд 1.

Стоит спуститься на одну ступень ниже – и мы попадаем в чуждый нам мир. Мы замечаем его «плотность», видим, насколько чуждым в своей независимости от нас является камень, с какой интенсивностью нас отрицает природа, самый обыкновенный пейзаж. Основанием любой красоты является нечто нечеловеческое. Стоит понять это, и

окрестные холмы, мирное небо, кроны деревьев тут же теряют иллюзорный смысл, который мы им придавали. Отныне они будут удаляться, превращаясь в некое подобие потерянного рая. Сквозь тысячелетия восходит к нам первобытная враждебность мира. Он становится непостижимым, поскольку на протяжении веков мы понимали в нем лишь те фигуры и образы, которые сами же в него и вкладывали, а теперь у нас больше нет сил на эти ухищрения. Становясь самим собой, мир ускользает от нас. Расцветенные привычкой, декорации становятся тем, чем они были всегда. Они удаляются от нас. Подобно тому как за обычным женским лицом мы неожиданно открываем незнакомку, которую любили месяцы и годы, возможно, настанет пора, когда мы станем стремиться к тому, что неожиданно делает нас столь одинокими. Но время еще не пришло, и пока что у нас есть только эта плотность и эта чуждость мира – этот абсурд.

*Напишите эссе «Нужно ли человеку думать об абсурде восприятия мира? Можно ли отрешиться от мысли об абсурде?»*

Компетентностно-ориентированная задача № 9

1 Напишите краткое эссе «Э. Хемингуэй – журналист».

Компетентностно-ориентированная задача № 10

1 Прочитайте внимательно отрывок из пьесы О'Нила «Страсть под вязами»:

«Картина вторая

*Гаснет закат, наступают сумерки.*

*Видна кухня, посередине стол, сколоченный из сосновых досок, на нем три тарелки, свеча, буханка хлеба и кувшин с водой. Четыре грубых деревянных стула. В правом дальнем углу плита, в центре задней стены плакат, на котором изображен корабль и напечатано крупным шрифтом: «Калифорния». Посуда развешена на гвоздях, вбитых в стену. Чисто, прибрано, но чистота эта — казарменная, не домашняя, здесь не чувствуется женской руки.*

*Симеон и Питер, протиснувшись на кухню, грузно опускаются на стулья. Эбин берет с плиты отварной картофель со свиной, ставит на стол и присоединяется к ним. Все трое едят, не произнося ни слова. Симеон и Питер – торопливо, как звери, Эбин – нехотя, без аппетита, изредка бросая на них неприязненные взгляды.*

**Симеон (неожиданно обращается к Эбину).** Послушай! Ты не должен о нем так говорить.

**Питер.** Ты несправедлив.

**Эбин.** Что говорить?

**Симеон.** Ну молиться, чтобы он умер.

**Эбин.** А вы разве не молитесь?

*Молчание.*

**Питер.** Послушай! Он наш отец.

**Эбин (яростно).** Но не мой!

**Симеон.** Вот ты – разве ты разрешил бы говорить о твоей матери такое, а?

*Грубо ухмыляются.*

**Эбин (побледнев).** С ним у меня нет ничего общего, а у него – со мной.

**Питер.** Подожди, доживешь до его лет.

**Эбин.** Я – в маму! Каждой каплей крови.

*Симеон и Питер смотрят на Эбина с равнодушным любопытством.*

**Питер (как бы вспоминая).** Слов нет, она была добрая и ко мне, и к Симу. Она была доброй мачехой.

**Симеон.** Она была добра ко всем.

**Эбин (встает и в смущении неловко кланяется каждому из них).** Спасибо на добром слове. Большое спасибо. *(Садится.)*

**Питер (после молчания).** Она и к нему была добра.

**Эбин (резко).** И в знак признательности он убил ее!

**Симеон (философски).** Никто никого не убивает. Убивают обстоятельства. Вот кто!

**Эбин.** Старик загнал ее до смерти.

**Питер.** Он и себя загоняет до смерти. И меня, и Сима, и тебя. Но все мы, как видишь, живы. Еще.

**Симеон.** Его что-то толкает на это.

**Эбин.** Когда-нибудь он ответит мне за все! (*Усмехнувшись.*) Интересно, что же это за загадочное «что-то», которое толкает его?

**Симеон.** Понять трудно.

**Эбин.** Может, его толкает то же, что вас толкает в Калифорнию?

*Симеон и Питер смотрят на него с удивлением.*

Но никуда-то вы не уедете! Ни за каким золотом!

**Питер.** Кто знает!

**Эбин.** Где вы денег-то на дорогу достанете?

**Питер.** Мы можем и пешком. Если сложить все, что мы на этой ферме отшагали, до луны хватило бы!

**Эбин.** Вы не пройдете и половины пути, как индейцы с вас скальпы снимут.

**Симеон (с мрачным юмором).** Да мы сами с любого снимем!»

2 Охарактеризуйте особенности сцены разговора между братьями:

7) Почему герои не любят отца?

8) Какова их речь, о чем она говорит?

9) Какое настроение героев выражает данный диалог?

10) Почему герои тоже охвачены «золотой лихорадкой»?

11) Какими средствами автор создает портрет двух старших братьев?

12) Что Вы можете сказать об Эбине?

### Компетентностно-ориентированная задача № 11

1 Прочитайте внимательно вступление, которое открывает роман Дж. Оруэлла «1984»

«Уинстон держался к телекрану спиной. Так безопаснее; хотя – он знал это – спина тоже выдает. В километре от его окна громоздилось над чумазым городом белое здание министерства правды – место его службы. Вот он, со смутным отвращением подумал Уинстон, вот он, Лондон, главный город Взлетной полосы I, третьей по населению провинции государства Океания. Он обратился к детству – попытался вспомнить, всегда ли был таким Лондон. Всегда ли тянулись вдаль эти вереницы обветшалых домов XIX века, подпертых бревнами паТранлисадников? И эти прогалины от бомбежек, где вилась алебастровая пыль и кипрей карабкался по грудам обломков; и большие пустыри, где бомбы расчистили место для целой грибной семьи убогих дощатых хибарок, похожих на курятники? Но – без толку, вспомнить он не мог; ничего не осталось от детства, кроме отрывочных ярко освещенных сцен, лишенных фона и чаще всего невразумительных.

Министерство правды – на новоязе – Миниправ – разительно отличалось от всего, что лежало вокруг. Это исполинское пирамидальное здание, сияющее белым бетоном, вздымалось, уступ за уступом, на трехсотметровую высоту. Из своего окна Уинстон мог прочесть на белом фасаде написанные элегантным шрифтом три партийных лозунга:

ВОЙНА – ЭТО МИР

СВОБОДА – ЭТО РАБСТВО

НЕЗНАНИЕ – СИЛА

По слухам, министерство правды заключало в себе три тысячи кабинетов над поверхностью земли и соответствующую корневую систему в недрах. В разных концах Лондона стояли лишь три еще здания подобного вида и размеров. Они настолько возвышались над городом, что с крыши жилого дома «Победа» можно было видеть все четыре разом. В них помещались четыре министерства, весь государственный аппарат: министерство правды, ведавшее информацией, образованием, досугом и искусствами; министерство мира, ведавшее войной; министерство любви, ведавшее охраной порядка, и

министерство изобилия, отвечавшее за экономику. На новоязе: миниправ, минимир, минилуб и минизо».

2 Охарактеризуйте особенности содержания и формы данного вступления.

- 1) *К какой части сюжета можно отнести данный текст?*
- 2) *Какие средства иронии и сарказма употребляет автор?*
- 3) *Какой главный принцип построения вступления использует автор?*
- 4) *Кто видит окружающий городской пейзаж?*
- 5) *Охарактеризуйте личность героя, что Вы может сказать о его отношении к истории собственного города?*

Компетентностно-ориентированная задача № 12

1 Прочитайте внимательно текст из эпилога романа Г. Уэллса «Человек-невидимка»:

«Так кончается повесть о необыкновенном и гибельном эксперименте Невидимки. А если вы хотите узнать о нем побольше, то загляните в маленький трактир возле Порт-Стоу и поговорите с хозяином. Вывеска этого трактира – доска, в одном углу которого изображена шляпа, а в другом – башмаки, а название его такое же, как заглавие этой книги. Хозяин – низенький, толстенький человечек с длинным носом, щетинистыми волосами и багровым лицом. Выпейте побольше, и он не преминет подробно рассказать вам обо всем, что случилось с ним после описанных выше событий, и о том, как суд пытался отобрать найденные при нем деньги.

– Когда они убедились, что нельзя установить, чьи это деньги, то стали говорить, – вы только подумайте! – будто со мной надо поступить, как с кладом. Ну, скажите сами, похож я на клад? А потом один господин платил мне по гинее в вечер за то, что я рассказывал эту историю в мюзик-холле.

Если же вы пожелаете сразу остановить поток его воспоминаний, то вам стоит только спросить его, не играли ли роль в этой истории какие-то рукописные книги. Он скажет, что книги действительно были, и начнет клятвенно утверждать, что, хотя все почему-то считают, будто они и посейчас находятся у него, это неправда, их у него нет!

– Невидимка сам забрал их у меня, спрятал где-то, еще когда я удрал от него и скрылся в Порт-Стоу. Это все мистер Кемп сочиняет, будто книги у меня.

После этого он всякий раз впадает в задумчивость, украдкой наблюдает за вами, нервно перетирает стаканы и наконец выходит из комнаты.

Он старый холостяк, у него издавна холостяцкие вкусы, и в доме нет ни одной женщины. Всю свою верхнюю одежду, части своего костюма он застегивает при помощи пуговиц – этого требует его положение, – но когда дело доходит до подтяжек и более интимных частей туалета, он все еще прибегает к веревочкам. В деле он не очень предприимчив, но весьма заботится о респектабельности своего заведения. Движения его медлительны, и он склонен к задумчивости. В местечке он слывет умным человеком, его бережливость внушает всем почтение, а о дорогах Южной Англии он сообщит сам больше сведений, чем любой путеводитель.

А в воскресенье утром – каждое воскресенье в любое время года – и каждый вечер после десяти часов он отправляется в гостиную, прихватив стакан джина, чуть разбавленного водой, после чего тщательно запирает дверь, осматривает шторы и даже заглядывает под стол. Убедившись в полном своем одиночестве, он отпирает шкаф, затем ящик в шкафу, вынимает оттуда три книги в коричневых кожаных переплетах и торжественно кладет их на середину стола. Переплеты истрепаны и покрыты налетом зеленой плесени (ибо однажды эти книги ночевали в канаве), а некоторые страницы совершенно размыты грязной водой. Хозяин садится в кресло, медленно набивает глиняную трубку, не отрывая восхищенного взора от книг. Затем он поддвигает к себе одну из них и начинает изучать ее, переворачивая страницы то от начала к концу, то от конца к началу. Брови его сдвинуты и губы шевелятся от усилий».

2 Охарактеризуйте особенности портрета хозяина трактира:

- 7) К какому типу портрета относится данное описание?
- 8) Какой основной прием использует писатель, создавая облик хозяина трактира?
- 9) Какие детали, на Ваш взгляд, являются наиболее важными?
- 10) Что характеризует речь героя?
- 11) В чем заключается тайна героя?
- 12) Почему автор все время обращается к читателю?

### Компетентностно-ориентированная задача № 13

*1 Прочитайте внимательно текст из рассказа «Старик и море» Э. Хемингуэя:*

«Мальчик отнес в хижину банку с горячим кофе и посидел около старика, пока тот не проснулся. Один раз мальчику показалось, что он просыпается, но старик снова забылся в тяжелом сне, и мальчик пошел к соседям через дорогу, чтобы взять у них займы немного дров и разогреть кофе.

Наконец старик проснулся.

– Лежи, не вставай, – сказал ему мальчик. – Вот выпей! – Он налил ему кофе в стакан.

Старик взял у него стакан и выпил кофе.

– Они одолели меня, Манолин, – сказал он. – Они меня победили.

– Но сама-то она ведь не смогла тебя одолеть! Рыба ведь тебя не победила!

– Нет. Что верно, то верно. Это уж потом случилось.

– Педрико обещал присмотреть за лодкой и за снастью. Что ты собираешься делать с головой?

– Пусть Педрико разрубит ее на приманку для сетей.

– А меч?

– Возьми его себе на память, если хочешь.

– Хочу, – сказал мальчик. – Теперь давай поговорим о том, что нам делать дальше.

– Меня искали?

– Конечно. И береговая охрана, и самолеты.

– Океан велик, а лодка совсем маленькая, ее и не заметишь, – сказал старик. Он почувствовал, как приятно, когда есть с кем поговорить, кроме самого себя и моря. – Я скучал по тебе, – сказал он. – Ты что-нибудь поймал?

– Одну рыбу в первый день. Одну во второй и две в третий.

– Прекрасно!

– Теперь мы опять будем рыбачить вместе.

– Нет. Я – несчастливый. Мне больше не везет.

– Да наплевать на это везенье! – сказал мальчик. – Я тебе принесу счастье.

– А что скажут твои родные?

– Не важно. Я ведь поймал вчера две рыбы. Но теперь мы будем рыбачить с тобой вместе, потому что мне еще многому надо научиться.

– Придется достать хорошую острогу и всегда брать ее с собой. Лезвие можно сделать из рессоры старого форда. Заточим его в Гуанабакоа. Оно должно быть острое, но без закалки, чтобы не сломалось. Мой нож, он весь сломался.

– Я достану тебе новый нож и заточу рессору. Сколько дней еще будет дуть сильный brisa?6

– Может быть, три. А может быть, и больше.

– К тому времени все будет в порядке, – сказал мальчик. – А ты пока что подлечи свои руки.

– Я знаю, что с ними делать. Ночью я выплюнул какую-то странную жидкость, и мне показалось, будто в груди у меня что-то разорвалось.

- Подлеци и это тоже, – сказал мальчик. – Ложись, старик, я принесу тебе чистую рубаху. И чего-нибудь поесть.
- Захвати какую-нибудь газету за те дни, что меня не было, – попросил старик.
- Ты должен поскорее поправиться, потому что я еще многому должен у тебя научиться, а ты можешь научить меня всему на свете. Тебе было очень больно?
- Очень, – сказал старик.
- Я принесу еду и газеты. Отдохни, старик. Я возьму в аптеке какое-нибудь снадобье для твоих рук.
- Не забудь сказать Педрико, чтобы он взял себе голову рыбы.
- Не забуду.

Когда мальчик вышел из хижины и стал спускаться вниз по старой каменистой дороге, он снова заплакал».

2 Охарактеризуйте особенности диалога героев

- 1) О чем разговаривают герои? Что лежит на поверхности, а что скрыто в подтексте?
- 2) Чем отличаются характеры героев, если судить по особенностям их речи?
- 3) Какой основной прием использует писатель, создавая характер героев?
- 4) Какие детали, на Ваш взгляд, являются наиболее важными?
- 5) Как передано психологическое состояние мальчика?
- 6) Почему мальчик заплакал?

#### Компетентностно-ориентированная задача № 14

1 Прочитайте внимательно текст из финала романа «Прощай, оружие!»

«Сестра вошла в палату и закрыла за собой дверь. Я сел в коридоре. Полная опустошенность. Я ни о чем не думал. Я был не способен думать. Я знал, что она умрет, и молился о невозможном. Господи, не дай ей умереть. Не дай ей умереть. Я исполню все, что Ты скажешь, если Ты не дашь ей умереть. Пожалуйста, пожалуйста, пожалуйста, Господи, не дай ей умереть. Всемилостивый Господи, не дай ей умереть. Пожалуйста, ну пожалуйста, не дай ей умереть. Господи, не дай ей умереть. Я исполню все, что Ты скажешь, если Ты не дашь ей умереть. Ты забрал ребенка, но не дай умереть ей. Ладно ребенок, но не дай умереть ей. Пожалуйста, пожалуйста, пожалуйста, Господи, не дай ей умереть.

Приоткрылась дверь, и сестра поманила меня пальцем. Я следом за ней проследовал в палату. Кэтрин не подняла глаз. Я подошел к кровати. Доктор стоял по ту сторону. Кэтрин выдавила из себя улыбку. Я склонился над ней и заплакал.

- Бедный ты мой, – прошептала она. Лицо у нее было серое.
- Все хорошо, Кэт, – сказал я. – С тобой все будет хорошо.
- Я умру, – сказала она. И, помедлив, добавила: – Не могу с этим смириться.
- Я взял ее за руку.
- Не трогай меня, – сказала она. Я выпустил ее руку. Она улыбнулась. – Бедный ты мой. Трогай сколько хочешь.
- С тобой все будет хорошо, Кэт. Я знаю, все будет хорошо.
- Я хотела написать тебе письмо на тот случай, если со мной что-то случится, но так и не написала.
- Тебе нужен священник или кто-нибудь еще?
- Только ты, – сказала она. А потом: – Я не боюсь. Просто не могу с этим смириться.
- Вы не должны много говорить, – вмешался доктор.
- Хорошо, – согласилась Кэтрин.
- Что мне для тебя сделать, Кэт? Я могу что-нибудь сделать?
- Она улыбнулась.
- Нет. – И после паузы: – Ты не станешь проделывать с другой девушкой то, что проделывал со мной? Или говорить ей те же слова?
- Никогда.
- Я хочу, чтобы у тебя были другие девушки.

- Зачем они мне?
- Вы слишком разговорились, – вмешался доктор. – Месье Генри придется выйти. Потом он вернется. Вы не умрете. Не говорите глупости.
- Тогда я сама приду к тебе ночью. – У Кэтрин с трудом ворочался язык.
- Пожалуйста, выйдите, – попросил меня доктор. – А вам нельзя разговаривать. Кэтрин мне подмигнула. Она была совершенно серая.
- Я буду в коридоре, – сказал я ей.
- Ты не волнуйся, милый, – сказала она. – Я нисколько не боюсь. Это всего-навсего грязный трюк.
- Ты у меня отважная девочка».

2 Охарактеризуйте финал романа:

- 7) *Что испытывает герой при известии, что у Кэтрин началось кровотечение, а их ребенок умер.*
- 8) *Какими средствами писатель создает предчувствие страшного конца?*
- 9) *Как выражена любовь героев?*
- 10) Почему роман заканчивается двойной трагедией?
- 11) Как финал соотносится с названием романа?
- 12) Сформулируйте главную идею финала романа.

### Компетентностно-ориентированная задача № 15

1 Прочитайте внимательно отрывок из романа Э.М. Ремарка «Три товарища»

«В семь часов я заказал телефонный разговор с Пат. После семи действовал половинный тариф, и я мог говорить вдвое дольше. Я сел на стол в передней и стал ждать. Идти на кухню не хотелось. Там пахло зелеными бобами, и я не хотел, чтобы это хоть как-то связывалось с Пат даже при телефонном разговоре. Через четверть часа мне дали санаторий. Пат сразу подошла к аппарату. Услышав так близко ее теплый, низкий, чуть неуверенный голос, я до того разволновался, что почти не мог говорить. Я был как в лихорадке, кровь стучала в висках, я никак не мог овладеть собой.

– Боже мой, Пат, – сказал я, – это действительно ты?

Она рассмеялась.

– Где ты, Робби? В конторе?

– Нет, я сижу на столе у фрау Залевски. Как ты поживаешь?

– Хорошо, милый.

– Ты встала?

– Да. Сижу в белом купальном халате на подоконнике в своей комнате. За окном идет снег.

Вдруг я ясно увидел ее. Я видел кружение снежных хлопьев, темную точеную головку, прямые, чуть согнутые плечи, бронзовую кожу.

– Господи, Пат! – сказал я. – Проклятые деньги! Я бы тут же сел в самолет и вечером был бы у тебя. — О дорогой мой...

Она замолчала. Я слышал тихие шорохи и гудение провода.

– Ты еще слушаешь, Пат?

— Да, Робби. Но не надо говорить таких вещей. У меня совсем закружилась голова.

– И у меня здорово кружится голова, – сказал я. – Расскажи, что ты там делаешь наверху.

Она заговорила, но скоро я перестал вникать в смысл слов и слушал только ее голос. Я сидел в темной передней под кабаньей головой, из кухни доносился запах бобов. Вдруг мне почудилось, будто распахнулась дверь и меня обдала волна тепла и блеска, нежная, переливчатая, полная грез, тоски и молодости. Я уперся ногами в перекладину стола, прижал ладонь к щеке, смотрел на кабанью голову, на открытую дверь кухни и не замечал всего этого, – вокруг было лето, ветер, вечер над пшеничным полем и зеленый свет лесных дорожек. Голос умолк. Я глубоко дышал.



– Как хорошо говорить с тобой, Пат. А что ты делаешь сегодня вечером?  
– Сегодня у нас маленький праздник. Он начинается в восемь. Я как раз одеваюсь, чтобы пойти.  
– Что ты наденешь? Серебряное платье?  
– Да, Робби. Серебряное платье, в котором ты нес меня по коридору.  
– А с кем ты идешь?  
– Ни с кем. Вечер будет в санатории. Внизу, в холле. Тут все знают друг друга.  
– Тебе, должно быть, трудно сохранять мне верность, – сказал я. – Особенно в серебряном платье.

Она рассмеялась:

– Только не в этом платье. У меня с ним связаны кое-какие воспоминания.

– У меня тоже. Я видел, какое оно производит впечатление. Впрочем, я не так уж любопытен. Ты можешь мне изменить, только я не хочу об этом знать. Потом, когда вернешься, будем считать, что это тебе приснилось, позабыто и прошло.

– Ах, Робби, – проговорила она медленно и глухо. – Не могу я тебе изменить. Я слишком много думаю о тебе. Ты не знаешь, какая здесь жизнь. Сверкающая, прекрасная тюрьма. Стараюсь отвлечься как могу, вот и всё. Вспоминая твою комнату, я просто не знаю, что делать. Тогда я иду на вокзал и смотрю на поезда, прибывающие снизу, вхожу в вагоны или делаю вид, будто встречаю кого-то. Так мне кажется, что я ближе к тебе.

Я крепко сжал губы. Никогда еще она не говорила со мной так. Она всегда была застенчива, и ее привязанность проявлялась скорее в жестах или взглядах, чем в словах.

– Я постараюсь приехать к тебе, Пат, – сказал я».

2 Охарактеризуйте особенности данного диалога:

- 1) Как вы можете охарактеризовать отношения между Пат и Робби?
- 2) Какими средствами передает автор чувство любви мужчины?
- 3) Какими средствами передает автор чувства девушки?
- 4) Что такое «серебряное платье», какую роль вещь играет в отношениях?
- 5) Какой основной прием использует писатель, создавая речевую характеристику героини? Охарактеризуйте образ голоса.
- 6) Как передано психологическое состояние героя? Какой прием использует автор?
- 7) В чем признается герою Пат? Почему она делает это?
- 8) Какова главная мысль героини?

### Компетентностно-ориентированная задача № 16

1 Прочитайте внимательно отрывок из романа Г. Маркеса «Сто лет одиночества»:

«В первые дни им не встретилось особых трудностей. Они спустились по каменистому берегу реки до того места, где несколько лет назад обнаружили старинные доспехи, и вступили в лес по тропинке между дикими апельсиновыми деревьями. К концу первой недели им посчастливилось убить оленя, они изжарили его, но решили съесть половину, а остальное засолить и оставить про запас. Этой предосторожностью они пытались отдалить от себя тот день, когда придется питаться попугаями, синее мясо которых сильно отдает мускусом. В течение следующих десяти дней они совсем не видели солнечного света. Почва под ногами стала влажной и мягкой, как вулканический пепел, заросли с каждым шагом приобретали все более угрожающий вид, крики птиц и перебранка обезьян доносились теперь откуда-то издалека – казалось, мир навеки утратил свою радость. В этом царстве сырости и безмолвия, похожем на рай до свершения первородного греха, сапоги проваливались в глубокие ямы, наполненные чем-то маслянистым и дымящимся, мачете разрубали золотых саламандр и кроваво-пурпурные ирисы, людей мучили давным-давно уже забытые воспоминания. Целую неделю, почти не разговаривая, они брели, как сомнамбулы, все вперед по мрачному миру скорби, озаряемые только

мигающими огоньками светлячков, изнемогая от удушливого запаха крови. Пути обратно не было, потому что тропа, которую они прорубали, тут же исчезала под новой зеленью, выраставшей почти у них на глазах. «Ничего, – говорил Хосе Аркадио Буэндиа. – Главное, не потерять направления». Неотрывно следя за стрелкой компаса, он продолжал вести людей к невидимому северу, пока они наконец не вышли из заколдованного края. Их окружала темная, беззвездная ночь, но эта тьма была насыщена новым – чистым воздухом. Измотанные долгим переходом, люди подвесили гамаки и впервые за две недели заснули глубоким, спокойным сном. Они пробудились, когда солнце поднялось уже высоко, и оцепенели от удивления. Прямо перед ними в тихом утреннем свете, окруженный папоротниками и пальмами, белый и обветшалый, высился огромный испанский галеон. Он слегка накренился на правый борт, с совершенно целых мачт между украшенных орхидеями снастей свисали грязные лохмотья парусов, корпус, покрытый гладкой броней из окаменевших ракушек и нежным мхом, прочно врезался в твердую почву. Казалось, что это сооружение находится в каком-то своем, отграниченном пространстве – в заповеднике одиночества и забвения, куда не имеют доступа ни время с его разрушительной силой, ни птицы с их гомоном и суетой. Путники, сдерживая пылкое нетерпение, обследовали галеон изнутри и не обнаружили ничего, кроме густого леса цветов»

2 Охарактеризуйте средства создания пейзажа в данном тексте:

- 7) Каковы особенности авторского стиля, какие приемы использует писатель?
- 8) Почему данный пейзаж состоит из двух частей, назовите прием, с помощью которого создается описание?
- 9) Почему в тексте преобладает цветовая картина мира?
- 10) Почему герои нашли испанский корабль в лесу?
- 11) Какова эмоциональная атмосфера текста: что чувствуют люди и как они воспринимают чащу леса?
- 12) Описание леса вызывает в памяти описание русского классика. Назовите произведение и автора.

### Компетентностно-ориентированная задача № 17

1 Прочитайте внимательно отрывок из сказки О. Уайльда «Звездный мальчик»:

«И снова зарыдал Мальчик-звезда и сказал:

– О мать моя, это страдание мне не по силам. Даруй мне своё прощение и позволь вернуться в наш бор.

И нищенка положила руку на его голову и сказала:

– Встань!

И прокажённый положил руку на его голову и тоже сказал:

– Встань!

И он встал с колен и посмотрел на них. И что же! Перед ним были Король и Королева.

И Королева сказала ему:

– Вот твой отец, которому ты помог в час нужды.

А Король сказал:

– Вот твоя мать, чьи ноги ты омыл своими слезами.

И они пали в его объятия, и осыпали его поцелуями, и отвели во дворец, где облекли его в дивные одежды, и возложили на его голову корону, и дали ему в руки скипетр, и он стал властелином города, который стоял на берегу реки. И он был справедлив и милосерд ко всем. Он изгнал злого Волшебника, а Лесорубу и его жене послал богатые дары, а сыновей их сделал вельможами. И он не позволял никому обращаться жестоко с птицами и лесными зверями и всех учил добру, любви и милосердию. И он кормил голодных и сырых и одевал нагих, и в стране его всегда царили мир и благоденствие.

Но правил он недолго. Слишком велики были его муки, слишком тяжкому подвергся он испытанию – и спустя три года он умер. А преемник его был тираном».

2 Охарактеризуйте стиль литературной сказки О. Уайльда:

- 1) Какую роль играет фантастика в данном отрывке?
- 2) Почему финал имеет счастливый и несчастливый финал? Объясните решение писателя.
- 3) Каковы особенности авторского стиля, какие приемы использует писатель?
- 4) Всегда ли прозрение человека прекрасно?
- 5) В чем заключается главная идея сказки О. Уайльда?
- 6) Почему в начале сказке так много внимания уделяется отношению людей к редкой красоте героя?

Компетентностно-ориентированная задача № 18

1 Вспомните содержание сказки О. Уайльда «Звездный мальчик» и роман «Дориана Грея», напишите эссе «Красота как дар и как испытание человека».

Компетентностно-ориентированная задача № 19

1 Прочитайте внимательно текст из романа Мишеля Уэльбека «Расширение пространства борьбы»:

«Вблизи Баб-эль-Мандебского пролива под обманчиво недвижной гладью моря скрываются обширные коралловые рифы, разделенные неравномерными промежутками и представляющие серьезную опасность для морехода. Их можно распознать лишь по выступающим кое-где на поверхность красноватым вершушкам, по едва заметно изменившемуся цвету воды. А если случайный путешественник при этом еще вспомнит о необычайно высокой популяции акул, характерной для этой части Красного моря (и достигающей, если мне не изменяет память, около двух тысяч особей на квадратный километр), то он, как нетрудно понять, ощутит легкий озноб, несмотря на давящий, почти нереальный зной, от которого чуть подрагивает вязкий воздух вблизи Баб-эль-Мандебского пролива.

К счастью, небо явило милость в другом: погода здесь всегда хорошая, даже слишком хорошая, и раскаленный горизонт никогда не утрачивает той слепящей белизны, какую можно увидеть на металлургическом заводе при третьей фазе переработки железной руды (я говорю о минуте, когда перед глазами возникает словно повисший в воздухе и странным образом родственной этому воздуху поток жидкой стали). Вот почему капитаны в большинстве своем благополучно преодолевают эту преграду и вскоре уже тихо плывут к спокойным, отливающим радужным блеском водам Аденского залива».

2 Охарактеризуйте основные особенности стиля писателя:

- 1) К какому типу пейзажа относится данное описание?
- 2) Какой основной прием использует писатель, создавая облик пролива?
- 3) Какие детали, на Ваш взгляд, являются наиболее важными?
- 4) Какова эмоциональная атмосфера текста?
- 5) Какие принципы изображения пространства использует писатель?
- 6) Какую идею выражает пейзаж?

Компетентностно-ориентированная задача № 20

1 Прочитайте внимательно текст из рассказа А. Конан Дойла о Ш. Холмсе «Собака Баскервиль»:

«Я вылез из пещеры и увидел его. Холмс сидел на камне и с озорным блеском в серых глазах смотрел на мою изумленную физиономию. Он сильно похудел за это время, но вид у него был бодрый, спокойный, лицо – бронзовое от загара. Строгий спортивный костюм, кепи – ни дать ни взять турист, странствующий по болотам! Он даже остался верен своему поистине кошачьему пристрастию к чистоплотности: гладко выбритые щеки, рубашка без единого пятнышка. Как будто все это происходило на Бейкер-стрит! – Кто другой мог бы так обрадовать меня своим появлением! – сказал я, крепко пожимая ему руку.

- А заодно и удивить?
- Да, вы правы.
- Но, уверяю вас, друг мой, удивились не вы один. Я и не подозревал, что вам удалось найти мое временное пристанище, и никак не думал застать вас здесь. Это выяснилось всего лишь за двадцать шагов до пещеры.
- Вы узнали мои следы?
- Нет, Уотсон! Боюсь, что это непосильная задача – различить ваши следы среди множества других, которые существуют на свете. Если же в будущем вы захотите как-нибудь провести меня, то советую вам сначала переменить табачный магазин, ибо стоит только мне увидеть папиросу с маркой «Бредли. Оксфорд-стрит», как я сразу же догадаюсь, что мой друг Уотсон находится где-то поблизости. Вон он, ваш окурок, валяется около тропинки. Вы, вероятно, бросили его в ту минуту, когда решили взять приступом мое пустое жилье?
- Совершенно верно».

2 Охарактеризуйте особенности авторского стиля:

- 7) *Из каких частей состоит данный текст?*
- 8) *Какими средствами Конан Дойл создает портрет Шерлока Холмса? Почему восприятие дано глазами Ватсона?*
- 9) *Как Холмс понимает, что рядом Ватсон?*
- 10) *О чем говорят «аналитические способности» героя, как его характеризуют?*
- 11) *Каковы отношения между героями?*
- 12) *Какова интонация данного текста, что ее создает?*

Максимальное количество баллов за решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Балл, полученный обучающимся за решение компетентностно-ориентированной задачи, суммируется с баллом, выставленным ему по результатам тестирования.

Общий балл промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку следующим образом

Соответствие 100-балльной и 5-балльной шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по 5-балльной шкале</i>
100-85	отлично
84-70	хорошо
69-50	удовлетворительно
49 и менее	неудовлетворительно

ИЛИ

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по дихотомической шкале</i>
100-50	зачтено
49 и менее	не зачтено

***Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:***

**6-5 баллов** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание хода решения задачи и формулировку доказанного, правильного вывода (ответа); при этом обучающимся предложено оригинальное, нестандартное решение задания и выполнено в установленное преподавателем время или с опережением времени.

**4-3 балла** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в раскрытии темы и выводов.

**2-1 балла** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы, не раскрыта тема, не даны ответы на все вопросы; при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

**0 баллов** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, тема не раскрыта, вопросы не освещены должным образом, допущены фактические ошибки, отсутствуют навыки литературоведческого анализа.