

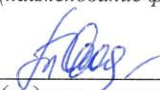
Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ворошилова Ольга Леонидовна  
Должность: декан ФЛиМК  
Дата подписания: 02.10.2023 14:41:25  
Уникальный программный ключ:  
abd894de8ff3e434f187dccc5d14b3be82fda3f663e010c359e4ba6bb821c5e

МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета  
лингвистики и межкультурной  
коммуникации  
(наименование ф-та полностью)

 О.Л. Ворошилова  
(подпись, инициалы, фамилия)

« 28 » 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Сольное пение

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение. Музыкальное  
исполнительство и педагогика»

(наименование направленности (профиля / специализации))

форма обучения

очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курс – 2020

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного ученым советом университета (протокол № 7 «25» февраля 2020 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «28» августа 2020 г.

*(наименование кафедр, дата, № протокола)*

И.о. зав. кафедрой *И. Бародубиц* доц. Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы *И. Бародубиц* доц. Стародубцева И.Ф.

Директор научной библиотеки *В. Макара* Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 6 «26» 02 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства,

*12 от 02.07.2021 г.*

*(наименование протокол №, дата)*

Зав. кафедрой *И. Бародубиц* Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «28» 02 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства,

*11 от 29.08.2021 г.*

*(наименование протокол №, дата)*

Зав. кафедрой *И. Бародубиц* Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «27» 02 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства,

*11 от 29.08.2021 г.*

*(наименование протокол №, дата)*

Зав. кафедрой *И. Бародубиц* Стародубцева И.Ф.

# 1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

## 1.1 Цель дисциплины

Формирование специалистов, владеющими голосовым аппаратом для решения эстетико-художественных задач, выдвигаемых концертной и просветительской деятельностью, умеющих выбирать оптимальные художественные и вокально-технические решения, отвечающие современным требованиям и условиям исполнительской практики.

## 1.2 Задачи дисциплины

– расширение музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности для постижения музыкальных произведений в широком культурно-историческом контексте.

– углубленное развитие умений и навыков воспроизведения музыкальных сочинений и представление результатов своей профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях;

– формирование компетенций для определения и реализации приоритетов собственной деятельности и совершенствования на основе самооценки;

## 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.3 Планирует необходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменимости.	<i>Знать:</i> – методику планирования; – профессиональные музыкальные сайты; –вокальный репертуар академического направления. <i>Уметь:</i> – подбирать вокальный репертуар в соответствии со своим типом голоса; – подбирать вокальный репертуар в соответствии с реализацией проекта;

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать необходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменимости;</li> <li><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></li> <li>– навыками управления проектом на всех этапах его жизненного цикла;</li> <li>– техническими приёмами вокального исполнительства;</li> <li>– художественными аспектами вокального исполнительства.</li> </ul>
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.3 Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные коммуникативные технологии;</li> <li>- особенности публичных мероприятий, включая международные;</li> <li>– форматы проведения публичных мероприятий.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять официальные и неофициальные письма;</li> <li>– представлять результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные;</li> <li>- находить необходимые материалы для составления разного рода публичных мероприятий.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с компьютером;</li> <li>– опытом составления корреспонденции разного формата;</li> <li>– навыком поиска необходимой информации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</li> </ul>
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершен-	УК-6.1 Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения по-	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гигиену голоса певца;</li> <li>- репертуар для своего голоса по камерному и оперному жанрам</li> <li>- приоритеты собственной</li> </ul>

	ствования на основе самооценки	рученного задания	<p>деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять цель и расставлять приоритеты;</li> <li>- находить мотивацию для достижения поставленной цели;</li> <li>- оценивает свои ресурсы и их пределы.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практический опыт профессиональной деятельности;</li> <li>- практическим опытом оптимального использования своих ресурсов для успешного выполнения порученного задания</li> <li>- навыком «контроля» при выполнении конкретных задач.</li> </ul>
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Анализирует музыкальное произведение в контексте историко-художественных процессов	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историко-художественные процессы;</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;</li> <li>– анализировать музыкальный текст исполняемого произведения;</li> <li>– производить текстологический анализ сочинения с це-</li> </ul>

			<p>лю определения его жанровой и стилевой принадлежности.</p> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– имеет опыт создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения.</li> </ul>
		<p>ОПК-1.3 Интерпретирует музыкальное произведение, применяя музыкально-теоретические знания</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– законы интерпретации;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– охарактеризовать основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– рассматривать музыкальные произведения различной стилистической принадлежности в контексте развития других видов искусства;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– категориально-понятийным аппаратом;</li> <li>– навыками использования музыкально-исторической литературы в процессе обучения;</li> <li>– представлениями об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.</li> </ul>

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1 Ориентируется в традиционных и современных системах нотной записи	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разные виды нотации;</li> <li>– основы нотационной теории и практики;</li> <li>– основные направления и этапы развития нотации в традиционных и современных системах нотной записи.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать знаки нотной записи, предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> <li>– воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;</li> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основной терминологией в области теории музыки;</li> <li>– музыкально-теоретическим категориальным аппаратом;</li> <li>– иметь опыт свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными и современными системами нотной записи.</li> </ul>
		ОПК-2.2 Исполняет сольные вокальные произведения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вокальный репертуар;</li> <li>– различные техники исполнения, согласно эпохе, стилю и т.д.</li> <li>– приемы самостоятельной работы над музыкальным произведением.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей;</li> <li>– отражать при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы</li> <li>– анализировать драматургию музыкального произведения и (или) концертной программы.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт</i></p>

			<i>деятельности):</i> – навыками исполнительского анализа музыкального произведения; – техническими приёмами вокального исполнительства; – художественными аспектами вокального исполнительства.
--	--	--	---

## **2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина «Сольное пение» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика». Дисциплина изучается на 1,2 курсах в 1-3 семестрах.

## **3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 7 зачетных единиц (з.е.), 252 академических часа.

Таблица 3 - Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	252
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	72,4
в том числе:	
лекции	0
индивидуальные занятия	70,0
практические занятия	0
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	116,6
Контроль (подготовка к экзамену)	63
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрена
курсовая работа (проект)	не предусмотрен
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	2,3

## **4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**



#### 4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1 курс 1 семестр		
1	Старинная классическая ария (XVII- XVIII вв.)	Подбор и работа над арией кантатно-ораториальных жанров композиторов XVII- XVIII вв. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
2	Ария из оперы русского композитора (XIX в.)	Подбор и работа над арией из оперы русского композитора XIX в. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
3	Ария из оперы зарубежного композитора (XIX в.)	Подбор и работа над арией из оперы зарубежного композитора XIX в. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
4	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XX – XXI вв.	Подбор и работа над арией или номера из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного и русского композитора XX – XXI вв. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
5	Романс русского композитора (XIX в.)	Подбор и работа над романсом русского композитора XIX в. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
6	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	Подбор и работа над романсом зарубежного композитора XIX в. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
7	Романс современного композитора (XX-XXI вв.)	Подбор и работа над камерно-вокальным произведением композитора XX-XXI вв. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
8	Народная песня в авторской обработке или a capella	Подбор и работа над народной песней в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
9	Песня советского композитора.	Подбор и работа над песней композитора советского периода в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
1 курс 2 семестр		
1	Старинная классическая ария (XVII- XVIII вв.)	Подбор и работа над арией кантатно-ораториальных жанров композиторов XVII- XVIII вв. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
2	Ария из оперы русского композитора (XIX в.)	Подбор и работа над арией из оперы русского композитора XIX в. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
3	Ария из оперы зарубежного композитора (XIX в.)	Подбор и работа над арией из оперы зарубежного композитора XIX в. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.

4	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XX – XXI вв.	Подбор и работа над арией или номера из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного и русского композитора XX – XXI вв. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
5	Романс русского композитора (XIX в.)	Подбор и работа над романсом русского композитора XIX в. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
6	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	Подбор и работа над романсом зарубежного композитора XIX в. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
7	Романс современного композитора (XX-XXI вв.)	Подбор и работа над камерно-вокальным произведением композитора XX-XXI вв. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
8	Народная песня в авторской обработке или a capella	Подбор и работа над народной песней в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
9	Песня советского композитора.	Подбор и работа над песней композитора советского периода в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
2 курс 3 семестр		
1	Старинная классическая ария (XVII- XVIII вв.)	Подбор и работа над арией кантатно-ораториальных жанров композиторов XVII- XVIII вв. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
2	Ария из оперы русского композитора (XIX в.)	Подбор и работа над арией из оперы русского композитора XIX в. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
3	Ария из оперы зарубежного композитора (XIX в.)	Подбор и работа над арией из оперы зарубежного композитора XIX в. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
4	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XX – XXI вв.	Подбор и работа над арией или номера из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного и русского композитора XX – XXI вв. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
5	Романс русского композитора (XIX в.)	Подбор и работа над романсом русского композитора XIX в. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
6	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	Подбор и работа над романсом зарубежного композитора XIX в. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
7	Романс современного композитора (XX-XXI вв.)	Подбор и работа над камерно-вокальным произведением композитора XX-XXI вв. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
8	Народная песня в авторской обработке или a capella	Подбор и работа над народной песней в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
9	Песня советского композитора.	Подбор и работа над песней композитора советского периода в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.

Таблица 4.1.2 –Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек., час	№ из	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1 курс 1 семестр							
1	Старинная классическая ария (XVII-XVIII вв.)	-	1	-	У-1-4, МУ-1-4	П С	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2
2	Ария из оперы русского композитора (XIX в.)	-	2	-	У-1-4, МУ-1-4	П С	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2
3	Ария из оперы зарубежного композитора (XIX в.)	-	3	-	У-1-4, МУ-1-4	П С	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2
4	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XX – XXI вв.	-	4	-	У-1-4, МУ-1-4	П С	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2
5	Романс русского композитора (XIX в.)	-	5	-	У-1-4, МУ-1-4	П С	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2
6	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	-	6	-	У-1-4, МУ-1-4	П С	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2
7	Романс современного композитора (XX-XXI вв.)	-	7	-	У-1-4, МУ-1-4	П С	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2
8	Народная песня в авторской обработке или a capella	-	8	-	У-1-4, МУ-1-4	П С	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2

9	Песня советского композитора.	-	9	-	У-1-4, МУ-1-4	П С	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2
1 курс 2 семестр							
1	Старинная классическая ария (XVII-XVIII вв.)	-	1	-	У-1-4, МУ-1-4	П С	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2
2	Ария из оперы русского композитора (XIX в.)	-	2	-	У-1-4, МУ-1-4	П С	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2
3	Ария из оперы зарубежного композитора (XIX в.)	-	3	-	У-1-4, МУ-1-4	П С	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2
4	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XX – XXI вв.	-	4	-	У-1-4, МУ-1-4	П С	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2
5	Романс русского композитора (XIX в.)	-	5	-	У-1-4, МУ-1-4	П С	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2
6	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	-	6	-	У-1-4, МУ-1-4	П С	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2
7	Романс современного композитора (XX-XXI вв.)	-	7	-	У-1-4, МУ-1-4	П С	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2
8	Народная песня в авторской обработке или a capella	-	8	-	У-1-4, МУ-1-4	П С	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2

9	Песня советского композитора.	-	9	-	У-1-4, МУ-1-4	П С	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2
2 курс 3 семестр							
1	Старинная классическая ария (XVII-XVIII вв.)	-	1	-	У-1-4, МУ-1-4	П С	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
2	Ария из оперы русского композитора (XIX в.)	-	2	-	У-1-4, МУ-1-4	П С	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
3	Ария из оперы зарубежного композитора (XIX в.)	-	3	-	У-1-4, МУ-1-4	П С	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
4	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XX – XXI вв.	-	4	-	У-1-4, МУ-1-4	П С	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
5	Романс русского композитора (XIX в.)	-	5	-	У-1-4, МУ-1-4	П С	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
6	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	-	6	-	У-1-4, МУ-1-4	П С	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
7	Романс современного композитора (XX-XXI вв.)	-	7	-	У-1-4, МУ-1-4	П С	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
8	Народная песня в авторской обработке или а саpella	-	8	-	У-1-4, МУ-1-4	П С	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
9	Песня советского композитора.	-	8	-	У-1-4, МУ-1-4	П С	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6

П - прослушивание, С – собеседование

## 4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

### 4.2.1 Индивидуальные занятия

Таблица 4.2.1 – Индивидуальные занятия

№	Наименование индивидуального занятия	Объем, час.
1	2	3
1 курс 1 семестр		
1	Старинная классическая ария (XVII- XVIII вв.)	2
2	Ария из оперы русского композитора (XIX в.)	2
3	Ария из оперы зарубежного композитора (XIX в.)	2
4	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XX – XXI вв.	2
5	Романс русского композитора (XIX в.)	2
6	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	2
7	Романс современного композитора (XX-XXI вв.)	2
8	Народная песня в авторской обработке или a capella	2
9	Песня советского композитора.	2
	Итого	18
1 курс 2 семестр		
1	Старинная классическая ария (XVII- XVIII вв.)	2
2	Ария из оперы русского композитора (XIX в.)	2
3	Ария из оперы зарубежного композитора (XIX в.)	2
4	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XX – XXI вв.	2
5	Романс русского композитора (XIX в.)	2
6	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	2
7	Романс отечественного композитора XX-XXI вв.	2
8	Народная песня в авторской обработке или a capella	1
9	Песня советского композитора.	1
	Итого	16
2 курс 3 семестр		
1	Старинная классическая ария (XVII- XVIII вв.)	4
2	Ария из оперы русского композитора (XIX в.)	4
3	Ария из оперы зарубежного композитора (XIX в.)	4
4	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XX – XXI вв.	4
5	Романс русского композитора (XIX в.)	4
6	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	4
7	Романс современного композитора (XX-XXI вв.)	4
8	Народная песня в авторской обработке или a capella	4

9	Песня советского композитора.	4
	Итого	36
	Всего	70

### 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1	2	3	4
1 курс 1 семестр			
1	Старинная классическая ария (XVII- XVIII вв.)	1- 2нед.	1,85
2	Ария из оперы русского композитора (XIX в.)	3- 4 нед.	2,0
3	Ария из оперы зарубежного композитора (XIX в.)	5 -6 нед.	2,0
4	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XX – XXI вв.	7 -8 нед.	2,0
5	Романс русского композитора (XIX в.)	9 -10 нед.	2,0
6	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	11 -12нед.	2,0
7	Романс современного композитора (XX-XXI вв.)	13-14 нед.	2,0
8	Народная песня в авторской обработке или a capella	15-16 нед.	1,0
9	Песня советского композитора.	17-18 нед.	1,0
Итого			16, 85
1 курс 2 семестр			
1	Старинная классическая ария (XVII- XVIII вв.)	23-24 нед.	6,9
2	Ария из оперы русского композитора (XIX в.)	25-26 нед.	7,0
3	Ария из оперы зарубежного композитора (XIX в.)	.27-28 нед	6,0
4	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XX – XXI вв.	29-30 нед.	6,0
5	Романс русского композитора (XIX в.)	31-32 нед.	6,0
6	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	33-34 нед.	6,0
7	Романс современного композитора (XX-XXI вв.)	35-36 нед.	6,0
8	Народная песня в авторской обработке или a capella	37 нед	6,0
9	Песня советского композитора.	38 нед.	6,0
Итого			55,9
2 курс 3 семестр			
1	Старинная классическая ария (XVII- XVIII вв.)	1- 2нед.	5,0
2	Ария из оперы русского композитора (XIX в.)	3- 4 нед.	5,0
3	Ария из оперы зарубежного композитора (XIX в.)	5 -6 нед.	5,0
4	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XX – XXI вв.	7 -8 нед.	5,0
5	Романс русского композитора (XIX в.)	9 -10 нед.	5,0
6	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	11 -12нед.	5,0
7	Романс современного композитора (XX-XXI вв.)	13-14 нед.	5,0
8	Народная песня в авторской обработке или	15-16 нед.	5,0

	a capella		
9	Песня советского композитора.	17-18 нед.	3,85
		Итого	43,85
		Всего	116,6

### **5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

*научной библиотекой университета:*

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

*кафедрой:*

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

- путем разработки:

- вопросы для собеседования;

- требований к прослушиванию;

- требований к зачету и экзамену;

- методических указания по подготовке к индивидуальным занятиям, для самостоятельной работы студентов;

*типографией университета:*

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

### **6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины**

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных и общепрофессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины преду-



смотрены мастер-классы, встречи с экспертами и специалистами в области академического вокального искусства, посещение концертов и сценических постановок и т.д.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
1	Старинная классическая ария (XVII-XVIII вв.)	Разбор концертного исполнения кантатно-ораториальных произведений и оперных постановок	3
2	Ария из оперы русского композитора (XIX в.)	Разбор концертного исполнения, оперной постановки	3
3	Ария из оперы зарубежного композитора (XIX в.)	Разбор концертного исполнения, оперной постановки	3
4	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XX – XXI вв.	Разбор концертного исполнения, постановки оперы, оперетты, мюзикла, водевиля	3
5	Романс русского композитора (XIX в.)	Разбор концертного исполнения, концертной программы	3
6	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	Разбор концертного исполнения, концертной программы	3
7	Романс современного композитора (XX-XXI вв.)	Разбор концертного исполнения, концертной программы	3
8	Народная песня в авторской обработке или a capella	Разбор концертного исполнения, концертной программы	3
9	Песня советского композитора.	Разбор концертного исполнения, концертной программы	3
Итого:			27

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный и (или) научный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и (или) профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, профессионально-трудовому, культурно-творческому, физическому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– целенаправленный отбор преподавателем и включение в материал для индивидуальных занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего просветительского подвижничества создателей и представителей куль-

туры, высокого профессионализма деятелей культуры и искусства, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию культуры и искусства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, разбор конкретных ситуаций, мастер-классы, диспуты и др.);

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

## **7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Сольное пение Камерное пение		Производственная исполнительская практика
УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Сольное пение		Вокальный ансамбль Производственная исполнительская практика
УК-6 Способен определять и реали-	Сольное пение Производственная практика (научно-исследовательская работа)		

зовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Учебная исполнительская практика		
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры		Вокальный ансамбль Производственная исполнительская практика
	Сольное пение Камерное пение		
	Учебная исполнительская практика		
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры		Методика преподавания профессиональных дисциплин Производственная исполнительская практика
	Сольное пение Камерное пение		
	Учебная исполнительская практика		

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания.

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
УК-2/ начальный, основной	УК-2.3 Планирует необходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменимости.	<i>Знать:</i> – методику планирования; – профессиональные музыкальные сайты; – вокальный репертуар академического направления.	<i>Знать:</i> – хорошо методику планирования; – хорошо профессиональные музыкальные сайты; – хорошо вокальный репертуар академиче-	<i>Знать:</i> – отлично методику планирования; – отлично профессиональные музыкальные сайты; – отлично вокальный репертуар академиче-

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать вокальный репертуар в соответствии со своим типом голоса;</li> <li>– подбирать вокальный репертуар в соответствии с реализацией проекта;</li> <li>– планировать необходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменимости;</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками управления проектом на всех этапах его жизненного цикла;</li> <li>– техническими приёмами вокального исполнительства;</li> <li>– художественными аспектами вокального исполнительства.</li> </ul>	<p>ского направления.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хорошо подбирать вокальный репертуар в соответствии со своим типом голоса;</li> <li>– хорошо подбирать вокальный репертуар в соответствии с реализацией проекта;</li> <li>– хорошо планировать необходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменимости;</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хорошо навыками управления проектом на всех этапах его жизненного цикла;</li> <li>– хорошо техническими приёмами вокального исполнительства;</li> <li>– хорошо художественными аспектами вокального исполнительства.</li> </ul>	<p>ского направления.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отлично подбирать вокальный репертуар в соответствии со своим типом голоса;</li> <li>– отлично подбирать вокальный репертуар в соответствии с реализацией проекта;</li> <li>– отлично планировать необходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменимости;</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отлично навыками управления проектом на всех этапах его жизненного цикла;</li> <li>– отлично техническими приёмами вокального исполнительства;</li> <li>– отлично художественными аспектами вокального исполнительства.</li> </ul>
УК-4/ начальный, основной	УК-4.3 Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные коммуникативные технологии;</li> <li>- особенности публичных мероприятий, включая международные;</li> <li>– форматы проведения публичных мероприятий.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять официальные и неофициальные письма;</li> <li>– представлять результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные;</li> <li>- находить необходи-</li> </ul>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хорошо современные коммуникативные технологии;</li> <li>- хорошо особенности публичных мероприятий, включая международные;</li> <li>– хорошо форматы проведения публичных мероприятий.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хорошо составлять официальные и неофициальные письма;</li> <li>– хорошо представлять результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные;</li> <li>- хорошо находить необходимые материалы</li> </ul>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отлично современные коммуникативные технологии;</li> <li>- отлично особенности публичных мероприятий, включая международные;</li> <li>– отлично форматы проведения публичных мероприятий.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отлично составлять официальные и неофициальные письма;</li> <li>– отлично представлять результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные;</li> <li>- быстро находить необходимые материалы для</li> </ul>

		<p>мые материалы для составления разного рода публичных мероприятий.</p> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с компьютером;</li> <li>– опытом составления корреспонденции разного формата;</li> <li>– навыком поиска необходимой информации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</li> </ul>	<p>для составления разного рода публичных мероприятий.</p> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хорошими навыками работы с компьютером;</li> <li>– хорошим опытом составления корреспонденции разного формата;</li> <li>– хорошим навыком поиска необходимой информации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</li> </ul>	<p>составления разного рода публичных мероприятий.</p> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отлично навыками работы с компьютером;</li> <li>– отличным опытом составления корреспонденции разного формата;</li> <li>– отличным навыком поиска необходимой информации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</li> </ul>
УК-6/ начальный, основной	УК-6.1 Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гигиену голоса певца;</li> <li>- репертуар для своего голоса по камерному и оперному жанрам</li> <li>- приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять цель и расставлять приоритеты;</li> <li>- находить мотивацию для достижения поставленной цели;</li> <li>- оценивает свои ресурсы и их пределы.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практический опыт профессиональной деятельности;</li> <li>- практическим опытом оптимального использования своих ресурсов для успешного выполнения порученного задания</li> <li>- навыком «контроля» при выполнении конкретных задач</li> </ul>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошо гигиену голоса певца;</li> <li>- хорошо репертуар для своего голоса по камерному и оперному жанрам</li> <li>- хорошо приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошо определять цель и расставлять приоритеты;</li> <li>- находить хорошую мотивацию для достижения поставленной цели;</li> <li>- хорошо оценивать свои ресурсы и их пределы.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хороший практический опыт профессиональной деятельности;</li> <li>- хорошим практическим опытом оптимального использования своих ресурсов для успешного выполнения порученного задания</li> <li>- навыком хорошего</li> </ul>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отлично гигиену голоса певца;</li> <li>- отлично репертуар для своего голоса по камерному и оперному жанрам</li> <li>- отлично приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отлично определять цель и расставлять приоритеты;</li> <li>- быстро находить мотивацию для достижения поставленной цели;</li> <li>- быстро оценивает свои ресурсы и их пределы.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличный практический опыт профессиональной деятельности;</li> <li>- отличным практическим опытом оптимального использования своих ресурсов для успешного выполнения порученного задания</li> <li>- навыком отличного «контроля» при выпол-</li> </ul>

			«контроля» при выполнении конкретных задач	нении конкретных задач
ОПК-1/ начальный, основной	ОПК-1.1 Анализирует музыкальное произведение в контексте историко-художественных процессов	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историко-художественные процессы;</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;</li> <li>– анализировать музыкальный текст исполняемого произведения;</li> <li>– производить текстологический анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– имеет опыт создания</li> </ul>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хорошо историко-художественные процессы;</li> <li>– хорошо характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– хорошо принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хорошо рассматривать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;</li> <li>– хорошо анализировать музыкальный текст исполняемого произведения;</li> <li>– производить текстологический анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хорошо профессиональной терминологией;</li> <li>– хорошо методами и навыками критического анализа музыкальных произведений;</li> </ul>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отлично историко-художественные процессы;</li> <li>– отлично характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– отлично принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отлично рассматривать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;</li> <li>– отлично анализировать музыкальный текст исполняемого произведения;</li> <li>– отлично производить текстологический анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отлично профессиональной терминологией;</li> <li>– отлично методами и навыками критического анализа музыкальных</li> </ul>

		индивидуальной интерпретации музыкального произведения.	– имеет хороший опыт создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения.	произведений; – имеет отличный опыт создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения.
ОПК-1.3 Интерпретирует музыкальное произведение, применяя музыкально-теоретические знания	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– законы интерпретации;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– охарактеризовать основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– рассматривать музыкальные произведения различной стилиевой принадлежности в контексте развития других видов искусства;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– категориально-понятийным аппаратом;</li> <li>– навыками использования музыкально-исторической литературы в процессе обучения;</li> </ul>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хорошо законы интерпретации;</li> <li>– хорошо композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</li> <li>– хорошо основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хорошо охарактеризовать основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– хорошо рассматривать музыкальные произведения различной стилиевой принадлежности в контексте развития других видов искусства;</li> <li>– хорошо выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хорошо категориально-понятийным аппаратом;</li> <li>– хорошо навыками использования музыкально-исторической литературы в процессе обучения;</li> </ul>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отлично законы интерпретации;</li> <li>– отлично композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</li> <li>– отлично основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отлично охарактеризовать основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– отлично рассматривать музыкальные произведения различной стилиевой принадлежности в контексте развития других видов искусства;</li> <li>– отлично выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отлично категориально-понятийным аппаратом;</li> <li>– отлично навыками использования музыкально-исторической литературы в процессе обу-</li> </ul>	

		– представлениями об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	– хорошо представлениями об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	чения; – отлично представлениями об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.
ОПК-2/ начальный, основной	ОПК-2.1 Ориентируется в традиционных и современных системах нотной записи	<i>Знать:</i> – разные виды нотации; – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации в традиционных и современных системах нотной записи. <i>Уметь:</i> – распознавать знаки нотной записи, предписанные композитором исполнительские нюансы; – воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации; – прочитывать нотный текст во всех его деталях. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – основной терминологией в области теории музыки; – музыкально-теоретическим категориальным аппаратом; – иметь опыт свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными и современными системами нотной записи.	<i>Знать:</i> – хорошо разные виды нотации; – хорошо основы нотационной теории и практики; – хорошо основные направления и этапы развития нотации в традиционных и современных системах нотной записи. <i>Уметь:</i> – хорошо распознавать знаки нотной записи, предписанные композитором исполнительские нюансы; – хорошо воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации; – хорошо прочитывать нотный текст во всех его деталях. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – хорошо основной терминологией в области теории музыки; – хорошо музыкально-теоретическим категориальным аппаратом; – иметь хороший опыт свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными и современными системами нотной записи.	<i>Знать:</i> – отлично разные виды нотации; – отлично основы нотационной теории и практики; – отлично основные направления и этапы развития нотации в традиционных и современных системах нотной записи. <i>Уметь:</i> – отлично распознавать знаки нотной записи, предписанные композитором исполнительские нюансы; – отлично воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации; – отлично прочитывать нотный текст во всех его деталях. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – отлично основной терминологией в области теории музыки; – отлично музыкально-теоретическим категориальным аппаратом; – иметь отличный опыт свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными и современными системами нотной записи.
	ОПК-2.2 Исполняет сольные во-	<i>Знать:</i> – вокальный репертуар;	<i>Знать:</i> – хорошо вокальный репертуар;	<i>Знать:</i> – отлично вокальный репертуар;



кальные произведения	– различные техники исполнения, согласно эпохе, стилю и т.д. – приемы самостоятельной работы над музыкальным производением. <i>Уметь:</i> – озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей; – отражать при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы – анализировать драматургию музыкального произведения и (или) концертной программы. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками исполнительского анализа музыкального произведения; – техническими приемами вокального исполнительства; – художественными аспектами вокального исполнительства.	– хорошо различные техники исполнения, согласно эпохе, стилю и т.д. – хорошо приемы самостоятельной работы над музыкальным производением. <i>Уметь:</i> – хорошо озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей; – хорошо отражать при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – хорошо анализировать драматургию музыкального произведения и (или) концертной программы. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – хорошо навыками исполнительского анализа музыкального произведения; – хорошо техническими приемами вокального исполнительства; – хорошо художественными аспектами вокального исполнительства.	– отлично различные техники исполнения, согласно эпохе, стилю и т.д. – отлично приемы самостоятельной работы над музыкальным производением. <i>Уметь:</i> – отлично озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей; – отлично отражать при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – отлично анализировать драматургию музыкального произведения и (или) концертной программы. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – отлично навыками исполнительского анализа музыкального произведения; – отлично техническими приемами вокального исполнительства; – отлично художественными аспектами вокального исполнительства.
----------------------	--	---	---

### 7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7

1 курс 1 семестр						
1	Старинная классическая ария (XVII-XVIII вв.)	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №1 СРС	П	№1	Согласно табл.7.2
				С	1-5	
2	Ария из оперы русского композитора (XIX в.)	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №2 СРС	П	№2	Согласно табл.7.2
				С	1-5	
3	Ария из оперы зарубежного композитора (XIX в.)	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №3 СРС	П	№3	Согласно табл.7.2
				С	1-5	
4	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XX – XXI вв.	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №4 СРС	П	№4	Согласно табл.7.2
				С	1-5	
5	Романс русского композитора (XIX в.)	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №5 СРС	П	№5	Согласно табл.7.2
				С	1-5	
6	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №6 СРС	П	№6	Согласно табл.7.2
				С	1-5	
7	Романс современного композитора (XX-XXI вв.)	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №7 СРС	П	№7	Согласно табл.7.2
				С	1-5	
8	Народная песня в авторской обработке или a capella	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №8 СРС	П	№8	Согласно табл.7.2
				С	1-5	
9	Песня советского композитора.	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №9 СРС	П	№9	Согласно табл.7.2
				С	1-5	
1 курс 2 семестр						

1	Старинная классическая ария (XVII-XVIII вв.)	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №1 СРС	П	№1	Согласно табл.7.2
				С	6-10	
2	Ария из оперы русского композитора (XIX в.)	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №2 СРС	П	№2	Согласно табл.7.2
				С	6-10	
3	Ария из оперы зарубежного композитора (XIX в.)	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №3 СРС	П	№3	Согласно табл.7.2
				С	6-10	
4	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XX – XXI вв.	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №4 СРС	П	№4	Согласно табл.7.2
				С	6-10	
5	Романс русского композитора (XIX в.)	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №5 СРС	П	№5	Согласно табл.7.2
				С	6-10	
6	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №6 СРС	П	№6	Согласно табл.7.2
				С	6-10	
7	Романс современного композитора (XX-XXI вв.)	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №7 СРС	П	№7	Согласно табл.7.2
				С	6-10	
8	Народная песня в авторской обработке или a capella	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №8 СРС	П	№8	Согласно табл.7.2
				С	6-10	
9	Песня советского композитора.	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №9 СРС	П	№9	Согласно табл.7.2
				С	6-10	
2 курс 3 семестр						
1	Старинная классическая ария (XVII-	УК-2 УК-4 УК-6	Индивидуальное занятие №1 СРС	П	№1	Согласно табл.7.2

	XVIII вв.)	ОПК-1 ОПК-2		С	11-13	
2	Ария из оперы русского композитора (XIX в.)	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №2 СРС	П	№2	Согласно табл.7.2
				С	11-13	
3	Ария из оперы зарубежного композитора (XIX в.)	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №3 СРС	П	№3	Согласно табл.7.2
				С	11-13	
4	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XX – XXI вв.	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №4 СРС	П	№4	Согласно табл.7.2
				С	11-13	
5	Романс русского композитора (XIX в.)	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №5 СРС	П	№5	Согласно табл.7.2
				С	11-13	
6	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №6 СРС	П	№6	Согласно табл.7.2
				С	11-13	
7	Романс современного композитора (XX-XXI вв.)	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №7 СРС	П	№7	Согласно табл.7.2
				С	11-13	
8	Народная песня в авторской обработке или a capella	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №8 СРС	П	№8	Согласно табл.7.2
				С	11-13	
9	Песня советского композитора.	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №9 СРС	П	№9	Согласно табл.7.2
				С	11-13	
2 курс 4 семестр						
1	Старинная классическая ария (XVII-XVIII вв.)	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №1 СРС	П	№1	Согласно табл.7.2
				С	14-15	

2	Ария из оперы русского композитора (XIX в.)	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №2 СРС	П	№2	Согласно табл.7.2
				С	14-15	
3	Ария из оперы зарубежного композитора (XIX в.)	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №3 СРС	П	№3	Согласно табл.7.2
				С	14-15	
4	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XX – XXI вв.	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №4 СРС	П	№4	Согласно табл.7.2
				С	14-15	
5	Романс русского композитора (XIX в.)	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №5 СРС	П	№5	Согласно табл.7.2
				С	14-15	
6	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №6 СРС	П	№6	Согласно табл.7.2
				С	14-15	
7	Романс современного композитора (XX-XXI вв.)	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №7 СРС	П	№7	Согласно табл.7.2
				С	14-15	
8	Народная песня в авторской обработке или a capella	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №8 СРС	П	№8	Согласно табл.7.2
				С	14-15	
9	Песня советского композитора.	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №9 СРС	П	№9	Согласно табл.7.2
				С	14-15	

**Примеры типовых контрольных заданий  
для проведения текущего контроля успеваемости**

Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Сольное пение» представляет собой прослушивание – музыкально-исполнительская работа студента – перед аттестационной комиссией в составе преподавателей кафедры ВИ. Все музыкально-исполнительские работы записываются на видеокамеру.

На прослушивании исполняются 3 разнохарактерных произведений из программы, выбранной для работы в семестре согласно типу голоса студента, его вокальным данным и уровню подготовки.

После исполнения студентом вокальной программы, для проверки теоретических знаний и профессионального кругозора студента, члены комиссии проводят собеседование.

Вопросы для собеседования:

*Раздел (тема) дисциплины 1*

*Старинная классическая ария (XVII- XVIII вв.)*

1. Что такое академическое пение?
2. Дать характеристику вокальному жанру «старинная ария»
3. Перечислить композиторов, писавших в эпоху Барокко.
4. Перечислить композиторов, писавших в эпоху Классицизма.
5. Назови выдающихся мастеров вокального искусства, исполнявших старинные арии.
6. Перечислить особенности исполнения старинных арий.
7. Перечисли жанры вокальной музыки в эпоху Барокко и Классицизма.
8. Методика разучивания старинной арии.
9. Назвать популярные музыкальные сайты, используемые в самостоятельной работе.
10. Перечислить основные правила гигиены голоса певца.

Типовые задания для проведения  
промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета или экзамена. Зачет или экзамен проводится в виде исполнения концертной программы.

На зачете или экзамене в конце семестра исполняется 9 произведений разных вокальных жанров и композиторов, в соответствии с разработанными кафедрой требованиями.

Требования к зачету или экзамену

- 1) Старинная классическая ария (XVII- XVIII вв.)
- 2) Ария из оперы русского композитора (XIX в.)
- 3) Ария из оперы зарубежного композитора (XIX в.)
- 4) Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XX – XXI вв.
- 5) Романс русского композитора (XIX в.)
- 6) Романс зарубежного композитора (XIX в.)
- 7) Романс современного композитора (XX – XXI в.)
- 8) Народная песня в классической обработке или *a capella*
- 9) Песня советского композитора.

Примерные программы музыкально-исполнительской работы

## Сопрано, вариант А

1. А. Вивальди Ария «Как ландыш серебристый...» («Io son quel gelsomino...»)
2. Дж. Пуччини. Рассказ Мими из оперы «Богема»
3. Н.Римский-Корсаков Ария Царевны Лебедь из оперы «Садко».
4. И. Штраус. Куплеты Адели из оперетты «Летучая Мышь»
5. С. Рахманинов, сл. А. Пушкина «Не пой, красавица, при мне»
6. Г. Вольф, сл. Э. Мёрике «Одиночество»
7. И. Хрисаниди, сл. А. Иванов «В незримом храме мироздания»
8. РНП «Ванечка, приходи», обр. В. Гартевельда
9. И. Дунаевский, сл. М. Матусовского «Молчание» из к/ф «Веселые звезды»

## Сопрано, вариант Б

1. П. Масканьи Ария Сантуцци из оперы «Сельская честь»;
2. П. Чайковский Ария Марии из оперы «Мазепа»;
3. И. С. Бах Ария «Сердце плачь...» («Blute nur») из «Страстей по Матфею»;
4. Ф. Легар Ария Джудитты из оперетты «Джудитта»;
5. Ф. Лист, сл. Ф. Фрейлиграта «Люби, люби, пока дано любить...» («O lieb...»);
6. Н. Римский-Корсаков, сл. А. Толстого «Горними тихо летела душа небесами», ор.27, №1;
7. М. Глиэр, сл. Россвейна «О, если б грусть моя...», ор.28, №3;
8. Русская народная песня «Я в садочке была...», обр. Д. Салиман-Владимирова;
9. М. Блантер, сл. М. Исаковского «Полюбила я парнишку».

## Меццо-сопрано

1. И. Бах ария альты из Мессы h-moll «Agnus Dei...»
2. Дж. Верди ария Ульрики из оп. «Бал-Маскарад»
3. М. Мусоргский Ария Хиври из оп «Сорочинская ярмарка»
4. С. Прокофьев Песня Невесты из кантаты «Александр Невский»
5. С. Рахманинов «В молчанье ночи тайной»
6. Р. Шуман «Вальтасар»
7. Р. Штраус «Посвящение», ор.10, №1
8. РНП «Как пойду я на быструю речку», обр. Д. Салиман-Владимирова;
9. А. Пахмутова, сл. Р. Казаковой «Ненаглядный мой»

## Тенор

1. И. Бах Ария Тмолуса из кантаты «Феб и Пан»
2. Ж. Бизе Ария Хозе из оперы «Кармен»
3. П. Чайковский Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин»
4. Б. Александров, сл. В. Типота и Л. Юхвида Песня Андрея из оперетты «Свадьба в Малиновке»
5. М. Глинка, сл. А. Мицкевича «К ней»
6. Ф. Лист, сл. В. Гюго «Как дух Лауры...»
7. Г. Свиридов, сл. С. Есенина «Березка», из цикла «У меня отец крестьянин»
8. РНП «Прощай, радость!», обр. В. Каратыгина
9. В. Соловьев-Седой, сл. А. Фатьянова «Соловьи»

## Баритон

1. Г. Гендель Речитатив и Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»
2. А. Бородин Ария Игоря из оперы «Князь Игорь»
3. Дж. Россини Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»
4. Й. Штраус Тост Орловского из оперетты «Летучая мышь»
5. М. Балакирев, сл. М. Лермонтова «Из-под таинственной холодной полумаски»
6. Й. Брамс, сл. Й. Венцига «О вечной любви», ор 43, №1
7. Г. Свиридов, сл. А. Прокофьева «Гармоника играет...»
8. РНП «Ничто в полюшке не колышется...», обр. Ю. Шапорина
9. А. Долуханян, сл. М. Лисянского «Я себя не мыслю без России...»

## Бас

1. Й. Гайдн Ария Уриила из оратории «Сотворение мира»
2. А. Бородин Ария Кончака из оперы «Князь Игорь»
3. Дж. Верди Ария Филиппа из оперы «Дон Карлос»
4. С. Прокофьев Ария Кутузова из оперы «Война и мир»
5. Р. Шуман, сл. Г. Гейне «Я не сержусь...», из цикла «Любовь поэта»
6. М. Мусоргский, сл. А. Плещеева «Листья шумели уныло»
7. Д. Шостакович «Трудно исполнимое желание» (из журнала Крокодил), ор. 121, №2
8. РНП «Веселый разговор», обр. Кондратьева
9. Е. Жарковский, сл. Н. Букина «Прощайте, скалистые горы!»

#### 7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
П	3	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивиду-	6	Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание



		дуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет вокально-техническими навыками, имеются явные текстовые и технические ошибки		стиля произведения, устойчиво владеет вокально-техническими приёмами, имеет хорошую сценическую выдержку, исполнение программы целостное, не содержит существенных текстовых и технических потерь
П	3	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет вокально-техническими навыками, имеются явные текстовые и технические ошибки.	6	Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание стиля произведения, устойчиво владеет вокально-техническими приёмами, имеет хорошую сценическую выдержку, исполнение программы целостное, не содержит существенных текстовых и технических потерь
П	3	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет вокально-техническими навыками, имеются явные текстовые и технические ошибки	6	Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание стиля произведения, устойчиво владеет вокально-техническими приёмами, имеет хорошую сценическую выдержку, исполнение программы целостное, не содержит существенных текстовых и технических потерь
П	3	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет вокально-техническими навыками, имеются явные текстовые и технические ошибки.	6	Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание стиля произведения, устойчиво владеет вокально-техническими приёмами, имеет хорошую сценическую выдержку, исполнение программы целостное, не содержит существенных текстовых и технических потерь
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет/ Экзамен	0		36	
Итого	24		100	

Все формы контроля представляют собой музыкально-исполнительскую работу студента – академический концерт.

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде исполнения концертной программы, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

- владение певческим дыханием, опорой звука, резонаторами – 9 баллов;
  - понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений – 9 баллов;
  - нужные технические и исполнительские приемы – 9 баллов;
  - проявление исполнительской воли и артистического темперамента – 9 баллов.
- Максимальное количество баллов за экзамен – 36 баллов.

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1 Основная учебная литература**

1. Бархатова, Ирина Борисовна. Гигиена голоса для певцов [Текст] : учебное пособие / И. Б. Бархатова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 124, [1] с.

2. Самсонова, Татьяна Петровна. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII-XX веков [Текст] : учебное пособие / Т. П. Самсонова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 139, [1] с.

3. Чечётин, Анатолий Иванович. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст] : учебник / А. И. Чечётин. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2013. - 282, [1] с.

4. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (дата обращения: 09.12.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

### **8.2 Дополнительная учебная литература**

5. Абдуллин, Эдуард Борисович. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : [учебное пособие] / Э. Б. Абдуллин ; Моск. пед. гос. ун-т. - Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2014. - 363, [1] с.

6. Амелина, М. Г. Пение — пространство жизни : статьи, материалы / М. Г. Амелина. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 160 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=309212> (дата обращения: 09.12.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

7. Варламов, Александр Егорович. Полная школа пения [Текст] : учебное пособие / А. Е. Варламов. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. - 120 с. : нот.

8. Евсеев, Филипп Ефимович. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Ноты] : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 80 с.

9. Морозов, Лев Николаевич. Школа классического вокала. Мастер-класс

[Текст] : учебное пособие / Л. Н. Морозов. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 48 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

10. Плужников, Константин Ильич. Вокальное искусство [Текст] : учебное пособие / К. И. Плужников. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 112 с.

11. Юдин, Сергей Петрович (1889 - 1963). Певец и голос. О методологии и педагогике пения [Текст] / С. П. Юдин. - Изд. стер. - Москва : URSS : ЛИБРОКОМ, 2014. - 142 с.

12. Рубини, Джованни Батиста (1794-1854). 12 уроков пения для тенора и сопрано [Ноты] : учебное пособие / Д. Б. Рубини ; перевод Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 76 с.

### **8.3 Перечень методических указаний**

1. Пеллегрини-Челони, Анна Мария. Грамматика, или Правила прекрасного пения [Ноты] : учебно-методическое пособие : [для студентов-вокалистов музыкальных колледжей и вузов, певцов, педагогов] / А.-М. Пеллегрини-Челони ; перевод Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 88 с.

2. Сольное пение : методические указания студентам для индивидуальных занятий направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. И. Ф. Стародубцева. - Электрон. текстовые дан. (403 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 17 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. - Текст : электронный.

3. Сольное пение : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, магистерская программа «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. И. Ф. Стародубцева. - Электрон. текстовые дан. (334 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 16 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. - Текст : электронный.

4. Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: учебно-методическое пособие / В. П. Морозов. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884> (дата обращения: 09.12.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный

### **8.4 Другие учебно-методические материалы**

1. Музыкальные журналы:

«Музыка и время»;

«Музыковедение»;

«Музыкальная академия»;

«Музыкальная жизнь»;

«Музыкальное обозрение» (газета)

2. Видеозаписи мастер-классов ведущих преподавателей вокала России и зарубежья, концерты камерной и оперной музыки и др., находящихся в свободном доступе информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

## **9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»
2. <http://notarhiv.ru/> - Нотный архив России
3. <http://vocal-noty.ru/> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов
4. <https://www.belcanto.ru/> - Классическая музыка, опера и балет
5. <https://www.consultant.ru/> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
6. <http://biblioclub.ru/> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

## **10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины** Требования к собеседованию (музыкально-исполнительской работе)

1. Собеседование (прослушивание) представляет собой музыкально-исполнительскую работу студента и собеседование, оцениваясь по 12-балльной системе.

50% и менее выполненной музыкально-исполнительской работы от общего объема приравнивается к 0 баллов («неудовлетворительно») - произведения исполняются не наизусть, с мелодическими и ритмическими неточностями, отсутствует единство музыкального материала и пластики, и т.д.;

От 50 до 70% выполненной музыкально-исполнительской работы от общего объема выставляется 1-6 баллов («удовлетворительно») - произведения исполняются наизусть, но недостаточно высокий художественный и вокально-технический уровень, неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики;

От 71 до 85% выполненной музыкально-исполнительской работы от общего объема выставляется 5-8 баллов («хорошо») - произведения исполняются наизусть, хороший художественный и вокально-технический уровень, соблюдается стилистика жанра, но неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики;

От 86 до 100% выполненной музыкально-исполнительской работы от общего объема выставляется 9-12 баллов («отлично») - произведения исполняются наизусть, высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы.

### Требования к музыкально-исполнительской работе на экзамене или зачете

Экзамен или зачет проводится в форме академического концерта. Музыкально-исполнительская работа студента оценивается по следующим критериям:

«Отлично» - выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых

произведений, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет отличную исполнительскую выдержку, исполнение целостное и законченное, не содержит текстовых и технических потерь, имеет индивидуальные интерпретации.

«Хорошо» - выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной убедительностью, студент демонстрирует понимание стиля произведения, владеет определёнными вокально-техническими приёмами, имеет хорошую исполнительскую выдержку, демонстрирует достаточно целостное исполнение, но содержит незначительные технические потери, и не везде убедительный музыкальный образ.

«Удовлетворительно» - выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто не убедительно, студент демонстрирует не полное понимание стиля произведения, слабо владеет определёнными вокально-техническими приёмами, имеет не очень хорошую исполнительскую выдержку, демонстрирует не достаточно целостное исполнение, содержит значительные текстовые и технические потери.

«Неудовлетворительно» - в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, студент технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности, вокальные произведения исполняются небрежно, теряется в тексте.

## **11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Libreoffice операционная система Windows  
Антивирус Касперского (или ESETNOD)

## **12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex»EGP 155С чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23"; Зеркало напольное; Телевизор LED 47" Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебной мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2),

оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

### **13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

*Для лиц с нарушением слуха* возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

*Для лиц с нарушением зрения* допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

*Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата,* на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

**14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины**

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	измененных	замененных	аннулированных	новых			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

лингвистики и межкультурной  
коммуникации

*(наименование ф-та полностью)*

 О.Л. Ворошилова  
*(подпись, инициалы, фамилия)*

«29» 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Сольное пение

*(наименование дисциплины)*

ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство

*(код и наименование направления подготовки (специальности))*

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение. Музыкальное  
исполнительство и педагогика»

*(наименование направленности (профиля / специализации))*

форма обучения

заочная

*(очная, очно-заочная, заочная)*

Курс – 2019



Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – магистратура по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного ученым советом университета (протокол № 7 «29» марта 2019 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «29» августа 2019 г.

(наименование кафедры, дата, № протокола)

И.о. зав. кафедрой И.Ф. Стародубцева доц. Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы И.Ф. Стародубцева доц. Стародубцева И.Ф.

Директор научной библиотеки В.Г. Макаровская Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «15» ок 2020г., на заседании кафедры вокального искусства,

№ 1 от 18.08.2020г.

(наименование протокол №, дата)

Зав. кафедрой И.Ф. Стародубцева Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол №6 «26» ок 2021г., на заседании кафедры вокального искусства,

№ 12 от 02.07.2021г.

(наименование протокол №, дата)

Зав. кафедрой И.Ф. Стародубцева Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «18» ок 2021г., на заседании кафедры вокального искусства,

№ 1 от 29.08.2021г.

(наименование протокол №, дата)

Зав. кафедрой И.Ф. Стародубцева Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «17» 02 2023 г., на заседании кафедры вокального искусства,

*и л от 29.02.2023*  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой *И. Ваварина* — Стародубова Ч.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства,

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства,

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства,

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

# 1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

## 1.1 Цель дисциплины

Формирование специалистов, владеющими голосовым аппаратом для решения эстетико-художественных задач, выдвигаемых концертной и просветительской деятельностью, умеющих выбирать оптимальные художественные и вокально-технические решения, отвечающие современным требованиям и условиям исполнительской практики.

## 1.2 Задачи дисциплины

– расширение музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности для постижения музыкальных произведений в широком культурно-историческом контексте.

– углубленное развитие умений и навыков воспроизведения музыкальных сочинений и представление результатов своей профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях;

– формирование компетенций для определения и реализации приоритетов собственной деятельности и совершенствования на основе самооценки;

## 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.3 Планирует необходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменимости.	<i>Знать:</i> – методику планирования; – профессиональные музыкальные сайты; –вокальный репертуар академического направления. <i>Уметь:</i> – подбирать вокальный репертуар в соответствии со своим типом голоса; – подбирать вокальный репертуар в соответствии с реализацией проекта;

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать необходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменимости;</li> <li><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></li> <li>– навыками управления проектом на всех этапах его жизненного цикла;</li> <li>– техническими приёмами вокального исполнительства;</li> <li>– художественными аспектами вокального исполнительства.</li> </ul>
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.3 Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные коммуникативные технологии;</li> <li>- особенности публичных мероприятий, включая международные;</li> <li>– форматы проведения публичных мероприятий.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять официальные и неофициальные письма;</li> <li>– представлять результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные;</li> <li>- находить необходимые материалы для составления разного рода публичных мероприятий.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с компьютером;</li> <li>– опытом составления корреспонденции разного формата;</li> <li>– навыком поиска необходимой информации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</li> </ul>
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершен-	УК-6.1 Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения по-	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гигиену голоса певца;</li> <li>- репертуар для своего голоса по камерному и оперному жанрам</li> <li>- приоритеты собственной</li> </ul>

	ствования на основе самооценки	рученного задания	<p>деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять цель и расставлять приоритеты;</li> <li>- находить мотивацию для достижения поставленной цели;</li> <li>- оценивает свои ресурсы и их пределы.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практический опыт профессиональной деятельности;</li> <li>- практическим опытом оптимального использования своих ресурсов для успешного выполнения порученного задания</li> <li>- навыком «контроля» при выполнении конкретных задач.</li> </ul>
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1 Анализирует музыкальное произведение в контексте историко-художественных процессов	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историко-художественные процессы;</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;</li> <li>– анализировать музыкальный текст исполняемого произведения;</li> <li>– производить текстологический анализ сочинения с це-</li> </ul>

			<p>лю определяя его жанровой и стилиевой принадлежности.</p> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– имеет опыт создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения.</li> </ul>
		<p>ОПК-1.3 Интерпретирует музыкальное произведение, применяя музыкально-теоретические знания</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– законы интерпретации;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– охарактеризовать основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– рассматривать музыкальные произведения различной стилиевой принадлежности в контексте развития других видов искусства;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– категориально-понятийным аппаратом;</li> <li>– навыками использования музыкально-исторической литературы в процессе обучения;</li> <li>– представлениями об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.</li> </ul>

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1 Ориентируется в традиционных и современных системах нотной записи	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разные виды нотации;</li> <li>– основы нотационной теории и практики;</li> <li>– основные направления и этапы развития нотации в традиционных и современных системах нотной записи.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать знаки нотной записи, предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> <li>– воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;</li> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основной терминологией в области теории музыки;</li> <li>– музыкально-теоретическим категориальным аппаратом;</li> <li>– иметь опыт свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными и современными системами нотной записи.</li> </ul>
	ОПК-2.2 Исполняет сольные вокальные произведения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вокальный репертуар;</li> <li>– различные техники исполнения, согласно эпохе, стилю и т.д.</li> <li>– приемы самостоятельной работы над музыкальным произведением.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей;</li> <li>– отражать при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы</li> <li>– анализировать драматургию музыкального произведения и (или) концертной программы.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт</i></p>	

			<i>деятельности):</i> – навыками исполнительского анализа музыкального произведения; – техническими приёмами вокального исполнительства; – художественными аспектами вокального исполнительства.
--	--	--	---

## **2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина «Сольное пение» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика». Дисциплина изучается на 1,2 курсах.

## **3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 7 зачетные единицы (з.е.), 252 академических часа.

Таблица 3 - Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	288
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	46,44
в том числе:	
лекции	0
индивидуальные занятия	46,0
практические занятия	0
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	215,56
Контроль (подготовка к экзамену)	26
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	
в том числе:	
зачет	0,2
зачет с оценкой	не предусмотрена
курсовая работа (проект)	не предусмотрен
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	0,24

## **4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**



#### 4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1 курс		
1	Старинная классическая ария (XVII- XVIII вв.)	Подбор и работа над арией кантатно-ораториальных жанров композиторов XVII- XVIII вв. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
2	Ария из оперы русского композитора (XIX в.)	Подбор и работа над арией из оперы русского композитора XIX в. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
3	Ария из оперы зарубежного композитора (XIX в.)	Подбор и работа над арией из оперы зарубежного композитора XIX в. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
4	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XX – XXI вв.	Подбор и работа над арией или номера из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного и русского композитора XX – XXI вв. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
5	Романс русского композитора (XIX в.)	Подбор и работа над романсом русского композитора XIX в. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
6	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	Подбор и работа над романсом зарубежного композитора XIX в. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
7	Романс современного композитора (XX-XXI вв.)	Подбор и работа над камерно-вокальным произведением композитора XX-XXI вв. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
8	Народная песня в авторской обработке или a capella	Подбор и работа над народной песней в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
9	Песня советского композитора.	Подбор и работа над песней композитора советского периода в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
2 курс		
1	Старинная классическая ария (XVII- XVIII вв.)	Подбор и работа над арией кантатно-ораториальных жанров композиторов XVII- XVIII вв. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
2	Ария из оперы русского композитора (XIX в.)	Подбор и работа над арией из оперы русского композитора XIX в. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
3	Ария из оперы зарубежного композитора (XIX в.)	Подбор и работа над арией из оперы зарубежного композитора XIX в. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.

4	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XX – XXI вв.	Подбор и работа над арией или номера из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного и русского композитора XX – XXI вв. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
5	Романс русского композитора (XIX в.)	Подбор и работа над романсом русского композитора XIX в. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
6	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	Подбор и работа над романсом зарубежного композитора XIX в. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
7	Романс современного композитора (XX-XXI вв.)	Подбор и работа над камерно-вокальным произведением композитора XX-XXI вв. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
8	Народная песня в авторской обработке или a capella	Подбор и работа над народной песней в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
9	Песня советского композитора.	Подбор и работа над песней композитора советского периода в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.

Таблица 4.1.2 –Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек., час	№ из	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1 курс							
1	Старинная классическая ария (XVII-XVIII вв.)	-	1	-	У-1-4, МУ-1-4	П С	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2
2	Ария из оперы русского композитора (XIX в.)	-	2	-	У-1-4, МУ-1-4	П С	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2
3	Ария из оперы зарубежного композитора (XIX в.)	-	3	-	У-1-4, МУ-1-4	П С	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2
4	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XX – XXI вв.	-	4	-	У-1-4, МУ-1-4	П С	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2

5	Романс русского композитора (XIX в.)	-	5	-	У-1-4, МУ-1-4	П С	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2
6	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	-	6	-	У-1-4, МУ-1-4	П С	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2
7	Романс современного композитора (XX-XXI вв.)	-	7	-	У-1-4, МУ-1-4	П С	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2
8	Народная песня в авторской обработке или a capella	-	8	-	У-1-4, МУ-1-4	П С	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2
9	Песня советского композитора.	-	9	-	У-1-4, МУ-1-4	П С	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2
2 курс							
1	Старинная классическая ария (XVII-XVIII вв.)	-	1	-	У-1-4, МУ-1-4	П С	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
2	Ария из оперы русского композитора (XIX в.)	-	2	-	У-1-4, МУ-1-4	П С	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
3	Ария из оперы зарубежного композитора (XIX в.)	-	3	-	У-1-4, МУ-1-4	П С	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
4	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XX – XXI вв.	-	4	-	У-1-4, МУ-1-4	П С	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
5	Романс русского композитора (XIX в.)	-	5	-	У-1-4, МУ-1-4	П С	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6

							ОПК-7
6	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	-	6	-	У-1-4, МУ-1-4	П С	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
7	Романс современного композитора (XX-XXI вв.)	-	7	-	У-1-4, МУ-1-4	П С	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
8	Народная песня в авторской обработке или a capella	-	8	-	У-1-4, МУ-1-4	П С	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7
9	Песня советского композитора.	-	8	-	У-1-4, МУ-1-4	П С	УК-6 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-6 ОПК-7

П - прослушивание, С – собеседование

## 4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

### 4.2.1 Индивидуальные занятия

Таблица 4.2.1 – Индивидуальные занятия

№	Наименование индивидуального занятия	Объем, час.
1	2	3
1 курс		
1	Старинная классическая ария (XVII- XVIII вв.)	3
2	Ария из оперы русского композитора (XIX в.)	3
3	Ария из оперы зарубежного композитора (XIX в.)	3
4	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XX – XXI вв.	3
5	Романс русского композитора (XIX в.)	3
6	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	3
7	Романс современного композитора (XX-XXI вв.)	3
8	Народная песня в авторской обработке или a capella	3
9	Песня советского композитора.	2
Итого		26
2 курс		
1	Старинная классическая ария (XVII- XVIII вв.)	3
2	Ария из оперы русского композитора (XIX в.)	3
3	Ария из оперы зарубежного композитора (XIX в.)	2
4	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора	2

	XX – XXI вв.	
5	Романс русского композитора (XIX в.)	2
6	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	2
7	Романс современного композитора (XX-XXI вв.)	2
8	Народная песня в авторской обработке или a capella	2
9	Песня советского композитора.	2
	Итого	20
	Всего	46

### 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1	2	3	4
1 курс			
1	Старинная классическая ария (XVII- XVIII вв.)	5 нед. 23-24 нед.	12,01
2	Ария из оперы русского композитора (XIX в.)	6-7 нед. 25-26 нед.	12,01
3	Ария из оперы зарубежного композитора (XIX в.)	8-10 нед. 27-28 нед.	12,00
4	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XX – XXI вв.	11-13 нед. 29-30 нед.	12,0
5	Романс русского композитора (XIX в.)	14-18 нед. 31-37 нед.	12,0
6	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	5 нед. 23-24 нед.	11,19
7	Романс современного композитора (XX-XXI вв.)	6-7 нед. 25-26 нед.	11,19
8	Народная песня в авторской обработке или a capella	8-10 нед. 27-28 нед.	11,19
9	Песня советского композитора.	11-13 нед. 29-30 нед.	11,19
	Итого		104,78
2 курс			
1	Старинная классическая ария (XVII- XVIII вв.)	5 нед. 23-24 нед.	14,78
2	Ария из оперы русского композитора (XIX в.)	6-7 нед. 25-26 нед.	12
3	Ария из оперы зарубежного композитора (XIX в.)	8-10 нед. 27-28 нед.	12
4	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XX – XXI вв.	11-13 нед. 29-30 нед.	12
5	Романс русского композитора (XIX в.)	14-18 нед. 31-37 нед.	12
6	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	5 нед.	12

		23-24 нед.	
7	Романс современного композитора (XX-XXI вв.)	6-7 нед. 25-26 нед.	12
8	Народная песня в авторской обработке или а capella	8-10 нед. 27-28 нед.	12
9	Песня советского композитора.	11-13 нед. 29-30 нед.	12
Итого			110,78
Всего			215,56

### **5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

*научной библиотекой университета:*

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

*кафедрой:*

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

- путем разработки:

- вопросы для собеседования;

- требований к прослушиванию;

- требований к зачету и экзамену;

- методических указания по подготовке к индивидуальным занятиям, для самостоятельной работы студентов;

*типографией университета:*

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

### **6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины**

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных и общепрофессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены мастер-классы, встречи с экспертами и специалистами в области академического вокального искусства, посещение концертов и сценических постановок и т.д.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
1	Старинная классическая ария (XVII-XVIII вв.)	Разбор концертного исполнения кантатно-ораториальных произведений и оперных постановок	3
2	Ария из оперы русского композитора (XIX в.)	Разбор концертного исполнения, оперной постановки	3
3	Ария из оперы зарубежного композитора (XIX в.)	Разбор концертного исполнения, оперной постановки	3
4	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XX – XXI вв.	Разбор концертного исполнения, постановки оперы, оперетты, мюзикла, водевиля	3
5	Романс русского композитора (XIX в.)	Разбор концертного исполнения, концертной программы	3
6	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	Разбор концертного исполнения, концертной программы	3
7	Романс современного композитора (XX-XXI вв.)	Разбор концертного исполнения, концертной программы	3
8	Народная песня в авторской обработке или a capella	Разбор концертного исполнения, концертной программы	3
9	Песня советского композитора.	Разбор концертного исполнения, концертной программы	3
Итого:			27

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный и (или) научный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и (или) профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, профессионально-трудовому, культурно-творческому, физическому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– целенаправленный отбор преподавателем и включение в материал для индивидуальных занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего просветительского подвижничества создателей и представителей культуры, высокого профессионализма деятелей культуры и искусства, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию культуры и искусства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, разбор конкретных ситуаций, мастер-классы, диспуты и др.);

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

## **7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Сольное пение Камерное пение		Производственная исполнительская практика



УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Сольное пение		Вокальный ансамбль Производственная исполнительская практика
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Сольное пение Производственная практика (научно-исследовательская работа)		
	Учебная исполнительская практика		
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры		Вокальный ансамбль Производственная исполнительская практика
	Сольное пение Камерное пение		
	Учебная исполнительская практика		
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Вокальное искусство в контексте мировой художественной культуры		Методика преподавания профессиональных дисциплин Производственная исполнительская практика
	Сольное пение Камерное пение		
	Учебная исполнительская практика		

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания.

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
УК-2/	УК-2.3	Знать:	Знать:	Знать:

начальный, основной	Планирует необходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменимости.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методику планирования;</li> <li>– профессиональные музыкальные сайты;</li> <li>– вокальный репертуар академического направления.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать вокальный репертуар в соответствии со своим типом голоса;</li> <li>– подбирать вокальный репертуар в соответствии с реализацией проекта;</li> <li>– планировать необходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменимости;</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками управления проектом на всех этапах его жизненного цикла;</li> <li>– техническими приемами вокального исполнительства;</li> <li>– художественными аспектами вокального исполнительства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– хорошо методику планирования;</li> <li>– хорошо профессиональные музыкальные сайты;</li> <li>– хорошо вокальный репертуар академического направления.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хорошо подбирать вокальный репертуар в соответствии со своим типом голоса;</li> <li>– хорошо подбирать вокальный репертуар в соответствии с реализацией проекта;</li> <li>– хорошо планировать необходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменимости;</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хорошо навыками управления проектом на всех этапах его жизненного цикла;</li> <li>– хорошо техническими приемами вокального исполнительства;</li> <li>– хорошо художественными аспектами вокального исполнительства.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отлично методику планирования;</li> <li>– отлично профессиональные музыкальные сайты;</li> <li>– отлично вокальный репертуар академического направления.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отлично подбирать вокальный репертуар в соответствии со своим типом голоса;</li> <li>– отлично подбирать вокальный репертуар в соответствии с реализацией проекта;</li> <li>– отлично планировать необходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменимости;</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отлично навыками управления проектом на всех этапах его жизненного цикла;</li> <li>– отлично техническими приемами вокального исполнительства;</li> <li>– отлично художественными аспектами вокального исполнительства.</li> </ul>
УК-4/ начальный, основной	УК-4.3 Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные, выбирая наиболее подходящий формат	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные коммуникативные технологии;</li> <li>– особенности публичных мероприятий, включая международные;</li> <li>– форматы проведения публичных мероприятий.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять официальные и неофициальные письма;</li> <li>– представлять результаты академиче-</li> </ul>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хорошо современные коммуникативные технологии;</li> <li>– хорошо особенности публичных мероприятий, включая международные;</li> <li>– хорошо форматы проведения публичных мероприятий.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хорошо составлять официальные и неофициальные письма;</li> <li>– хорошо представлять результаты академиче-</li> </ul>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отлично современные коммуникативные технологии;</li> <li>– отлично особенности публичных мероприятий, включая международные;</li> <li>– отлично форматы проведения публичных мероприятий.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отлично составлять официальные и неофициальные письма;</li> <li>– отлично представлять результаты академиче-</li> </ul>

		<p>ской и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить необходимые материалы для составления разного рода публичных мероприятий.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с компьютером;</li> <li>- опытом составления корреспонденции разного формата;</li> <li>- навыком поиска необходимой информации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</li> </ul>	<p>ской и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошо находить необходимые материалы для составления разного рода публичных мероприятий.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошими навыками работы с компьютером;</li> <li>- хорошим опытом составления корреспонденции разного формата;</li> <li>- хорошим навыком поиска необходимой информации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</li> </ul>	<p>ской и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- быстро находить необходимые материалы для составления разного рода публичных мероприятий.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отлично навыками работы с компьютером;</li> <li>- отличным опытом составления корреспонденции разного формата;</li> <li>- отличным навыком поиска необходимой информации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».</li> </ul>
УК-6/ начальный, основной	УК-6.1 Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- гигиену голоса певца;</li> <li>- репертуар для своего голоса по камерному и оперному жанрам</li> <li>- приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять цель и расставлять приоритеты;</li> <li>- находить мотивацию для достижения поставленной цели;</li> <li>- оценивает свои ресурсы и их пределы.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практический опыт профессиональной деятельности;</li> <li>- практическим опытом оптимального ис-</li> </ul>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошо гигиену голоса певца;</li> <li>- хорошо репертуар для своего голоса по камерному и оперному жанрам</li> <li>- хорошо приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошо определять цель и расставлять приоритеты;</li> <li>- находить хорошую мотивацию для достижения поставленной цели;</li> <li>- хорошо оценивать свои ресурсы и их пределы.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хороший практический опыт профессиональной деятельности;</li> </ul>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отлично гигиену голоса певца;</li> <li>- отлично репертуар для своего голоса по камерному и оперному жанрам</li> <li>- отлично приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отлично определять цель и расставлять приоритеты;</li> <li>- быстро находить мотивацию для достижения поставленной цели;</li> <li>- быстро оценивает свои ресурсы и их пределы.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличный практический опыт профессиональной деятельности;</li> <li>- отличным практиче-</li> </ul>

		<p>пользования своих ресурсов для успешного выполнения порученного задания</p> <p>- навыком «контроля» при выполнении конкретных задач</p>	<p>- хорошим практическим опытом оптимального использования своих ресурсов для успешного выполнения порученного задания</p> <p>- навыком хорошего «контроля» при выполнении конкретных задач</p>	<p>ским опытом оптимального использования своих ресурсов для успешного выполнения порученного задания</p> <p>- навыком отличного «контроля» при выполнении конкретных задач</p>
ОПК-1/ начальный, основной	ОПК-1.1 Анализирует музыкальное произведение в контексте историко-художественных процессов	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историко-художественные процессы;</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– рассматривать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;</li> <li>– анализировать музыкальный текст исполняемого произведения;</li> <li>– производить текстологический анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хорошо историко-художественные процессы;</li> <li>– хорошо характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– хорошо принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хорошо рассматривать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;</li> <li>– хорошо анализировать музыкальный текст исполняемого произведения;</li> <li>– производить текстологический анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отлично историко-художественные процессы;</li> <li>– отлично характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– отлично принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отлично рассматривать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;</li> <li>– отлично анализировать музыкальный текст исполняемого произведения;</li> <li>– отлично производить текстологический анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– имеет опыт создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– хорошо профессиональной терминологией;</li> <li>– хорошо методами и навыками критического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– имеет хороший опыт создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения.</li> </ul>	<i>опыт деятельности</i> ): <ul style="list-style-type: none"> <li>– отлично профессиональной терминологией;</li> <li>– отлично методами и навыками критического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– имеет отличный опыт создания индивидуальной интерпретации музыкального произведения.</li> </ul>
ОПК-1.3 Интерпретирует музыкальное произведение, применяя музыкально-теоретические знания	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– законы интерпретации;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– охарактеризовать основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– рассматривать музыкальные произведения различной стилиевой принадлежности в контексте развития других видов искусства;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– категориально-</li> </ul>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хорошо законы интерпретации;</li> <li>– хорошо композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</li> <li>– хорошо основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хорошо охарактеризовать основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– хорошо рассматривать музыкальные произведения различной стилиевой принадлежности в контексте развития других видов искусства;</li> <li>– хорошо выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хорошо категориаль-</li> </ul>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отлично законы интерпретации;</li> <li>– отлично композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</li> <li>– отлично основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отлично охарактеризовать основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– отлично рассматривать музыкальные произведения различной стилиевой принадлежности в контексте развития других видов искусства;</li> <li>– отлично выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p>	

		<p>понятийным аппаратом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования музыкально-исторической литературы в процессе обучения;</li> <li>– представлениями об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.</li> </ul>	<p>но-понятийным аппаратом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хорошо навыками использования музыкально-исторической литературы в процессе обучения;</li> <li>– хорошо представлениями об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отлично категориально-понятийным аппаратом;</li> <li>– отлично навыками использования музыкально-исторической литературы в процессе обучения;</li> <li>– отлично представлениями об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.</li> </ul>
ОПК-2/ начальный, основной	ОПК-2.1 Ориентируется в традиционных и современных системах нотной записи	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разные виды нотации;</li> <li>– основы нотационной теории и практики;</li> <li>– основные направления и этапы развития нотации в традиционных и современных системах нотной записи.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать знаки нотной записи, предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> <li>– воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;</li> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основной терминологией в области теории музыки;</li> <li>– музыкально-теоретическим категориальным аппаратом;</li> <li>– иметь опыт свободного чтения музыкального текста сочинения, записанного традиционными и со-</li> </ul>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хорошо разные виды нотации;</li> <li>– хорошо основы нотационной теории и практики;</li> <li>– хорошо основные направления и этапы развития нотации в традиционных и современных системах нотной записи.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хорошо распознавать знаки нотной записи, предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> <li>– хорошо воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;</li> <li>– хорошо прочитывать нотный текст во всех его деталях.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хорошо основной терминологией в области теории музыки;</li> <li>– хорошо музыкально-теоретическим категориальным аппаратом;</li> <li>– иметь хороший опыт свободного чтения музыкального текста со-</li> </ul>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отлично разные виды нотации;</li> <li>– отлично основы нотационной теории и практики;</li> <li>– отлично основные направления и этапы развития нотации в традиционных и современных системах нотной записи.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отлично распознавать знаки нотной записи, предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> <li>– отлично воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;</li> <li>– отлично прочитывать нотный текст во всех его деталях.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отлично основной терминологией в области теории музыки;</li> <li>– отлично музыкально-теоретическим категориальным аппаратом;</li> <li>– иметь отличный опыт свободного чтения музыкального текста со-</li> </ul>

		временными системами нотной записи.	чинения, записанного традиционными и современными системами нотной записи.	чинения, записанного традиционными и современными системами нотной записи.
ОПК-2.2 Исполняет сольные вокальные произведения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вокальный репертуар;</li> <li>– различные техники исполнения, согласно эпохе, стилю и т.д.</li> <li>– приемы самостоятельной работы над музыкальным производением.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей;</li> <li>– отражать при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы</li> <li>– анализировать драматургию музыкального произведения и (или) концертной программы.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– техническими приемами вокального исполнительства;</li> <li>– художественными аспектами вокального исполнительства.</li> </ul>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хорошо вокальный репертуар;</li> <li>– хорошо различные техники исполнения, согласно эпохе, стилю и т.д.</li> <li>– хорошо приемы самостоятельной работы над музыкальным производением.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хорошо озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей;</li> <li>– хорошо отражать при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> <li>– хорошо анализировать драматургию музыкального произведения и (или) концертной программы.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– хорошо навыками исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– хорошо техническими приемами вокального исполнительства;</li> <li>– хорошо художественными аспектами вокального исполнительства.</li> </ul>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отлично вокальный репертуар;</li> <li>– отлично различные техники исполнения, согласно эпохе, стилю и т.д.</li> <li>– отлично приемы самостоятельной работы над музыкальным производением.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отлично озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей;</li> <li>– отлично отражать при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> <li>– отлично анализировать драматургию музыкального произведения и (или) концертной программы.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отлично навыками исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– отлично техническими приемами вокального исполнительства;</li> <li>– отлично художественными аспектами вокального исполнительства.</li> </ul>	

**7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1 курс 1 семестр						
1	Старинная классическая ария (XVII-XVIII вв.)	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №1 СРС	П	№1	Согласно табл.7.2
				С	1-5	
2	Ария из оперы русского композитора (XIX в.)	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №2 СРС	П	№2	Согласно табл.7.2
				С	1-5	
3	Ария из оперы зарубежного композитора (XIX в.)	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №3 СРС	П	№3	Согласно табл.7.2
				С	1-5	
4	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XX – XXI вв.	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №4 СРС	П	№4	Согласно табл.7.2
				С	1-5	
5	Романс русского композитора (XIX в.)	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №5 СРС	П	№5	Согласно табл.7.2
				С	1-5	
6	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №6 СРС	П	№6	Согласно табл.7.2
				С	1-5	
7	Романс современного композитора (XX-XXI вв.)	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №7 СРС	П	№7	Согласно табл.7.2
				С	1-5	
8	Народная песня в авторской обработке или a capella	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №8 СРС	П	№8	Согласно табл.7.2
				С	1-5	



9	Песня советского композитора.	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №9 СРС	П	№9	Согласно табл.7.2
				С	1-5	
1 курс 2 семестр						
1	Старинная классическая ария (XVII-XVIII вв.)	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №1 СРС	П	№1	Согласно табл.7.2
				С	6-10	
2	Ария из оперы русского композитора (XIX в.)	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №2 СРС	П	№2	Согласно табл.7.2
				С	6-10	
3	Ария из оперы зарубежного композитора (XIX в.)	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №3 СРС	П	№3	Согласно табл.7.2
				С	6-10	
4	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XX – XXI вв.	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №4 СРС	П	№4	Согласно табл.7.2
				С	6-10	
5	Романс русского композитора (XIX в.)	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №5 СРС	П	№5	Согласно табл.7.2
				С	6-10	
6	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №6 СРС	П	№6	Согласно табл.7.2
				С	6-10	
7	Романс современного композитора (XX-XXI вв.)	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №7 СРС	П	№7	Согласно табл.7.2
				С	6-10	
8	Народная песня в авторской обработке или a capella	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №8 СРС	П	№8	Согласно табл.7.2
				С	6-10	
9	Песня советского компо-	УК-2 УК-4	Индивидуальное занятие №9	П	№9	Согласно табл.7.2

	зитор.	УК-6 ОПК-1 ОПК-2	СРС	С	6-10	
2 курс 3 семестр						
1	Старинная классическая ария (XVII-XVIII вв.)	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №1 СРС	П	№1	Согласно табл.7.2
				С	11-13	
2	Ария из оперы русского композитора (XIX в.)	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №2 СРС	П	№2	Согласно табл.7.2
				С	11-13	
3	Ария из оперы зарубежного композитора (XIX в.)	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №3 СРС	П	№3	Согласно табл.7.2
				С	11-13	
4	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XX – XXI вв.	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №4 СРС	П	№4	Согласно табл.7.2
				С	11-13	
5	Романс русского композитора (XIX в.)	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №5 СРС	П	№5	Согласно табл.7.2
				С	11-13	
6	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №6 СРС	П	№6	Согласно табл.7.2
				С	11-13	
7	Романс современного композитора (XX-XXI вв.)	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №7 СРС	П	№7	Согласно табл.7.2
				С	11-13	
8	Народная песня в авторской обработке или a capella	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №8 СРС	П	№8	Согласно табл.7.2
				С	11-13	
9	Песня советского композитора.	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №9 СРС	П	№9	Согласно табл.7.2
				С	11-13	

2 курс 4 семестр						
1	Старинная классическая ария (XVII-XVIII вв.)	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №1 СРС	П	№1	Согласно табл.7.2
				С	14-15	
2	Ария из оперы русского композитора (XIX в.)	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №2 СРС	П	№2	Согласно табл.7.2
				С	14-15	
3	Ария из оперы зарубежного композитора (XIX в.)	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №3 СРС	П	№3	Согласно табл.7.2
				С	14-15	
4	Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XX – XXI вв.	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №4 СРС	П	№4	Согласно табл.7.2
				С	14-15	
5	Романс русского композитора (XIX в.)	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №5 СРС	П	№5	Согласно табл.7.2
				С	14-15	
6	Романс зарубежного композитора (XIX в.)	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №6 СРС	П	№6	Согласно табл.7.2
				С	14-15	
7	Романс современного композитора (XX-XXI вв.)	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №7 СРС	П	№7	Согласно табл.7.2
				С	14-15	
8	Народная песня в авторской обработке или a capella	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №8 СРС	П	№8	Согласно табл.7.2
				С	14-15	
9	Песня советского композитора.	УК-2 УК-4 УК-6 ОПК-1 ОПК-2	Индивидуальное занятие №9 СРС	П	№9	Согласно табл.7.2
				С	14-15	

## Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Сольное пение» представляет собой прослушивание – музыкально-исполнительская работа студента – перед аттестационной комиссией в составе преподавателей кафедры ВИ. Все музыкально-исполнительские работы записываются на видеокамеру.

На прослушивании исполняются 3 разнохарактерных произведений из программы, выбранной для работы в семестре согласно типу голоса студента, его вокальным данным и уровню подготовки.

После исполнения студентом вокальной программы, для проверки теоретических знаний и профессионального кругозора студента, члены комиссии проводят собеседование.

Вопросы для собеседования:

*Раздел (тема) дисциплины 1*

*Старинная классическая ария (XVII- XVIII вв.)*

1. Что такое академическое пение?
2. Дать характеристику вокальному жанру «старинная ария»
3. Перечислить композиторов, писавших в эпоху Барокко.
4. Перечислить композиторов, писавших в эпоху Классицизма.
5. Назови выдающихся мастеров вокального искусства, исполнявших старинные арии.
6. Перечислить особенности исполнения старинных арий.
7. Перечисли жанры вокальной музыки в эпоху Барокко и Классицизма.
8. Методика разучивания старинной арии.
9. Назвать популярные музыкальные сайты, используемые в самостоятельной работе.
10. Перечислить основные правила гигиены голоса певца.

Типовые задания для проведения  
промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета или экзамена. Зачет или экзамен проводится в виде исполнения концертной программы.

На зачете или экзамене в конце семестра исполняется 9 произведений разных вокальных жанров и композиторов, в соответствии с разработанными кафедрой требованиями.

Требования к зачету или экзамену

- 1) Старинная классическая ария (XVII- XVIII вв.)
- 2) Ария из оперы русского композитора (XIX в.)
- 3) Ария из оперы зарубежного композитора (XIX в.)
- 4) Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XX – XXI вв.

- 5) Романс русского композитора (XIX в.)
- 6) Романс зарубежного композитора (XIX в.)
- 7) Романс современного композитора (XX – XXI в.)
- 8) Народная песня в классической обработке или *a capella*
- 9) Песня советского композитора.

Примеры типовых заданий для проведения  
промежуточной аттестации обучающихся  
Примерные программы музыкально-исполнительской работы  
Сопрано, вариант А

1. А. Вивальди Ария «Как ландыш серебристый...» («Io son quel gelsomino...»)
2. Дж. Пуччини. Рассказ Мими из оперы «Богема»
3. Н.Римский-Корсаков Ария Царевны Лебедь из оперы «Садко».
4. И. Штраус. Куплеты Адели из оперетты «Летучая Мышь»
5. С. Рахманинов, сл. А. Пушкина «Не пой, красавица, при мне»
6. Г. Вольф, сл. Э. Мёрике «Одиночество»
7. И. Хрисаниди, сл. А. Иванов «В незримом храме мироздания»
8. РНП «Ванечка, приходи», обр. В. Гартевельда
9. И. Дунаевский, сл. М. Матусовского «Молчание» из к/ф «Веселые звезды»

Сопрано, вариант Б

1. П. Масканьи Ария Сантуци из оперы «Сельская честь»;
2. П. Чайковский Ария Марии из оперы «Мазепа»;
3. И. С. Бах Ария «Сердце плачь...» ( «Blute nur» ) из «Страстей по Матфею»;
4. Ф. Легар Ария Джудитты из оперетты «Джудитта»;
5. Ф. Лист, сл. Ф. Фрейлиграта «Люби, люби, пока дано любить...» («O lieb...»);
6. Н. Римский-Корсаков, сл. А. Толстого «Горними тихо летела душа небесами», ор.27, №1;
7. М. Глиэр, сл. Россвейна «О, если б грусть моя...», ор.28, №3;
8. Русская народная песня «Я в садочке была...», обр. Д. Салиман-Владимирова;
9. М. Блантер, сл. М. Исаковского «Полюбила я парнишку».

Меццо-сопрано

1. И. Бах ария альты из Мессы h-moll «Agnus Dei...»
2. Дж. Верди ария Ульрики из оп. «Бал-Маскарад»
3. М. Мусоргский Ария Хиври из оп «Сорочинская ярмарка»
4. С. Прокофьев Песня Невесты из кантаты «Александр Невский»
5. С. Рахманинов «В молчанье ночи тайной»
6. Р. Шуман «Вальтасар»
7. Р. Штраус «Посвящение», ор.10, №1
8. РНП «Как пойду я на быструю речку», обр. Д. Салиман-Владимирова;
9. А. Пахмутова, сл. Р. Казаковой «Ненаглядный мой»

Тенор

1. И. Бах Ария Тмолуса из кантаты «Феб и Пан»

2. Ж.Бизе Ария Хозе из оперы «Кармен»
3. П. Чайковский Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин»
4. Б. Александров, сл. В. Типота и Л. Юхвида Песня Андрея из оперетты «Свадьба в Малиновке»
5. М. Глинка, сл. А. Мицкевича «К ней»
6. Ф. Лист, сл. В. Гюго «Как дух Лауры...»
7. Г. Свиридов, сл. С. Есенина «Березка», из цикла «У меня отец крестьянин»
8. РНП «Прощай, радость!», обр. В. Каратыгина
9. В. Соловьев-Седой, сл. А. Фатьянова «Соловьи»

#### Баритон

1. Г. Гендель Речитатив и Ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»
2. А. Бородин Ария Игоря из оперы «Князь Игорь»
3. Дж. Россини Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»
4. Й. Штраус Тост Орловского из оперетты «Летучая мышь»
5. М. Балакирев, сл. М. Лермонтова «Из-под таинственной холодной полумаски»
6. Й. Брамс, сл. Й. Венцига «О вечной любви», ор 43, №1
7. Г. Свиридов, сл. А. Прокофьева «Гармоника играет...»
8. РНП «Ничто в полюшке не колышется...», обр. Ю. Шапорина
9. А. Долуханян, сл. М. Лисянского «Я себя не мыслю без России...»

#### Бас

1. Й. Гайдн Ария Уриила из оратории «Сотворение мира»
2. А. Бородин Ария Кончака из оперы «Князь Игорь»
3. Дж. Верди Ария Филиппа из оперы «Дон Карлос»
4. С. Прокофьев Ария Кутузова из оперы «Война и мир»
5. Р. Шуман, сл. Г. Гейне «Я не сержусь...», из цикла «Любовь поэта»
6. М. Мусоргский, сл. А. Плещеева «Листья шумели уныло»
7. Д. Шостакович «Трудно исполнимое желание» (из журнала Крокодил), ор. 121, №2
8. РНП «Веселый разговор», обр. Кондратьева
9. Е. Жарковский, сл. Н. Букина «Прощайте, скалистые горы!»

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
П	3	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет вокально-техническими навыками, имеются явные текстовые и технические ошибки	6	Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание стиля произведения, устойчиво владеет вокально-техническими приёмами, имеет хорошую сценическую выдержку, исполнение программы целостное, не содержит существенных текстовых и технических потерь
П	3	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет вокально-техническими навыками, имеются явные текстовые и технические ошибки.	6	Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание стиля произведения, устойчиво владеет вокально-техническими приёмами, имеет хорошую сценическую выдержку, исполнение программы целостное, не содержит существенных текстовых и технических потерь
П	3	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет вокально-техническими навыками, имеются явные текстовые и технические ошибки	6	Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание стиля произведения, устойчиво владеет вокально-техническими приёмами, имеет хорошую сценическую выдержку, исполнение программы целостное, не содержит существенных текстовых и технических потерь
П	3	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет вокально-техническими навыками,	6	Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание стиля произведения, устойчиво владеет вокально-техническими приёмами, имеет хорошую сценическую

		имеются явные текстовые и технические ошибки.		выдержку, исполнение программы целостное, не содержит существенных текстовых и технических потерь
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет/Экзамен	0		36	
Итого	24		100	

Все формы контроля представляют собой музыкально-исполнительскую работу студента – академический концерт.

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде исполнения концертной программы, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

- владение певческим дыханием, опорой звука, резонаторами – 9 баллов;
  - понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений – 9 баллов;
  - нужные технические и исполнительские приемы – 9 баллов;
  - проявление исполнительской воли и артистического темперамента – 9 баллов.
- Максимальное количество баллов за экзамен – 36 баллов.

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1 Основная учебная литература**

1. Бархатова, Ирина Борисовна. Гигиена голоса для певцов [Текст] : учебное пособие / И. Б. Бархатова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 124, [1] с.

2. Самсонова, Татьяна Петровна. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII-XX веков [Текст] : учебное пособие / Т. П. Самсонова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 139, [1] с.

3. Чечётин, Анатолий Иванович. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст] : учебник / А. И. Чечётин. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2013. - 282, [1] с.

4. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Прометей, 2013. – 432 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426686> (дата обращения: 09.12.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

### **8.2 Дополнительная учебная литература**

5. Абдуллин, Эдуард Борисович. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : [учебное пособие] / Э. Б. Абдуллин ; Моск. пед. гос. ун-т. - Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2014. - 363, [1] с.

6. Амелина, М. Г. Пение — пространство жизни : статьи, материалы / М. Г.



Амелина. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 160 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=309212> (дата обращения: 09.12.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

7. Варламов, Александр Егорович. Полная школа пения [Текст] : учебное пособие / А. Е. Варламов. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. - 120 с. : нот.

8. Евсеев, Филипп Ефимович. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Ноты] : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 80 с.

9. Морозов, Лев Николаевич. Школа классического вокала. Мастер-класс [Текст] : учебное пособие / Л. Н. Морозов. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 48 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

10. Плужников, Константин Ильич. Вокальное искусство [Текст] : учебное пособие / К. И. Плужников. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 112 с.

11. Юдин, Сергей Петрович (1889 - 1963). Певец и голос. О методологии и педагогике пения [Текст] / С. П. Юдин. - Изд. стер. - Москва : URSS : ЛИБРОКОМ, 2014. - 142 с.

12. Рубини, Джованни Батиста (1794-1854). 12 уроков пения для тенора и сопрано [Ноты] : учебное пособие / Д. Б. Рубини ; перевод Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 76 с.

### **8.3 Перечень методических указаний**

1. Пеллегрини-Челони, Анна Мария. Грамматика, или Правила прекрасного пения [Ноты] : учебно-методическое пособие : [для студентов-вокалистов музыкальных колледжей и вузов, певцов, педагогов] / А.-М. Пеллегрини-Челони ; перевод Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 88 с.

2. Сольное пение : методические указания студентам для индивидуальных занятий направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. И. Ф. Стародубцева. - Электрон. текстовые дан. (403 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 17 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. - Текст : электронный.

3. Сольное пение : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, магистерская программа «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. И. Ф. Стародубцева. - Электрон. текстовые дан. (334 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 16 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. - Текст : электронный.

4. Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: учебно-методическое пособие / В. П. Морозов. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884> (дата обращения: 09.12.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный

### **8.4 Другие учебно-методические материалы**

1. Музыкальные журналы:

- «Музыка и время»;
- «Музыковедение»;
- «Музыкальная академия»;
- «Музыкальная жизнь»;
- «Музыкальное обозрение» (газета)

2. Видеозаписи мастер-классов ведущих преподавателей вокала России и зарубежья, концерты камерной и оперной музыки и др., находящихся в свободном доступе информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»
2. <http://notarhiv.ru/> - Нотный архив России
3. <http://vocal-noty.ru/> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов
4. <https://www.belcanto.ru/> - Классическая музыка, опера и балет
5. <http://www.consultant.ru/> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
6. <http://biblioclub.ru/>- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

### **10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины** Требования к собеседованию (музыкально-исполнительской работе)

1. Собеседование (прослушивание) представляет собой музыкально-исполнительскую работу студента и собеседование, оцениваясь по 12-балльной системе.

50% и менее выполненной музыкально-исполнительской работы от общего объема приравнивается к 0 баллов («неудовлетворительно») - произведения исполняются не наизусть, с мелодическими и ритмическими неточностями, отсутствует единство музыкального материала и пластики, и т.д.;

От 50 до 70% выполненной музыкально-исполнительской работы от общего объема выставляется 1-6 баллов («удовлетворительно») - произведения исполняются наизусть, но недостаточно высокий художественный и вокально-технический уровень, неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики;

От 71 до 85% выполненной музыкально-исполнительской работы от общего объема выставляется 5-8 баллов («хорошо») - произведения исполняются наизусть, хороший художественный и вокально-технический уровень, соблюдается стилистика жанра, но неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики;

От 86 до 100% выполненной музыкально-исполнительской работы от общего объема выставляется 9-12 баллов («отлично») - произведения исполняются наизусть, высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный

сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики, внесены свои творческие находки в музыкальные образы.

#### Требования к музыкально-исполнительской работе на экзамене или зачете

Экзамен или зачет проводится в форме академического концерта. Музыкально-исполнительская работа студента оценивается по следующим критериям:

«Отлично» - выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет отличную исполнительскую выдержку, исполнение целостное и законченное, не содержит текстовых и технических потерь, имеет индивидуальные интерпретации.

«Хорошо» - выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной убедительностью, студент демонстрирует понимание стиля произведения, владеет определёнными вокально-техническими приёмами, имеет хорошую исполнительскую выдержку, демонстрирует достаточно целостное исполнение, но содержит незначительные технические потери, и не везде убедительный музыкальный образ.

«Удовлетворительно» - выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто не убедительно, студент демонстрирует не полное понимание стиля произведения, слабо владеет определёнными вокально-техническими приёмами, имеет не очень хорошую исполнительскую выдержку, демонстрирует не достаточно целостное исполнение, содержит значительные текстовые и технические потери.

«Неудовлетворительно» - в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, студент технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности, вокальные произведения исполняются небрежно, теряется в тексте.

### **11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Libreoffice операционная система Windows  
Антивирус Касперского (или ESETNOD)

### **12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex»EGP 155С чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23"; Зеркало напольное; Телевизор LED 47" Philips; Проигрыватель Blu-

Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебной мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

### **13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

*Для лиц с нарушением слуха* возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

*Для лиц с нарушением зрения* допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении

промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

*Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата*, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочесть задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

**14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу  
дисциплины**

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	измененных	замененных	аннулированных	новых			