

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич
Должность: ректор
Дата подписания: 24.05.2020 14:31:15
Уникальный программный ключ:
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df274d2073e0ca536f8cc

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра архитектуры, градостроительства и графики



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

О.Г. Локтионова

«15» 12 2020

СОВРЕМЕННАЯ МЕТОДОЛОГИЯ АРХИТЕКТУРНОГО АНАЛИЗА

Методические указания по подготовке к практическим занятиям и
организации самостоятельной работы для студентов направления
подготовки 07.04.01 Архитектура

Курск 2020

УДК 71.72

Составитель М.Е. Кузнецов

Рецензент

Доктор педагогических наук, профессор *Е.Ф. Кузнецов*

Современная методология архитектурного анализа: методические указания по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы для студентов направления подготовки 07.04.01 Архитектура / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. М.Е. Кузнецов. – Курск, 2020. – 17 с. Библиогр.: с. 15.

Содержат методические указания по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы по дисциплине «Теория и методология архитектурного образования». Предлагаются рекомендации по выполнению практических заданий, требования к выполнению рефератов, а также рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Методические указания соответствуют требованиям программы, утвержденной учебно-методическим объединением по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура.

Предназначены для студентов направления подготовки 07.04.01 Архитектура очной формы обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать . Формат 60x84 1/16.

Усл. печ. л. 0,99. Уч.-изд. л. 0,89. Тираж 100 экз. Заказ Бесплатно.

Юго-Западный государственный университет.

305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

ВВЕДЕНИЕ

Изучение дисциплины «Современная методология архитектурного анализа» представляется необходимым звеном в качественной подготовке архитекторов нового поколения.

Цель преподавания дисциплины: формирование у магистрантов компетенций, прежде всего, научно-исследовательского вида профессиональной деятельности; дать базовые представления о методологическом аппарате исследования, различить понятия «методология», «методика», «методы» научной работы в области архитектуры и градостроительства; формирование профессионального системно-теоретического научного мировоззрения магистранта, базовых компетенций в сфере *инновационной, изыскательской и проектно-расчетной деятельности в архитектуре, градостроительстве и территориальном планировании.*

Задачи изучения дисциплины:

- изучить методологические основы исследовательской работы, особенности методологических подходов, методов и методик в архитектурной и градостроительной науке;
- освоить общие требования к структуре и правилам оформления научных отчетов, методы разработки научно-методологического аппарата исследования;
- научиться применять функциональный, композиционный, структурный анализ по отношению к архитектурным и градостроительным объектам, готовить научно-технические отчеты;
- овладеть методологией системного анализа в архитектуре и градостроительстве, методикой архитектурного анализа.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Современная методология архитектурного анализа» являются лекции и практические занятия.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Изучение наиболее важных тем завершают практические занятия, которые обеспечивают: контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

На практических занятиях предполагается также выработка навыков чтения научных текстов, умения выражать и доказывать свою позицию по обсуждаемым проблемам, формирование способности корректной интерпретации индивидуального художественного явления через ясное представление об общих закономерностях развития искусства. Ставится также задача овладения навыками написания научных текстов, равно как знакомство со стилистикой современной гуманитарной культуры.

При подготовке к практическим занятиям студент должен придерживаться следующей технологии:

1. внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;

2. найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных нормативных документах, учебниках и дополнительной литературе;

3. после ознакомления с теоретическим материалом ответить на вопросы для самопроверки;

4. продумать свое понимание сложившейся ситуации в изучаемой сфере, пути и способы решения проблемных вопросов;

5. продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на теоретические материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, рекомендованных преподавателем, включая периодическую, учебно-методическую информацию и информационную базу Интернет-ресурсов.

В самостоятельную работу студента входит чтение учебной и научной литературы, выполнение заданий для самоконтроля (в том числе тестовых), словарная работа, написание рефератов, курсовых работ, а также научных и литературных произведений (эссе, критический очерк, рецензия и т.д.).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Объем самостоятельной работы студентов определяется государственным образовательным стандартом. Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом. Темы для самостоятельной работы определены тематическим планом изучения дисциплины.

Под руководством преподавателя студенты приобретают первичные навыки научной работы: учатся подбирать необходимую литературу, использовать справочные издания различного характера, логически точно отбирать необходимый материал и правильно оформлять конспекты.

Самостоятельная работа способствует:

- углублению и расширению знаний;
- формированию интереса к познавательной деятельности;

- овладению приемами процесса познания;
- развитию познавательных способностей.

Именно поэтому она становится главным резервом повышения эффективности подготовки архитекторов и градостроителей.

Организация самостоятельной работы предполагает:

- разработанную систему тестовых заданий;
- составление студентами терминологического словаря (тематический принцип);
- предварительную работу с источниками для подготовки к практическим (семинарским) занятиям;
- оформление библиографической картотеки по основным темам курса;
- самостоятельное изучение отдельных аспектов и тем;
- итоговую оценку результатов самостоятельной работы.

Основными видами самостоятельной работы студентов по курсу «Современная методология архитектурного анализа» являются:

1. Предварительная подготовка к занятиям, в том числе и к тем, на которых будет изучаться новый учебный материал. Она предполагает изучение программы учебного курса, осмысление того, что предстоит изучать и определение наиболее существенного, изучению которого следует уделить особое внимание.

2. Работа на лекции. Прослушивание лекций, осмысление учебной информации, сообщаемой преподавателем, ее обобщение и краткая запись.

3. Работа после лекции. Повторение лекции и ее осмысление. Своевременная доработка конспекта лекции. Выделение неясных аспектов, спорных моментов и определение, что может студент разобрать сам, и в чем нужна ему помощь преподавателя. При необходимости – консультирование у преподавателя.

4. Подготовка к семинарским, практическим занятиям. Уяснение вопросов, выносимых для обсуждения или отработки на занятии. Повторение по конспекту и учебному пособию (учебнику) материала. Подбор, изучение, анализ и

конспектирование рекомендованной литературы к занятию. Выяснение наиболее сложных, непонятных вопросов и их уточнение на консультации. Подготовка тезисов ответов на занятие.

5. Подготовка к зачетам и экзаменам. Вопросы для подготовки и рекомендации разрабатываются кафедрой.

6. Выполнение специальных учебных заданий, предусмотренных учебной программой (методика их выполнения определяется специальными рекомендациями по учебному курсу или преподавателем).

7. Систематическое чтение художественной, научной, специальной и другой литературы, периодической печати, поиск и анализ дополнительной информации по учебным дисциплинам.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является разработка сообщения-презентации в рамках тематики данного курса. Форма сообщения должна быть представлена в виде электронной презентации, что в целом способствует выработке у студентов умений грамотной работы с информацией. Электронная презентация создается с помощью программы PowerPoint.

Ещё один вид самостоятельной работы студентов представляет написание эссе по теоретическим основам какой-либо проблемы и собственные рассуждения. Структура эссе произвольная, объем – не более 5 страниц текста.

Более исчерпывающая информации по какой-либо теме содержится в докладе. Это, как правило, устное сообщение по определенной проблеме.

При подготовке доклада следует:

- а) уточнить тему предстоящего выступления,
- б) составить план доклада, соответствующий поставленной цели и логике изложения материала,
- в) изучить необходимые исторические источники и литературу,
- г) составить текст выступления,
- д) научиться излагать материал ясно, доступно, на хорошем литературном языке.

Докладчику следует остановиться на значении поставленной проблемы, ее актуальности, показать знание

основных фактов, дат, имен деятелей искусства, раскрыть выводы, к которым он пришел в процессе работы над темой. Доклад должен быть рассчитан на 7-10 минут аудиторного времени.

Вторым этапом работы должна быть формулировка личного, субъективного мнения студента, появившаяся вследствие увиденного. Исходя из собственных представлений и ощущений, студент должен уметь рассказать, что из просмотренного ему понравилось больше, что меньше, а что, возможно, не понравилось совсем. Этот этап очень важен, он помогает понять, что восприятие искусства всегда субъективно, это следует из субъективности самого искусства.

Последний этап работы – знакомство с описательной информацией, посвященной изучаемой теме. Студент должен сравнить собственное впечатление об изучаемом артефакте с уже устоявшимся, общепринятым в искусствоведении и согласиться либо не согласиться с ним.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. Самостоятельная работа даёт студентам возможность равномерно распределять нагрузку, что способствует более глубокому и качественному усвоению учебного материала.

Настоящие методические указания позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности, и направлены на формирование компетенций, предусмотренных учебным планом по данному направлению подготовки.

ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Тема 1. Особенности методологического аппарата исследования в области архитектуры и градостроительства.

1. Особенности научно-исследовательской деятельности по архитектуре и градостроительству.
2. Область исследований архитектурно-градостроительной науки.
3. Объект и предмет исследований в архитектурно-градостроительной науке.

Задания для самостоятельной работы студентов

Подготовить презентацию по одному из вопросов семинара.

Тема 2. Основы методологии.

1. Сравнение методологий научной, производственной и художественной деятельности.
2. Основания методологии (философские, науковедческие, эстетические и этические).

Задания для самостоятельной работы студентов

Подготовить презентацию по одному из вопросов семинара.

Тема 3. Исследование архитектурной и градостроительной действительности как процесс.

1. Особенности проектирования архитектурного (градостроительного) исследования.
2. Особенности реализации теоретических и экспериментальных исследований.
3. Оценка результатов исследований в сфере архитектуры и градостроительства.

Задания для самостоятельной работы студентов

Подготовить презентацию по одному из вопросов семинара.

Тема 4. Методологические основания архитектурной и градостроительной науки.

1. Системный подход в архитектурных и

градостроительных исследованиях.

2. Социокультурные и экономические основы архитектурно-градостроительной науки.
3. Экологические основы (эколога-территориальный подход) в архитектурных и градостроительных исследованиях.
4. Эстетические основы архитектуры и градостроительства.

Задания для самостоятельной работы студентов

Подготовить презентацию по одному из вопросов семинара.

Тема 5. Методы архитектурных и градостроительных исследований

1. Специфика и примеры теоретических методов-операций.
2. Специфика и примеры теоретических методов-действий.
3. Специфика и примеры эмпирических методов-операций.
4. Специфика и примеры эмпирических методов-действий.

Задания для самостоятельной работы студентов

Подготовить презентацию по одному из вопросов семинара.

Тема 6. Специфика оформления результатов архитектурных и градостроительных исследований.

1. Оформление текстовой части.
2. Специфика объекта исследования в архитектуре и градостроительстве и значение иллюстративно-аналитической части исследовательской работы.

Задания для самостоятельной работы студентов

Подготовить презентацию по одному из вопросов семинара.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РЕФЕРАТА

Слово «реферат» (от лат. *refero*) означает «докладывать, сообщать, пересказывать». Под рефератом понимается краткое изложение содержания книги, обзор материала по какой-то проблеме. Рефератом также называют небольшой доклад с обзором существующих источников по какой-либо проблеме. Реферат может быть в письменном или электронном виде. Сообщение по материалам реферата делается на семинарских занятиях, конференциях, защите курсовой работы.

Рефераты различаются по форме и содержанию, но общее у них то, что они излагают в сокращенном, сжатом виде выводы и аргументы информации по интересующей проблеме. Реферат пишется в процессе изучения одной из важных проблем курса. Цель реферата – показать, как осмыслена эта проблема. Реферат предполагает также выработку навыков самостоятельной, учебно-исследовательской работы, обучение методике анализа, обобщения, осмысления информации и проверку знаний студента по прочитанному специальному курсу.

Реферат выполняется по одной из предложенных тем в соответствии со структурой дисциплины. Список рекомендуемых тем для самостоятельных работ в форме рефератов и докладов остается открытым, т.е. каждый студент может сам сформулировать тему.

Примерная структура реферата.

1. Титульный лист.
2. Оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы).
4. Основное содержание (включает, как правило, не более двух – трех разделов. Каждый раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон,

логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы).

5. Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).

6. Список литературы.

Требования к оформлению реферата.

Объем реферата составляет до 20 страниц текста, отпечатанного на принтере. Редактор в формате Word. Формат страницы А4; поля страницы: верхнее и нижнее – по 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3 см. Шрифт – Times New Roman, кегль – 14, при заполнении таблиц можно использовать 12 кегль, межстрочный интервал – 1. Выравнивание по ширине, отступ слева – 1, 25.

Страницы реферата должны быть пронумерованы внизу (или сверху) на середине страницы, на титульном листе номер страницы не указывается, но он учитывается в общем числе страниц. Обратная сторона каждого листа остается чистой. Примерный объем – 20-22 страницы.

Реферат должен быть выполнен грамотно, обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу или материалы Интернета.

Критерии оценки реферата

При оценке реферата учитывается:

- соответствие содержания реферата заявленной теме;
- полнота раскрытия темы;
- перечень использованной литературы;
- соответствие оформления требованиям.

Темы докладов и рефератов

1. Стадии проектирования на основании действующей нормативной базы архитектурного проектирования.

2. Предпроектный анализ территории в проектировании. Этапы и их содержание.

3. Методы и приемы предпроектного анализа в архитектуре.

4. Сбор исходных данных для проектирования в предпроектном анализе.

5. Оценка существующего положения в предпроектном анализе.
6. Ситуационный план. Назначение, содержание, правила оформления.
7. Понятие «ткани» и «каркаса» в предпроектном анализе. Виды каркасов, их элементы.
8. Понятие «городского интерьера». Особенности его восприятия и роль в формировании образа города.
9. Типология форм городской среды в предпроектном анализе.
10. Категории открытых городских пространств и особенности их формирования.
11. Основные элементы формирования городских интерьеров.
12. Архитектурно-планировочные средства, применяемые при формировании городского интерьера.
13. Способы и приемы, применяемые при проектировании «элементов заполнения» открытых городских пространств.
14. Классификация ценностных характеристик архитектурных и градостроительных объектов в градостроительстве.
15. Понятие исторических поселений и их классификация.
16. Особенности предпроектного анализа при проектировании в исторических и городах с историческим наследием.
17. Составление и разработка историко-архитектурных опорных планов. Перечень всех этапов.
18. Виды объектов культурного наследия (ОКН) на основании нормативно-законодательной базы РФ.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена, который проводится в форме тестирования (бланкового или компьютерного).

Для проверки знаний, умений, навыков и компетенций используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов)

- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление соответствия.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

До экзамена допускаются студенты, выполнившие все задания, предусмотренные программой, и набравшие 24 балла, без учета премиальных баллов и баллов за посещение.

Повышение баллов, набранных в течение семестра, осуществляется на экзамене.

Оценка «отлично» выставляется, если итоговая сумма баллов составляет 85 и более.

Оценка «хорошо» выставляется, если итоговая сумма баллов составляет 70-84.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если итоговая сумма баллов составляет 50-69.

Результат по сдаче экзамена объявляется студентам, вносится в экзаменационную ведомость.

При неявке на экзамен или получения оценки «неудовлетворительно» повторная сдача осуществляется по согласованию с деканатом.

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебная литература

1. Будникова, Ольга Владимировна. Художественно-графическая композиция (основы дизайнерской графики) [Текст] : учебное пособие для студентов направлений подготовки 29.03.05 "Конструирование изделий легкой промышленности", 07.03.01 "Архитектура" очной и заочной формы обучения / О. В. Будникова ; Юго-Зап. гос. ун-т. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Курск : ЮЗГУ, 2017. – 186 с.

2. Кокорина, Е. В. Теоретические основы моделирования процесса создания архитектурной идеи проекта [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. В. Кокорина. – Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. – 120 с. – Режим доступа: bibliocomplectator.ru

Дополнительная учебная литература

3. Архитектура [Текст]: учебник / под ред. Т.Г. Маклаковой. – М.: АСВ, 2004. – 464 с.

4. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика [Текст]: учебное пособие / под общей редакцией Г.А. Потаева. – М.: ИНФРА – М: Форум, 2013. – 320 с.

5. Локтев, В.И. Очерки по теории архитектуры [Текст] / ЮЗГУ; Минобрнауки России, ФГБОУ ВПО «ЮЗГУ». – Курск: Деловая полиграфия, 2014. – 737 с.

6. Забалуева, Т. Р. Основы архитектурно-конструктивного проектирования [Электронный ресурс] : учебник / Т. Р. Забалуева. – М. : Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. – 196 с. – Режим доступа: bibliocomplectator.ru

7. Овчинникова, Н. П. Основы науковедения архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. П. Овчинникова. – СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. – 288 с. – Режим доступа: bibliocomplectator.ru

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://ban.pu.ru> - Библиотека Российской Академии наук
2. <http://uwh.lib.msu.su> - Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова
3. <http://www.lib.swsu.ru> - Научная библиотека ЮЗГУ
4. <http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека
5. <http://www.edu.ru/> - Российское образование. Федеральный портал
6. <http://www.nlr.ru> - Российская национальная библиотека (бывшая Ленинка)
7. <http://www.iprbookshop.ru/> - Электронно-библиотечная система IPR

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ	4
ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	9
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РЕФЕРАТА.....	11
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ	13
РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	15