

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Емельянов Иван Павлович

Должность: декан МТФ

Дата подписания: 07.09.2023 22:36:59

Уникальный программный ключ:

bd5046a3b40d6173cd8210456c5dad275d08a8697e8852cc54a5892a9c86121

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### «Современные методы изучения и использования исторического и культурного наследия в дизайне костюма»

Направление подготовки 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности  
**Общая трудоемкость** изучения дисциплины составляет 3 ЗЕТ (108 час).

#### Цель преподавания дисциплины

Целью изучения дисциплины «Современные методы изучения и использования исторического и культурного наследия в дизайне костюма» является познание методов и средств воссоздания исторического костюма (формы, колористики, конструкции, технологии и декора); приобретение навыков использования забытых приемов и способов изготовления разных исторических видов одежды и техники изготовления элементов исторического декора костюма; формирование профессиональных умений для работы в сфере индустрии моды.

#### Задачи изучения дисциплины

- осуществление эффективного поиска необходимой информации по структурному устройству исторического костюма;
- освоение способов адаптации исторического кроя к графике чертежей конструкции одежды, построенных по современным методикам;
- изучение основ теории и практики проектирования исторического костюма;
- развитие навыков восприятия, представления и творческого мышления в поиске объёмно-пространственных форм и колористических решений посредством изучения исторического костюма.

#### Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины

Устанавливает и развивает профессиональные контакты в соответствии с потребностями совместной деятельности, включая обмен информацией и выработку единой стратегии взаимодействия (УК-4.1);

Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат (УК-4.3)

Аргументированно и конструктивно отстаивает свои позиции и идеи в академических и профессиональных дискуссиях на государственном языке РФ и иностранном языке (УК-4.4)

Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии (УК-5.1)

Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп (УК-5.2)

Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач (УК-5.3)

Проводит анализ и обобщение результатов научных исследований (ПК-4.1)

Представляет результаты научных исследований в форме докладов, отчетов, рефератов, публикаций (ПК-4.2)

Вносит предложения по проведению новых исследований (ПК-4.3)

Формулирует цели и задачи дизайн-проекта (ПК-14.1)

Находит способы достижения и решения целей и задач дизайн-проекта применительно к изделиям легкой промышленности (ПК-14.3)

#### Разделы дисциплины:

Основные понятия: реконструкция, историческая реконструкция. Общенаучные понятия  
Методы научного познания.

Блок аналитических методов исследования исторического наследия отрасли дизайн

Этапы и принципы исторической реконструкции костюма. Методы современного искусствознания

Методы исследования исторического костюма. Моделирование. Комплексный анализ  
исторического костюма

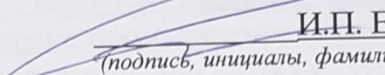
**Виды учебной работы:** лабораторные занятия, самостоятельная работа.

**Изучение дисциплины заканчивается** зачетом

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:  
Декан факультета  
механико- технологического  
*(наименование ф-та полностью)*

  
И.П. Емельянов  
*(подпись, инициалы, фамилия)*

«07» 07 2021 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Современные методы изучения и использования исторического и культурного  
наследия в дизайне костюма  
*(наименование дисциплины)*

ОПОП ВО 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности,  
*цифр и наименование направления подготовки (специальности)*

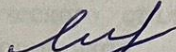
направленность (профиль, специализация) «Разработка, представление и  
*наименование направленности (профиля, специализации)*  
продвижение промышленных коллекций в индустрии моды»

форма обучения очная  
*(очная, очно-заочная, заочная)*

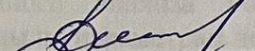
Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования направления подготовки 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности и на основании учебного плана направления подготовки 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности, одобренного Ученым советом университета протокол № 9 от 25 06 2021 года. ✓

Рабочая программа обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе для обучения студентов по направлению подготовки 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности на заседании кафедры дизайна и индустрии моды протокол №20 от 07 июля 2021 г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

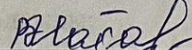
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  Мальнева Ю.А.

Разработчик программы

к.т.н., доцент \_\_\_\_\_  Диева О.Н.

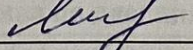
(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

Согласовано:

Директор научной библиотеки \_\_\_\_\_  Макаровская В.Г.

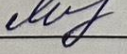
Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности, одобренного Ученым советом университета протокол № ~~7~~ «28» 02.2022 на заседании кафедры дизайна и индустрии моды пр. №20 от 01.07.2022

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  Мальнева Ю.А.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности, одобренного Ученым советом университета протокол № ~~9~~ «27» 02.2022 на заседании кафедры дизайна и индустрии моды прот. №20 от 29.06.22

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  Мальнева Ю.А.

## 1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

### 1.1 Цель дисциплины

Целью изучения дисциплины «Современные методы изучения и использования исторического и культурного наследия в дизайне костюма» является познание методов и средств воссоздания исторического костюма (формы, колористики, конструкции, технологии и декора); приобретение навыков использования забытых приемов и способов изготовления разных исторических видов одежды и техники изготовления элементов исторического декора костюма; формирование профессиональных умений для работы в сфере индустрии моды.

### 1.2 Задачи дисциплины

- осуществление эффективного поиска необходимой информации по структурному устройству исторического костюма;
- освоение способов адаптации исторического кроя к графике чертежей конструкции одежды, построенных по современным методикам;
- изучение основ теории и практики проектирования исторического костюма;
- развитие навыков восприятия, представления и творческого мышления в поиске объёмно-пространственных форм и колористических решений посредством изучения исторического костюма.

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закреплённые за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закреплённого за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1 Устанавливает и развивает профессиональные контакты в соответствии с потребностями совместной деятельности, включая обмен информацией и выработку единой стратегии взаимодействия	<b>Знать:</b> Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания областей естественнонаучных и общеинженерных знаний, используемых при конструировании изделий легкой промышленности; приемов систематизации знаний; процессов легкой промышленности. <b>Уметь:</b> Сформированное умение анализировать и систематизировать естественнонаучные и

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			<p>общинженерные знания, используемые при конструировании изделий легкой промышленности; совершенствовать конструкции изделий легкой промышленности</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Основными навыками использования методов создания промышленных коллекций, применяемых в разных областях естественнонаучных и общинженерных знаний, для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности</p>
		УК-4.3 Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат	<p><b>Знать:</b> терминологию костюма различных исторических эпох, значение и символику цвета и цветовых сочетаний</p> <p><b>Уметь:</b> принимать решения при возникновении отклонений от промышленного образца и вносить корректировки</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> навыками анализа и технологиями творческой трансформации первоисточника при создании современных образцов и коллекций</p>
		УК-4.4 Аргументированно и конструктивно отстаивает свои позиции и идеи в академических и профессиональных дискуссиях на	<p><b>Знать:</b> терминологию костюма различных исторических эпох, значение и символику цвета и цветовых сочетаний</p> <p><b>Уметь:</b> принимать решения при возникновении отклонений от</p>

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
		государственном языке РФ и иностранном языке	промышленного образца и вносить корректировки <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> навыками анализа и технологиями творческой трансформации первоисточника при создании современных образцов и коллекций
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии	<b>Знать:</b> Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания областей естественнонаучных и общеинженерных знаний, используемых при конструировании изделий легкой промышленности; приемов систематизации знаний; процессов легкой промышленности. <b>Уметь:</b> Сформированное умение анализировать и систематизировать естественнонаучные и общеинженерные знания, используемые при конструировании изделий легкой промышленности; совершенствовать конструкции изделий легкой промышленности <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Основными навыками использования методов создания промышленных коллекций, применяемых в разных областях естественнонаучных и общеинженерных знаний, для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности
		УК-5.2 Выстраивает	<b>Знать:</b> терминологию

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
		социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп	костюма различных исторических эпох, значение и символику цвета и цветовых сочетаний <b>Уметь:</b> принимать решения при возникновении отклонений от промышленного образца и вносить корректировки <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> навыками анализа и технологиями творческой трансформации первоисточника при создании современных образцов и коллекций
		Ук-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач	<b>Знать:</b> Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания областей естественнонаучных и инженерных знаний, используемых при конструировании изделий легкой промышленности; приемов систематизации знаний; процессов легкой промышленности. <b>Уметь:</b> Сформированное умение анализировать и систематизировать естественнонаучные и инженерные знания, используемые при конструировании изделий легкой промышленности; совершенствовать конструкции изделий легкой промышленности <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Основными навыками использования методов создания промышленных коллекций, применяемых в



<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
			разных областях естественнонаучных и общеинженерных знаний, для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности
ПК-4	Проводит анализ и обобщение результатов научных исследований, интерпретирует их и представляет в форме докладов, отчетов, рефератов, публикаций	ПК-4.1 Проводит анализ и обобщение результатов научных исследований	<p><b>Знать:</b> основы теории истории костюма, моды, текстильного и ювелирного искусства как части мировой художественной культуры;</p> <p><b>Уметь:</b> использовать знание истории костюма в своей практической деятельности;</p> <p>выявлять и описывать характерные особенности и стилевые этапы исторического и национального костюма</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> навыками анализа и технологиями творческой трансформации первоисточника при создании современных образцов и коллекций</p>
		ПК-4.2 Представляет результаты научных исследований в форме докладов, отчетов, рефератов, публикаций	<p><b>Знать:</b> особенности декоративно-орнаментального решения костюма как области декоративно-прикладного искусства</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять зарисовки и макеты элементов одежды, образцов ювелирного и текстильного искусства различных исторических эпох</p>

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
			<b><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></b> аналитическими методами изучения искусства костюма и материальной культуры
		ПК-4.3 Вносит предложения по проведению новых исследований	<b><i>Знать</i></b> Глубокие знания идеологических и ценностных систем, сформировавшиеся в ходе исторического развития, используемых при конструировании изделий легкой промышленности; приемов систематизации знаний <b><i>Уметь:</i></b> Сформированное умение анализировать и систематизировать естественнонаучные и общеинженерные знания, используемые при конструировании изделий легкой промышленности; совершенствовать конструкции изделий легкой промышленности <b><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></b> Развитыми навыками использования методов математического анализа и моделирования, применяемых в разных областях естественнонаучных и общеинженерных знаний, для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности
ПК-14	Формулирует цели и задачи дизайн-проекта, находит способы их достижения и решения с учетом	ПК-14.1 Формулирует цели и задачи дизайн-проекта	<b><i>Знать:</i></b> Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о передовых достижениях науки и техники в области развития технологий, применяемых в

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
	производственных и потребительских требований к изделиям легкой промышленности		<p>дизайне одежды</p> <p><b>Уметь:</b> Сформированное умение обоснованно выбирать и использовать задачи дизайн-проекта применительно к изделиям легкой промышленности</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> основными навыками применения дизайн- технологий и современных графических построений при проектировании изделий легкой промышленности</p>
		ПК-14.3 Находит способы достижения и решения целей и задач дизайн-проекта применительно к изделиям легкой промышленности	<p><b>Знать:</b> Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания областей естественнонаучных и общеинженерных знаний, используемых при конструировании изделий легкой промышленности; приемов систематизации знаний; процессов легкой промышленности.</p> <p><b>Уметь:</b> Сформированное умение анализировать и систематизировать естественнонаучные и общеинженерные знания, используемые при конструировании изделий легкой промышленности; совершенствовать конструкции изделий легкой промышленности</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> Основными навыками использования методов создания промышленных коллекций, применяемых в разных областях</p>

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
			естественнонаучных и общетехнических знаний, для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности

## **2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

«Современные методы изучения и использования исторического и культурного наследия в дизайне костюма» представляет дисциплину с индексом Б1.В.02 части формируемой участниками образовательных отношений учебного плана направления подготовки магистратуры 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности, изучаемую на 1 курсе в 1 семестре.

## **3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетные единицы (з.е.), 108 академических часов.

Таблица 3 - Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	36
в том числе:	
лекции	18
лабораторные занятия	
практические занятия	18
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	71,9
Контроль (подготовка к экзамену)	0
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,1
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	не предусмотрен

## **4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

#### 4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Основные понятия: реконструкция, историческая реконструкция. Общенаучные понятия	Подлинное знание прошлого, интерес к своей культуре способствует более глубокому пониманию национальных и цивилизационных основ жизни народа, определяет социально-нравственный облик общества, укрепляя его духовные устои и тем самым соединяя народ в единое целое, что особенно актуально для современного российского общества, в котором происходит радикальное переосмысление прошлого.
2	Методы научного познания	Главное предназначение любого метода на основе соответствующих принципов (требований, предписаний и т. п.) обеспечить успешное решение определенных познавательных и практических проблем, приращение знания, оптимальное функционирование и развитие тех или иных объектов. Основная функция метода – внутренняя организация и регулирование процесса познания или практического преобразования того или иного объекта.
3	Блок аналитических методов исследования исторического наследия отрасли дизайн	Реконструкция - это метод изучения прошлого, когда на основе собранных данных восстанавливаются полно или фрагментарно памятники культуры, а также факты, явления или процессы истории. Применяется в научных дисциплинах, развитие которых связано с изучением исторического прошлого. В сфере реставрации реконструкция представляет собой часть реставрационного процесса, когда происходит теоретическое конструирование памятника прошлого в его прежнем виде с точки зрения формы.
4	Этапы и принципы исторической реконструкции костюма. Методы современного искусствознания	Комплекс методов современного искусствознания, направлен на теоретическое и историко-художественное осмысление развития костюма с момента его появления до настоящего времени. Типологический метод. Цель – выявить, структурировать и типологизировать основные виды костюма в аспекте взаимоотношений с человеческим телом. Сравнительно-исторический метод. Цель – выделить и определить особенности телоподобного и формообразующих костюмов в европейской традиции. Метод описания и анализа исторического костюма.
5	Методы исследования исторического костюма. Моделирование. Комплексный анализ исторического костюма	Моделирование. Комплексный анализ исторического костюма. Исторический метод. Логический метод. Классификация. Эксперимент. Комплексный анализ исторического костюма: шести этапов исследования. Типы реконструкции исторического костюма
6	Особенности конструктивного и декоративного решения	Метод аналитической реконструкции моделей. Графическая проработка форм. Технологические приёмы реконструкции костюма. Исторический и народный костюм как элемент

	исторического костюма. Метод аналитической реконструкции моделей	культурного наследия. Анализ изобразительных материалов по историческому костюму.
7	Специфика изучения культурного наследия и современных решений в дизайне костюма	Основным содержанием данного раздела является анализ реконструируемого костюма выбранного исторического периода. Его форма, колористика, качество материала. Украшения и аксессуары, обувь, головные уборы и причёска и т.д. Классификацию русского костюма не по структурному анализу составляющих, а по географическим зонам и регионам. История разделяет костюм на три крупных географических зоны: костюм северных великороссов, костюм средних великороссов и костюм южных великороссов.

Таблица 4.1.2 –Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек., час	№ лаб.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Основные понятия: реконструкция, историческая реконструкция. Общенаучные понятия	2		2	У-1-4 МУ-1,2	Р2 Т4	УК-4.1; УК-4.3; УК-4.4; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-14.1; ПК-14.3
2	Методы научного познания	2		2	У3-6 МУ-1,2	Т6	УК-4.1; УК-4.3; УК-4.4; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-14.1; ПК-14.3
3	Блок аналитических методов исследования исторического наследия отрасли дизайн	2		2	У-3,8,9 МУ-1-3	Т9	УК-4.1; УК-4.3; УК-4.4; УК-5.1; УК-5.2;

							УК-5.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-14.1; ПК-14.3
4	Этапы и принципы исторической реконструкции костюма. Методы современного искусствознания	2		2	У-3,4,5 МУ-1,2	Т13	УК-4.1; УК-4.3; УК-4.4; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-14.1; ПК-14.3
5	Методы исследования исторического костюма. Моделирование. Комплексный анализ исторического костюма	2		2	У-11 МУ-2,4,5	ТП15 Т17	УК-4.1; УК-4.3; УК-4.4; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-14.1; ПК-14.3
6	Особенности конструктивного и декоративного решения исторического костюма. Метод аналитической реконструкции моделей	4		4	МУ-1,2	Т18	УК-4.1; УК-4.3; УК-4.4; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-14.1; ПК-14.3
7	Специфика изучения культурного наследия и современных решений в дизайне костюма	4		4	МУ-1,2	ТП 18	УК-4.1; УК-4.3; УК-4.4; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ПК-4.1; ПК-4.2;

							ПК-4.3; ПК-14.1; ПК-14.3
	Итого	18		18			

T- тест, P –реферат, K – контрольная работа, TP- творческий проект

## 4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

### 4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование лабораторной работы	Объем, час
1	2	3
1	Методический процесс проектирования: основные этапы: информационный; аналитический — исследовательская часть; синтетический; коммуникативный — практическая часть (презентация-реферат)	4
2	Концепция в дизайне. Концептуальность – творческая установка, составляющая суть проектной культуры. Содержание и характер творческой концепции. Особенности реконструкций в дизайне связаны с основными подходами к проектированию: ценностный, системный, средовой подходы. <i>Разработка авторской концепции (презентация)</i>	4
3	Этапы и принципы проектирования исторического костюма. Основные этапы проектирования: подготовительный, или вводный (погружение в проект); поисково-исследовательский этап; трансляционно-оформительский этап; заключительный этап.	4
4	Эвристические методы в проектировании (методы активизации творческой деятельности). Понятие процесса творчества. Приёмы и методы творчества дизайнера. Методы, дающие парадоксальные решения. Методы эвристики: «мозговой штурм», «инверсия», «эмпатия», «аналогии», «фантазии» и т.д.	4
5	Метод ассоциаций. Метод аналогий. Бионический метод. Комбинаторные методы: история возникновения, развития, специфика, анализ исторического периода; описание мужского костюма: иллюстрации костюма и его составляющих; выкройки и конструкции костюмов	4
6	Паспорт проекта. Художественный образ коллекции. Этапы создания коллекции. Образ и творческий источник в композиции костюма. Творческие источники. Девиз. Слоган. Формирование образных систем. Особенности трансформации и кодирования образов	4
7	Художественное проектирование коллекции по историческим аналогам. Эскизирование. Выбор метода конструирования	4
8	Создание одежды по материалам исследования. Выполнение макетов,	8



	пошив образцов, подбор аксессуаров.	
Итого		18 часов

### 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1	2	3	4
1	Изучение исторического костюма по заданным темам	3 неделя	16
2	Реконструкция в дизайне костюма. Русский костюм	6 неделя	16
3	Методы проектирования исторических аналогов. Выбор метода	10 неделя	12
4	Создание одежды по исследуемому материалу. Разработка аксессуаров. Выполнение в материале.	14 неделя	16
5	Подготовка показа коллекции. Презентация разработки	17 неделя	11,9
Итого			71,9

### 5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

*библиотекой университета:*

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

*кафедрой:*

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки:
  - методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;
  - тем рефератов;
  - вопросов к зачету;
  - методических указаний к выполнению лабораторных работ, практических занятий и т.д.

*типографией университета:*

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

–удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

## **6 Образовательные технологии**

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены посещения выставок современных дизайнеров, встречи с ведущими специалистами в области модной индустрии и дизайна в целом.

Реализация творческих концепций предполагает участие в конкурсах и организации персональных выставок.

Аудиторная работа студентов может проводиться в рамках посещения выставок, проведений экскурсий в картинные галереи, музеи, участия в профессиональных конкурсах различных уровней.

На практических работах используются технологии предметно-ориентированного обучения, разбор конкретных ситуаций, методы исследований, тренинги, мастер-классы ведущих специалистов в сфере истории костюма и индустрии моды

## **7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы* формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4)	Технологии научных исследований и экспериментов в легкой промышленности Компьютерное моделирование изделий легкой промышленности/Компьютерные технологии в науке и производстве		Производственная преддипломная практика
		Производственная практика (научно-исследовательская работа)	

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5)	Технологии научных исследований и экспериментов в легкой промышленности Компьютерное моделирование изделий легкой промышленности/Компьютерные технологии в науке и производстве		Инновации в материалах и изделиях легкой промышленности/Мировые тенденции развития ассортимента материалов и изделий легкой промышленности Производственная преддипломная практика
Проводит анализ и обобщение результатов научных исследований, интерпретирует их и представляет в форме докладов, отчетов, рефератов, публикаций (ПК-4)	Компьютерное моделирование изделий легкой промышленности/Компьютерные технологии в науке и производстве	Проектирование одежды в условиях массового производства	Производственная преддипломная практика
Формулирует цели и задачи дизайн-проекта, находит способы их достижения и решения с учетом производственных и потребительских требований к изделиям легкой промышленности (ПК-14)	Компьютерное моделирование изделий легкой промышленности/Компьютерные технологии в науке и производстве	Проектирование одежды в условиях массового производства Методы создания и продвижения промышленных коллекций одежды	Производственная преддипломная практика

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код	Показатели	Критерии и шкала оценивания компетенций
-----	------------	---

компетенци и/ этап (указываетс я название этапа из п. 7.1)	оценивания компетенций	Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-4 начальный	<p>УК-4.1 Устанавливает и развивает профессиональные контакты в соответствии с потребностями совместной деятельности, включая обмен информацией и выработку единой стратегии взаимодействия</p> <p>УК-4.3 Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат</p> <p>УК-4.4 Аргументированно и конструктивно отстаивает свои позиции и идеи в академических и профессиональных дискуссиях на государственном языке РФ и иностранном языке</p>	<p>Знать: - технологию проведения научных исследований и экспериментов.</p> <p>Уметь: - разрабатывать методики, планы, программы проведения научных исследований;</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): - способностью ставить задачи исследований в области конструирования изделий легкой промышленности.</p>	<p>Знать: - технологию проведения научных исследований и экспериментов; - новейшие методы, средства проведения и внедрения научных исследований и разработок.</p> <p>Уметь: - разрабатывать методики, планы, программы проведения научных исследований; - выявлять существенные признаки для исследования; определять факторы, влияющие на процесс.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): - способностью ставить задачи исследований в области конструирования изделий легкой промышленности; - опытом планирования и организации исследований и разработок в области</p>	<p>Знать: - технологию проведения научных исследований и экспериментов; - новейшие методы, средства проведения и внедрения научных исследований и разработок; - методы анализа научных данных.</p> <p>Уметь: - разрабатывать методики, планы, программы проведения научных исследований; - выявлять существенные признаки для исследования; определять факторы, влияющие на процесс; - обобщать, анализировать большие объемы сложной научно-технической, социологической и другой информации.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): - способностью ставить задачи исследований в</p>

Код компетенции и/ этап (указывает название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
			конструирования изделий легкой промышленности.	области конструирования изделий легкой промышленности; - опытом планирования и организации исследований и разработок в области конструирования изделий легкой промышленности; - навыками проведения анализа и теоретического обобщения
УК-5 начальный	<p>УК-5.1 Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии</p> <p>УК-5.2 Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды научных результатов, параметры и критерии их оценки;</li> <li>- методы проектирования ассортимента изделий легкой промышленности.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать результаты проведенных научных исследований.</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками определения сферы применения результатов научных исследований и</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- виды научных результатов, параметры и критерии их оценки;</li> <li>- методы проектирования ассортимента изделий легкой промышленности;</li> <li>- классификацию научных исследований по сфере использования результатов.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать результаты проведенных научных исследований;</li> <li>- оценивать</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- виды научных результатов, параметры и критерии их оценки;</li> <li>- методы проектирования ассортимента изделий легкой промышленности;</li> <li>- классификацию научных исследований по сфере использования результатов.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать результаты проведенных научных исследований;</li> <li>- оценивать</li> </ul>

Код компетенции и/ этап (указывает название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	<p>научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач</p>	разработок.	<p>эффективность результатов проведенных исследований.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками определения сферы применения результатов научных исследований и разработок;</li> <li>- навыками разработки практических рекомендаций по совершенствованию методик конструирования и формированию рационального ассортимента изделий легкой промышленности на основе результатов проведенных исследований.</li> </ul>	<p>эффективность результатов проведенных исследований;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять практические рекомендации по использованию результатов проведенных исследований.</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками определения сферы применения результатов научных исследований и разработок;</li> <li>- навыками разработки практических рекомендаций по совершенствованию методик конструирования и формированию рационального ассортимента изделий легкой промышленности на основе результатов проведенных исследований;</li> <li>- навыками обеспечения практического применения результатов</li> </ul>

Код компетенции и/ этап (указывает название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
				научных исследований и авторского надзора при их внедрении.
ПК-4	<p>ПК-4.1 Проводит анализ и обобщение результатов научных исследований</p> <p>ПК-4.2 Представляет результаты научных исследований в форме докладов, отчетов, рефератов, публикаций</p> <p>ПК-4.3 Вносит предложения по проведению новых исследований</p>	<p>Знать: – основы теории и практики пропедевтики дизайна</p> <p>Уметь: – самостоятельно применять теоретические знания в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: – профессиональными навыками в типовых и нестандартных ситуациях</p>	<p>Знать: – основы теории и практики пропедевтики дизайна, профессиональную терминологию</p> <p>Уметь: – самостоятельно применять теоретические знания в профессиональной деятельности; – творчески работать над созданием графических композиций и использовать полученные результаты .</p> <p>Владеть: профессиональными навыками в типовых и нестандартных ситуациях; – навыками самостоятельной работы; – техническими приёмами создания произведений художественной графики, методами исследования в</p>	<p>Знать: – основы теории и практики пропедевтики дизайна;</p> <p>– профессиональную терминологию;</p> <p>– принципы самоорганизации и повышения профессионализма.</p> <p>Уметь: – самостоятельно применять теоретические знания в профессиональной деятельности; – творчески работать над созданием графических композиций и использовать полученные результаты ; – организовывать свою профессиональную деятельность.</p> <p>Владеть: – профессиональными навыками в типовых и нестандартных ситуациях;</p>

Код компетенции и/ этап (указывает название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
			профессиональной деятельности с целью повышения квалификации	навыками самостоятельной работы; – техническими приёмами создания произведений художественной графики, методами исследования в профессиональной деятельности с целью повышения квалификации
ПК-14 начальный	<p>ПК-14.1 Формулирует цели и задачи дизайн-проекта</p> <p>ПК-14.3 Находит способы достижения и решения целей и задач дизайн-проекта применительно к изделиям легкой промышленности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы расчетов при конструировании.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять прикладные программные продукты для решения конструкторских задач легкой промышленности.</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выбора и применения программного продукта для конструирования и моделирования швейных изделий</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы расчетов при конструировании;</li> <li>- технические требования, предъявляемые к разрабатываемым конструкциям.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- реализовывать на ЭВМ типовые конструкторские и технологические задачи проектирования, характерные для отрасли.</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки пакета конструкторско-технологической документации на</li> </ul>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы расчетов при конструировании;</li> <li>- технические требования, предъявляемые к разрабатываемым конструкциям.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать методику проектирования изделий и реализовывать на ЭВМ типовые конструкторские и технологические задачи проектирования, характерные для отрасли.</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками</li> </ul>



Код компетенции и/ этап (указывает название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
			изделия легкой промышленности с применением компьютерных технологий.	выполнения необходимых расчетов при проектировании конструкции швейного изделия с применением компьютерных технологий; - навыками разработки пакета конструкторско-технологической документации на изделия легкой промышленности с применением компьютерных технологий.

**7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкалы оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Основные понятия: реконструкция, историческая реконструкция. Общенаучные понятия	УК-4.1; УК-4.3; УК-4.4; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3;	Лабораторная работа, самостоятельная работа	темы рефератов БТЗ	1-10 по теме 1	Согласно табл. 7.2

	Методы научного познания	ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-14.1; ПК-14.3				
2	Блок аналитических методов исследования исторического наследия отрасли дизайн	УК-4.1; УК-4.3; УК-4.4; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-14.1; ПК-14.3	Лабораторная работа, самостоятельная работа	БТЗ	по теме 2	Согласно табл. 7.2
3	Этапы и принципы исторической реконструкции костюма. Методы современного искусствознания	УК-4.1; УК-4.3; УК-4.4; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-14.1; ПК-14.3	Лабораторные работы, самостоятельная работа	задания к контрольной работе	1-15	Согласно табл. 7.2
				БТЗ	по теме 3	
4	Основные понятия: реконструкция, историческая реконструкция. Общенаучные понятия	УК-4.1; УК-4.3; УК-4.4; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-14.1; ПК-14.3	Лабораторная работа, самостоятельная работа	БТЗ	по теме 4	Согласно табл. 7.2
5	Методы научного познания	УК-4.1; УК-4.3; УК-4.4; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3;	Лабораторная работа, самостоятельная работа			

		ПК-14.1; ПК-14.3				
6	Особенности конструктивного и декоративного решения исторического костюма. Метод аналитической реконструкции моделей	УК-4.1; УК-4.3; УК-4.4; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-14.1; ПК-14.3	Лабораторная работа, самостоятельная работа			
7	Специфика изучения культурного наследия и современных решений в дизайне костюма	УК-4.1; УК-4.3; УК-4.4; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; ПК-4.1; ПК-4.2; ПК-4.3; ПК-14.1; ПК-14.3	Лабораторная работа, самостоятельная работа	БТЗ	по теме 5	Согласно табл. 7.2
				темы проектов	по теме 5	

БТЗ – банк вопросов и заданий в тестовой форме.

### Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Вопросы в тестовой форме по разделу (теме) 1.

#### **Контрольные вопросы по теме 1**

- 1). Что такое мода?
- 2). В чем специфика распространения моды?
- 3). Перечислите основные типы одежды. Ответ проиллюстрируйте.
- 4). Каковы начальные (первичные) функции одежды?
- 5). Что такое одежда?
- 6). Какие составляющие входят в понятие «костюм»?
- 7) Что такое стиль? Исторический стиль?
- 8) Назовите основные художественные стили в искусстве и костюме.
- 9) Охарактеризуйте каждый из исторических стилей.
- 10) Дайте краткие характеристики этапов развития моды.
- 11) Назовите черты современной моды. Выполните 2 –3 эскиза моделей различных стилевых направлений современности.

#### **Контрольные вопросы по теме 2**

1. *Что такое «метод», «методология»?*
2. *На какие основные группы подразделяются методы научного познания?*
3. *Перечислите методы эмпирического исследования*
4. *Охарактеризуйте «наблюдение» как метод*
5. *Что такое «эксперимент»?*
6. *В чём специфика метода моделирования?*
7. *Какие методы теоретического исследования Вы знаете?*
8. *Какие методы включены в блок аналитических методов?*

### **Темы рефератов/презентаций**

1. *История развития (эволюция) обуви (для реконструируемого исторического костюма)*
2. *Этнические головные уборы. Головные уборы как часть костюма.*
3. *Исторические аксессуары (исторический период, стиль, географическое положение – по выбору обучающегося)*

### **Вопросы для собеседования. Тема 3**

1. *Что является источником изучения исторического костюма?*
2. *Какова структура исследования аналитической реконструкции исторической одежды?*
3. *Перечислите основные этапы проведения исследовательской работы?*
4. *Какие основные части паспорта исследования исторического костюма Вы знаете?*

#### **Рекомендации для выполнения заданий по темам 4,5,6:**

Основные этапы проведения исследовательской работы в области изучения исторического костюма и составления паспорта исследования представлены в примерном алгоритме.

1. Выбрать исторический или художественный стиль эпохи.
2. Проанализировать литературные, узкоспециальные источники и источники, находящиеся в открытом доступе (Интернет). Провести обзор иллюстративных и литературных источников по выбранной тематике.
3. Провести научно-исследовательскую работу по выбранной тематике (15 стр.) придерживаясь следующего плана:

Введение (цель и задачи рассматриваемой темы)

- анализ исторического периода;
  - описание мужского костюма: иллюстрации костюма и его составляющих;
  - выкройки и конструкции костюмов;
  - описание женского костюма: иллюстрации костюма и его составляющих;
  - выкройки и конструкции женских костюмов;
  - дать сравнительную характеристику конструкции и кроя мужского и женского костюма;
  - описать текстильные материалы исследуемого стиля
  - показать специфику текстильного рисунка, декора, фактуры
  - мода и изучаемый исторический (художественный стиль) сегодня.
  - заключение (по теме и содержанию исследования)
  - дать краткий словарь используемых терминов
  - список литературы и источников
  - иллюстративный материал, не вошедший в основную часть, (выкройки или лекала, образцы текстиля эпохи).
4. Подобрать иллюстративный материал по теме, выбрать объект для исследования:

- мужской костюм эпохи (сословие, статус, традиционный костюм);
  - женский костюм эпохи;
  - детский костюм
5. Выполнить эскиз - копию с базовой (выбранной) модели в цвете (поместить в приложение А)
  6. Выполнить технический рисунок модели костюма.
  7. Изготовить манекен для макета исторического костюма (не менее 50 см в высоту) с подставкой или штативом
  8. Вычертить (разработать) выкройку или сделать лекала выбранного костюма для заданного манекена
  9. Подобрать текстильные материалы для изготовления макета исторического костюма
  10. Выбрать фурнитуру костюма
  11. Разработать аксессуары в соответствии с эпохой.
  12. Сделать причёску или парик соответствующей эпохи
  13. Выполнить обувь
  14. Отфотографировать готовую модель с трех ракурсов. Фото поместить в приложение к исследованию, статье или презентации.

#### ***Подготовка к выполнению темы 7:***

Создание одежды по материалам исследования. Выполнение макетов, пошив образцов, подбор аксессуаров. Разработка показа коллекции на подиуме, подбор музыки и моделей. Создание презентации и сопроводительного текста.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

#### **Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

*Промежуточная аттестация* по дисциплине проводится в форме зачета. Зачет проводится в виде компьютерного тестирования.

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – вопросы и задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется. БТЗ хранится на бумажном носителе в составе УММ и электронном виде в ЭИОС университета.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

*Умения, навыки(или опыт деятельности) и компетенции* проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов. Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными.

Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

#### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
Лабораторная работа №1 Методический процесс проектирования: основные этапы: информационный; аналитический — исследовательская часть; синтетический; коммуникативный — практическая часть (презентация-реферат)	1	Выполнил, но «не защитил»	2	Выполнил и «защитил»
Лабораторная работа №2 Концепция в дизайне. Концептуальность – творческая установка, составляющая суть проектной культуры. Содержание и характер творческой концепции. Особенности реконструкций в дизайне связаны с основными подходами к проектированию: ценностный, системный, средовой подходы. <i>Разработка авторской концепции (презентация)</i>	1	Выполнил, но «не защитил»	2	Выполнил и «защитил»
Лабораторная работа №3 Этапы и принципы проектирования исторического костюма. Основные этапы проектирования: подготовительный, или вводный (погружение в проект); поисково-исследовательский этап; трансляционно-оформительский этап; заключительный этап.	1	Выполнил, но «не защитил»	2	Выполнил и «защитил»

Лабораторная работа №4 Эвристические методы в проектировании (методы активизации творческой деятельности). Понятие процесса творчества. Приёмы и методы творчества дизайнера. Методы, дающие парадоксальные решения. Методы эвристики: «мозговой штурм», «инверсия», «эмпатия», «анalogии», «фантазии» и т.д.	1	Выполнил, но «не защитил»	2	Выполнил и «защитил»
Лабораторная работа №5 Метод ассоциаций. Метод аналогий. Бионический метод. Комбинаторные методы: история возникновения, развития, специфика, анализ исторического периода; описание мужского костюма: иллюстрации костюма и его составляющих; выкройки и конструкции костюмов	1	Выполнил, но «не защитил»	2	Выполнил и «защитил»
Лабораторная работа №6 Паспорт проекта. Художественный образ коллекции. Этапы создания коллекции. Образ и творческий источник в композиции костюма. Творческие источники. Девиз. Слоган. Формирование образных систем. Особенности трансформации и кодирования образов	1	Выполнил, но «не защитил»	2	Выполнил и «защитил»
Лабораторная работа №7 Художественное проектирование коллекции по историческим аналогам. Эскизирование. Выбор метода конструирования	1	Выполнил, но «не защитил»	2	Выполнил и «защитил»
Лабораторная работа №8 Создание одежды по материалам исследования. Выполнение макетов, пошив образцов, подбор аксессуаров.	1	Выполнил, но «не защитил»	2	Выполнил и «защитил»
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет	0		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ - 16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,

- задание на установление соответствия – 2 балла,
  - решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.
- Максимальное количество баллов за тестирование - 36 баллов.

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1 Основная учебная литература**

1. Диева, Ольга Николаевна. Разработка коллекции моделей одежды [Текст] : учебное пособие : [для студентов направления подготовки 29.03.05 "Конструирование изделий лёгкой промышленности очной и заочной форм обучения] / О. Н. Диева, Н. В. Геппа ; Юго-Зап. гос. ун-т. - Курск : ЮЗГУ, 2016. - 132 с.
2. Будникова, Ольга Владимировна. Архитектоника объемных форм (Дизайн костюма) [Текст] : учебное пособие / ЮЗГУ ; Юго-Западный государственный университет. – Курск : ЮЗГУ, 2011. - 140 с.
3. Будникова, Ольга Владимировна. Архитектоника объемных форм (Дизайн костюма) [Электронный ресурс] : учебное пособие / ЮЗГУ ; Юго-Западный государственный университет. - Курск: ЮЗГУ, 2011. - 140 с.
4. Будникова, Ольга Владимировна. Искусство костюма: история и современность [Текст] : учебное пособие / ЮЗГУ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Курск : ЮЗГУ, 2013. - 252 с.
5. Будникова, Ольга Владимировна. Искусство костюма: история и современность [Электронный ресурс] : учебное пособие : [для студентов, обучающихся по направлениям 262200 «Конструирование изделий лёгкой промышленности», 072700 «Искусство костюма и текстиля»] / О. В. Будникова ; Юго-Западный гос. ун-т. - Курск : ЮЗГУ, 2013. - 251 с.
6. Алиева, Н. В. Физика цвета и психология зрительного восприятия [Текст] : учебное пособие / Н. В. Алиева. - М. : Академия, 2008. - 208 с.

### **8.2 Дополнительная учебная литература**

1. Балдано, И. Ц. Мода XX века [Текст] : энциклопедия / И. Ц. Балдано. - М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2002. - 399 с.
2. Бесчастнов, Н. П. Графика текстильного орнамента (печатный рисунок) [Текст] : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов ; Московский государственный текстильный университет им. А. Н. Косыгина. - М. : МГТУ, 2004. - 431 с.
3. Костюм. Теория художественного проектирования [Текст] : учебник / под общ. ред. Т. В. Козловой ; Московский текстильный ун-т им. А. Н. Косыгина. - М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2005. - 382 с.
4. Композиция костюма [Текст] : учебное пособие / Г. М. Гусейнов [и др.]. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. - 432 с.
5. Петушкова, Г. И. Проектирование костюма [Текст] : учебник / Г. И. Петушкова. - М. : Академия, 2004. - 416 с.
6. Пармон, Ф. М. Рисунок и мода-графика [Текст] : учебник / Ф. М. Пармон. - Екатеринбург : Гуманитарный университет, 2004. - 256 с.
7. Мода и стиль [Текст] / ред.кол.: М. Аксенова [и др.]. - М. : Мир энциклопедий Аванта+, 2007. - 480 с.



### 8.3 Перечень методических указаний

1. Композиция костюма [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению лабораторных работ для студентов специальности 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности»/ Юго-Западный государственный университет ; ЮЗГУ ; сост. О. Н. Диева. - Курск : ЮЗГУ, 2017. - 30 с.
2. Муляжирование [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению лабораторных работ для студентов по дисциплине «Муляжирование» для студентов направления подготовки бакалавриата высшего образования 29.03.05 Конструирование изделий лёгкой промышленности (профиль подготовки Конструирование швейных изделий) / Юго-Западный государственный университет, Кафедра дизайна и технологии изделий лёгкой промышленности; ЮЗГУ; сост. О. В. Будникова, О.Н. Диева. – Курск : ЮЗГУ, 2016. - 77 с.
3. Основы художественного проектирования одежды [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению лабораторных работ для студентов специальности 260902.65 «Конструирование швейных изделий» / Юго-Западный государственный университет ; ЮЗГУ ; сост. О. В. Будникова. - Курск : ЮЗГУ, 2012. - 81 с.

### 8.4 Другие учебно-методические материалы

Отраслевые научно-технические журналы в библиотеке университета

1. Известия вузов. Технология легкой промышленности
2. Известия вузов. Технология текстильной промышленности
3. Журнал "Ателье"

### 9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн». <http://www.biblioclub.ru>
2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru>
3. Электронная библиотека ЮЗГУ <http://lib.swsu.ru>
4. Электронная информационно-образовательная среда университета <http://do.swsu.org>
5. Официальный сайт Центрального научно-исследовательского института швейной промышленности <http://www.cniishp.ru>
6. Информационный сайт, представляющий статьи из различных номеров InterModa.Ru <http://www.intermoda.ru>
7. Сайт «Информационный центр легкой промышленности» <http://www.legprominfo.ru>

### 10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Современные методы изучения и использования исторического и культурного наследия в дизайне костюма» являются лабораторные и практические занятия. Студент не имеет права пропускать занятия без уважительных причин. На лабораторных работах изучаются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. Лабораторные занятия обеспечивают: контроль подготовленности студента; закрепление учебного

материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

На первом этапе нужно обязательно усвоить весь комплекс понятий и определений и научиться четко формулировать задачу моделирования технологических процессов или любую другую прикладную задачу (ситуацию), в которой существует причинно-следственная взаимосвязь свойств изучаемого объекта и прогнозируемых свойств готового изделия текстильной промышленности. Необходимо закрепление полученных теоретических знаний на практике, посредством решения задач или предлагаемых производственных ситуаций. Необходимо постоянно при подготовке к лабораторным работам пользоваться справочной и периодической литературой. Студент должен систематически выполнять домашние задания и готовиться к предстоящим лабораториям и практическим занятиям.

Для эффективного усвоения данной дисциплины студентам рекомендуется:

- для наилучшего овладения конкретной программой фиксировать в тетради для лабораторных работ команды и последовательность действий выполняемых на ПЭВМ при решении определенной задачи;
- для выполнения индивидуального контрольного задания по теме лабораторного занятия вначале составить последовательность команд для его выполнения, а затем осуществить их на ПЭВМ;

По заданию преподавателя студенты могут готовить рефераты по отдельным темам дисциплины, выступать на занятиях с докладами.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам тестирования, собеседования, защиты отчетов по лабораторным работам, а также по результатам докладов.

В процессе обучения преподаватели используют активные формы работы со студентами: участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой. Изучение литературы составляет значительную часть самостоятельной работы студента.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно знакомиться с соответствующими разделами учебника, читать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному усвоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Современные методы изучения и использования исторического и культурного наследия в дизайне костюма» - сформировать практические навыки самостоятельного анализа особенностей дисциплины.

### **11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

LibreOffice операционная система Windows  
 Антивирус Касперского  
 Программы растровой графики (Gimp, Paint.NET)  
 Программы векторной графики (Inkscape)  
 LibreCAD

### **12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Учебная лаборатория кафедры стандартизации, метрологии, управления качеством, технологии и дизайна оснащена учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя, доска. Мультимедиа центр: ноутбук ASUS X50VL PMD-T2330/14"/1024Mb/160Gb/сумка/проектор inFocus IN24+(39945,45)/1,00; проекционный экран на штативе. 13 персональных компьютеров с выходом в сеть Интернет, обеспеченных выходом по локальной сети ЮЗГУ в Интернет: персональный компьютер Intel Core i3-4130/H81M/4G/500Gb/dVDRW/Win Pro7/LCD- 2шт., Монитор 17" SAMSUNG 757MB/1,00-3шт., Монитор 19" SAMSUNG 997DF/1,00, Системный блок Celeron-D320 BOX<2400MHz/1,00 -3шт., Системный блок Pentium 4 2400C/1,00- 2шт., Монитор 17" BemQ FP71E+(Plus)<Silver-Black>(LCD,1280x1024,+ DVI)/1,00; ПЭВМ согласно техпаспорту N001950 (12240)/1,00 – 6шт.

### **13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

*Для лиц с нарушением слуха* возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

*Для лиц с нарушением зрения* допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

*Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата*, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

**14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины**

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	измененных	замененных	аннулированных	новых			

--	--	--	--	--	--	--	--