

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич

Должность: ректор

Дата подписания: 06.09.2023 14:00:57

Уникальный программный ключ:

9ba7d3e34c012eba476ff432d064cf2781953be7304f2374d1c6f3c0ca53660fc6

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Утопические идеи в архитектуре»**

Цель преподавания дисциплины:

Формирование у обучающихся представления о глубинных корнях утопических теорий и их взаимосвязи с архитектурными концепциями.

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомление обучающихся с социальными предпосылками появления утопий; сущностью утопического сознания, его структурой и функциями;
- изучение утопических тенденций в архитектуре античного мира, средневековья, нового времени, последних веков и десятилетий;
- формирование целостного представления о месте утопии в пространстве культуры; об утопической архитектуре мира.

Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины:

- интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития (УК-5.1).
- учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения (УК-5.2).

Разделы дисциплины:

Утопия как феномен культуры.	Утопия как идеальная модель будущего. Философские основания утопизма в архитектуре. Основные черты классической утопии.
Утопия и искусство: общее и особенное	Трактат «Художественное произведение будущего» Р. Вагнера. Эстетические утопии Дж. Рескина.
Социально-эстетические утопии в культуре Древнего и Средневекового Китая	Трактат об архитектуре «Чжоу ли». Символика китайской архитектуры. Традиционная китайская планировка дворцового комплекса (Гугун). «Идеальные города» Китая.
Социально-эстетические утопии Античности	Миф о Золотом веке (Гесиод, Овидий). «Государство» Платона как «протоутопия». Идеальный город Аристотеля. Градостроительная система Гипподама Милетского. «Десять книг об архитектуре» Марка Витрувия.
Социально-эстетические утопии Возрождения	«Десять книг об архитектуре» Леона Альберти. «Трактат об архитектуре» Антонио Филарете. «Четыре книги об архитектуре» Андреа Палладио. Идеальные города Возрождения.
Художественные утопии Нового времени	«Город Солнца» Томмазо Кампанеллы. «Христианополь» (Иоганн Валентин Андреэ). «Новая Атлантида» Фрэнсиса Бэкона.
Просветительские утопии XVIII столетия	«Говорящая архитектура» эпохи Просвещения. «Бумажная архитектура»: Этьен Луи Булле и Клод Никола Леду.
Социалистическая архитектурная утопия 1920-30 годов в СССР	Периоды развития советской архитектуры. Задача построения общества социальной справедливости и архитектурные утопии. Борьба с «формализмом» и «украшательством». «Бумажная архитектура» советского времени.
Поиски равновесия и гармонии в архитектуре XX – начала XXI века	«Город-сад» Эбенизера Говарда. «Лучезарный город» Ле Корбюзье. «Открытый город» (Фрэнк Ллойд Райт). «Летающий город» (Бакминстер Фуллер). «Пространственный город» Йоны Фридмана.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета
строительства и архитектуры
(наименование ф-та полностью)

 Е.Г. Пахомова
(подпись, инициалы, фамилия)

«30» 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

УТОПИЧЕСКИЕ ИДЕИ В АРХИТЕКТУРЕ
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура
шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий»

форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2019

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий», одобренного Ученым советом Юго-Западного государственного университета (протокол №7 от 29.03.2019).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий» на заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики, протокол № 1 29 августа 2019 г.

Зав. кафедрой _____ Поздняков А.Л.
 Разработчик программы _____
 к. культурологии, доцент _____ Звягинцева М.М.
 (ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

Согласовано
 Директор научной библиотеки _____ Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий», одобренного Ученым советом университета, протокол № 7 «25» 02 2021 г., на заседании кафедры АТГ 26.06.2021г. протокол 519
 (наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий», одобренного Ученым советом университета, протокол № 9 «25» 06 2021 г., на заседании кафедры АТГ 31.08.21 протокол 11
 (наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____ Звягинцева М.М.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «28» 02 2022 г. На заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики протокол № 1 «30» 08 2022 г.

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «27» 02 2023 г. На заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики протокол № 1 «29» 08 2023 г.

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий», одобренного Ученым советом университета протокол № _____ «_____» _____ 20__ г. На заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики протокол № _____ «_____» _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий», одобренного Ученым советом университета протокол № _____ «_____» _____ 20__ г. На заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики протокол № _____ «_____» _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий», одобренного Ученым советом университета протокол № _____ «_____» _____ 20__ г. На заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики протокол № _____ «_____» _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий», одобренного Ученым советом университета протокол № _____ «_____» _____ 20__ г. На заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики протокол № _____ «_____» _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование у обучающихся представления о глубинных корнях утопических теорий и их взаимосвязи с архитектурными концепциями.

1.2 Задачи дисциплины

- ознакомление обучающихся с социальными предпосылками появления утопий; сущностью утопического сознания, его структурой и функциями;
- изучение утопических тенденций в архитектуре античного мира, средневековья, нового времени, последних веков и десятилетий;
- формирование целостного представления о месте утопии в пространстве культуры; об утопической архитектуре мира.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития	Знать: историю развития утопических идей; основные направления историко-культурного развития архитектуры; творчество наиболее ярких зарубежных и отечественных представителей утопической архитектуры. Уметь: связывать ряд проблем и явлений утопической архитектуры с конкретным историко-культурным контекстом; выявлять историко-культурные прецеденты в отечественной и мировой культуре; дифференцировать произведения утопической архитектуры разного времени.

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
			<p>Владеть: понятийно-терминологическим аппаратом в области утопической архитектуры; навыком терпимо воспринимать социальные и культурные различия; навыком определения социокультурных оснований и характерных черт архитектурных утопий разного времени.</p>
		<p>УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p>	<p>Знать: базовый понятийный аппарат, необходимый для изучения и анализа феноменов утопической архитектуры; характерные черты классических утопий; – основные тенденции развития утопической архитектуры.</p> <p>Уметь: самостоятельно оценивать произведения утопической архитектуры; с уважением относиться к различным этнокультурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; использовать полученные знания в профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: навыками определения этнокультурной принадлежности художественных произведений; навыками уважительного и бережного отношения к культурному и историческому наследию; навыками применения социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий в профессиональной деятельности.</p>

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Утопические идеи в архитектуре» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий». Дисциплина изучается на 5 курсе в 9 семестре.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетные единицы (з.е.), 108 академических часов.

Таблица 3 - Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	36
в том числе:	
лекции	18
лабораторные занятия	0
практические занятия	18
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	71,9
Контроль (подготовка к экзамену)	0
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,1
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамены (включая консультации перед экзаменами)	не предусмотрены

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3

1	Утопия как феномен культуры.	Утопия как идеальная модель будущего. Философские основания утопизма в архитектуре. Основные черты классической утопии.
2	Утопия и искусство: общее и особенное	Трактат «Художественное произведение будущего» Р. Вагнера. Эстетические утопии Дж. Рескина.
3	Социально-эстетические утопии в культуре Древнего и Средневекового Китая	Трактат об архитектуре «Чжоу ли». Символика китайской архитектуры. Традиционная китайская планировка дворцового комплекса (Гугун). «Идеальные города» Китая.
4	Социально-эстетические утопии Античности	Миф о Золотом веке (Гесиод, Овидий). «Государство» Платона как «протоутопия». Идеальный город Аристотеля. Градостроительная система Гипподама Милетского. «Десять книг об архитектуре» Марка Витрувия.
5	Социально-эстетические утопии Возрождения	«Десять книг об архитектуре» Леона Альберти. «Трактат об архитектуре» Антонио Филарете. «Четыре книги об архитектуре» Андреа Палладио. Идеальные города Возрождения.
6	Художественные утопии Нового времени	«Город Солнца» Томмазо Кампанеллы. «Христианополь» (Иоганн Валентин Андреэ). «Новая Атлантида» Фрэнсиса Бэкона.
7	Просветительские утопии XVIII столетия	«Говорящая архитектура» эпохи Просвещения. «Бумажная архитектура»: Этьен Луи Булле и Клод Никола Леду.
8	Социалистическая архитектурная утопия 1920-30 годов в СССР	Периоды развития советской архитектуры. Задача построения общества социальной справедливости и архитектурные утопии. Борьба с «формализмом» и «украшательством». «Бумажная архитектура» советского времени.
9	Поиски равновесия и гармонии в архитектуре XX – начала XXI века	«Город-сад» Эбенизера Говарда. «Лучезарный город» Ле Корбюзье. «Открытый город» (Фрэнк Ллойд Райт). «Летающий город» (Бакминстер Фуллер). «Пространственный город» Ионы Фридмана.

Таблица 4.1.2 –Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек., час	№ лаб.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Утопия как	2	–	№1	У-5,7,8;	2 неделя	УК-5.1, УК-5.2

	феномен культуры.				МУ-1	С	
2	Утопия и искусство: общее и особенное	2	–	№2	У-4,6,7,8 МУ-1	4 неделя КО	УК-5.1, УК-5.2
3	Социально-эстетические утопии в культуре Древнего и Средневекового Китая	2	–	№3	У-1,2,3,4,6 МУ-1	6 неделя КО	УК-5.1, УК-5.2
4	Социально-эстетические утопии Античности	2	–	№4	У-1,2,3,4,6 МУ-1	8 неделя КО	УК-5.1, УК-5.2
5	Социально-эстетические утопии Возрождения	2	–	№5	У-1,2,3,4,6 МУ-1	10 неделя КО	УК-5.1, УК-5.2
6	Художественные утопии Нового времени	2	–	№6	У-1,2,3,4,6 МУ-1	12 неделя КО	УК-5.1, УК-5.2
7	Просветительские утопии XVIII столетия	2	–	№7	У-1,2,3,4,6 МУ-1	14 неделя КО	УК-5.1, УК-5.2
8	Социалистическая архитектурная утопия 1920-30 годов в СССР	2	–	№8	У-1,2,3,4,6 МУ-1	16 неделя КО	УК-5.1, УК-5.2
9	Поиски равновесия и гармонии в архитектуре XX – начала XXI века	2	–	№9	У-1,2,3,4,6 МУ-1	18 неделя Т	УК-5.1, УК-5.2

С – собеседование, Т – тест, КО – контрольный опрос.

4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического (семинарского) занятия	Объем, час.
1	2	3
1.	Утопия как объект научного исследования	2
2.	Классификация утопий	2
3.	Утопические образы китайской архитектуры	2
4.	Проекты идеального греческого полиса	2
5.	Образ идеального города в утопиях Возрождения	2
6.	Архитектурные фантазии XVII века	2
7.	Утопические идеи в европейской архитектуре XVIII-XX вв.	2
8.	Советские архитектурные утопии начала XX века	2
9.	Утопические идеи в современной архитектуре	2
Итого		18

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№	Наименование раздела дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
Темы 1,2	Утопия как феномен культуры. Утопия и искусство: общее и особенное	4 неделя	12
Темы 3,4	Социально-эстетические утопии Древнего Китая и Античности	8 неделя	12
Темы 5,6	Социально-эстетические утопии Возрождения и Нового времени	12 неделя	12
Тема 7	Просветительские утопии XVIII столетия	14 неделя	12
Тема 8	Социалистическая архитектурная утопия 1920-30 годов в СССР	16 неделя	12
Тема 9	Поиски равновесия и гармонии в архитектуре XX – начала XXI века	18 неделя	11,9
Итого			71,9

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

научной библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

- путем разработки:

- методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

- тем рефератов;

- вопросов к зачету;

- методических указаний к выполнению лабораторных работ и т.д.

типографией университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с художниками и архитекторами, а также посещение художественных выставок.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
1.	Утопия как объект научного исследования	Научная дискуссия	2
2.	Классификация утопий	Диспут	2
3.	Утопические образы китайской архитектуры	Семинар-презентация	2

4.	Проекты идеального греческого полиса	Семинар-презентация	2
5.	Образ идеального города в утопиях Возрождения	«Круглый стол»	2
6.	Архитектурные фантазии XVII века	Семинар-презентация	2
7.	Утопические идеи в европейской архитектуре XVIII-XX вв.	Семинар-презентация	2
8.	Советские архитектурные утопии начала XX века	Семинар-презентация	2
9.	Утопические идеи в современной архитектуре	Семинар-презентация	2
Итого			18

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, патриотическому, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный материал, материал для практических занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы высокого профессионализма деятелей культуры, их ответственности за результаты и последствия деятельности для природы, человека и общества; примеры подлинной нравственности и высокой духовной культуры, патриотизма, гуманизма, творческого мышления;

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися (командная работа, проектное обучение, деловые игры, разбор конкретных ситуаций, решение кейсов, мастер-классы, круглые столы, диспуты и др.);

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении / прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК 5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	История Философия Культура и архитектура	История культового зодчества Эстетика архитектуры и дизайна	История архитектуры и градостроительства Курского края Региональные проблемы архитектуры Курского края Утопические идеи в архитектуре
	История пространственных искусств		

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкал оценивания

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития	Знать: историю развития утопических идей. Уметь: связывать ряд проблем и явлений утопической архитектуры с историко-культурным контекстом.	Знать: историю развития утопических идей; основные направления историко-культурного развития архитектуры. Уметь: связывать ряд проблем и	Знать: историю развития утопических идей; основные направления историко-культурного развития архитектуры; творчество наиболее ярких зарубежных и

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		<p>Владеть: понятийно-терминологическим аппаратом в области утопической архитектуры.</p>	<p>явлений утопической архитектуры конкретным историко-культурным контекстом; выявлять историко-культурные прецеденты в отечественной и мировой культуре.</p> <p>Владеть: понятийно-терминологическим аппаратом в области утопической архитектуры; навыком терпимо воспринимать социальные и культурные различия.</p>	<p>отечественных представителей утопической архитектуры.</p> <p>Уметь: связывать ряд проблем и явлений утопической архитектуры с конкретным историко-культурным контекстом; выявлять историко-культурные прецеденты в отечественной и мировой культуре; дифференцировать произведения утопической архитектуры разного времени.</p> <p>Владеть: понятийно-терминологическим аппаратом в области утопической архитектуры; навыком терпимо воспринимать социальные и культурные различия; навыком определения социокультурных оснований и характерных черт</p>

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
				архитектурных утопий разного времени.
	УК-5.2 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения	Знать: базовый понятийный аппарат, необходимый для изучения и анализа феноменов утопической архитектуры. Уметь: самостоятельно оценивать произведения утопической архитектуры. Владеть: навыками определения этнокультурной принадлежности художественных произведений.	Знать: базовый понятийный аппарат, необходимый для изучения и анализа утопической архитектуры; характерные черты классических утопий. Уметь: самостоятельно оценивать произведения утопической архитектуры; с уважением относиться к различным этнокультурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Владеть: навыками определения этнокультурной принадлежности художественных произведений; навыками уважительного и бережного	Знать: базовый понятийный аппарат, необходимый для изучения и анализа феноменов утопической архитектуры; характерные черты классических утопий; основные тенденции развития утопической архитектуры. Уметь: самостоятельно оценивать произведения утопической архитектуры; с уважением относиться к различным этнокультурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; использовать полученные знания в профессиональной деятельности;

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
			отношения к культурному и историческому наследию.	Владеть: навыками определения этнокультурной принадлежности художественных произведений; навыками уважительного и бережного отношения к культурному и историческому наследию; навыками применения социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий в профессиональной деятельности.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение. Утопия как феномен культуры	УК-5.1, УК-5.2	Лекция, практическое занятие, СРС	Собеседование	1	Согласно табл.7.2
2	Утопия и искусство: общее и особенное	УК-5.1, УК-5.2	Лекция, практическое занятие, СРС	Контрольный опрос	2	Согласно табл.7.2
3	Социально-эстетические утопии в культуре Древнего и Средневекового Китая	УК-5.1, УК-5.2	Лекция, практическое занятие, СРС	Контрольный опрос	3	Согласно табл.7.2
4	Социально-эстетические утопии Античности	УК-5.1, УК-5.2	Лекция, практическое занятие, СРС	Контрольный опрос	4	Согласно табл.7.2
5	Социально-эстетические утопии Возрождения	УК-5.1, УК-5.2	Лекция, практическое занятие, СРС	Контрольный опрос	5	Согласно табл.7.2
6	Художественные утопии Нового времени	УК-5.1, УК-5.2	Лекция, практическое занятие, СРС	Контрольный опрос	6	Согласно табл.7.2
7	Просветительские утопии XVIII столетия	УК-5.1, УК-5.2	Лекция, практическое занятие, СРС	Контрольный опрос	7	Согласно табл.7.2
8	Социалистическая архитектурная утопия 1920-30 годов в СССР	УК-5.1, УК-5.2	Лекция, практическое занятие, СРС	Контрольный опрос	8	Согласно табл.7.2

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
9	Поиски равновесия и гармонии в архитектуре XX – начала XXI века	УК-5.1, УК-5.2	Лекция, практическое занятие, СРС	Контрольный опрос	9	Согласно табл.7.2

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Вопросы собеседования по разделу (теме) 1 «Утопия как феномен культуры».

1. Происхождение термина «утопия».
2. Утопические мотивы в мифологиях древности.
3. Характерные черты классической утопии.
4. Классификация утопий.
5. Особенности архитектурной утопии.

Вопросы контрольного опроса по теме 2 «Утопия и искусство: общее и особенное»

1. Какие метафоры использовались в утопических представлениях о времени и пространстве в древних культурах?
2. Где располагались большинство утопических городов древности?
3. Что такое «антиутопия»?
4. Назовите литературные произведения, которые можно отнести к жанру утопии (антиутопии).
5. Какие произведения русской литературы содержат утопические представления?

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета (9 семестр). Зачет проводится в виде бланкового тестирования.

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – вопросы и задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее

100 заданий и постоянно пополняется. БТЗ хранится на бумажном носителе в составе УММ и электронном виде в ЭИОС университета.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов. Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задание в закрытой форме:

Слово «утопия» впервые упомянул в названии своей книги:

1. Томас Мор;
2. Платон;
3. Томмазо Кампанелла;
4. Гипподам Милетский

Задание в открытой форме:

«Автаркия» как свойство утопии означает _____.

Задание на установление правильной последовательности,

Расположите в хронологическом порядке следующие периоды развития архитектуры (2 балла):

- а) Конструктивизм б) Эkleктика в) Регионализм г) Хай-тек

Задание на установление соответствия:

Установите соответствие между содержанием архитектурным сооружением и его автором:

- | | |
|-----------------------------|--------------------|
| 1) Марсельская единица | А) Вальтер Гропиус |
| 2) Дом Тассель в Брюсселе | Б) Ле Корбюзье |
| 3) Здание Баухауза в Дессау | В) Виктор Орта |

Компетентностно-ориентированная задача:

Объясните, почему главной идеей и символом японского метаболизма стала идея здания в виде древообразной структуры. Приведите примеры.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в учебно-методических материалах по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	Примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
Практическое занятие № 1. Утопия как объект научного исследования	1	Выполнил менее чем на 50%	3	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие № 2. Классификация утопий	1	Выполнил менее чем на 50%	3	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие № 3. Утопические образы китайской архитектуры	1	Выполнил менее чем на 50%	3	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие № 4. Проекты идеального греческого полиса	1	Выполнил менее чем на 50%	3	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие № 5. Образ идеального города в утопиях Возрождения	1	Выполнил менее чем на 50%	3	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие № 6. Архитектурные фантазии XVII века	1	Выполнил менее чем на 50%	3	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие № 7. Утопии «Современного движения» в западноевропейской архитектуре	1	Выполнил менее чем на 50%	3	Выполнил более чем на 50%
Практическое занятие № 8. Русские архитектурные утопии конца XIX-начала XX века	1	Выполнил менее чем на 50%	3	Выполнил более чем на 50%

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	Примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
Практическое занятие № 9. Утопические идеи в современной архитектуре	1	Выполнил менее чем на 50%	3	Выполнил более чем на 50%
СРС	15		21	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет (9 семестр)	0		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ –16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме –2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование –36 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Архитектура [Текст] : учебник / Т. Г. Маклакова [и др.]; под редакцией Т. Г. Маклаковой. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: АСВ, 2009. – 472 с.

2. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика [Текст] : учебное пособие / под общ. ред. Г. А. Потаева. – М.: ИНФРА-М: Форум, 2013. – 320 с.

3. Планировка и застройка населённых мест [Текст] : учебное пособие / В. В. Фёдоров. – М.: ИНФРА-М, 2012. – 133 с.

8.2 Дополнительная учебная литература

4. Гнедич, П. П. История искусств [Электронный ресурс] : учебник / П. П. Гнедич. – М.: Директ-Медиа, 2012. – 2832 с. – Режим доступа: biblioclub.ru/

5. Гуляницкий, Н. Ф. Архитектура гражданских и промышленных зданий [Текст]: учебник / Н. Ф. Гуляницкий. – 4-е изд., перераб. – М.: Бастет, 2007. – Том 1. История архитектуры / Центральный научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры. – 336 с.

6. Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учебник / А. П. Садохин. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 496 с. – Режим доступа: biblioclub.ru/

7. Цурик, Т. О. Мировая культура и искусство [Текст] : учебное пособие / Т. О. Цурик ; Юго-Западный государственный университет. – Курск : ЮЗГУ, 2012. – 178 с.

8. Цурик, Т. О. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. О. Цурик; Министерство образования и науки Российской Федерации, Юго-западный университет. – Курск: ЮЗГУ, 2012 – 178 с.

8.3 Перечень методических указаний

Утопические идеи в архитектуре [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению практических работ и научных исследований для студентов направления подготовки бакалавриата высшего образования 07.03.01 Архитектура (профиль «Архитектура жилых и общественных зданий») / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. М. М. Звягинцева, А. Л. Поздняков. – Курск: ЮЗГУ, 2016. – 98 с.

8.4 Другие учебно-методические материалы

Отраслевые научно-технические журналы в библиотеке университета:

«Архитектура и время»

«Архитектура и строительство Москвы»

«Архитектура и строительство России»

«Архитектура. 100 чудес современной архитектуры»

«Архитектура. Самые знаменитые сооружения мира»

«Архитектурный Вестник»

«Вопросы истории»

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам
<http://window.edu.ru/library>

2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам
<http://www.biblioclub.ru>

3. Электронная библиотека ЮЗГУ

4. Тематические сайты

<http://art-history.ru/>

<http://www.archi.ru/>

<http://www.art-drawing.ru/>

<http://www.arthistory.ru/>

<http://www.artsait.ru/>

<http://www.worldarthistory.com/>

<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Утопические идеи в архитектуре» являются лекции и практические занятия. Студент не имеет права пропускать занятия без уважительных причин.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Изучение наиболее важных тем завершают практические занятия, которые обеспечивают: контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, рекомендованных преподавателем, включая периодическую, учебно-методическую информацию и информационную базу Интернет-ресурсов.

Деятельность студентов в рамках самостоятельной работы носит комплексный характер и предполагает не только научное исследование в сфере истории пространственных искусств, но и подготовку презентаций по темам курса, выполнение зарисовок исторических стилей архитектуры, деталей зданий и сооружений. В рамках самостоятельной работы по заданной теме также готовится подборка информационных и иллюстративных материалов, осуществляется оформление творческой работы в соответствии с требованиями.

По согласованию с преподавателем или по его заданию студенты могут готовить рефераты по отдельным темам дисциплин. При написании реферата обязательно указывается актуальность темы, список использованных для раскрытия темы реферата, источников информации, оформленный в соответствии с требованиями ГОСТ. Обучающиеся также могут выступать на занятиях с докладами. Основу докладов составляет, как правило, содержание подготовленных студентами рефератов.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам собеседования, защиты отчётов по практическим работам, а также по результатам докладов.

Преподаватель уже на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины: конспектирование учебной литературы и лекций, составление словарей понятий и терминов и т.п.

В процессе обучения преподаватель использует активные формы работы со студентами: чтение лекций, привлечение студентов к творческому процессу на лекциях, промежуточный контроль путём отработки студентами пропущенных лекций, участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой.

Изучение литературы – значимая часть самостоятельной работы студента, требующая определённых усилий и желания студента. В самом начале работы над литературным источником следует определить цель и направление работы. Прочитанное необходимо закрепить в памяти. Одним из приёмов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немислима серьёзная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и чётко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. Самостоятельная работа даёт студентам возможность равномерно распределять нагрузку, что способствует более глубокому и качественному усвоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины целью усвоения и закрепления компетенций.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины – закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки анализа и исследования различных видов пространственных искусств.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libreoffice операционная система Windows
Антивирус Касперского (или ESETNOD)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и лаборатории кафедры архитектуры, градостроительства и графики, оснащенные учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя; доска, мультимедиацентр: ноутбук ASUSX50VLPMD-T2330/14”/1024Mb/160Gb/сумка/, проектор inFocusIN24+.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий

контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу

дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дат а	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изме- ненных	заменены х	аннулированы х	новы х			