

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич

Должность: ректор

Дата подписания: 06.09.2023 12:57:56

Уникальный программный ключ:

9ba7d3e34c012eba476f1d334e11130bd300344b6f3d0e3001a

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование»

Цель преподавания дисциплины:

- развить у студентов объемно-пространственное видение и образное мышление, как необходимый компонент подготовки бакалавров;
- подготовить и воспитать архитекторов, владеющих изобразительной грамотой, способных в своей дальнейшей практической работе успешно решать творческие задачи;
- подготовить специалистов способных совершенствовать художественные и функциональные параметры среды обитания человека.

Задачи изучения дисциплины:

- Развитие художественно-эстетической культуры и художественного вкуса;
- Формирование умений анализировать произведения скульптуры;
- Выработать у студентов понимание того, как художественные знания и умения воплотить в профессиональной деятельности;
- Научить передавать пластическим языком формы и образы;
- Овладение навыками лепки объемной скульптуры с натуры;
- Изучить художественно-пластические свойства художественных материалов, применяемых в архитектуре, дизайне и монументально-декоративной скульптуре;
- Приобрести основы знаний о формовочных и эскизных материалах и практически овладеть навыками работы с ними;
- Научиться эффективно использовать пластический язык и декоративные свойства материалов, добиваться максимальной выразительности работы;
- Знать и понимать художественные и конструктивные особенности композиционного решения и уметь сделать грамотный анализ любого вида объемной пластики.

Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины:

ОПК-1.1 Представляет архитектурную концепцию

ОПК-1.3 Анализирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

Разделы дисциплины:

Введение в дисциплину.	Знакомство с инструментами и материалами. Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека. Пластическая анатомия черепа, основные пропорции, закономерности. Пластическая анатомия.
------------------------	---

	<p>Мышцы лица и шеи. Пропорции и основы строения формы. Античные (классические) каноны в строении лица и головы. Понятия глубины формы, парности форм.</p>
<p>Основы скульптурно-пластического моделирования</p>	<p>Последовательность выполнения работы от большой формы к последующей детализации. Понятия условной формы, обобщённой формы, подчинение деталей общему ритму (в разборе формы прядей волос на голове). Первоначальные сведения об анатомическом строении человека. Закономерности конструктивного строения большой объемной формы руки человека и ее основных деталей: мышцы, скелет. Пространственная композиция. Конструктивная основа формы. Моделирование формы. Пропорции человеческой фигуры.</p>

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

строительства и архитектуры

(наименование ф-та полностью)



Е.Г. Пахомова

(подпись, инициалы, фамилия)

« ____ » _____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО

07.03.01 Архитектура

цифр и наименование направления подготовки (специальности)

«Архитектура жилых и общественных зданий»

наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения

очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2019

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки (специальности) 07.03.01 – Архитектура на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 – Архитектура направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий», одобренного Ученым советом университета (протокол № 7 «29» марта 2019 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП 07.03.01-Архитектура направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий» на заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики протокол № 1 «29» августа 2019 г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой архитектуры,
градостроительства и графики



Поздняков А.Л.

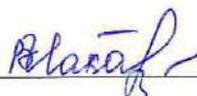
Разработчик программы:
доцент



Кузнецов М.Е.

Согласовано:

Директор научной библиотеки



Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01-Архитектура направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «25» 02 2020 г. на заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики протокол № 19 «26» 06 2020 г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой



к.т.н., доцент А.Л. Поздняков

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01-Архитектура направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «25» 06 2021 г. на заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики протокол № 1 «31» 08 2021 г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой



к.т.н., доцент А.Л. Поздняков

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «28» 02 2022 г. На заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики протокол № 1 «30» 08 2022 г.

Зав. кафедрой



Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «27» 02 2023 г. На заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики протокол № 1 «29» 08 2023 г.

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий», одобренного Ученым советом университета протокол № _____ «_____» _____ 20__ г. На заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики протокол № _____ «_____» _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий», одобренного Ученым советом университета протокол № _____ «_____» _____ 20__ г. На заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики протокол № _____ «_____» _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий», одобренного Ученым советом университета протокол № _____ «_____» _____ 20__ г. На заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики протокол № _____ «_____» _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий», одобренного Ученым советом университета протокол № _____ «_____» _____ 20__ г. На заседании кафедры архитектуры, градостроительства и графики протокол № _____ «_____» _____ 20__ г.

Зав. кафедрой _____

1. Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1. Цель дисциплины

Целями настоящего курса являются:

- развить у студентов объемно-пространственное видение и образное мышление, как необходимый компонент подготовки бакалавров;
- подготовить и воспитать архитекторов, владеющих изобразительной грамотой, способных в своей дальнейшей практической работе успешно решать творческие задачи;
- подготовить специалистов способных совершенствовать художественные и функциональные параметры среды обитания человека.

1.2 Задачи дисциплины

- Развитие художественно-эстетической культуры и художественного вкуса;
- Формирование умений анализировать произведения скульптуры;
- Выработать у студентов понимание того, как художественные знания и умения воплотить в профессиональной деятельности;
- Научить передавать пластическим языком формы и образы;
- Овладение навыками лепки объемной скульптуры с натуры;
- Изучить художественно-пластические свойства художественных материалов, применяемых в архитектуре, дизайне и монументально-декоративной скульптуре;
- Приобрести основы знаний о формовочных и эскизных материалах и практически овладеть навыками работы с ними;
- Научиться эффективно использовать пластический язык и декоративные свойства материалов, добиваться максимальной выразительности работы;
- Знать и понимать художественные и конструктивные особенности композиционного решения и уметь сделать грамотный анализ любого вида объемной пластики.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1.1 Представляет архитектурную концепцию	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы композиции в скульптуре; - основные принципы разработки пространственно-пластических решений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - преобразовывать изображаемый объект на основании присущего художнику чувства предметности; - создавать скульптурную форму и организацию архитектурного пространства, в котором эта форма находится; <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмами комплексного формирования объектов и систем предметно-пространственной среды; - понятием отношения конкретной формы к окружающей среде и их синтезу;

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			- законами взаимодействия формы и пространства; - методами анализа скульптурных и архитектурных форм и пространства.
		ОПК-1.3 Анализирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой	Знать: - законы объемно-пространственного построения, принципы выбора техники исполнения конкретного объекта; - особенности академической скульптуры, основы пластического моделирования; Уметь: - применять на практике принципы, методы технического моделирования и конструирования, макетирования; пластически работать с натурой, работать с моделировкой формы; Владеть (или Иметь опыт деятельности): - начальными профессиональными методами изобразительного языка академической скульптуры, приемами выполнения работ из различных пластических материалов

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 07.03.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых и общественных зданий». Дисциплина изучается на 2-м курсе, в 4-м семестре.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зачетные единицы (з.е.), 144 академических часов.

Таблица 3 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	33,15
в том числе:	
лекции	16
лабораторные занятия	0
практические занятия	16
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	83,85

Контроль (подготовка к экзамену)	27
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	1,15
в том числе:	
зачет	не предусмотрен
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	1,15

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Введение в дисциплину.	Знакомство с инструментами и материалами. Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека. Пластическая анатомия черепа, основные пропорции, закономерности. Пластическая анатомия. Мышцы лица и шеи. Пропорции и основы строения формы. Античные (классические) каноны в строении лица и головы. Понятия глубины формы, парности форм.
2	Основы скульптурно-пластического моделирования	Последовательность выполнения работы от большой формы к последующей детализации. Понятия условной формы, обобщённой формы, подчинение деталей общему ритму (в разборе формы прядей волос на голове). Первоначальные сведения об анатомическом строении человека. Закономерности конструктивного строения большой объемной формы руки человека и ее основных деталей: мышцы, скелет. Пространственная композиция. Конструктивная основа формы. Моделирование формы. Пропорции человеческой фигуры.

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и ее методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		Лек. час.	№ Лаб.	№ Пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
	Введение в дисциплину.	6		1,2,3	У1, У3, У5, МУ1, МУ2	ПР	ОПК-1
	Основы скульптурно-пластического моделирования	10		4,5,6	У1, У2, У4, МУ1, МУ2	ПР	ОПК-1

ПР – практическая работа

4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 - Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объем, час.
1	2	3
1	Основы лепки. Натюрморт из 2-х геометрических тел	2
2	Деталь простого орнамента на плоской поверхности. Черновая формовка орнамента	2
3	Капитель	2
4	Череп человека	2
5	Канонизированная мужская голова	4
6	Анатомическая фигура человека	4
Итого		16

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 - Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
1	Основы лепки. Натюрморт из 2-х геометрических тел	1-4 неделя	12
2	Деталь простого орнамента на плоской поверхности. Черновая формовка орнамента	5-7 неделя	12
3	Капитель	8-10 неделя	12
4	Череп человека	11-13 неделя	12
5	Канонизированная мужская голова	14-16 неделя	16
6	Анатомическая фигура человека	17-18 неделя	15,85
Итого			83,85

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки:
 - методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;
 - заданий для самостоятельной работы;
 - тем рефератов и докладов;
 - тем курсовых работ и проектов и методические рекомендации по их выполнению;

- вопросов к экзаменам и зачетам;
- методических указаний к выполнению лабораторных и практических работ и т.д. *типографией университета:*
- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с экспертами и специалистами Комитета по труду и занятости населения Курской области, Комитета архитектуры и градостроительства Курской области.

Таблица 6.1 - Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
1.	Основы лепки. Натюрморт из 2-х геометрических тел	Разбор конкретных ситуаций	2
2.	Деталь простого орнамента на плоской поверхности. Черновая формовка орнамента	Разбор конкретных ситуаций	2
3.	Капитель	Разбор конкретных ситуаций	2
4.	Череп человека	Разбор конкретных ситуаций	2
5.	Канонизированная мужская голова	Разбор конкретных ситуаций	4
6.	Анатомическая фигура человека	Разбор конкретных ситуаций	4
Итого			16

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, профессионально-трудовому, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

- целенаправленный отбор преподавателем и включение в теоретический материал, материал для практических занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего научного подвижничества создателей и представителей данной отрасли науки (культуры), высокого профессионализма ученых (деятели культуры), их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей,

причастных к развитию культуры, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (разбор конкретных ситуаций, мастер-классы и др.);

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы* формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Композиционное моделирование Архитектурный рисунок Живопись и архитектурная колористика	Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование Учебная художественная практика	Цвет и монументально-декоративная живопись Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код	Показатели	Критерии и шкала оценивания компетенций
-----	------------	---

компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
ОПК-1 / основной	<p>ОПК-1.1 Представляет архитектурную концепцию</p> <p>ОПК-1.3 Анализирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы композиции в скульптуре; - законы объемно-пространственного построения, принципы выбора техники исполнения конкретного объекта; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - преобразовывать изображаемый объект на основании присущего художнику чувства предметности; - применять на практике принципы, методы технического моделирования и конструирования, макетирования; <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмами комплексного формирования объектов и систем предметно-пространственной среды. - начальными профессиональными методами изобразительного языка академической скульпторы 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы разработки пространственно-пластических решений; - особенности академической скульптуры, основы пластического моделирования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать скульптурную форму и организацию архитектурного пространства, в котором эта форма находится; - применять на практике принципы, методы технического моделирования и конструирования, макетирования; <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятием отношения конкретной формы к окружающей среде и их синтезу; - законами взаимодействия формы и пространства; - методами анализа скульптурных и архитектурных форм и пространства. - приемами выполнения работ из различных пластических материалов 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы композиции в скульптуре; - основные принципы разработки пространственно-пластических решений; - законы объемно-пространственного построения, принципы выбора техники исполнения конкретного объекта; - особенности академической скульптуры, основы пластического моделирования; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - преобразовывать изображаемый объект на основании присущего художнику чувства предметности; - создавать скульптурную форму и организацию архитектурного пространства, в котором эта форма находится; - применять на практике принципы, методы технического моделирования и конструирования, макетирования; - пластически работать с натурой, работать с моделировкой формы; <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> - приёмами комплексного формирования объектов и систем предметно-пространственной среды; - понятием отношения конкретной формы к окружающей среде и их синтезу; - законами взаимодействия формы и пространства; - методами анализа скульптурных и архитектурных форм и пространства. - начальными

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
				профессиональными методами изобразительного языка академической скульпторы, - приемами выполнения работ из различных пластических материалов

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 – Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1.	Введение в дисциплину.	ОПК-1.1 ОПК-1.3	Практические занятия, СРС	ПР	№1,2,3	Согласно таб. 7.2
2.	Основы скульптурно-пластического моделирования	ОПК-1.1 ОПК-1.3	Практические занятия, СРС	ПР	№4,5,6	Согласно таб. 7.2

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Графические работы к разделу (теме) 2. «Основы скульптурно-пластического моделирования».

Задание 1. Свойства красок, основы смешения цветов

Упражнение 1. Спектральный круг

Клаузура:

а) изображение спектрального круга, полученного последовательным смешением трех основных цветов;

б) изображение спектрального круга, используя все краски из спектральной группы красочного набора и их смесей;

в) изображение спектрального круга, с использованием только земляных красок (имитация кольца цветового тела в зоне погашенности черным);

г) выкраски всех дополнительных пар цветов, полученных при изображении спектра, (расположенных рядом и при механическом смешении в равных долях);

д) изображение меридиональных срезов цветового тела с последовательным осветлением и насыщением трех основных цветов);

Практическое задание №1. Основы лепки. Натюрморт из 2-х геометрических тел.

Объекты постановки: объемные геометрические тела (куб, цилиндр, шар, призма, пирамида).

Предметы ставятся на уровне 1-1,5 метра от пола. Освещение равномерное.

Работа выполняется в глине в натуральную величину.

Задача: научить строить объемные геометрические тела в пространстве, верно определять пропорции.

Усвоив предыдущие задания, можно перейти к лепке групп, состоящих из геометрических тел. В таких упражнениях задача усложняется.

Принцип построения композиции из отдельных тел и их лепки остается таким же, как и в первых заданиях. Но нужно помнить, что лепить группу следует вместе, на одном плинте. Эти задания развивают способность определять «на глаз» расположение предметов и их частей в пространстве, а главное – их соотношения и связь, образующие то, что называют скульптурной композицией.

Натуру и работу в процессе лепки нужно постоянно поворачивать для того, чтобы видеть, лепить и проверять работу со всех сторон. Необходимо чаще отходить от станка для того, чтобы в поле зрения одновременно попадали натура и этюд, а на расстоянии сравнивать их между собой, проверяя общую форму и пропорции, объем и соотношение масс отдельных предметов. Работая над деталями, нужно их все время сравнивать между собой и со всей группой в целом для того, чтобы не терять единства общего и частного.

Критерии оценки:

- 1.точность передачи пропорций.
- 2.отчетливость и объемность проработки формы.
- 3.единство композиции.

Практическое задание №2. Деталь простого орнамента на плоской поверхности.

Объекты постановки: гипсовый слепок орнамента.

Работа выполняется в глине в натуральную величину.

Задача: дать первоначальные навыки лепки рельефа, овладеть методом черновой формовки орнамента.

Здесь студенты получают первые сведения о рельефе, об особенностях его объемной формы и размещения в пространстве. Лепные орнаментальные украшения в виде геометрических фигур, предметов быта, фруктов, плодов и т.д. Мы найдем на многих памятниках старины и современных нам сооружениях.

Каменные рельефы из плодов, листьев и других декоративных элементов применялись еще древнерусскими мастерами. В оконных наличниках, порталах, резных колоннах, фризах декоративные формы органически сочетаются с архитектурой.

Обычно рельеф разделяют на два основных вида: низкий рельеф – барельеф (от французского *bas* – низкий) и высокий рельеф – горельеф (от французского *haut* – высокий). Высотой рельефа называют расстояние между фоном и наиболее выпуклыми частями изображения. Она находится в прямой зависимости от места рельефа в архитектуре и от условий восприятия его зрителем. Так, горельеф делается в тех случаях, когда изображение должно восприниматься с больших расстояний, поэтому он как правило, мало уплощен, а иногда в горельефе изображения делаются круглыми и как бы приставленными к фону.

В отличие от горельефа барельефные изображения рассчитаны на восприятие с близких расстояний, они сильно уплощаются, что требует от скульптора большой практики, серьезных познаний в рисунке и умения четко и детально завершить форму. Барельеф применяется в архитектуре, прикладном искусстве и особенно в медальерном деле.

Приступая к работе нужно приготовить специальную доску в размер гипсового оригинала и обить ее рамкой, которая должна предохранять глину от высыхания и удерживать ее на доске. После этого доску смочить водой, наложить глину, утрамбовать ее и выровнять поверхность по рамке.

Доска с глиной устанавливается в вертикальном положении, а гипсовый образец ставится сзади доски несколько левее ее на расстоянии 0,5 – 1 м. И гипсовый образец и работа должны находиться на такой высоте, чтобы взгляд работающего падал на середину доски. Лепить нужно стоя, что дает возможность чаще отходить и проверять сделанное с расстояния.

На поверхность глины острым концом стеки легко наносится рисунок орнамента в его общих чертах, без деталей. Располагать его на глиняном фоне следует в соответствии с композицией оригинала на гипсовой плите. Рисунок можно проверить циркулем.

Прежде чем приступить к прокладке глины, необходимо внимательно рассмотреть гипсовый оригинал и разобраться в его рельефе, определить, какие части изображения тоньше, то есть находятся ближе к плоскости, и какие толще, то есть выступают больше и отходят дальше от нее. Затем небольшими кусками глины прокладывается весь рельеф в одной плоскости на уровне тонкой части изображения, после чего, постепенно наращивая глину, прокладываются промежуточные и самые толстые его части в соответствии с гипсовым оригиналом. Толщину рельефа нужно проверять с боков по его профилю.

В процессе работы постоянно уточнять рельеф и следите за тем, чтобы не нарушить рисунок.

Это задание нужно выполнить в размере оригинала, для того чтобы вначале, не усложняя слишком задачу изменением масштаба, ознакомиться на готовом гипсовом образце с построением изображения на плоскости.

Критерии оценки:

- 1.точность передачи пропорций.
- 2.отчетливость и объемность проработки растительной формы.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в учебно-методических материалах по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в форме бланкового тестирования.

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется. БТЗ хранится на бумажном носителе в составе УММ и электронном виде в ЭИОС университета.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности.

. БТЗ хранится на бумажном носителе в составе УММ и электронном виде в ЭИОС университета.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задание в закрытой форме:

1. Как иначе называют искусство скульптуры?

- а) Моделирование;
- б) Ваяние;
- в) Формообразование;
- г) Макетирование.

2. Как переводится слово «пластика» с греческого языка?

- а) «вырезать»;
- б) «лепить»;
- в) «строить»;
- г) «сворачивать».

3. Какой из классических образцов взят за основу изучения строения частей лица и головы человека?

- а) «Аполлон» Леохара;
- б) «Дискобол» Мирона;
- в) «Мыслитель» Родена;
- г) «Давид» Микеланджело.

Задание в открытой форме:

1. Вставьте пропущенные слова: «Перспективой называется ... метод изображения пространственных предметов на ... картины, который соответствует ... восприятию».

2. Продолжите фразу: «Скульптура – это ...»

Задание на установление правильной последовательности,

Установите правильную последовательность выполнения натюрморта:

- А – использование метода визирования для определения соразмерности предметов;
- Б – подготовка необходимых инструментов;
- В – анализ моделируемого объема;
- Г – выполнение объекта моделирования посредством лепки из глины, соблюдая пропорции.

Компетентностно-ориентированная задача:

Выполните этюд с натуры античной вазы с драпировкой.

Объект постановки: гипсовая античная ваза с красиво свисающей из ее горлышка драпировкой.

Критерии оценки: передача фактур твердого и мягкого материала, уточнение характера постановки, внимание на цельность и выразительность композиции, построение основных характерных объемов. Круговой обзор.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в учебно-методических материалах по дисциплине.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

положение П 02.016-2018 «О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ»;

методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
1 семестр				
Практическая работа №1	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
Практическая работа №2	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
Практическая работа №3	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
Практическая работа №4	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
Практическая работа №5	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
Практическая работа №6	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет	0		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ –16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме –2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- решение задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование – 36 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная учебная литература

1. Каратайева, Н. Ф. Академическая скульптура [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. Ф. Каратайева ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 57 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506>

2. Каратайева, Н. Ф. Декоративная мелкая пластика. Лепка головы человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. Ф. Каратайева ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 55 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499508>

3. Дагльдиян, К. Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. Т. Дагльдиян, Б. А. Поливода. – Москва : Владос, 2018. – 225 с. : Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>

8.2. Дополнительная учебная литература

4. Дагльдиян, К. Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. Т. Дагльдиян, Б. А. Поливода. – Москва : Владос, 2018. – 225 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>

5. Костенко, В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. И. Костенко ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2018. – 216 с. – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616195>

8.3 Перечень методических указаний

1. Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование [Электронный ресурс] : методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направлений подготовки 07.03.01 Архитектура / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. М. Е. Кузнецов. - Курск : ЮЗГУ, 2020. - 14 с.

2. Самостоятельная работа студентов [Электронный ресурс] : методические указания для студентов всех направлений подготовки / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост.: М. М. Звягинцева, А. Л. Поздняков. - Курск : ЮЗГУ, 2017. - 19 с.

8.4 Другие учебно-методические материалы

Отраслевые научно-технические журналы в библиотеке университета:

- Архитектура и время
- Архитектура. Самые знаменитые архитектурные сооружения мира
- Архитектура, строительство, транспорт
- Культура и время
- Строительство и архитектура

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://ban.ru> - Библиотека Российской Академии наук
2. <http://uwlib.msu.ru> - Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова

3. <http://www.lib.swsu.ru> - Научная библиотека ЮЗГУ
4. <http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека
5. <http://www.edu.ru/> - Российское образование. Федеральный портал
6. <http://www.nlr.ru> - Российская национальная библиотека (бывшая Ленинка)
7. <http://biblioclub.ru/> - Университетская библиотека ONLINE

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование» являются лекции и практические занятия. Студент не имеет права пропускать занятия без уважительных причин.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Изучение наиболее важных тем или разделов дисциплины завершают практические занятия, которые обеспечивают контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, а также литературе, рекомендованной преподавателем.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам тестирования, собеседования, а также по качеству выполнения графических работ.

Преподаватель уже на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины «Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование»: конспектирование учебной литературы и лекции, составление словарей понятий и терминов и т. п.

В процессе обучения преподаватели используют активные формы работы со студентами: чтение лекций, привлечение студентов к творческому процессу на лекциях, отработку студентами пропущенных лекций, участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой. Изучение литературы составляет значительную часть самостоятельной работы студента. Это большой труд, требующий усилий и желания студента. В самом начале работы над книгой важно определить цель и направление этой работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Одним из приемов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немислима серьезная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и четко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно прочитывать конспект лекций, знакомиться с соответствующими разделами учебника, читать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному освоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины «Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование» с целью освоения и закрепления компетенций.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование» - закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки самостоятельного анализа особенностей дисциплины.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень

программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libreoffice операционная система Windows
 Антивирус Касперского (или ESETNOD)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория для проведения практических занятий и лаборатории кафедры архитектуры, градостроительства и графики, оснащенные учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя; доска.

Для проведения промежуточной аттестации по дисциплине необходимо следующее материально-техническое оборудование:

1. Мультимедиа центр: ноутбук ASUS X50VL/ проектор inFocus IN24+ Интернет ресурсы.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изме- ненных	заме- ненных	аннули- рованных	новых			