

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич
Должность: ректор
Дата подписания: 24.05.2020 14:31:31
Уникальный программный ключ:
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df27402673e0e853678c9

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Юго-Западный государственный университет» (ЮЗГУ)

Кафедра архитектуры, градостроительства и графики



ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ АРХИТЕКТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Методические указания по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы для студентов направления подготовки 07.04.01 Архитектура

УДК 621.(076.1)

Составитель М.М. Звягинцева

Рецензент

Доктор педагогических наук, профессор *Е.Ф. Кузнецов*

Теория и методология архитектурного образования: методические указания по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы для студентов направления подготовки 07.04.01 Архитектура / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. М.М. Звягинцева. – Курск, 2020. – 20 с. Библиогр.: с. 19.

Содержат методические указания по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы по дисциплине «Теория и методология архитектурного образования». Предлагаются рекомендации по выполнению практических заданий, требования к выполнению рефератов, а также рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Методические указания соответствуют требованиям программы, утвержденной учебно-методическим объединением по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура.

Предназначены для студентов направления подготовки 07.04.01 Архитектура очной формы обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать . Формат 60x84 1/16.

Усл. печ. л. 1,16. Уч.-изд. л. 1,05. Тираж 100 экз. Заказ Бесплатно.

Юго-Западный государственный университет.

305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

ВВЕДЕНИЕ

Изучение дисциплины «Теория и методология архитектурного образования» представляется необходимым звеном в качественной подготовке архитекторов нового поколения. Настоящий курс направлен на получение обучающимися представлений и знаний в области теории и методологии современного архитектурного образования и истории его формирования, понимания тенденций и проблем развития образования, умения осуществлять передачу архитектурного опыта.

В процессе изучения дисциплины магистранты должны освоить ряд специальных понятий, дающих возможность работать с концепциями и положениями теории и практики архитектурного образования. От обучающихся требуется овладение исследовательскими навыками, умение креативно развивать образовательную деятельность в области архитектуры и организовывать свою деятельность как архитектора.

Все это формирует такие профессиональные компетенции как способность к передаче архитектурного опыта и осуществлению педагогической деятельности в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и организациях дополнительного образования; способность к научной деятельности и разработке инновационных методов в области архитектурной педагогики; готовность к распространению знаний об архитектуре как области творческой деятельности, к выявлению творческого потенциала в общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Теория и методология архитектурного образования» являются лекции и практические занятия.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Изучение наиболее важных тем завершают практические занятия, которые обеспечивают: контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

На практических занятиях предполагается также выработка навыков чтения научных текстов, умения выражать и доказывать свою позицию по обсуждаемым проблемам, формирование способности корректной интерпретации индивидуального художественного явления через ясное представление об общих закономерностях развития искусства. Ставится также задача овладения навыками написания научных текстов, равно как знакомство со стилистикой современной гуманитарной культуры.

При подготовке к практическим занятиям студент должен придерживаться следующей технологии:

1. внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;

2. найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных нормативных документах, учебниках и дополнительной литературе;

3. после ознакомления с теоретическим материалом ответить на вопросы для самопроверки;

4. продумать свое понимание сложившейся ситуации в изучаемой сфере, пути и способы решения проблемных вопросов;

5. продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на теоретические материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, рекомендованных преподавателем, включая периодическую, учебно-методическую информацию и информационную базу Интернет-ресурсов.

В самостоятельную работу студента входит чтение учебной и научной литературы, выполнение заданий для самоконтроля (в том числе тестовых), словарная работа, написание рефератов, курсовых работ, а также научных и литературных произведений (эссе, критический очерк, рецензия и т.д.).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Объем самостоятельной работы студентов определяется государственным образовательным стандартом. Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом. Темы для самостоятельной работы определены тематическим планом изучения дисциплины.

Под руководством преподавателя студенты приобретают первичные навыки научной работы: учатся подбирать необходимую литературу, использовать справочные издания различного характера, логически точно отбирать необходимый материал и правильно оформлять конспекты.

Самостоятельная работа способствует:

- углублению и расширению знаний;
- формированию интереса к познавательной деятельности;

- овладению приемами процесса познания;
- развитию познавательных способностей.

Именно поэтому она становится главным резервом повышения эффективности подготовки архитекторов и градостроителей.

Организация самостоятельной работы предполагает:

- разработанную систему тестовых заданий;
- составление студентами терминологического словаря (тематический принцип);
- предварительную работу с источниками для подготовки к практическим (семинарским) занятиям;
- оформление библиографической картотеки по основным темам курса;
- самостоятельное изучение отдельных аспектов и тем;
- итоговую оценку результатов самостоятельной работы.

Основными видами самостоятельной работы студентов по курсу «Теория и методология архитектурного образования» являются:

1. Предварительная подготовка к занятиям, в том числе и к тем, на которых будет изучаться новый учебный материал. Она предполагает изучение программы учебного курса, осмысление того, что предстоит изучать и определение наиболее существенного, изучению которого следует уделить особое внимание.

2. Работа на лекции. Прослушивание лекций, осмысление учебной информации, сообщаемой преподавателем, ее обобщение и краткая запись.

3. Работа после лекции. Повторение лекции и ее осмысление. Своевременная доработка конспекта лекции. Выделение неясных аспектов, спорных моментов и определение, что может студент разобрать сам, и в чем нужна ему помощь преподавателя. При необходимости – консультирование у преподавателя.

4. Подготовка к семинарским, практическим занятиям. Уяснение вопросов, выносимых для обсуждения или отработки на занятие. Повторение по конспекту и учебному пособию (учебнику) материала. Подбор, изучение, анализ и

конспектирование рекомендованной литературы к занятию. Выяснение наиболее сложных, непонятных вопросов и их уточнение на консультации. Подготовка тезисов ответов на занятие.

5. Подготовка к зачетам и экзаменам. Вопросы для подготовки и рекомендации разрабатываются кафедрой.

6. Выполнение специальных учебных заданий, предусмотренных учебной программой (методика их выполнения определяется специальными рекомендациями по учебному курсу или преподавателем).

7. Систематическое чтение художественной, научной, специальной и другой литературы, периодической печати, поиск и анализ дополнительной информации по учебным дисциплинам.

8. Посещение выставочных залов, экспозиций в учреждениях культуры и искусства.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является разработка сообщения-презентации в рамках тематики данного курса. Форма сообщения должна быть представлена в виде электронной презентации, что в целом способствует выработке у студентов умений грамотной работы с информацией. Электронная презентация создается с помощью программы PowerPoint.

Ещё один вид самостоятельной работы студентов представляет написание эссе по теоретическим основам какой-либо проблемы и собственные рассуждения. Структура эссе произвольная, объем – не более 5 страниц текста.

Более исчерпывающая информации по какой-либо теме содержится в докладе. Это, как правило, устное сообщение по определенной проблеме. При подготовке доклада следует: а) уточнить тему предстоящего выступления, б) составить план доклада, соответствующий поставленной цели и логике изложения материала, в) изучить необходимые исторические источники и литературу, г) составить текст выступления, д) научиться излагать материал ясно, доступно, на хорошем литературном языке. Докладчику следует остановиться на значении поставленной проблемы, ее актуальности, показать знание основных фактов, дат, имен деятелей искусства, раскрыть выводы, к которым он пришел в процессе работы над

темой. Доклад должен быть рассчитан на 7-10 минут аудиторного времени.

Особое значение уделяется работе с видеоматериалами, главная цель которой – знакомство с образным рядом шедевров архитектуры и градостроительства. Словесное описание должно следовать за образным представлением. Поэтому первое, что надо сделать, начиная работу с видеоматериалами – увидеть изображение градостроительного объекта или архитектурного памятника. Если студент готовит материал о художественном стиле (например, о модерне), он должен просмотреть как можно больше архитектурных работ, выполненных в этом стиле. Если задание посвящено творчеству выдающегося мастера (Ле Корбюзье, З. Хадид), то необходимо найти как можно больше работ этого мастера, включенных в данный видеоряд.

Вторым этапом работы должна быть формулировка личного, субъективного мнения студента, появившаяся вследствие увиденного. Исходя из собственных представлений и ощущений, студент должен уметь рассказать, что из просмотренного ему понравилось больше, что меньше, а что, возможно, не понравилось совсем. Этот этап очень важен, он помогает понять, что восприятие искусства всегда субъективно, это следует из субъективности самого искусства.

Последний этап работы – знакомство с описательной информацией, посвященной изучаемой теме. Студент должен сравнить собственное впечатление об изучаемом артефакте с уже устоявшимся, общепринятым в искусствоведении и согласиться либо не согласиться с ним.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. Самостоятельная работа даёт студентам возможность равномерно распределять нагрузку, что способствует более глубокому и качественному усвоению учебного материала.

Настоящие методические указания позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности, и направлены на формирование компетенций, предусмотренных учебным планом по данному направлению подготовки.

**ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И ЗАДАНИЯ
ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Практическое занятие 1. Тема: Типы мышления в архитектуре

Вопросы для обсуждения:

1. Типы мышления (в т.ч. в архитектуре): научное, инженерное, художественное, философское, историческое, мифологическое и др.
2. Проектное мышление как особая формация и тип конструктивного мышления, сравнение его с другими типами мышления
3. Особенности концептуального мышления
4. Развитие мышления и деятельности как задача образования

Задания для самостоятельной работы студентов

Подготовить презентацию по одному из вопросов семинара.

Практическое занятие 2. Тема: История педагогики творчества

Вопросы для обсуждения:

1. Рассуждения об архитектуре и архитектурном замысле в античных трактатах
2. Суждения об архитектурном мышлении отцов церкви: Бл. Августин, Ф. Аквинский и др.
3. Интеллектуальная проработка формы и рефлексия творца в трактате Л.Б. Альберти
4. Идея творящего божественного разума и идея критического познания в учении Р. Декарта
5. Психологические и педагогические воззрения эпохи Просвещения
6. Психолого-педагогические аспекты теорий архитектуры XVIII в.
7. Психология и эстетика в академическом образовании XIX в.
8. Инновации в теории и практике архитектурного образования начала XX в.
9. Семиотика и герменевтика в архитектурном образовании – вчера, сегодня, завтра

Задания для самостоятельной работы студентов

Подготовить презентацию по одному из вопросов семинара.

Практическое занятие 3. Тема: Прототипы и канон в архитектуре. Ремесло и профессия***Вопросы для обсуждения:***

1. Проблема творчества и нормы в образовательных моделях архитектурного профессионализма
2. Прототипы и канон в архитектуре, попытки преодоления прототипов
3. Начала проектного мышления в архитектуре Ренессанса
4. Формы трансляции архитектурного и художественного умения
5. Основы различения ремесла и профессии и соответствующих им педагогических и образовательных форм

Задания для самостоятельной работы студентов

Подготовить презентацию по одному из вопросов семинара.

Практическое занятие 4. Тема: Педагогика креативного образования***Вопросы для обсуждения:***

1. Эволюция форм учебного процесса (обыденно-практическое обучение; демонстративное обучение; развивающее обучение; креативное обучение).
2. Философия креативного образования: понятийно-категориальный аппарат
3. Новые цели и задачи образования
4. Концепция А. Алейникова – автора термина «креативная педагогика»
5. Педагогика креативного образования: задачи, методы, школы

Задания для самостоятельной работы студентов

Подготовить презентацию по одному из вопросов семинара.

Практическое занятие 5. Тема: Диалектика восприятия / творчества

Вопросы для обсуждения:

1. Диалектика восприятия/творчества в моделях проектного мышления
2. Замысел и изображение в проектировании
3. Понятия репрезентации и объективации, их значение в моделировании творчества
4. Ненатуралистические реконструкции проектного мышления и их образовательный смысл
5. Концептуальное мышление в архитектуре как основание новой образовательной парадигмы

Задания для самостоятельной работы студентов

Подготовить презентацию по одному из вопросов семинара.

Практическое занятие 6. Тема: Методология архитектурного образования

Вопросы для обсуждения:

1. Образование и педагогика – общее и различия в понятиях
2. Форма и содержание образования
3. Допрофессиональные, профессиональные и постпрофессиональные формы деятельности и образования
4. Основные методы современного архитектурного общекультурного и профессионального образования
5. Из истории архитектурного образования

Задания для самостоятельной работы студентов

Подготовить презентацию по одному из вопросов семинара.

Практическое занятие 7. Тема: Архитектура в школьном образовании

Вопросы для обсуждения:

1. Цели и задачи включения архитектуры в школьные программы
2. Архитектура в курсе «МХК»
3. Региональная архитектура в курсе «Культура Курского края»

4. Спецкурсы по архитектуре в вариативном компоненте школьных программ

Задания для самостоятельной работы студентов

Подготовить презентацию по одному из вопросов семинара.

Практическое занятие 8. Тема: Концепция непрерывного образования личности

Вопросы для обсуждения:

1. «Воспроизводство кадров», образование и самообразование
2. Формы непрерывного образования
3. Личностное и профессиональное развитие архитектора.
4. Понятия квалификации и компетенции: различие образовательных моделей.

Задания для самостоятельной работы студентов

Подготовить презентацию по одному из вопросов семинара.

Практическое занятие 9. Тема: Архитектурная педагогика

Вопросы для обсуждения:

1. Становление архитектурной педагогики и проблема трансляции творчества
2. Архитектурно-педагогическое моделирование концепций и средств учебного процесса
3. Понятия квалификации и компетенции как основания различных образовательных систем
4. Современные модели архитектурного образования в России и за рубежом
5. ФГОС ВО 3 и 4 поколений и их задачи
6. Актуальные тенденции, проблемы и перспективы развития архитектурного образования и архитектурной педагогики

Задания для самостоятельной работы студентов

Подготовить презентацию по одному из вопросов семинара.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО ТЕМАТИКЕ КУРСА

Вопросы собеседования по разделу (теме) 1. «Типы мышления в архитектуре»

1. В чем различие сознания и мышления?
2. Какие существуют типы мышления (в архитектуре)?
3. Каковы особенности концептуального мышления?
4. Что такое проектное мышление?

Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 2. «История педагогики творчества»

1. Опишите педагогические представления античности и Средних веков.
2. Охарактеризуйте педагогические и антропологические представления эпохи Возрождения.
3. Психологические и педагогические воззрения эпохи Просвещения.

Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 3. «Прототипы и канон в архитектуре. Ремесло и профессия»

1. В чем состоит значение прототипов и канона в архитектуре?
2. Какие педагогические и образовательные формы соответствуют ремеслу и профессии?
3. В чем разница между понятиями «обучение», «научение», «образование»?

Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 4. «Педагогика креативного образования»

1. Каковы основные цели и задачи современного образования?
2. Педагогика креативного образования: задачи, методы, школы
3. Что такое «проективная культура»?

Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 5. «Диалектика восприятия / творчества»

1. Какова диалектика восприятия/творчества в теоретических и образовательных моделях проектного мышления?
2. В чем состоит значение репрезентации и объективации в образовательном моделировании творчества?
3. Каков образовательный смысл ненатуралистических реконструкций проектного мышления?

***Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 6.
«Методология архитектурного образования»***

1. Назовите основные методы современного архитектурного общекультурного и профессионального образования.
2. В чем состоит различие понятий образование и педагогика?
3. В чем суть самообразования?

***Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 7.
«Архитектура в школьном образовании»***

1. В чем состоят особенности архитектуры как предмета школьного образования?
2. Каковы формы обучения архитектуре в общеобразовательной школе?
3. Допрофессиональные, профессиональные и постпрофессиональные формы деятельности и образования.

***Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 8.
«Архитектурная педагогика»***

1. Личностное и профессиональное развитие архитектора.
2. Понятия квалификации и компетенции: различие образовательных моделей.
3. Форма и содержание образования.
4. Современные модели архитектурного образования в России и за рубежом.
5. Актуальные тенденции, проблемы и перспективы развития архитектурного образования и архитектурной педагогики.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РЕФЕРАТА

Слово «реферат» (от лат. *refero*) означает «докладывать, сообщать, пересказывать». Под рефератом понимается краткое изложение содержания книги, обзор материала по какой-то проблеме. Рефератом также называют небольшой доклад с обзором существующих источников по какой-либо проблеме. Реферат может быть в письменном или электронном виде. Сообщение по материалам реферата делается на семинарских занятиях, конференциях, защите курсовой работы.

Рефераты различаются по форме и содержанию, но общее у них то, что они излагают в сокращенном, сжатом виде выводы и аргументы информации по интересующей проблеме. Реферат пишется в процессе изучения одной из важных проблем курса. Цель реферата – показать, как осмыслена эта проблема. Реферат предполагает также выработку навыков самостоятельной, учебно-исследовательской работы, обучение методике анализа, обобщения, осмысления информации и проверку знаний студента по прочитанному специальному курсу.

Реферат выполняется по одной из предложенных тем в соответствии со структурой дисциплины. Список рекомендуемых тем для самостоятельных работ в форме рефератов и докладов остается открытым, т.е. каждый студент может сам сформулировать тему.

Примерная структура реферата.

1. Титульный лист.
2. Оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы).
4. Основное содержание (включает, как правило, не более двух – трех разделов. Каждый раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы).

5. Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).

6. Список литературы.

Требования к оформлению реферата.

Объем реферата составляет до 20 страниц текста, отпечатанного на принтере. Редактор в формате Word. Формат страницы А4; поля страницы: верхнее и нижнее – по 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3 см. Шрифт – Times New Roman, кегль – 14, при заполнении таблиц можно использовать 12 кегль, межстрочный интервал – 1. Выравнивание по ширине, отступ слева – 1, 25.

Страницы реферата должны быть пронумерованы внизу (или сверху) на середине страницы, на титульном листе номер страницы не указывается, но он учитывается в общем числе страниц. Обратная сторона каждого листа остается чистой. Примерный объем – 20-22 страницы.

Реферат должен быть выполнен грамотно, обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу или материалы Интернета.

Критерии оценки реферата

При оценке реферата учитывается:

- соответствие содержания реферата заявленной теме;
- полнота раскрытия темы;
- перечень использованной литературы;
- соответствие оформления требованиям.

Темы докладов и рефератов

1. Воспроизводство деятельности и трансляция культуры
2. Философские концепции творческого образования личности
3. Проектное мышление как особая формация и тип конструктивного мышления
4. Педагогика креативного образования: задачи, методы, школы
5. Концептуальное мышление в архитектуре как основание новой образовательной парадигмы

6. Актуальные тенденции, проблемы и перспективы развития архитектурного образования и архитектурной педагогики
7. Педагогические представления античности и Средних веков
8. Творческая деятельность и её воспроизводство (по работам Л.Б. Альберти)
9. Педагогические и антропологические представления эпохи Возрождения
10. Ренессансные формы трансляции архитектурного и художественного умения
11. Прототипы и канон в архитектуре, их воспроизводственное значение
12. Различение ремесла и профессии, соответствующие им педагогические и образовательные формы
13. Психологические и педагогические воззрения эпохи Просвещения
14. Психолого-педагогические аспекты теорий архитектуры XVIII в.
15. Первые европейские академии и их педагогические методы
16. Психология и эстетика в академическом образовании XIX в.
17. Инновации в теории и практике архитектурного образования в начале XX в.
18. Роль семиотики и герменевтики в архитектурном образовании
19. Диалектика восприятия/творчества в теоретических и образовательных моделях проектного мышления
20. Основные методы современного архитектурного общекультурного и профессионального образования
21. Архитектура как предмет школьного образования
22. Личностное и профессиональное развитие архитектора в свете концепции непрерывного образования личности
23. Современные модели архитектурного образования в России и за рубежом.
24. Компетентностная ориентация образования (особенности ФГОС ВО 3 и 4 поколения)

25. Актуальные тенденции, проблемы и перспективы развития архитектурного образования и архитектурной педагогики.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена, который проводится в форме тестирования (бланкового или компьютерного).

Для проверки *знаний, умений, навыков и компетенций* используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов)
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление соответствия.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

До экзамена допускаются студенты, выполнившие все задания, предусмотренные программой, и набравшие 24 балла, без учета премиальных баллов и баллов за посещение.

Повышение баллов, набранных в течение семестра, осуществляется на экзамене.

Оценка «отлично» выставляется, если итоговая сумма баллов составляет 85 и более.

Оценка «хорошо» выставляется, если итоговая сумма баллов составляет 70-84.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если итоговая сумма баллов составляет 50-69.

Результат по сдаче экзамена объявляется студентам, вносится в экзаменационную ведомость.

При неявке на экзамен или получения оценки «неудовлетворительно» повторная сдача осуществляется по согласованию с деканатом.

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Беленцов, С.И. Педагогика [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.И. Беленцов; Минобрнауки России, ЮЗГУ. – Курск: ЮЗГУ, 2012. – 190 с.

2. Марусева, И.В. Современная педагогика (с элементами педагогической психологии) [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.В. Марусева. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 624 с.

3. Педагогика [Текст]: учебник / под ред. Л.П. Крившенко. – М.: Проспект, 2012. – 432 с.

Дополнительная

4. Архитектура [Текст]: учебник / под ред. Т.Г. Маклаковой. – М.: АСВ, 2004. – 464 с.

5. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика [Текст]: учебное пособие / под общей редакцией Г.А. Потаева. – М.: ИНФРА – М: Форум, 2013. – 320 с.

6. Локтев, В.И. Очерки по теории архитектуры [Текст] / ЮЗГУ; Минобрнауки России, ФГБОУ ВПО «ЮЗГУ». – Курск: Деловая полиграфия, 2014. – 737 с.

7. Профессиональная этика учителя [Электронный ресурс]: методические рекомендации для подготовки студентов и преподавателей к практическим занятиям (теоретический курс) / Юго-Зап. гос. ун-т; сост.: С.И. Беленцов, Н.П. Шульгина. – Электрон. текстовые дан. (1685 КБ). – Курск: ЮЗГУ, 2015. – 169 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://www.edu.ru> – Федеральный портал Российское образование

2. <http://schoolcollection.edu.ru> – Цифровые образовательные ресурсы

3. <http://elibrary.ru/> – Электронная научная библиотека

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ	4
ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	9
КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО ТЕМАТИКЕ КУРСА	13
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РЕФЕРАТА.....	15
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ	18
РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	19