

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ворошилова Ольга Леонидовна

Должность: декан ФЛиМК

Дата подписания: 06.09.2023 18:00:26

Уникальный программный ключ:

abd894de8ff3e434f187dcddc5d14b3be82fda3f663e010c359e4ba6bb821c5e

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Вокальный ансамбль»

Цель преподавания дисциплины

Формирование у обучающихся музыкально-исполнительской культуры пения в ансамблях разного состава и навыков работы с ними.

Задачи изучения дисциплины:

- овладение навыками получения, хранения, переработки и представления информации;
- овладение методикой работы над элементами вокально-ансамблевой техники в разных видах ансамбля;
- осуществление на высоком уровне музыкально-исполнительской деятельности, создание убедительного сценического образа в единстве музыки и пластики.

Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-2.5 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта.

УК-3.1 Вырабатывает стратегию сотрудничества и на её основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели.

УК-4.3 Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат.

ОПК-1.3 Интерпретирует музыкальное произведение, применяя музыкально-теоретические знания.

ОПК-2.3 Исполняет вокальные произведения в составе ансамбля.

Разделы дисциплины:

1. Дуэт (терцет, квартет и т.д.) зарубежного или русского композитора из оперы или оперетты.
2. Дуэт (терцет, квартет и т.д.) русского или зарубежного композитора-классика.
3. Дуэт (терцет, квартет и т.д.) современного композитора.
4. Дуэт (терцет, квартет и т.д.) народно-песенного характера.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета
лингвистики и межкультурной
коммуникации
(наименование ф-та полностью)

 О.Л. Ворошилова
(подпись, инициалы, фамилия)

« 28 » 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Вокальный ансамбль

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение. Музыкальное
исполнительство и педагогика»

(наименование направленности (профиля / специализации))

форма обучения

очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2020

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного учёным советом университета (протокол № 7 «25» марта 2020 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «28» августа 2020 г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И.о. зав. кафедрой И. Стародубцева доц. Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы К.С. Башкеева
(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

Директор научной библиотеки В.Г. Макаровская Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного учёным советом университета протокол №1 «25» 02 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, №12, от 02.07.2021г.

(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой И. Стародубцева Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного учёным советом университета протокол №6 «26» 02 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2021г.

(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой И. Стародубцева Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного учёным советом университета протокол №7 «28» 02 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2021г.

(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой И. Стародубцева Стародубцева И.Ф.

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование у обучающихся музыкально-исполнительской культуры пения в ансамблях разного состава и навыков работы с ними.

1.2 Задачи дисциплины

- овладение навыками получения, хранения, переработки и представления информации;
- овладение методикой работы над элементами вокально-ансамблевой техники в разных видах ансамбля;
- осуществление на высоком уровне музыкально-исполнительской деятельности, создание убедительного сценического образа в единстве музыки и пластики.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закреплённые за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закреплённого за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.5 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	<i>Знать:</i> – особенности ансамблевого исполнительства; – основные направлений ансамблевой работы; – методы успешной ансамблевой работы. <i>Уметь:</i> – работать в разных видах ансамбля; – разрабатывать план работы над произведением; – точно исполнять свою партию в ансамбле. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками ансамблевого исполнительства; – навыками разучивания партии; – иметь опыт публичных выступлений в составе ансамбля.

УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> – особенности работы в ансамбле; – этику профессионального общения; – ансамблевый репертуар для разных типов голосов. <i>Уметь:</i> – организовывать свою профессиональную деятельность; – вести репетиционную работу; – вести концертную работу. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – профессиональной терминологией; – техникой ансамблевого исполнительства; – навыками саморегуляции и коммуникации.
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.3 Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат	<i>Знать:</i> – вокальные конкурсы разного уровня; – нормы сценического поведения; – ансамблевый репертуар разных жанров. <i>Уметь:</i> – достигать поставленных задач; – критически подходить к своей профессиональной деятельности; – вести концертную деятельность на площадках различного уровня. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками рефлексии собственных выступлений; – иметь опыт выступлений на различных публичных мероприятиях; – иметь опыт организации профессиональной деятельности.
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с ре-	ОПК-1.3 Интерпретирует музыкальное произведение, применяя музыкально-теоретические знания	<i>Знать:</i> – элементарную теорию музыки; – исторические этапы развития музыкального искусства; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи. <i>Уметь:</i> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художествен-

	лигиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		ного и социально-культурного процесса; – анализировать музыкальный текст исполняемого произведения; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – категориально-понятийным аппаратом; – навыками использования музыкально-исторической литературы в процессе обучения; – навыками музыкально-педагогического анализа произведений.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.3 Исполняет вокальные произведения в составе ансамбля	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации; – традиционную систему записи вокального сочинения; – приемы самостоятельной работы над музыкальным произведением. <i>Уметь:</i> – анализировать драматургию музыкального произведения; – озвучивать голосом нотный текст различных эпох и стилей; – прочитывать нотный текст во всех его деталях. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – музыкально-теоретическим категориальным аппаратом; – техническими и художественными аспектами ансамблевого исполнительства; – навыками исполнительского анализа ансамблевого вокального произведения.

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Вокальный ансамбль» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика». Дисциплина

изучается на 2 курсе в 3 семестре.

3 Объем дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость (объем) дисциплины составляет 2 зачётных единиц (з. е.), 72 академических часа.

Таблица 3 – Объём дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоёмкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	18,0
в том числе:	
лекции	0
индивидуальные занятия	18,0
практические занятия	0
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	53,9
Контроль (подготовка к экзамену)	0
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,1
в том числе:	
зачёт	0,1
зачёт с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрен(а)
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	не предусмотрен

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1.	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) зарубежного или русского композитора из оперы или оперетты	Изучение ансамблевых номеров оперного и опереточного репертуара зарубежных и русских композиторов. Особенности ансамблевого исполнительства. Методы успешной ансамблевой работы.
2.	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) русского или зарубежного композитора-классика	Изучение ансамблевого репертуара русских и зарубежных композиторов-классиков. Этика профессионального общения. Саморегуляция.
3.	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) современного композитора	Изучение ансамблевого репертуара современных композиторов-классиков. Особенности представления результатов профессиональной деятельности на площадках различного уровня.
4.	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) народно-песенного характера	Изучение ансамблевого репертуара в стиле народной песни, советской песни и т.д. Музыкально-педагогический анализ исполняемого произведения.

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и её методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек, час.	№ из.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) зарубежного или русского композитора из оперы или оперетты		1		У-1,2 МУ-1	П – 4 нед.	УК-2 УК-3 УК-4 ОПК-1 ОПК-2
2	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) русского или зарубежного композитора-классика		2		У-1,2 МУ-1	П – 8 нед.	УК-2 УК-3 УК-4 ОПК-1 ОПК-2
3	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) современного композитора		3		У-1,2 МУ-1	П – 12 нед.	УК-2 УК-3 УК-4 ОПК-1 ОПК-2
4	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) народно-песенного характера		4		У-1,2 МУ-1	П – 16 нед.	УК-2 УК-3 УК-4 ОПК-1 ОПК-2

П – прослушивание.

4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

4.2.1 Индивидуальные занятия

Таблица 4.2.1 – Индивидуальные занятия

№	Наименование индивидуального занятия	Объём, час.
1	2	3
1	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) зарубежного или русского композитора из оперы или оперетты	6
2	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) русского или зарубежного композитора-классика	4
3	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) современного композитора	4
4	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) народно-песенного характера	4
Итого		18

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.

1	2	3	4
1	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) зарубежного или русского композитора из оперы или оперетты	7-8 нед.	16,0
2	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) русского или зарубежного композитора-классика	7-8 нед.	13,0
3	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) современного композитора	7-8 нед.	13,0
4	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) народно-песенного характера	7-8 нед.	11,9
Итого			53,9

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путём обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путём предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

- путём разработки:

- методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

- тем рефератов;

- вопросов к зачёту;

- методических указаний к подготовке к индивидуальным занятиям и т.д.

типографией университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использо-

вание в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены мастер-классы и встречи с экспертами и специалистами в области академического вокального искусства.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы лекции, практического или индивидуального занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
1	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) зарубежного или русского композитора из оперы или оперетты	Разбор конкретных ситуаций	2
2	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) русского или зарубежного композитора-классика	Разбор конкретных ситуаций	2
3	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) современного композитора	Разбор конкретных ситуаций	2
4	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) народно-песенного характера	Разбор конкретных ситуаций	2
Итого:			8

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код компетенции, содержание компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули), при изучении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла		Учебная исполнительская практика	Вокальный ансамбль Производственная исполнительская практика Производственная преддипломная практика
	Сольное пение Камерное пение Сценическая подготовка и актёрское мастерство		
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Сценическая подготовка и актёрское мастерство		
		Учебная педагогическая практика	Артменеджмент Вокальный ансамбль Методология современного музыкального образования Работа с концертмейстером Общее фортепиано Производственная исполнительская практика

	Методика преподавания профессиональных дисциплин		Производственная педагогическая практика
	Производственная практика (научно-исследовательская работа)		
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Язык специализации (итальянский, продвинутый этап) Иностранный язык Второй иностранный язык (немецкий, продвинутый этап)	Учебная исполнительская практика	Артменеджмент Вокальный ансамбль Третий иностранный язык (французский, продвинутый этап) Стилистика русской литературной речи Производственная исполнительская практика
	Сольное пение		
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры	Учебная исполнительская практика Учебная педагогическая практика	Вокальный ансамбль Производственная исполнительская практика
	Методика преподавания профессиональных дисциплин		
	Сольное пение Камерное пение		
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры	Учебная исполнительская практика	Вокальный ансамбль Производственная исполнительская практика
	Методика преподавания профессиональных дисциплин		
	Сольное пение Камерное пение		

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания.

Код компетенции/ этап	Показатели оценивания компетенций (индикаторы)	Критерии и шкала оценивания		
		Пороговый уровень («удовлетворительный»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)

<i>(указывается название этапа из п.7.1)</i>	<i>достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)</i>			
1	2	3	4	5
УК-2/ завершающий	УК-2.5 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	Знать: – особенности ансамблевого исполнительства. Уметь: – работать в разных видах ансамбля. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками разучивания своей партии.	Знать: – основные направления ансамблевой работы; – особенности ансамблевого исполнительства. Уметь: – работать в разных видах ансамбля; – разрабатывать план работы над произведением. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками разучивания своей партии; – навыками ансамблевого исполнительства.	Знать: – основные направления ансамблевой работы; – особенности ансамблевого исполнительства; – методы успешной ансамблевой работы. Уметь: – работать в разных видах ансамбля; – разрабатывать план работы над произведением; – точно исполнять свою партию в ансамбле. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками разучивания своей партии; – навыками ансамблевого исполнительства; – иметь опыт публичных выступлений в составе ансамбля.
УК-3/ завершающий	УК-3.1 Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели	Знать: – этику профессионального общения. Уметь: – вести репетиционную работу. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – профессиональной терминологией.	Знать: – этику профессионального общения; – ансамблевый репертуар для разных типов голосов. Уметь: – вести репетиционную работу; – вести концертную работу. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – профессиональной терминологией; – навыками саморегуляции и коммуника-	Знать: – этику профессионального общения; – ансамблевый репертуар для разных типов голосов; – особенности работы в ансамбле. Уметь: – вести репетиционную работу; – вести концертную работу; – организовывать свою профессиональную деятельность.

			ции.	Владеть (или Иметь опыт деятельности): – профессиональной терминологией; – навыками саморегуляции и коммуникации; – техникой ансамблевого исполнительства.
УК-4/ завершающий	УК-4.3 Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат	Знать: – вокальные конкурсы разного уровня. Уметь: – достигать поставленных задач. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками рефлексии собственных выступлений.	Знать: – вокальные конкурсы разного уровня; – нормы сценического поведения. Уметь: – достигать поставленных задач; – критически подходить к своей профессиональной деятельности. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками рефлексии собственных выступлений; – иметь опыт организации профессиональной деятельности.	Знать: – вокальные конкурсы разного уровня; – нормы сценического поведения; – ансамблевый репертуар разных жанров. Уметь: – достигать поставленных задач; – критически подходить к своей профессиональной деятельности; – вести концертную деятельность на площадках различного уровня. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками рефлексии собственных выступлений; – иметь опыт организации профессиональной деятельности; – иметь опыт выступлений на различных публичных мероприятиях.
ОПК-1/ завершающий	ОПК-1.3 Интерпретирует музыкальное произведение, применяя музыкально-теоретические знания	Знать: – элементарную теорию музыки. Уметь: – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социального-	Знать: – элементарную теорию музыки; – исторические этапы развития музыкального искусства. Уметь: – рассматривать музыкальное произведение в динамике исто-	Знать: – элементарную теорию музыки; – исторические этапы развития музыкального искусства; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования

		<p>культурного процесса.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – категориально-понятийным аппаратом. 	<p>рического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальный текст исполняемого произведения. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – категориально-понятийным аппаратом; – навыками использования музыкально-исторической литературы в процессе обучения. 	<p>каждой исторической эпохи.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – анализировать музыкальный текст исполняемого произведения; – выявлять жанровые стилистические особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определённой эпохи. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – категориально-понятийным аппаратом; – навыками использования музыкально-исторической литературы в процессе обучения; – навыками музыкально-педагогического анализа произведений.
ОПК-2/ завершающий	ОПК-2.3 Исполняет вокальные произведения в составе ансамбля	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – озвучивать голосом нотный текст различных эпох и стилей. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкально-теоретическим кате- 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – традиционную систему записи вокального сочинения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – озвучивать голосом нотный текст различных эпох и стилей; – прочитывать нотный текст во всех его деталях. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – традиционную систему записи вокального сочинения; – приёмы самостоятельной работы над музыкальным произведением. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – озвучивать голо-

		гориальным аппара- том.	Владеть (или Иметь опыт деятельности): – музыкально- теоретическим кате- гориальным аппара- том; – техническими и ху- дожественными ас- пектами ансамблевого исполнительства.	сом нотный текст различных эпох и стилей; – прочитывать нот- ный текст во всех его деталях; – анализировать драматургию музы- кального произведе- ния и (или) концерт- ной программы. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – музыкально- теоретическим кате- гориальным аппара- том; – техническими и художественными аспектами ансамбле- вого исполнитель- ства; – навыками испол- нительского анализа ансамблевого во- кального произведе- ния.
--	--	----------------------------	--	---

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Таблица 7.3 – Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контроли- руемой компе- тенции (или её части)	Технология фор- мирования	Оценочные средства		Описание шкал оценива- ния
				наиме- нова- ние	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) за- рубежного или русского компози- тора из оперы или оперетты	УК-2; УК-3; УК-4 ОПК-1; ОПК-2	Индивидуальное занятие №1, СРС	П	1-20	Согласно табл.7.2
2	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) русского или за- рубежного компо- зителя-классика	УК-2; УК-3; УК-4 ОПК-1; ОПК-2	Индивидуальное занятие №2, СРС	П	21-40	Согласно табл.7.2

3	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) современного композитора	УК-2; УК-3; УК-4 ОПК-1; ОПК-2	Индивидуальное занятие №3, СРС	П	41-60	Согласно табл.7.2
4	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) народно-песенного характера	УК-2; УК-3; УК-4 ОПК-1; ОПК-2	Индивидуальное занятие №4, СРС	П	61-80	Согласно табл.7.2

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Прослушивание – музыкально-исполнительская работа студента перед аттестационной комиссией в составе преподавателей кафедры ВИ представляет собой текущий контроль успеваемости по дисциплине «Вокальный ансамбль».

Все музыкально-исполнительские работы записываются на видеокамеру.

На прослушивании исполняется одно или два разнохарактерных произведения из программы, выбранной для работы в семестре согласно типу голоса студента, его вокальным данным и уровню подготовки. После исполнения происходит обсуждение выступления студента, где высказываются как положительные, так и отрицательные моменты исполнения.

На каждом прослушивании исполняются новые произведения из выбранного ансамблевого репертуара.

Раздел (тема) дисциплины 1 Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика.

1. Исполнение дуэта (терцета, квартета) зарубежного композитора-классика.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта. Зачёт проводится в виде исполнения концертной программы:

- Дуэт (терцет, квартет и т.д.) зарубежного или русского композитора из оперы или оперетты.
- Дуэт (терцет, квартет и т.д.) русского или зарубежного композитора-классика.
- Дуэт (терцет, квартет и т.д.) современного композитора.
- Дуэт (терцет, квартет и т.д.) народно-песенного характера.

Студенты по согласованию с преподавателем вправе исполнить программу, состоящую из других произведений.

Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. В. Моцарт. Дуэт Дон Жуана и Церлины из оперы «Дон Жуан»
2. Ф. Мендельсон. «Осенняя песнь».
3. И. Дунаевский. «Не забывай».

4. П. Булахов. «Баркарола».

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
П	3	образное содержание произведения раскрыто неубедительно, студент демонстрирует неполное понимание стиля произведения, выбивается из ансамбля, слабо владеет определёнными исполнительскими приёмами, имеет не очень хорошую исполнительскую выдержку; демонстрирует недостаточно целостное исполнение, значительные текстовые и технические потери.	6	образное содержание произведения раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений, хорошее чувство ансамбля и звукового баланса, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приёмами, имеет отличную исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, нет существенных текстовых и технических потерь.
П	3	образное содержание произведения раскрыто неубедительно, студент демонстрирует неполное понимание стиля произведения, выбивается из ансамбля, слабо владеет определёнными исполнительскими приёмами, имеет не очень	6	образное содержание произведения раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений, хорошее чувство ансамбля и звукового баланса, владеет сред-

		хорошую исполнительскую выдержку; демонстрирует недостаточно целостное исполнение, значительные текстовые и технические потери.		ствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет отличную исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, нет существенных текстовых и технических потерь.
П	3	образное содержание произведения раскрыто неубедительно, студент демонстрирует неполное понимание стиля произведения, выбивается из ансамбля, слабо владеет определёнными исполнительскими приемами, имеет не очень хорошую исполнительскую выдержку; демонстрирует недостаточно целостное исполнение, значительные текстовые и технические потери.	6	образное содержание произведения раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений, хорошее чувство ансамбля и звукового баланса, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет отличную исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, нет существенных текстовых и технических потерь.
П	3	образное содержание произведения раскрыто неубедительно, студент демонстрирует неполное понимание стиля произведения, выбивается из ансамбля, слабо владеет определёнными исполнительскими приемами, имеет не очень хорошую исполнительскую выдержку; демонстрирует недостаточно целостное исполнение, значительные текстовые и технические потери.	6	образное содержание произведения раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений, хорошее чувство ансамбля и звукового баланса, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет отличную исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, нет существенных текстовых и технических потерь.
СРС	12	Выполнил, доля выполненной работы менее 50%	24	Выполнил, доля выполненной работы более 50%
Итого	24		48	
Посещаемость	0	Посещаемость менее 50%	16	Посещаемость более 50%
Зачёт	0	Выполнил, доля выполненной работы менее 50%	36	Выполнил, доля выполненной работы более 50%
Итого	24		100	

Все формы контроля представляют собой музыкально-исполнительскую работу студента – академический концерт.

Для промежуточной аттестации, проводимой в форме зачёта, используется следующая форма оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности. Исполнение концертной программы:

- Дуэт (терцет, квартет и т.д.) зарубежного или русского композитора из оперы или оперетты.
- Дуэт (терцет, квартет и т.д.) русского или зарубежного композитора-классика.
- Дуэт (терцет, квартет и т.д.) современного композитора.
- Дуэт (терцет, квартет и т.д.) народно-песенного характера.

Студенты по согласованию с преподавателем вправе исполнить программу, состоящую из других произведений

С учётом требований к изучаемой дисциплине и формируемых компетенций качественный уровень исполнения оценивается по следующим критериям:

- умение продемонстрировать понимание жанровых особенностей произведения – 9 баллов;
 - достижение темпового, динамического и ансамблевого единства – 9 баллов;
 - понимание гармонической структуры произведения – 9 баллов;
 - проявление исполнительской воли и артистического темперамента – 9 баллов.
- Максимальное количество баллов на зачёте – 36 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Далецкий, О. В. Школа пения. Из опыта педагога [Электронный ресурс] / О. В. Далецкий, ред. Д.В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2011. – 156 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220993>
2. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Комплект] : учебное пособие / К. И. Плужников. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 96 с. + 1 эл. опт.диск (CD-ROM).
3. Стеблянко, А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его величество звук [Комплект] : учебное пособие / А. А. Стеблянко. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 43, [2] с. + 1 эл. опт.диск (CD-ROM).

8.2 Дополнительная учебная литература

4. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов [Текст] : учебное пособие / И. Б. Бархатова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 124, [1] с.
5. Бельская, Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Текст] : учебное пособие / Е. В. Бельская. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 159 с.
6. Верди, Дж. Травита [Текст] : опера в 3-х действиях / Дж. Верди ; либретто Ф. М. Пьеве по драме А. Дюма-сына «Дама с камелиями» = La Traviata : Opera in three acts / G. Verdi ; Libretto by F. Piave after the drama «Lady with Camelias» by A. Dumas, the son. - Клавир. - Санкт-Петербург : Композитор, 2012. - 310 с.

7. Евсеев, Ф. Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Ноты] : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 80 с.

8. Ламперти, Дж. Б. Техника бельканто [Текст] : учебное пособие / Джованни Баттиста Ламперти ; пер. [с итал.] Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2013. - 47 с. : ноты.

9. Пеллегрини-Челони, А. М. Грамматика, или Правила прекрасного пения [Ноты] : учебно-методическое пособие : [для студентов-вокалистов музыкальных колледжей и вузов, певцов, педагогов] / А.- М. Пеллегрини-Челони ; перевод Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 88 с.

10. Плужников, Константин Ильич. Вокальное искусство [Текст] : учебное пособие / К. И. Плужников. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 112 с.

11. Римский-Корсаков, Н. А. Сказка о царе Салтане [Текст] : опера в четырех действиях с прологом / Н. А. Римский-Корсаков ; либретто В. И. Бельского. - Изд. 2-е, испр. - Клавир и либретто. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. - 284 с.

12. Рубини, Дж. Б. (1794-1854). 12 уроков пения для тенора и сопрано [Ноты] : учебное пособие / Д. Б. Рубини ; перевод Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 76 с.

13. Сафронова, О. Л. Распевки [Комплект] : хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. - 68, [1] с. : ноты + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

14. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству [Текст] : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. А. Васильева. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 157, [2] с.

15. Техника пения [Ноты] : учебное пособие / Юго-Запад. гос. ун-т ; сост.: Л. М. Тараканова, Н. А. Тараканова. - Курск : ЮЗГУ, 2015. - 166 с.

16. Станиславский, К. С. Психотехника актерского искусства: работа актера над собой [Электронный ресурс] / К. С. Станиславский, ред. Евгений Басин. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. - 176 с. - Режим доступа: biblioclub.ru

17. Чайковский, П. И. Пиковая дама [Текст] : опера в трех действиях, семи картинах : сюжет заимствован из повести А. С. Пушкина / П. И. Чайковский ; либр. М. Чайковский = Queen of Spades : Opera in three acts, seven scenes / P. I. Tchaikovsky ; Libretto by M. Tchaikovsky. - Клавир. - Санкт-Петербург : Композитор, 2011. - 393, [1] с.

18. Юдин, С. П. (1889 - 1963). Певец и голос. О методологии и педагогике пения [Текст] / С. П. Юдин. - Изд. стер. - Москва : URSS : ЛИБРОКОМ, 2014. - 142 с.

8.3 Перечень методических указаний

1. Вокальный ансамбль : методические указания для подготовки к индивидуальным занятиям для студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. К. С. Башкеева. - Электрон. текстовые дан. (278 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 11 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. - Текст : электронный.

2. Вокальный ансамбль : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, направленность

(профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. К. С. Башкеева. - Электрон. текстовые дан. (283 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 14 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. - Текст : электронный.

8.4 Другие учебно-методические материалы

1. Музыкальные журналы:

«Музыка и время»;

«Музыковедение»;

«Музыкальная академия»;

«Музыкальная жизнь»;

«Музыкальное обозрение» (газета)

2. Видеозаписи мастер-классов ведущих преподавателей вокала России и зарубежья, концерты камерной и оперной музыки и др.

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»

2. <http://notarhiv.ru/> - Нотный архив России

3. <http://vocal-noty.ru/> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов

4. <https://www.belcanto.ru/> - Классическая музыка, опера и балет

5. <http://www.consultant.ru/> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».

6. <http://biblioclub.ru/> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. К зачёту необходимо готовиться на протяжении всего учебного семестра, выполняя все задания и требования преподавателя.

2. Работая над репертуаром, сделать музыкально-теоретический и вокально-исполнительский анализ произведений, раскрыть их стилевые особенности.

3. Прослушивать аудиозаписи разных исполнительских интерпретаций с дальнейшим сравнительным анализом

4. В течение учебного семестра закреплять и совершенствовать исполнительские и вокально-технические навыки, необходимые для профессиональной работы: работа над дыханием, звукообразованием, чистотой интонационного строя, певческой дикцией на промежуточном певческом материале.

5. Формировать индивидуальное сценическое поведение, учиться создавать художественный образ и профессионально добиваться эмоционального владения собой во время концертных выступлений.

6. Изучать видео- и аудиоматериалы семинаров-практикумов российских и зарубежных педагогов-вокалистов и мастер-классов.

7. Знакомиться с творческим и мемуарным наследием великих певцов исполнителей.

8. Посещать консультации, решать конкретные ситуации.

9. Вести концертно-исполнительскую деятельность

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libre office операционная система Windows
 Антивирус Касперского (или ESETNOD)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя: рояль «Essex»EGP 155С чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3D PioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; ноутбук Lenovo Idea Pad G580; ноутбук ASUSX555KD; локальная сеть с выходом в Интернет.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента

(помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочесть задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесённых в рабочую программу дисциплины

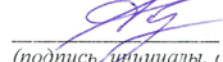
Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и под- пись лица, прово- дившего изменения
	изменённых	заменённых	аннулированных	новых			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета
лингвистики и межкультурной
коммуникации
(наименование ф-та полностью)

 О.Л. Ворошилова
(подпись инициалы, фамилия)

« 30 » 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Вокальный ансамбль
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство
(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение. Музыкальное
исполнительство и педагогика»
(наименование направленности (профиля / специализации))

форма обучения заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Курс – 2019

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного ученым советом университета (протокол № 7 «29» марта 2019 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «29» августа 2019 г.

(наименование, протокол №, дата)

И.о. зав. кафедрой И. Бародубиц (подпись) доц. Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы Башкеева К.С. (подпись)

Директор научной библиотеки Макаровская В.Г. (подпись)

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «29» 03 2019г., на заседании кафедры вокального искусства,

протокол №1 от 27.08.2020.
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой И. Бародубиц (подпись) Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «29» 03 2019г., на заседании кафедры вокального искусства,

№12 от 02.07.2021г.
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой И. Бародубиц (подпись) Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «25» 02 2022г., на заседании кафедры вокального искусства,

№1 от 29.08.2022г.
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой И. Бародубиц (подпись) Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «28» 02 2022 г., на заседании кафедры вокального искусства,

от 29.08.2023г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Барановский — Сабиргулова С. Р.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства,

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства,

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства,

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование у обучающихся музыкально-исполнительской культуры пения в ансамблях разного состава и навыков работы с ними.

1.2 Задачи дисциплины

- овладение навыками получения, хранения, переработки и представления информации;
- овладение методикой работы над элементами вокально-ансамблевой техники в разных видах ансамбля;
- осуществление на высоком уровне музыкально-исполнительской деятельности, создание убедительного сценического образа в единстве музыки и пластики.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.5 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	<i>Знать:</i> – особенности ансамблевого исполнительства; – основные направлений ансамблевой работы; – методы успешной ансамблевой работы. <i>Уметь:</i> – работать в разных видах ансамбля; – разрабатывать план работы над произведением; – точно исполнять свою партию в ансамбле. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками ансамблевого исполнительства; – навыками разучивания партии; – иметь опыт публичных выступлений в составе ансамбля.

УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1 Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> – особенности работы в ансамбле; – этику профессионального общения; – ансамблевый репертуар для разных типов голосов. <i>Уметь:</i> – организовывать свою профессиональную деятельность; – вести репетиционную работу; – вести концертную работу. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – профессиональной терминологией; – техникой ансамблевого исполнительства; – навыками саморегуляции и коммуникации.
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.3 Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат	<i>Знать:</i> – вокальные конкурсы разного уровня; – нормы сценического поведения; – ансамблевый репертуар разных жанров. <i>Уметь:</i> – достигать поставленных задач; – критически подходить к своей профессиональной деятельности; – вести концертную деятельность на площадках различного уровня. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками рефлексии собственных выступлений; – иметь опыт выступлений на различных публичных мероприятиях; – иметь опыт организации профессиональной деятельности.
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с ре-	ОПК-1.3 Интерпретирует музыкальное произведение, применяя музыкально-теоретические знания	<i>Знать:</i> – элементарную теорию музыки; – исторические этапы развития музыкального искусства; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи. <i>Уметь:</i> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художествен-

	лигиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		ного и социально-культурного процесса; – анализировать музыкальный текст исполняемого произведения; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – категориально-понятийным аппаратом; – навыками использования музыкально-исторической литературы в процессе обучения; – навыками музыкально-педагогического анализа произведений.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.3 Исполняет вокальные произведения в составе ансамбля	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации; – традиционную систему записи вокального сочинения; – приемы самостоятельной работы над музыкальным произведением. <i>Уметь:</i> – анализировать драматургию музыкального произведения; – озвучивать голосом нотный текст различных эпох и стилей; – прочитывать нотный текст во всех его деталях. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – музыкально-теоретическим категориальным аппаратом; – техническими и художественными аспектами ансамблевого исполнительства; – навыками исполнительского анализа ансамблевого вокального произведения.

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Вокальный ансамбль» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры 53.04.02. Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика». Дисциплина

изучается на 2 курсе.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 2 зачетных единиц (з. е.), 72 академических часа.

Таблица 3 – Объём дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	8
в том числе:	
лекции	0
индивидуальные занятия	8
практические занятия	0
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	59,9
Контроль (подготовка к экзамену)	4
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,1
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрен(а)
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	не предусмотрен

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1.	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) зарубежного или русского композитора из оперы или оперетты	Изучение ансамблевых номеров оперного и опереточного репертуара зарубежных и русских композиторов. Особенности ансамблевого исполнительства. Методы успешной ансамблевой работы.
2.	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) русского или зарубежного композитора-классика	Изучение ансамблевого репертуара русских и зарубежных композиторов-классиков. Этика профессионального общения. Саморегуляция.
3.	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) современного композитора	Изучение ансамблевого репертуара современных композиторов-классиков. Особенности представления результатов профессиональной деятельности на площадках различного уровня.
4.	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) народно-песенного характера	Изучение ансамблевого репертуара в стиле народной песни, советской песни и т.д. Музыкально-педагогический анализ исполняемого произведения.

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и её методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек, час.	№ из.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) зарубежного или русского композитора из оперы или оперетты		1		У-1,2 МУ-1	П – 7-8 нед.	УК-2 УК-3 УК-4 ОПК-1 ОПК-2
2	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) русского или зарубежного композитора-классика		2		У-1,2 МУ-1	П – 7-8 нед.	УК-2 УК-3 УК-4 ОПК-1 ОПК-2
3	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) современного композитора		3		У-1,2 МУ-1	П – 7-8 нед.	УК-2 УК-3 УК-4 ОПК-1 ОПК-2
4	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) народно-песенного характера		4		У-1,2 МУ-1	П – 7-8 нед.	УК-2 УК-3 УК-4 ОПК-1 ОПК-2

П – прослушивание.

4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

4.2.1 Индивидуальные занятия

Таблица 4.2.1 – Индивидуальные занятия

№	Наименование индивидуального занятия	Объём, час.
1	2	3
1	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) зарубежного или русского композитора из оперы или оперетты	2
2	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) русского или зарубежного композитора-классика	2
3	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) современного композитора	2
4	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) народно-песенного характера	2
Итого		8

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.

1	2	3	4
1	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) зарубежного или русского композитора из оперы или оперетты	7-8 нед.	16
2	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) русского или зарубежного композитора-классика	7-8 нед.	16
3	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) современного композитора	7-8 нед.	16
4	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) народно-песенного характера	7-8 нед.	11,9
Итого			59,9

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

- путем разработки:

- методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

- тем рефератов;

- вопросов к зачету;

- методических указаний к подготовке к индивидуальным занятиям и т.д.

типографией университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использо-

вание в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены мастер-классы и встречи с экспертами и специалистами в области академического вокального искусства.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы лекции, практического или индивидуального занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
1	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) зарубежного или русского композитора из оперы или оперетты	Разбор конкретных ситуаций	2
2	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) русского или зарубежного композитора-классика	Разбор конкретных ситуаций	2
3	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) современного композитора	Разбор конкретных ситуаций	2
4	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) народно-песенного характера	Разбор конкретных ситуаций	2
Итого:			8

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код компетенции, содержание компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули), при изучении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла		Учебная исполнительская практика	Вокальный ансамбль Производственная исполнительская практика Производственная преддипломная практика
	Сольное пение Камерное пение Сценическая подготовка и актёрское мастерство		
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Сценическая подготовка и актёрское мастерство		
		Учебная педагогическая практика	Артменеджмент Вокальный ансамбль Методология современного музыкального образования Работа с концертмейстером Общее фортепиано Производственная исполнительская практика

	Методика преподавания профессиональных дисциплин		Производственная педагогическая практика
	Производственная практика (научно-исследовательская работа)		
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Язык специализации (итальянский, продвинутый этап) Иностранный язык Второй иностранный язык (немецкий, продвинутый этап)	Учебная исполнительская практика	Артменеджмент Вокальный ансамбль Третий иностранный язык (французский, продвинутый этап) Стилистика русской литературной речи Производственная исполнительская практика
	Сольное пение		
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры	Учебная исполнительская практика Учебная педагогическая практика	Вокальный ансамбль Производственная исполнительская практика
	Методика преподавания профессиональных дисциплин		
	Сольное пение Камерное пение		
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры	Учебная исполнительская практика	Вокальный ансамбль Производственная исполнительская практика
	Методика преподавания профессиональных дисциплин		
	Сольное пение Камерное пение		

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания.

Код компетенции/ этап	Показатели оценивания компетенций (индикаторы)	Критерии и шкала оценивания		
		Пороговый уровень («удовлетворительный»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)

<i>(указывается название этапа из п.7.1)</i>	<i>достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)</i>			
1	2	3	4	5
УК-2/ завершающий	УК-2.5 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта	Знать: – особенности ансамблевого исполнительства. Уметь: – работать в разных видах ансамбля. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками разучивания своей партии.	Знать: – основные направления ансамблевой работы; – особенности ансамблевого исполнительства. Уметь: – работать в разных видах ансамбля; – разрабатывать план работы над произведением. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками разучивания своей партии; – навыками ансамблевого исполнительства.	Знать: – основные направления ансамблевой работы; – особенности ансамблевого исполнительства; – методы успешной ансамблевой работы. Уметь: – работать в разных видах ансамбля; – разрабатывать план работы над произведением; – точно исполнять свою партию в ансамбле. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками разучивания своей партии; – навыками ансамблевого исполнительства; – иметь опыт публичных выступлений в составе ансамбля.
УК-3/ завершающий	УК-3.1 Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели	Знать: – этику профессионального общения. Уметь: – вести репетиционную работу. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – профессиональной терминологией.	Знать: – этику профессионального общения; – ансамблевый репертуар для разных типов голосов. Уметь: – вести репетиционную работу; – вести концертную работу. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – профессиональной терминологией; – навыками саморегуляции и коммуника-	Знать: – этику профессионального общения; – ансамблевый репертуар для разных типов голосов; – особенности работы в ансамбле. Уметь: – вести репетиционную работу; – вести концертную работу; – организовывать свою профессиональную деятельность.

			ции.	Владеть (или Иметь опыт деятельности): – профессиональной терминологией; – навыками саморегуляции и коммуникации; – техникой ансамблевого исполнительства.
УК-4/ завершающий	УК-4.3 Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат	Знать: – вокальные конкурсы разного уровня. Уметь: – достигать поставленных задач. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками рефлексии собственных выступлений.	Знать: – вокальные конкурсы разного уровня; – нормы сценического поведения. Уметь: – достигать поставленных задач; – критически подходить к своей профессиональной деятельности. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками рефлексии собственных выступлений; – иметь опыт организации профессиональной деятельности.	Знать: – вокальные конкурсы разного уровня; – нормы сценического поведения; – ансамблевый репертуар разных жанров. Уметь: – достигать поставленных задач; – критически подходить к своей профессиональной деятельности; – вести концертную деятельность на площадках различного уровня. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками рефлексии собственных выступлений; – иметь опыт организации профессиональной деятельности; – иметь опыт выступлений на различных публичных мероприятиях.
ОПК-1/ завершающий	ОПК-1.3 Интерпретирует музыкальное произведение, применяя музыкально-теоретические знания	Знать: – элементарную теорию музыки. Уметь: – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социального-	Знать: – элементарную теорию музыки; – исторические этапы развития музыкального искусства. Уметь: – рассматривать музыкальное произведение в динамике исто-	Знать: – элементарную теорию музыки; – исторические этапы развития музыкального искусства; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования

		<p>культурного процесса.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – категориально-понятийным аппаратом. 	<p>рического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальный текст исполняемого произведения. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – категориально-понятийным аппаратом; – навыками использования музыкально-исторической литературы в процессе обучения. 	<p>каждой исторической эпохи.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – анализировать музыкальный текст исполняемого произведения; – выявлять жанровые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определённой эпохи. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – категориально-понятийным аппаратом; – навыками использования музыкально-исторической литературы в процессе обучения; – навыками музыкально-педагогического анализа произведений.
ОПК-2/ завершающий	ОПК-2.3 Исполняет вокальные произведения в составе ансамбля	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – озвучивать голосом нотный текст различных эпох и стилей. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкально-теоретическим кате- 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – традиционную систему записи вокального сочинения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – озвучивать голосом нотный текст различных эпох и стилей; – прочитывать нотный текст во всех его деталях. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – традиционную систему записи вокального сочинения; – приёмы самостоятельной работы над музыкальным произведением. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – озвучивать голо-

		гориальным аппара- том.	Владеть (или Иметь опыт деятельности): – музыкально- теоретическим кате- гориальным аппара- том; – техническими и ху- дожественными ас- пектами ансамблевого исполнительства.	сом нотный текст различных эпох и стилей; – прочитывать нот- ный текст во всех его деталях; – анализировать драматургию музы- кального произведе- ния и (или) концерт- ной программы. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – музыкально- теоретическим кате- гориальным аппара- том; – техническими и художественными аспектами ансамбле- вого исполнитель- ства; – навыками испол- нительского анализа ансамблевого во- кального произведе- ния.
--	--	----------------------------	--	---

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Таблица 7.3 – Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контроли- руемой компе- тенции (или её части)	Технология фор- мирования	Оценочные средства		Описание шкал оценива- ния
				наиме- нова- ние	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) за- рубежного или русского компози- тора из оперы или оперетты	УК-2; УК-3; УК-4 ОПК-1; ОПК-2	Индивидуальное занятие №1, СРС	П	1-20	Согласно табл.7.2
2	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) русского или за- рубежного компо- зителя-классика	УК-2; УК-3; УК-4 ОПК-1; ОПК-2	Индивидуальное занятие №2, СРС	П	21-40	Согласно табл.7.2

3	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) современного композитора	УК-2; УК-3; УК-4 ОПК-1; ОПК-2	Индивидуальное занятие №3, СРС	П	41-60	Согласно табл.7.2
4	Дуэт (терцет, квартет и т.д.) народно-песенного характера	УК-2; УК-3; УК-4 ОПК-1; ОПК-2	Индивидуальное занятие №4, СРС	П	61-80	Согласно табл.7.2

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Прослушивание – музыкально-исполнительская работа студента перед аттестационной комиссией в составе преподавателей кафедры ВИ представляет собой текущий контроль успеваемости по дисциплине «Вокальный ансамбль».

Все музыкально-исполнительские работы записываются на видеокамеру.

На прослушивании исполняется одно или два разнохарактерных произведения из программы, выбранной для работы в семестре согласно типу голоса студента, его вокальным данным и уровню подготовки. После исполнения происходит обсуждение выступления студента, где высказываются как положительные, так и отрицательные моменты исполнения.

На каждом прослушивании исполняются новые произведения из выбранного ансамблевого репертуара.

Раздел (тема) дисциплины 1 Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика.

1. Исполнение дуэта (терцета, квартета) зарубежного композитора-классика.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта. Зачёт проводится в виде исполнения концертной программы:

- Дуэт (терцет, квартет и т.д.) зарубежного или русского композитора из оперы или оперетты.
- Дуэт (терцет, квартет и т.д.) русского или зарубежного композитора-классика.
- Дуэт (терцет, квартет и т.д.) современного композитора.
- Дуэт (терцет, квартет и т.д.) народно-песенного характера.

Студенты по согласованию с преподавателем вправе исполнить программу, состоящую из других произведений.

Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. В. Моцарт. Дуэт Дон Жуана и Церлины из оперы «Дон Жуан»
2. Ф. Мендельсон. «Осенняя песнь».
3. И. Дунаевский. «Не забывай».

4. П. Булахов. «Баркарола».

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
П	0	образное содержание произведения раскрыто неубедительно, студент демонстрирует неполное понимание стиля произведения, выбивается из ансамбля, слабо владеет определёнными исполнительскими приёмами, имеет не очень хорошую исполнительскую выдержку; демонстрирует недостаточно целостное исполнение, значительные текстовые и технические потери.	18	образное содержание произведения раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений, хорошее чувство ансамбля и звукового баланса, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приёмами, имеет отличную исполнительскую выдержку; исполнение целостное и законченное, нет существенных текстовых и технических потерь.
СРС	0	Выполнил, доля выполненной работы менее 50%	18	Выполнил, доля выполненной работы более 50%
Итого	0		36	
Посещаемость	0	Посещаемость менее 50%	14	Посещаемость более 50%
Зачёт	0	Выполнил, доля выполненной работы менее 50%	60	Выполнил, доля выполненной работы более 50%
Итого	0		100	

Все формы контроля представляют собой музыкально-исполнительскую работу студента – академический концерт.

Для *промежуточной* аттестации, проводимой в форме зачёта, используется следующая форма оценивания знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности. Исполнение концертной программы:

– Дуэт (терцет, квартет и т.д.) зарубежного или русского композитора из оперы или оперетты.

– Дуэт (терцет, квартет и т.д.) русского или зарубежного композитора-классика.

– Дуэт (терцет, квартет и т.д.) современного композитора.

– Дуэт (терцет, квартет и т.д.) народно-песенного характера.

Студенты по согласованию с преподавателем вправе исполнить программу, состоящую из других произведений

С учетом требований к изучаемой дисциплине и формируемых компетенций качественный уровень исполнения оценивается по следующим критериям:

– умение продемонстрировать понимание жанровых особенностей произведения – 9 баллов;

– достижение темпового, динамического и ансамблевого единства – 9 баллов;

– понимание гармонической структуры произведения – 9 баллов;

– проявление исполнительской воли и артистического темперамента – 9 баллов.

Максимальное количество баллов на зачёте – 36 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Далецкий, О.В. Школа пения. Из опыта педагога [Электронный ресурс] / О.В. Далецкий, ред. Д.В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2011. – 156 с. – ISBN 979-0-706353-96-8 : Б. ц. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru/>

2. Плужников К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Комплект] : учебное пособие / К. И. Плужников. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 96 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - ISBN 978-5-8114-13 81-2 : 316.00 р.

3. Стеблянко А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его величество звук [Комплект] : учебное пособие / А. А. Стеблянко. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 43, [2] с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1702-5 (Лань). - ISBN 978-5-91938-151-8 (Планета музыки) : 342.00 р.

8.2 Дополнительная учебная литература

4. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов [Текст] : учебное пособие / И. Б. Бархатова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 124, [1] с. : ил., табл. - (Учебник для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 123. - ISBN

978-5-8114-1784-1 (Лань). - ISBN 978-5-91938-178-5 (Планета музыки) : 204.87 р.

5. Бельская Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Текст] : учебное пособие / Е. В. Бельская. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 159 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 148-149. - ISBN 978-5-8114-1546-5 (Лань). - ISBN 978-5-91938-099-3 (Планета музыки) : 377.10 р.

6. Верди Дж. Травита [Текст] : опера в 3-х действиях / Дж. Верди ; либретто Ф. М. Пьеве по драме А. Дюма-сына "Дама с камелиями" = La Traviata : Opera in three acts / G. Verdi ; Libretto by F. Piave after the drama "Lady with Camelias" by A. Dumas, the son. - Клавир. - Санкт-Петербург : Композитор, 2012. - 310 с.

7. Евсеев Ф. Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Ноты] : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 80 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1791-9 (Лань). - ISBN 978-5-91938-179-2 (ПЛАНЕТА МУЗЫКИ) : 247.99 р.

8. Ламперти Дж. Б. Техника бельканто [Текст] : учебное пособие / Джованни Баттиста Ламперти ; пер. [с итал.] Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыка, 2013. - 47 с. : ноты. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1578-6 (Лань). - ISBN 978-5-91938-112-9 (Планета музыки) : 153.22 р.

9. Пеллегрини-Челони А. М. Грамматика, или Правила прекрасного пения [Ноты] : учебно-методическое пособие : [для студентов-вокалистов музыкальных колледжей и вузов, певцов, педагогов] / А.-М. Пеллегрини-Челони ; перевод Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 88 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1896-1 (Лань). - ISBN 978-5-91938-197-6 (Планета музыки) : 171.08 р. С предисл. и метод. рекомендациями

10. Плужников, Константин Ильич. Вокальное искусство [Текст] : учебное пособие / К. И. Плужников. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 112 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-14 45-1 : 210.00 р.

11. Римский-Корсаков, Н. А. Сказка о царе Салтане [Текст] : опера в четырех действиях с прологом / Н. А. Римский-Корсаков ; либретто В. И. Бельского. - Изд. 2-е, испр. - Клавир и либретто. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. - 284 с.

12. Рубини Дж. Б. (1794-1854). 12 уроков пения для тенора и сопрано [Ноты] : учебное пособие / Д. Б. Рубини ; перевод Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 76 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2087-2 : 299.21 р.

13. Сафронова О. Л. Распевки [Комплект] : хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыка, 2014. - 68, [1] с. : ноты + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 68. - ISBN 978-5-91938-038-2 (Планета музыки). - ISBN 978-5-8114-0960-0 (Лань) : 369.22 р.

14. Смелкова Т. Д. Основы обучения вокальному искусству [Текст] : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. А. Васильева. - Санкт-Петербург : Лань : Планета

музыки, 2014. - 157, [2] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиография: с. 147-157. - ISBN 978-5-8114-1780-3 (Лань). - ISBN 978-5-91938-177-8 (Планета музыки) : 308.74 р.

15. Техника пения [Ноты] : учебное пособие / Юго-Запад. гос. ун-т ; сост.: Л. М. Тараканова, Н. А. Тараканова. - Курск : ЮЗГУ, 2015. - 166 с. - Библиогр.: с. 165. - 450.00 р.

16. Станиславский К. С. Психотехника актерского искусства: работа актера над собой [Электронный ресурс] / К. С. Станиславский, ред. Евгений Басин. - Санкт-Петербург : Алетейя, 2014. - 176 с. - (Антологии Е. Я. Басина). - ISBN 978-5-91367-057-1 : Б. ц. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru/>

17. Чайковский П. И. Пиковая дама [Текст] : опера в трех действиях, семи картинах : сюжет заимствован из повести А. С. Пушкина / П. И. Чайковский ; либр. М. Чайковский = Queen of Spades : Opera in three acts, seven scenes / P. I. Tchaikovsky ; Libretto by M. Tchaikovsky. - Клавир. - Санкт-Петербург : Композитор, 2011. - 393, [1] с.

18. Юдин С. П. (1889 - 1963). Певец и голос. О методологии и педагогике пения [Текст] / С. П. Юдин. - Изд. стер. - Москва : URSS : ЛИБРОКОМ, 2014. - 142 с. - (Музыка: искусство, наука, мастерство). - ISBN 978-5-397-04446-2 : 175.48 р.

8.3 Перечень методических указаний

1. Вокальный ансамбль : методические указания для подготовки к индивидуальным занятиям для студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. К. С. Башкеева. - Электрон. текстовые дан. (278 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 11 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. - Текст : электронный.

2. Вокальный ансамбль : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. К. С. Башкеева. - Электрон. текстовые дан. (283 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 14 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. - Текст : электронный.

8.4 Другие учебно-методические материалы

1. Музыкальные журналы:

«Музыка и время»;

«Музыковедение»;

«Музыкальная академия»;

«Музыкальная жизнь»;

«Музыкальное обозрение» (газета)

2. Видеозаписи мастер-классов ведущих преподавателей вокала России и зарубежья, концерты камерной и оперной музыки и др.

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Вокальный архив

Бориса Тараканова»

2. <http://notarhiv.ru/> - Нотный архив России
3. <http://vocal-noty.ru/> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов
4. <https://www.belcanto.ru/> - Классическая музыка, опера и балет
5. <http://www.consultant.ru/> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
6. <http://biblioclub.ru/> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. К зачёту необходимо готовиться на протяжении всего учебного семестра, выполняя все задания и требования преподавателя.
2. Работая над репертуаром, сделать музыкально-теоретический и вокально-исполнительский анализ произведений, раскрыть их стилевые особенности.
3. Прослушивать аудиозаписи разных исполнительских интерпретаций с дальнейшим сравнительным анализом
4. В течение учебного семестра закреплять и совершенствовать исполнительские и вокально-технические навыки, необходимые для профессиональной работы: работа над дыханием, звукообразованием, чистотой интонационного строя, певческой дикцией на промежуточном певческом материале.
5. Формировать индивидуальное сценическое поведение, учиться создавать художественный образ и профессионально добиваться эмоционального владения собой во время концертных выступлений.
6. Изучать видео- и аудиоматериалы семинаров-практикумов российских и зарубежных педагогов-вокалистов и мастер-классов.
7. Знакомиться с творческим и мемуарным наследием великих певцов исполнителей.
8. Посещать консультации, решать конкретные ситуации.
9. Вести концертно-исполнительскую деятельность

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libre office операционная система Windows
 Антивирус Касперского (или ESETNOD)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя: рояль «Essex»EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23"; Зеркало напольное; Телевизор LED 47" Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3D

PioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; ноутбук Lenovo Idea Pad G580; ноутбук ASUSX555KD; локальная сеть с выходом в Интернет.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изменённых	заменённых	аннулированных	новых			