

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич
Должность: ректор
Дата подписания: 25.05.2017 06:14:57
Уникальный программный ключ:
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df2974e2073e0ca536781c9

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра архитектуры, градостроительства и графики



СОВРЕМЕННАЯ АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН **Методические указания по подготовке к практическим** **занятиям и организации самостоятельной работы**

для студентов направления подготовки 07.03.01 Архитектура

Курск 2017

УДК 621.(076.1)

Составитель М.М. Звягинцева

Рецензент

Кандидат культурологии, доцент *Т.О. Цурик*

Современная архитектура и дизайн: методические указания по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы для студентов направления подготовки 07.03.01 Архитектура / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. М.М. Звягинцева. Курск, 2017. 30 с. Библиогр.: с. 28.

Содержат методические указания по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы по дисциплине «Современная архитектура и дизайн». Предлагаются рекомендации по выполнению практических заданий, требования к выполнению рефератов, а также рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Методические указания соответствуют требованиям программы, утвержденной учебно-методическим объединением по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура.

Предназначены для студентов направления подготовки 07.03.01 Архитектура очной формы обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать . Формат 60x84 1/16.
Усл. печ. л. 1,7. Уч.-изд. л. 1,5. Тираж 100 экз. Заказ . Бесплатно.
Юго-Западный государственный университет.
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

ВВЕДЕНИЕ

Изучение дисциплины «Современная архитектура и дизайн» представляется необходимым звеном в качественной подготовке архитекторов нового поколения. Настоящий курс направлен на формирование у студентов теоретических, методических знаний и навыков в области современной архитектуры, раскрытие современных проблем архитектуры и дизайна на примере взаимодействия архитектурных произведений с людьми.

Цель преподавания дисциплины – познакомить студентов со стилями, принципами, методами и приемами, применявшимися в современной архитектуре с конца XIX в. и до наших дней. В результате изучения курса студент должен владеть историко-теоретическими основами развития современной архитектуры, знать основные задачи каждого ее этапа, актуальную проблематику, понимать ошибки и недостатки, уметь критически оценивать деятельность разных поколений зарубежных и советских зодчих, опираясь на знание конкретных произведений, определявших общее поступательное развитие архитектуры в XX веке, видеть влияние идей, рожденных ведущими архитекторами, на развитие мирового архитектурного процесса.

В пределах времени, отведенного учебным планом, представляется возможным остановиться на рассмотрении основных этапов становления современной архитектуры в наиболее крупных и самобытных странах, таких как Германия, США, Великобритания, Страны Латинской Америки, Франция, Япония, Финляндия и др., в которых, как в фокусе, собраны все типические стороны современной архитектуры.

В процессе изучения дисциплины студенты должны освоить ряд специальных понятий, дающих возможность работать с концепциями и положениями современного архитектурного творчества. От обучающихся требуется овладение исследовательскими навыками, умение использовать теоретический материал для понимания современного этапа развития мировой архитектуры; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурного сооружения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Современная архитектура и дизайн» являются лекции и практические занятия.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Изучение наиболее важных тем завершают практические занятия, которые обеспечивают: контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

На практических занятиях предполагается также выработка навыков чтения научных текстов, умения выражать и доказывать свою позицию по обсуждаемым проблемам, формирование способности корректной интерпретации индивидуального художественного явления через ясное представление об общих закономерностях развития искусства. Ставится также задача овладения навыками написания научных текстов, равно как знакомство со стилистикой современной гуманитарной культуры.

При подготовке к практическим занятиям студент должен придерживаться следующей технологии:

1. внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;

2. найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных нормативных документах, учебниках и дополнительной литературе;

3. после ознакомления с теоретическим материалом ответить на вопросы для самопроверки;

4. продумать свое понимание сложившейся ситуации в изучаемой сфере, пути и способы решения проблемных вопросов;

5. продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на теоретические материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, рекомендованных преподавателем, включая периодическую, учебно-методическую информацию и информационную базу Интернет-ресурсов.

В самостоятельную работу студента входит чтение учебной и научной литературы, выполнение заданий для самоконтроля (в том числе тестовых), словарная работа, написание рефератов, курсовых работ, а также научных и литературных произведений (эссе, критический очерк, рецензия и т.д.).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Объем самостоятельной работы студентов определяется государственным образовательным стандартом. Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом. Темы для самостоятельной работы определены тематическим планом изучения дисциплины.

Под руководством преподавателя студенты приобретают первичные навыки научной работы: учатся подбирать необходимую литературу, использовать справочные издания различного характера, логически точно отбирать необходимый материал и правильно оформлять конспекты.

Самостоятельная работа способствует:

- углублению и расширению знаний;
- формированию интереса к познавательной деятельности;

- овладению приемами процесса познания;
- развитию познавательных способностей.

Именно поэтому она становится главным резервом повышения эффективности подготовки архитекторов.

Организация самостоятельной работы предполагает:

- разработанную систему тестовых заданий;
- составление студентами терминологического словаря (тематический принцип);
- предварительную работу с источниками для подготовки к практическим (семинарским) занятиям;
- оформление библиографической картотеки по основным темам курса;
- самостоятельное изучение отдельных аспектов и тем;
- итоговую оценку результатов самостоятельной работы.

Основными видами самостоятельной работы студентов по курсу «Современная архитектура и дизайн» являются:

1. Предварительная подготовка к занятиям, в том числе и к тем, на которых будет изучаться новый учебный материал. Она предполагает изучение программы учебного курса, осмысление того, что предстоит изучать и определение наиболее существенного, изучению которого следует уделить особое внимание.

2. Работа на лекции. Прослушивание лекций, осмысление учебной информации, сообщаемой преподавателем, ее обобщение и краткая запись.

3. Работа после лекции. Повторение лекции и ее осмысление. Своевременная доработка конспекта лекции. Выделение неясных аспектов, спорных моментов и определение, что может студент разобрать сам, и в чем нужна ему помощь преподавателя. При необходимости – консультирование у преподавателя.

4. Подготовка к семинарским, практическим занятиям. Уяснение вопросов, выносимых для обсуждения или отработки на занятие. Повторение по конспекту и учебному пособию (учебнику) материала. Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы к занятию. Выяснение наиболее сложных, непонятных вопросов и их

уточнение на консультации. Подготовка тезисов ответов на занятие.

5. Подготовка к зачетам и экзаменам. Вопросы для подготовки и рекомендации разрабатываются кафедрой.

6. Выполнение специальных учебных заданий, предусмотренных учебной программой (методика их выполнения определяется специальными рекомендациями по учебному курсу или преподавателем).

7. Систематическое чтение художественной, научной, специальной и другой литературы, периодической печати, поиск и анализ дополнительной информации по учебным дисциплинам.

8. Посещение выставочных залов, экспозиций в учреждениях культуры и искусства.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является разработка сообщения в виде электронной презентации в рамках тематики данного курса. Форма сообщения должна быть представлена в виде электронной презентации, что в целом способствует выработке у студентов умений по грамотной работе с информацией (отбор, презентация, схематизация, выводы). Электронная презентация создается с помощью программы PowerPoint.

Ещё один вид самостоятельной работы студентов представляет написание эссе по теоретическим основам какой-либо проблемы и собственные рассуждения. Структура эссе произвольная, объем – не более 5 страниц текста.

Более исчерпывающая информации по какой-либо теме содержится в докладе. Это, как правило, устное сообщение по определенной проблеме. При подготовке доклада следует: а) уточнить тему предстоящего выступления, б) составить план доклада, соответствующий поставленной цели и логике изложения материала, в) изучить необходимые исторические источники и литературу, г) составить текст выступления, д) научиться излагать материал ясно, доступно, на хорошем литературном языке. Докладчику следует остановиться на значении поставленной проблемы, ее актуальности, показать знание основных фактов, дат, имен деятелей искусства, раскрыть выводы, к которым он пришел в процессе работы над

темой. Доклад должен быть рассчитан на 7-10 минут аудиторного времени.

Особое значение уделяется работе с видеоматериалами, главная цель которой – знакомство с образным рядом шедевров архитектуры, живописи, скульптуры. Словесное описание должно следовать за образным представлением. Поэтому первое, что надо сделать, начиная работу с видеоматериалами – увидеть изображение живописного или архитектурного памятника мирового искусства. Если студент готовит материал о художественном стиле (например, о модерне), он должен просмотреть как можно больше живописных и архитектурных работ, выполненных в этом стиле. Если задание посвящено творчеству выдающегося мастера (Ле Корбюзье, З. Хадид), то необходимо найти изображения работ этих мастеров, включенных в данный видеоряд.

Вторым этапом работы должна быть формулировка личного, субъективного мнения студента, появившаяся вследствие увиденного. Исходя из собственных представлений и ощущений, студент должен уметь рассказать, что из просмотренного ему понравилось больше, что меньше, а что, возможно, не понравилось совсем. Этот этап очень важен, он помогает понять, что восприятие искусства всегда субъективно, это следует из субъективности самого искусства.

Последний этап работы – знакомство с описательной информацией, посвященной изучаемой теме. Студент должен сравнить собственное впечатление об изучаемом артефакте с уже устоявшимся, общепринятым в искусствоведении и согласиться либо не согласиться с ним.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. Самостоятельная работа даёт студентам возможность равномерно распределять нагрузку, что способствует более глубокому и качественному усвоению учебного материала.

Настоящие методические указания позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности, и направлены на формирование компетенций, предусмотренных учебным планом по данному направлению подготовки.

ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Практическое занятие 1. Тема: Лидеры «Современного Движения». Баухауз. Ле Корбюзье. Конструктивизм в СССР.

Вопросы для обсуждения:

1. Лидеры Современного Движения. Их влияние на развитие архитектуры и дизайна.
2. Веймарская школа В. Гропиуса. Баухауз
3. Творчество Ле Корбюзье.
4. Развитие концепции «Дом – машина для жилья».
5. Конструктивизм в СССР

Задания для самостоятельной работы студентов

Подготовьте презентацию по одному из вопросов, обсуждаемых на занятии.

Практическое занятие 2. Первое поколение американских дизайнеров. Н. Белл Геддес. Р. Лоуи. Г. Дрейфус

Вопросы для обсуждения:

1. Н. Белл Геддес: теория и практика футуродизайна.
2. Р. Лоуи: создание имиджа американского образа жизни.
3. Г. Дрейфус: вклад в развитие эргономики.
4. Дизайнеры фирмы «КноллИнтернейшен»

Задания для самостоятельной работы студентов

Подготовьте презентацию по одному из вопросов, обсуждаемых на занятии.

Практическое занятие 3. Тема: Первое поколение скандинавских дизайнеров. К. Клинт. Г. Асплунд. А. Аалто

Вопросы для обсуждения:

1. Развитие рационализма и внимание к бытовому дизайну в скандинавских странах (1920-1930 гг.).
2. Скандинавский функционализм.
3. Творчество Алвара Аалто. Развитие скандинавской школы дизайна.
4. Творческое наследие Э. Сааринена и А. Якобсона.
5. Современный феномен фирмы ИКЕА.

Задания для самостоятельной работы студентов

Подготовьте презентацию по одному из вопросов, обсуждаемых на занятии.

Практическое занятие 4. Тема: Итальянский дизайн 1960-х гг. Д. Понти. К. Моллино. Стиль «Оливетти»

Вопросы для обсуждения:

1. Архитектурное возрождение Италии XX века.
2. Творчество Д. Понти.
3. «Аэродинамический сюрреализм» К. Моллино.
4. Офисная техника «Оливетти».

Задания для самостоятельной работы студентов

Подготовьте презентацию по одному из вопросов, обсуждаемых на занятии.

Практическое занятие 5. Тема: Немецкий дизайн. Неофункционализм. Стиль фирмы «Браун». Д. Рамс. Ульмская школа дизайна.

Вопросы для обсуждения:

1. Неофункционализм в художественной культуре Германии.
2. Образцовый стиль фирмы «Браун».
3. 10 принципов хорошего дизайна от Д. Рамса
4. Ульмская школа дизайна. Теория «антикоммерческого дизайна».
5. Деятельность Т. Мальдонадо.

Задания для самостоятельной работы студентов

Подготовьте презентацию по одному из вопросов, обсуждаемых на занятии.

Практическое занятие 6.

Тема: «Антидизайн» и «радикальный дизайн» 1970-х гг. Archizoom, Superstudio, Global Tools

Вопросы для обсуждения:

1. Идеология «антидизайна».
2. Итальянский «радикальный дизайн».
3. Дизайн-проекты студии «Archizoom».
4. Деятельность архитектурной фирмы «Superstudio».
5. Современный дизайн промышленных механизмов.

Задания для самостоятельной работы студентов

Подготовьте презентацию по одному из вопросов, обсуждаемых на занятии.

**Практическое занятие 7. Тема: Постмодернизм 1980-х гг.
«Мемфис». Э. Соттсасс. А. Мендини**

Вопросы для обсуждения:

1. Вторая волна антидизайна. Студия «Алхимия».
2. Идеи и проекты А. Мендини.
3. Творчество Э. Соттсасса. Объединение «Мемфис».

Задания для самостоятельной работы студентов

Подготовьте презентацию по одному из вопросов, обсуждаемых на занятии.

**Практическое занятие 8. Тема: Дизайн 1990-2000-х гг.
Ф. Старк. Проблемы современной архитектуры и дизайна**

Вопросы для обсуждения:

1. Основные тенденции в зарубежном дизайне 1990-2000-х гг. (Ф. Старк, Дж. Моррисон, К. Рашид, братья Буруллек)
2. Постметаболизм (авторская архитектура) 1980-2000-х годов
3. Дизайн и современная архитектура Японии. Работы Тангеи Курокава.

Задания для самостоятельной работы студентов

Подготовьте презентацию по одному из вопросов, обсуждаемых на занятии.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО ТЕМАТИКЕ КУРСА

Вопросы собеседования по разделу (теме) 1. Предпосылки появления современной архитектуры и дизайна

Основные значения термина «современная архитектура»

Предпосылки становления современной архитектуры

Особенности развития архитектуры в конце XIX – начале XX века

Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 2. «Современная архитектура» (модернизм)

Ле Корбюзье. «Пять пунктов современной архитектуры».

«Афинская хартия»

Основные направления модернизма

Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 3. Неоэкспрессионизм и структурализм

Неоэкспрессионизм 1950-2000-х гг.

Структурализм 1960-1990-х гг.

Ле Корбюзье.

О. Нимейер.

Й. Уотсон.

Э. Сааринен.

Г. Шарун.

Д. Понти.

Л. Кан.

П. Рудольф

Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 4. Брутализм и метаболизм

Брутализм 1940-1960-х гг.

Метаболизм 1960-1970-х гг.

Ле Корбюзье.

К. Маекава.

М. Сафди.

К. Танге.

К. Курокава.

К. Кикутаке

**Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 5.
Национальная архитектура и регионализм. Техницизм и хай-тек**

Национальная архитектура и регионализм 1940-1970-х гг.

Техницизм и хай-тек 1960-2000-х гг.

О. Нимейер.

К. Танге.

К. Курокава.

Р. Роджерс.

Р. Пиано.

Н. Фостер.

С. Калатрава

**Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 6.
Неоклассицизм. «Антиархитектура» и «зеркальная архитектура»**

Неоклассицизм 1930-1960-х гг.

«Антиархитектура» и «зеркальная архитектура» 1970-1980-х гг.

Архитектура Италии, Франции, США, СССР.

Группа «Сайт».

Архитекторы США

**Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 7.
Постмодернизм и его направления. Деконструктивизм**

Постмодернизм 1970-1980-х гг. и его направления.

Деконструктивизм 1980-2000-х гг.

П. Эйзенман.

З. Хадид.

Ф. Гери.

**Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 8.
Неоавангардизм и неомодернизм**

Неоавангардизм и неомодернизм 1980-2000-х гг.

Минимализм и постметаболизм (авторская архитектура) 1990-2000-х гг.

Экологическая архитектура

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РЕФЕРАТА

Слово «реферат» (от лат. *refero*) означает «докладывать, сообщать, пересказывать». Под рефератом понимается краткое изложение содержания книги, обзор материала по какой-то проблеме. Рефератом также называют небольшой доклад с обзором существующих источников по какой-либо проблеме. Реферат может быть в письменном или электронном виде. Сообщение по материалам реферата делается на семинарских занятиях, конференциях, защите курсовой работы.

Рефераты различаются по форме и содержанию, но общее у них то, что они излагают в сокращенном, сжатом виде выводы и аргументы информации по интересующей проблеме. Реферат пишется в процессе изучения одной из важных проблем курса. Цель реферата – показать, как осмыслена эта проблема. Реферат предполагает также выработку навыков самостоятельной, учебно-исследовательской работы, обучение методике анализа, обобщения, осмысления информации и проверку знаний студента по прочитанному специальному курсу.

Реферат выполняется по одной из предложенных тем в соответствии со структурой дисциплины. Список рекомендуемых тем для самостоятельных работ в форме рефератов и докладов остается открытым, т.е. каждый студент может сам сформулировать тему.

Примерная структура реферата.

1. Титульный лист.
2. Оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы).
4. Основное содержание (включает, как правило, не более двух – трех разделов. Каждый раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы).

5. Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).

6. Список литературы.

Требования к оформлению реферата.

Объем реферата составляет до 20 страниц текста, отпечатанного на принтере. Редактор в формате Word. Формат страницы А4; поля страницы: верхнее и нижнее – по 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3 см. Шрифт – TimesNewRoman, кегль – 14, при заполнении таблиц можно использовать 12 кегль, межстрочный интервал – 1. Выравнивание по ширине, отступ слева – 1, 25.

Страницы реферата должны быть пронумерованы внизу (или сверху) на середине страницы, на титульном листе номер страницы не указывается, но он учитывается в общем числе страниц. Обратная сторона каждого листа остается чистой. Примерный объем – 20-22 страницы.

Реферат должен быть выполнен грамотно, обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу или материалы Интернета.

Критерии оценки реферата

При оценке реферата учитывается:

- соответствие содержания реферата заявленной теме;
- полнота раскрытия темы;
- перечень использованной литературы;
- соответствие оформления требованиям.

Темы докладов и рефератов

1. Рационалистическая архитектура середины – конца XIX вв.

2. Американский протофункционализм и его представители (У. Дженни, Д. Бернхем, Д. Рут, Л. Салливан).

3. Стиль модерн в архитектуре европейских стран в творчестве его представителей (В. Орта, О. Вагнера, Ч.-Р. Макинтоша).

4. Стиль модерн в русской архитектуре конца XIX – XX вв.

5. Первая волна интернационального стиля в архитектуре (1914 -1939). Творчество его родоначальников (В. Гропиуса, Ле Корбюзье, Людвиг Мисаван дер Роэ, Р. Нейтра) в этот период.

6. Архитектура 1920-х гг.: рационализм и конструктивизм.

7. Творчество И. Леонидова.
8. Творчество братьев Весниных.
9. Зарождение «органической» архитектуры. Творчество Ф.-Л. Райта.
10. Архитектура сталинского времени (1930-1950-е гг.):
11. Вторая волна интернационального стиля в архитектуре (1950-1970-е гг.).
12. Творчество В. Гропиуса.
13. Творчество Ле Корбюзье.
14. Творчество Людвиг Мисаван дер Роэ.
15. Луис Кан и основные постфункционалистские тенденции.
16. Метаболизм в архитектуре.
17. Начало постмодернизма в архитектуре (Р. Вентури, Ч. Мур, Р. Стерн, Х. Холляйн, А. Росси).
18. Основные направления постмодернистской архитектуры (неомодернизм, неоэкспрессионизм, хай-тек, деконструктивизм).
19. Архитектура деконструктивизма (П. Айзенман, З. Хадид, Р. Кулхаас, Б. Чуми, «КООП Химмельблау», Г. Бениш).
20. Стиль хай-тек в архитектуре постмодернизма (Р. Роджерс, Р. Пьяно, Ж. Нувель, Х. Ян).
21. Феномен нелинейной архитектуры и ее общая характеристика. Творчество основных представителей.
22. Фрактальные формы в лэндформной архитектуре (Д. Либескинд, группа «ARM», Ф. Гери).
23. Высотные здания США.
24. Общественные здания Френка Ллойда Райта.
25. Проектная фирма «СОМ», характеристика основных сооружений.
26. Оскар Нимейер. Архитектура Правительственного центра Бразилии.
27. Пять отправных точек современной архитектуры Ле Корбюзье.
28. Архитектор Альфонсу Эдуарду Рейди (Мексика).
29. Архитектура университета в Каракасе (Венесуэлла).
30. Первые высотные каркасные сооружения в США.
31. Неоклассицизм в архитектуре 60-х гг. XX века. Поиски эстетики железобетона. Работы архитектора Огюста Перре.

32. Поиски преемственности наследия в послевоенной архитектуре Франции, Германии, Англии и др. стран. (Синтез традиций и достижений современности в архитектуре).

33. Эволюция концепции жилища и жилых комплексов в 1960-1980-х годах.

34. Теоретические позиции и практика постмодернизма. Ведущие мастера и их творческие работы

35. Архитектор Ээро Сааринен. Творческая концепция.

36. Творчество архитектора Ж. Кандилиса.

37. Творчество архитектора Филиппа Джонсона.

38. Творчество архитектора Э. Мендельсона.

39. Мастера японской архитектуры и их основные произведения.

40. Модерн и эстетические воззрения на пространственную и предметную среду

41. Традиции модерна на рубеже 20-21 вв.

42. Традиции Русской инженерной школы в современной архитектуре

43. Функционализм и особенности научно-технического прогресса в начале XX века

44. Научно-технический прогресс начала XX века и промышленный дизайн в США

45. Архитектурная наука и теоретические основы школ Веркбунда и Баухауза

46. Художественное конструирование и теоретические основы отечественной школы Вхутемаса-Вхутеина

47. Лидирующая роль советского архитектурного авангарда. Конструктивизм в архитектуре и дизайне России

48. Художественный авангард начала XX века и его влияние на становление новой архитектуры в России

49. Международный стиль в архитектуре и дизайне, 1925-1965 гг.

50. Брутализм в архитектуре Ле Корбюзье

51. Франк Ллойд Райт и его «Исчезающий город»

52. Принципы органической архитектуры XX века: Ф.Л. Райт

53. Принципы органической архитектуры XX века: А. Аалто, Ээро Сааринен

54. Теоретические концепции мастеров западной архитектуры и дизайна середины XX века: Мис ван дер Роэ (Ле Корбюзье, Френк Ллойд Райт – по выбору)
55. Теоретические концепции мастеров западной архитектуры и дизайна середины XX века: В. Гроппиус
56. Деконструктивизм Френка Гери – лидирующего архитектора Америки
57. Роберт Вентури – лидер постмодернистской архитектуры
58. Архитектора и дизайн Англии: Джеймс Стерлинг
59. Норман Фостер – выразитель хай-тека
60. Итальянец Альдо Росси – лидер «рациональной архитектуры»
61. Кишо Курокава и молодые архитекторы Востока
62. Японские архитекторы Тадао Андо и Арата Исодзаки. Восточные традиции и постмодернизм
63. Архитекторы XX века: Жан Нувель, Стефан Браунфельс
64. Деконструктивизм в архитектуре XX века: Захи Хадид
65. Проблема соединения исторической застройки современной архитектурой: Рэм Колхаас (Швейцария)
66. Клас Олденбург – классик поп-арта и современная проектная культура
67. Традиции неопластицизма Пита Мондриана в современной архитектуре и дизайне
68. Архитектура и дизайн в постсоветском обществе: основные тенденции развития
69. Современный архитектурный дизайн и культурная самобытность региона
70. Дизайн и авангардное искусство XX века
71. Итальянский дизайн как феномен в мировой технической эстетике конца XX века
72. Теория и практика дизайна в творчестве Томаса Мальдонадо. Ульмская школа дизайна
73. Эволюция стилевых форм мебельного дизайна (Тонет-Макинтош-Ритвельд-Якобсен)
74. Тенденции развития современного дизайна («эко-дизайн», «бестелесный дизайн», «арт-дизайн»)
75. Архитектура и дизайн эпохи постмодернизма
76. Стиль высоких технологий «хай-тек» в современном интерьере

77. Американская поп-культура и поп-дизайн 1960-х гг.
78. Ричард Фуллер и его «геодезические купола»
79. Искусство, наука и технология как источник идей и форм в дизайне
80. Новые технологии в стилистике современного интерьерного оборудования и мебели
81. Современные тенденции в развитии городского дизайна
82. Бионика в архитектуре и дизайне: Сантьяго Калатрава, Николас Гримшоу
83. Нанотехнологии в архитектуре и дизайне XXI века
84. Проблема социального заказа в современной архитектуре и дизайне
85. Экологическое мышление в современной архитектуре и дизайне

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена, который проводится в форме тестирования (бланкового или компьютерного).

Для проверки *знаний, умений, навыков и компетенций* используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов)
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление соответствия.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

До экзамена допускаются студенты, выполнившие все задания, предусмотренные программой, и набравшие 24 балла, без учета премиальных баллов и баллов за посещение.

Повышение баллов, набранных в течение семестра, осуществляется на экзамене.

Оценка «отлично» выставляется, если итоговая сумма баллов составляет 85 и более.

Оценка «хорошо» выставляется, если итоговая сумма баллов составляет 70-84.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если итоговая сумма баллов составляет 50-69.

Результат по сдаче экзамена объявляется студентам, вносится в экзаменационную ведомость.

При неявке на экзамен или получения оценки «неудовлетворительно» повторная сдача осуществляется по согласованию с деканатом.

ТЕРМИНЫ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Авангард, авангардизм – стремление порвать с реалистическим искусством, создать нечто противоречащее установившимся нормам художественного вкуса и эстетическим понятиям.

Архитектурный дизайн – сфера архитектурно-строительной деятельности, направленная на формирование объектов и сооружений массового назначения: рядовых жилых, общественных и производственных зданий и открытых городских пространств.

Баухауз – Интернациональный стиль – ведущее направление модернистской архитектурной мысли периода 1930-1960-х гг. Пионерами интернационального стиля были Вальтер Гропиус, Петер Беренс и Ханс Хопп в Германии, наиболее яркими и последовательными представителями – Ле Корбюзье (Франция), Мисван дер Роэ (Германия-США) и Якобус Ауд (Нидерланды).

Бионика – направление, родившееся в 70-х годах XX века, не теряет своей актуальности и сегодня. Источником вдохновения для дизайнеров, работающих в этом стиле, служит сама природа – структура пчелиных сот, спиралевидная морская раковина, анатомическое строение насекомых.

Био-тек – архитектурное движение, находящееся пока на стадии написания манифестов. В противоположность хай-теку, архитектурная выразительность конструкций зданий био-тека достигается заимствованием природных форм. Однако прямое копирование природных форм не приносит положительных результатов, так как в архитектурном сооружении появляются нефункциональные зоны. Следует отметить, что концепция био-тека предполагает не только опосредованное, но и прямое использование форм живой природы в архитектуре (в виде элементов природного ландшафта, живых растений).

Брутализм – (под данным термином подразумевается обычно новый брутализм, или необрутализм – англ. New Brutalism) – направление (стиль) в архитектуре периода 1950-х – 1970-х годов, первоначально в архитектуре Великобритании. Одна из ветвей послевоенного архитектурного модернизма. Отправной точкой брутализма считаются проекты и теоретические писания архитекторов-англичан Элисон и Питера Смитсонов.

Стиль имел распространение практически во всех странах Европы и мира, в том числе в США, Канаде, Японии, Бразилии, странах Скандинавии и др.

Дизайн – художественное конструирование предметов быта, интерьеров, промышленных изделий и т.п., а также участие в решении некоторых социально-технических проблем функционирования производства, потребления, существования людей в предметной среде, путём рационального построения её визуальных и функциональных свойств.

Дизайн архитектурной среды – искусство проектирования предметно-пространственной среды, имеющее целью оптимизацию функциональных процессов жизнедеятельности человека и повышение ее эстетического уровня.

Конструктивизм – направление в изобразительном искусстве, архитектуре и дизайне 1920 – нач. 1930 годов, поставившее своей целью художественное освоение возможностей современного научно-технического прогресса. Характеризуется строгостью, геометризмом, лаконичностью форм и монолитностью внешнего облика. В зодчестве тесно примыкает к рационализму и функционализму. Сложилось в 1910-е гг., прежде всего на базе кубизма и футуризма. Ярчайшими представителями конструктивизма в графическом дизайне были (в СССР) В. Маяковский и В. Родченко.

Концептуальное искусство – течение в авангардистском искусстве 1960-90-х гг., поставившее целью переход от создания художественных произведений к воспроизводству «художественных идей» (т.н. концептов), которые инспирируются в сознании зрителя с помощью надписей, безличных графиков, диаграмм, схем и т.п.

Лофт – стиль в архитектуре и дизайне интерьеров XX-XXI века, заключающийся в переоборудовании под жильё, мастерские или офисные помещения, как правило, верхних частей зданий бывшего промышленного назначения (фабрик, заводов, складов).

Минимализм (от лат. *minimus* – наименьший) – направление в архитектуре XX-XXI вв. Архитектура минимализма избегает декора и украшения. Расцвет минимализма произошёл в 60-е годы XX века, однако яркие примеры течения появились гораздо раньше – в 1920-30-е годы. Новую популярность

минимализм обрёл на рубеже XX-XXI веков. Сейчас стиль минимализм остаётся одним из самых востребованных архитектурных направлений.

Модерн – (от фр. *moderne* – современный), ар-нуво (фр. *artnouveau*, букв. «новое искусство»), югендштиль (нем. *Jugendstil* – «молодой стиль») – художественное направление в искусстве, наиболее популярное во второй половине XIX – начале XX века. Его отличительными особенностями являются: отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям (в особенности, в архитектуре), расцвет прикладного искусства. Модерн стремился сочетать художественные и утилитарные функции создаваемых произведений, вовлечь в сферу прекрасного все сферы деятельности человека. В других странах называется также: «тиффани» (по имени Л. К. Тиффани) в США, «ар-нуво» и «*fin de siècle*» (букв. «конец века») во Франции, «югендстиль» (точнее, «югендштиль» – нем. *Jugendstil*, по названию основанного в 1896 году иллюстрированного журнала *Die Jugend*) в Германии, «стиль Сецессион» (*Secessionstil*) в Австрии, «модерн стайл» (*modernstyle*, букв. «современный стиль») в Англии, «стиль либерти» в Италии, «модернизмо» в Испании, «*Nieuwe Kunst*» в Голландии, «еловый стиль» (*stylesapin*) в Швейцарии. Представители «модерна» использовали новые технико-конструктивные средства, свободную планировку, своеобразный архитектурный декор для создания необычных, подчеркнуто индивидуализированных зданий, все элементы которых подчинялись единому орнаментальному ритму и образно-символическому замыслу (Х. ван де Велде в Бельгии, Й. Ольбрих в Австрии, А. Гауди в Испании, Ч. Р. Макинтош в Шотландии, Ф. О. Шехтель в России). Изобразительное и декоративное искусство «модерна» отличают поэтика символизма, декоративный ритм гибких текучих линий, стилизованный растительный узор.

Модернизм – (итал. *modernismo* – «современное течение»; от лат. *modernus* – «современный, недавний») – направление в искусстве и литературе XX века, характеризующееся разрывом с предшествующим историческим опытом художественного

творчества, стремлением утвердить новые нетрадиционные начала в искусстве, непрерывным обновлением художественных форм. Выражение «модернизм в архитектуре» употребляется часто как синоним термина «современная архитектура», но последний термин всё же шире. Модернизм в архитектуре охватывает творчество пионеров современной архитектуры и их последователей во временном промежутке с начала 1920-х годов и по 70-е–80-е годы (в Европе), когда в архитектуре возникли новые тенденции. В специальной литературе термину «архитектурный модернизм» соответствуют английские термины «modernarchitecture», «modernmovement» или же «modern», употребляемые в том же контексте. Выражение «модернизм» употребляется иногда как синоним понятия «современная архитектура»; или как название стиля (в англоязычной литературе – «modern»). Архитектурный модернизм включает такие архитектурные направления, как европейский функционализм 20-30-х годов, конструктивизм и рационализм в 20-х годах России, движение «баухауз» в Германии, архитектурный ар-деко стиль, интернациональный стиль, брутализм, органическая архитектура. Таким образом, каждое из этих явлений – суть одна из ветвей общего дерева, архитектурного модернизма.

Небоскреб–высотное здание в несколько десятков этажей (деловое, административное, жилое, отель и т.д.). Сооружение небоскребов началось в США с 1880-х гг. с изобретением стального каркаса и пассажирского лифта и было вызвано плотностью городской застройки и дорого.

Неоклассицизм– термин, применяемый в российском искусствоведении для обозначения художественных явлений последней трети XIX и XX веков, которым присуще обращение к традициям искусства античности, искусства эпохи Возрождения или классицизма (в музыке – также и эпохи барокко). В зарубежном искусствоведении неоклассицизмом называют классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве второй половины XVIII – первой трети XIX веков, в отличие от классицизма более раннего периода.

Неопластицизм(гол. neoplasticism) – течение в голландском искусстве, связанное с архитектурно-художественным журналом «Стиль» (1917-28). Выдвигало идею «универсальной

гармонии», воплощенной в «чистой», геометризованно обобщенной форме. Дав плодотворные результаты в архитектуре и художественной промышленности (П. Ауд, Г. Ритвелд), неопластицизм в станковом искусстве (П. Мондриан) выразился в создании одного из вариантов абстрактной живописи – комбинациях крупных прямоугольных плоскостей, окрашенных в основные цвета спектра.

Органическая архитектура – течение архитектурной мысли, впервые сформулированное Луисом Салливаном на основе положений эволюционной биологии в 1890-е гг. и нашедшее наиболее полное воплощение в трудах его последователя Фрэнка Ллойда Райта в 1930-е – 1950-е гг. В противоположность функционализму, органическая архитектура видит свою задачу в создании зданий и сооружений, раскрывающих свойства естественных материалов и органично вписанных в окружающий ландшафт.

Постконструктивизм – введённое С.О. Хан-Магомедовым название для «промежуточного» стиля советской архитектуры в период 1932–1936 гг., когда под влиянием политических и идеологических факторов происходил переход от конструктивизма к сталинскому ампиру. Поскольку от начала проектирования до завершения строительства проходит несколько лет, знания в стилистике постконструктивизма строились вплоть до 1941 года. В эту же эпоху многие здания, первоначально выстроенные в стилистике конструктивизма, были перепроектированы в новом декоративном оформлении. Некоторые исследователи предпочитают говорить не о постконструктивизме, а о советском варианте стиля ар деко.

Постметаболизм (авторская архитектура) 1980-2000-х годов – стиль архитектуры, для которого характерны постмодернистские влияния западной культуры и возврат к традициям национального зодчества.

Психо-дизайн – это наука адаптации интерьеров, архитектурных и ландшафтных а также графических стилинесущих форм под конкретного человека, его психологические особенности и потребности.

Рационализм – советский авангардистский метод (стиль, направление) в архитектуре, получивший развитие в 1920-е –

начале 1930-х годах. Характеризуется лаконичностью форм, строгостью и подчёркнутым функционализмом.

Редевелопмент – реконструкция отдельных объектов недвижимости, групп зданий (фабрик, заводов), районов или целых населенных пунктов с целью более эффективного их использования.

Сталинский ампир – Советский монументальный классицизм, или «сталинский ампир» (от фр. empire – «империя» и по аналогии с ампиром) – лидирующее направление в архитектуре, монументальном и декоративном искусстве СССР с середины 1930-х до середины 1950-х годов. Пришёл на смену рационализму и конструктивизму. Получил распространение в годы, когда страной руководил И.В. Сталин, особенно – в послевоенное время, когда он был распространён также и в странах Восточной Европы.

Стиль– общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленная единством идейно-художественного содержания. Можно говорить о стиле отдельных произведений или жанра, об индивидуальном стиле (творческой манере) отдельного автора, а также о стиле целых эпох или крупных художественных направлений, поскольку единство общественно-исторического содержания определяет в них общность художественно-образных принципов, средств, приемов (таковы, напр., в пластическом и др. искусствах романский стиль, готика, Возрождение, барокко, рококо, классицизм).

Средовой дизайн– дизайн архитектурной среды (интерьер-экстерьер), услуги дизайнеров, проектирующих художественные праздники, выставки и т.д.

Техническая эстетика– отрасль науки, изучающая социально-культурные, технические и эстетические проблемы формирования гармоничной предметной среды, создаваемой средствами промышленного производства для обеспечения наилучших условий труда, быта и отдыха людей. Техническая эстетика изучает общественную природу дизайна и закономерности развития, принципы и методы художественного конструирования, проблемы профессионального творчества художника-конструктора (дизайнера).

Урбанизация – (от лат. urbanus – городской). Естественный исторический процесс увеличения доли городской культуры в культурном потенциале развивающегося общества, процесс последовательного преобразования общества в общество городское (урбанизированное).

Функционализм– направление в архитектуре XX века, требующее строгого соответствия зданий и сооружений протекающим в них производственным и бытовым процессам (функциям). Возник в Германии (школа «Баухауз») и Нидерландах (Я.Й.П. Оуд). Используя достижения строительной техники, функционализм дал обоснованные приёмы и нормы планировки жилых комплексов (стандартные секции и квартиры, «строчная» застройка кварталов торцами зданий к улице).

Хай-тек – (англ. hi-tech, от high technology – высокие технологии) – стиль в архитектуре и дизайне, зародившийся в недрах позднего модернизма в 1970-х и нашедший широкое применение в 1980-х. Главные теоретики и практики хай-тека в основном англичане – Норман Фостер, Ричард Роджерс, Николас Grimshaw, на каком-то этапе своего творчества Джеймс Стирлинги и итальянец Ренцо Пиано.

Эклектизм – (от греч. «выбираю, отбираю, избираю») – смешение, соединение разнородных стилей, идей, взглядов и т.п.). Художественное направление в архитектуре и изобразительном искусстве, представляющее собой сочетание разнородных стилизованных элементов или произвольный выбор стилистического оформления для зданий или художественных изделий, имеющих качественно иной смысл и назначение. В советский период термин использовался для описания стиля историзм.

Экспрессионизм– (от лат. expressio, «выражение») – авангардистское течение в европейском искусстве, получившее развитие в конце XIX – начале XX века, характеризующееся тенденцией к выражению эмоциональной характеристики образа(ов) (обычно человека или группы людей) или эмоционального состояния самого художника. Экспрессионизм представлен во множестве художественных форм, включая живопись, литературу, театр, кинематограф, архитектуру и музыку.

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Архитектура [Текст]: учебник / Т.Г. Маклакова [и др.]; под редакцией Т.Г. Маклаковой. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: АСВ, 2009. – 472 с.
2. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика [Текст]: учебное пособие / под общей редакцией Г.А. Потаева. – М.: ИНФРА-М: Форум, 2013. – 320 с.
3. Орельская, О.В. Современная зарубежная архитектура [Текст]: учебник / О.В. Орельская. – 3-е изд., стер. – М.: Академия, 2010. – 272 с.
4. Рыбакова, Г.С. Основы архитектуры [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.С. Рыбакова, А.С. Першина, Э.Н. Бородачева; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Самарский государственный архитектурно-строительный университет». – Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2015. – 127 с. // Режим доступа - <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438388>

Дополнительная

5. Алексеев, Ю.В. История архитектуры, градостроительства и дизайна. Курс лекций [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / Ю.В. Алексеев, В.П. Казачинский, В.В. Бондарь – М.: АСВ, 2004. – 448 с.
6. Гуляницкий, Н.Ф. Архитектура гражданских и промышленных зданий [Текст]: учебник / Н.Ф. Гуляницкий. – 4-е изд., перераб. – М.: ООО «Бастет», 2007. – Том 1. История архитектуры / Центральный научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры – 336 с.
7. Маклакова, Т.Г. История архитектуры и строительной техники: [Текст]: учебник / Т.Г. Маклакова – М.: АСВ, 2003. – Ч.2.: Зодчество индустриальной эпохи. – 256 с.
8. Планировка и застройка населённых мест [Текст]: учебное пособие / В.В. Фёдоров. – М.: ИНФРА-М, 2012. – 133 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

<http://art-history.ru>

<http://www.arhplan.ru/>

<http://www.archi.ru/>

<http://www.art-drawing.ru>

<http://www.arthistory.ru>

<http://www.artsait.ru>

<http://www.worldarthistory.com>

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ	4
ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	9
КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО ТЕМАТИКЕ КУРСА	12
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РЕФЕРАТА.....	14
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ	20
ТЕРМИНЫ И ОПРЕДЕЛЕНИЯ	21
РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	28