

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ворошилова Ольга Леонидовна

Должность: декан ФЛиМК

Дата подписания: 06.09.2023 17:58:20

Уникальный программный ключ:

abd894de8ff3e434f187d1c9e013

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Основы научных исследований»

Цель преподавания дисциплины

Первоначальное знакомство с

студентов-вокалистов с общей методологией научного поиска и общее знакомство с процедурами оформления научных работ для подготовки высококвалифицированных специалистов в области музыкальной научно-исследовательской деятельности.

Задачи изучения дисциплины

- знание практических методов и приемов проведения научных исследований на базе достижений современного музыкознания;
- овладение навыками выбора темы научного исследования и основными методами подготовки и организации проведения начальных этапов научного исследования;
- рассмотрение процедур поисков в глобальных сетях необходимой информации научного характера;
- оценка возможностей научных контактов и приобретение опыта подачи заявок на конкурсы и олимпиады научно-исследовательских работ.

Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1.1 Анализирует задачу, выделяет её базовые составляющие.

УК-1.2 Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.

УК-1.3 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов.

УК-2.1 Формулирует проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта.

УК-2.2 Определяет связи между поставленными задачами и ожидаемые результаты их решения.

УК-2.3 Анализирует план-график реализации проекта в целом и выбирает оптимальный способ решения поставленных задач.

УК-2.4 В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы.

УК-2.5 Оценивает решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля, при необходимости корректирует способы решения задач.

ОПК-3.2 Разрабатывает методические материалы.

ОПК-4.1 Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет.

ОПК-4.2 Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в литературе.

ОПК-5.1 Ориентируется в современных музыкально-компьютерных технологиях.

Разделы дисциплины

Тема 1. Знакомство с предметом и основными понятиями дисциплины «Основы научных исследований».

Тема 2. Научное исследование, его сущность и особенности в музыковедении
Замысел музыковедческого исследования и его основные этапы

Тема 3. Основные методы поиска информации для научного музыковедческого исследования. Обзор основных компонентов научно исследовательских работ (диссертаций)

Тема 4 . Формирование навыков работы над рукописью научных материалов.

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета
лингвистики и межкультурной
коммуникации

(наименование ф-та полностью)



О.Л. Ворошилова

(подпись, инициалы, фамилия)

« 30 » 08 20 19 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы научных исследований

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство

шифр и наименование направления подготовки (специальности)

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»

наименование направленности (профиля, специализации)

форма обучения очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2019

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки (специальности) 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета (протокол № 7, «29» марта 2019 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «29» августа 2019 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И. о. зав. кафедрой И. Бародуртц — Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы
кандидат искусствоведения доцент Синянская Н.А.
(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

Директор научной библиотеки Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «29» 03 2019 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 27.08.2020г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Бародуртц — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «29» 03 2019 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 12 от 02.07.2021г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Бародуртц — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «25» 06 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.22г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Бародуртц — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль,) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «15» 06 2011 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.2013 г. .
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

И. Бароскурбаев — Стародубцева И. П.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль,) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, .
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль,) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, .
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль,) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, .
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Первоначальное знакомство студентов-вокалистов с общей методологией научного поиска и общее знакомство с процедурами оформления научных работ для подготовки высококвалифицированных специалистов в области музыкальной научно-исследовательской деятельности.

1.2 Задачи дисциплины

- знание практических методов и приемов проведения научных исследований на базе достижений современного музыкознания;
- овладение навыками выбора темы научного исследования и основными методами подготовки и организации проведения начальных этапов научного исследования;
- рассмотрение процедур поисков в глобальных сетях необходимой информации научного характера;
- оценка возможностей научных контактов и приобретение опыта подачи заявок на конкурсы и олимпиады научно-исследовательских работ.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяет её базовые составляющие	<p>Знать: учебные пособия по изучаемой дисциплине</p> <p>Уметь: –ориентироваться в различных методах и подходах в сфере научной деятельности применительно к музыкальному искусству</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности) навыками свободного применения профессиональной терминологии по изучаемой дисциплине</p>
		УК-1.2 Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи	<p>Знать: основную проблематику учебной литературы по изучаемой дисциплине</p> <p>Уметь: структурировать основную терминологию изучаемой дисциплины</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности) основным понятийным аппаратом применительно к сфере изучаемого предмета</p>
		УК-1.3 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов.	<p>Знать: соответствующую литературу в смежных областях гуманитарных наук</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться в учебной, научной и специализированной литературе</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности) расширенным комплексом учебной и научно-исследовательской литературы по изучаемой дисциплине</p>
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов	УК-2.1 Формулирует проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта.	<p>Знать: знать основные принципы и приёмы методологии музыковедческого анализа</p> <p>Уметь: формировать у обучающихся навыки научной инициативы</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности) методологией целостного музыковедческого анализа</p>

	и ограничений	<p>УК-2.2 Определяет связи между поставленными задачами и ожидаемые результаты их решения.</p>	<p>Знать: алгоритм связей между поставленными задачами и результатами их решения Уметь: использовать современные компьютерные технологии для ознакомления с проблематикой изучаемой дисциплины Владеть (или Иметь опыт деятельности): ;основным понятийным аппаратом применительно к области изучаемых научных музыковедческих явлений</p>
		<p>УК-2.3 Анализирует план-график реализации проекта в целом и выбирает оптимальный способ решения поставленных задач.</p>	<p>Знать: практические методы и приёмы проведения научных исследований Уметь: оценивать наиболее оптимальные варианты решения поставленных задач Владеть (или Иметь опыт деятельности): ; общими принципами и процедурами оформления научных работ</p>
		<p>УК-2.4 В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы.</p>	<p>Знать: основные методы проведения научных исследований Уметь: находить в глобальных сетях необходимую информацию научного характера Владеть (или Иметь опыт деятельности) различными методами и подходами в оценке выбранных научно-исследовательских ресурсов</p>

		УК-2.5 Оценивает решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля, при необходимости корректирует способы решения задач.	Знать: специализированную научную литературу Уметь: организовать самостоятельную работу в соответствии с требованиями учебно-образовательного процесса Владеть (или Иметь опыт деятельности): использованием наиболее эффективных средств и методов обучения;
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.2 Разрабатывает методические материалы	Знать: - формы и основные этапы (алгоритм) научного исследования Уметь: – использовать современные мультимедийные и компьютерные технологии в процессе подготовки научно-исследовательских работ различного уровня сложности Владеть (или Иметь опыт деятельности): – методологией целостного музыковедческого анализа, понятийно-терминологическим аппаратом и музыковедческой аналитикой применительно к избранной исследовательской проблеме
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1 Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет	Знать: возможности использования электронной информационной сети Интернет в целях получения профессионально-значимой информации Уметь эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей в сети Интернет Владеть (или Иметь опыт деятельности): навыками работы с необходимыми базами данных с электронной информационной сети Интернет

		ОПК4.2 Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в литературе	Знать основную учебную и научно-исследовательскую литературу по изучаемой дисциплине Уметь свободно ориентироваться в учебной, научной и специализированной литературе на родном и основных иностранных языках Владеть (или Иметь опыт деятельности) навыком анализа научных текстов для использования их в своей профессиональной деятельности
ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности	ОПК-5.1 Ориентируется в современных музыкально-компьютерных технологиях	Знать: профессиональные мультимедийные ресурсы Уметь: критически работать с информационными мультимедийными ресурсами Владеть (или Иметь опыт деятельности) иметь опыт использования музыкальных сайтов в профессиональных целях

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Основы научных исследований» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03. Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетных единиц (з.е.), 108 академических часа.

Таблица 3 - Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	54,1
в том числе:	
лекции	18
индивидуальные занятия	
практические занятия	36
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	53,9
Контроль (подготовка к экзамену)	не предусмотрено
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,1
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрен
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	не предусмотрен

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
		4 семестр
1	Тема 1. Знакомство с предметом и основными понятиями дисциплины «Основы научных исследований»	Введение. Понимание общих закономерностей познания. Специфика музыкально-художественного сознания, мышления, рефлексии Научное исследование, его сущность и особенности в музыкознании. Логика процесса научного исследования. Особенности научной работы и этика научного труда. Учебные научные работы, их виды. Диссертационные работы. Требования к диссертационным работам.

2	Тема 2. Научные методы познания в музыковедческих исследованиях. Замысел музыковедческого исследования и его основные этапы.	Виды научно-исследовательской музыковедческой деятельности Знакомство с различными аспектами и ракурсами постижения музыки в работах выдающихся русских и зарубежных исследователей: Б.Асафьева, А.Лосева, Е.Назайкинского, Л.Мазеля, А.Сохора, Т.Чередниченко, Т.Адорно и др. Основопологающие базовые методы в музыкально-исследовательской работе: интерпретация, эк Основные направления научного музыковедческого исследования: историко-культурное, имманентно-языковое, аксиологическое, прогностически-моделирующее и др. Основные этапы воплощения научного музыковедческого исследования -.экстраполяция, дискуссия, диалог, ассоциации, эмпирические методы.
3	Тема 3. Основные методы поиска информации для научного музыковедческого исследования. Обзор основных компонентов научно исследовательских работ (диссертаций)	Документальные источники информации Методы работы с каталогами и картотеками. Универсальная десятичная классификация (УДК). Библиотечно-библиографическая классификация (ББК)..Библиографические указатели. Традиционная композиционная структура научного произведения и её основные элементы в порядке принятого расположения (титульный лист, оглавление, введение и т.д.).
4	Тема 4 . Формирование навыков работы над рукописью научных материалов.	Композиция научного произведения. Рубрикация текста научной работы. Процедуры разбивки материала на графы и параграфы. Приёмы изложения научных материалов. Работа над черновой и белой рукописью. Язык и стиль научной работы. Фразеология научной прозы. Грамматические особенности научной речи. Язык и стиль научной работы. Фразеология научной прозы. Грамматические особенности научной речи

Таблица 4.1.2 –Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек час	№ из	№ пр.			
1	Тема 1. Знакомство с предметом и основными понятиями дисциплины «Основы научных исследований»	4		1	У-1-2 МУ-1 МУ-2	С 4 нед.	УК-1 УК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5
2	Тема 2. Научное исследование, его сущность и особенности в музыкознании	6		2	У-1-2 МУ-1 МУ-2	С 8 нед.	УК-1 УК-2 ОПК-3 ОПК-4

	Замысел музыковедческого исследования и его основные этапы						ОПК-5
3	Тема 3. Основные метода поиска информации для научного музыковедческого исследования. Обзор основных компонентов научно исследовательских работ (диссертаций)	4		3	У-1-2 МУ-1 МУ-2	С 12 нед.	УК-1 УК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5
4	Тема 4 . Формирование навыков работы над рукописью научных материалов.	4		4	У-1-2 МУ-1 МУ-2	С 16 нед.	УК-1 УК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5

С – собеседование

4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объем, час.
4 семестр		
1	Тема 1. Знакомство с предметом и основными понятиями дисциплины «Основы научных исследований»	8
2	Тема 2. Научные методы познания в музыковедческих исследованиях. Замысел музыковедческого исследования и его основные этапы.	10
3	Тема 3. Основные метода поиска информации для научного музыковедческого исследования. Обзор основных компонентов научно исследовательских работ (диссертаций)	10
4	Тема 4 . Формирование навыков работы над рукописью научных материалов.	8
Итого		36

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1	2	3	4

1.	Тема 1. Знакомство с предметом и основными понятиями дисциплины «Основы научных исследований»	1-4 недели	12
2.	Тема 2. Научные методы познания в музыковедческих и общая схема научного исследования. Замысел музыковедческого исследования и его основные этапы.	5-8 нед.	14
3.	Тема 3. Основные метода поиска информации для научного музыковедческого исследования. Обзор основных компонентов научно исследовательских работ (диссертаций)	9-12 нед.	14
4.	Тема 4 . Формирование навыков работы над рукописью научных материалов.	13-16 нед.	13,9
Итого			53,9

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

- путем разработки:

- методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

- тем рефератов;

- вопросов к зачету;

–методических указаний к выполнению лабораторных работ и т.д.

типографией университета:

– помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

–удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с экспертами и специалистами Комитета по труду и занятости населения Курской области.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объём, час.
1	2	3	4
1	Тема 1. Знакомство с предметом и основными понятиями дисциплины «Основы научных исследований»(ЛК) Тема 2. Научные методы познания в музыковедческих и общая схема научного исследования Замысел музыковедческого исследования и его основные этапы(ЛК)	. Лекция-беседа. Знакомство с предметом и основными понятиями дисциплины «Основы научных исследований» Лекция-визуализация . Научные методы познания в музыковедческих исследованиях и общая схема научного исследования. Замысел музыковедческого исследования и его основные этапы.	2

2	Тема 3. Основные методы поиска информации для научного музыковедческого исследования. Обзор основных компонентов научно исследовательских работ (диссертаций) Тема 4. Формирование навыков работы над рукописью таций). (ЛК)	Лекция-беседа. Основные методы поиска информации для научного музыковедческого исследования. Обзор основных компонентов научно исследовательских работ (диссертаций). Лекция-визуализация. Формирование навыков работы над рукописью научных материалов	2
3	Тема 1. Практическое занятие №1. Знакомство с предметом и основными понятиями дисциплины «Основы научных исследований» (ПР)	Тема 1. Практическое занятие №1. с использованием ПК и мультимедийных средств обучения Знакомство с предметом и основными понятиями дисциплины «Основы научных исследований» (ПР)	2
4	Тема 2. Научные методы познания в музыковедческих исследованиях и общая схема научного исследования. Замысел музыковедческого исследования и его основные этапы(ПР)	Практическое занятие №2. с использованием ПК и мультимедийных средств обучения Научные методы познания в музыковедческих исследованиях и общая схема научного исследования. Замысел музыковедческого исследования и его основные этапы.	2
5	Тема 3. Основные методы поиска информации для научного музыковедческого исследования. Обзор основных компонентов научно исследовательских работ (диссертаций) (ПР).	Практическое занятие №3. с использованием ПК и мультимедийных средств обучения Основные методы поиска информации для научного музыковедческого исследования. Обзор основных компонентов научно исследовательских работ (диссертаций).	2
6	Тема 4. Формирование навыков работы над рукописью научных материалов(ПР)	Практическое занятие №4. с использованием ПК и мультимедийных средств обучения Формирование навыков работы над рукописью научных материалов	2
Итого			12

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный и научный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, патриотическому, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный материал, материал для практических занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего подвижничества создателей и представителей данной отрасли науки и культуры, высокого профессионализма деятелей культуры, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию вокального искусства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, деловые игры, разбор конкретных ситуаций, мастер-классы, диспуты и др.);

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК- 1 Способен осу-	Философия	Оперная драматургия	

<p>осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	Социология	Музыка в системе искусств Музыка второй половины XX– XXI веков Учебная педагогическая практика Методика обучения вокалу	История музыкального театра История вокального искусства Основы научных исследований Производственная педагогическая практика
	История музыки (зарубежной и отечественной)		
<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	Методика обучения вокалу		Музыкальная педагогика и психология Основы научных исследований
<p>ОПК -3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	Сольное пение		
		Методика обучения вокалу Учебная педагогическая практика	Основы научных исследований История вокального искусства
<p>ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности</p>	Камерное пение		
		Учебная исполнительская практика Учебная педагогическая практика	Основы научных исследований
<p>ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной</p>	Фортепиано		
	Техника пения	Методика обучения вокалу Учебная исполнительская практика Учебная педагогическая практика	Основы научных исследований История вокального искусства

безопасности	Фортепиано	
--------------	------------	--

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-1/ завершающий	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя её базовые составляющие	<p>Знать: основное пособие по изучаемой дисциплине</p> <p>Уметь: – Понимать основной подход в сфере научной деятельности применительно к музыкальному искусству</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности) навыками с применения профессиональной терминологии по изучаемой дисциплине</p>	<p>Знать: несколько основных пособий по изучаемой дисциплине</p> <p>Уметь: – ориентироваться в различных подходах в сфере научной деятельности применительно к музыкальному искусству</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности) навыками достаточного применения профессиональной терминологии по изучаемой дисциплине</p>	<p>Знать: в подробностях содержание основных пособий по изучаемой дисциплине</p> <p>Уметь: . ориентироваться в различных методах и подходах в сфере научной деятельности применительно к музыкальному искусству</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности) навыками свободного применения профессиональной терминологии по изучаемой дисциплине</p>

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	УК-1.2 Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи	<p>Знать: одну из проблем в учебной литературе по изучаемой дисциплине</p> <p>Уметь: структурировать части проблематики изучаемой дисциплины</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности) некоторым комплексом учебной и научно-исследовательской литературы по изучаемой дисциплине</p>	<p>Знать: некоторую проблематику учебной литературы по изучаемой дисциплине</p> <p>Уметь: структурировать некоторую проблематику изучаемой дисциплины</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности) основным комплексом учебной и научно-исследовательской литературы по изучаемой дисциплине</p>	<p>Знать: всю основную проблематику учебной литературы по изучаемой дисциплине</p> <p>Уметь: структурировать всю основную проблематику изучаемой дисциплины</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности) расширенным комплексом учебной и научно-исследовательской литературы по изучаемой дисциплине</p>
	УК-1.3 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов	<p>Знать: соответствующую литературу в смежных областях гуманитарных наук</p> <p>Уметь: ориентироваться в учебной, научной и специализированной литературе</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности) не-</p>	<p>Знать: на достаточном уровне соответствующую литературу в смежных областях гуманитарных наук</p> <p>Уметь: хорошо ориентироваться в учебной, научной и специализированной литературе</p>	<p>Знать: очень хорошо соответствующую литературу в смежных областях гуманитарных наук</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться в учебной, научной и специализированной лите-</p>

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		большим комплексом учебной и научно-исследовательской литературы по изучаемой дисциплине	Владеть (или Иметь опыт деятельности) достаточным комплексом учебной и научно-исследовательской литературы по изучаемой дисциплине	ратуре Владеть (или Иметь опыт деятельности) расширенным комплексом учебной и научно-исследовательской литературы по изучаемой дисциплине музыки.
УК-2/ завершающий	УК-2.1 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знать: некоторые основные принципы и приёмы методологии музыковедческого анализа Уметь: формировать у обучающихся некоторые навыки научной инициативы Владеть (или Иметь опыт деятельности) первоначальными навыками методологии целостного музыковедческого анализа: ;	Знать: основные принципы и приёмы методологии музыковедческого анализа Уметь: формировать у обучающихся необходимый объём навыков научной инициативы Владеть (или Иметь опыт деятельности) некоторыми приёмами методологии целостного музыковедческого анализа: ;	Знать: все основные принципы и приёмы методологии музыковедческого анализа Уметь: формировать у обучающихся все навыки научной инициативы Владеть (или Иметь опыт деятельности) методологией целостного музыковедческого анализа: ;
	УК-2.2 Определяет связи между поставленными зада-	Знать: принципы алгоритма связей между поставлен-	Знать: некоторые формы алгоритма связей между	Знать: все формы алгоритма связей между постав-

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	чами и ожидаемые результаты их решения	<p>ными задачами и результатами их решения</p> <p>Уметь: использовать единичные современные компьютерные технологии для ознакомления с проблематикой изучаемой дисциплины</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): ; некоторыми приёмами понятийного аппарата применительно к области изучаемых научных музыковедческих явлений</p>	<p>поставленными задачами и результатами их решения</p> <p>Уметь: использовать некоторые современные компьютерные технологии для ознакомления с проблематикой изучаемой дисциплины</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): ; основным понятийным аппаратом применительно к области изучаемых научных музыковедческих явлений</p>	<p>ленными задачами и результатами их решения</p> <p>Уметь: использовать все современные компьютерные технологии для ознакомления с проблематикой изучаемой дисциплины</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): ; всем понятийным аппаратом применительно к области изучаемых научных музыковедческих явлений</p>
	УК-2.3 Анализирует план-график реализации проекта в целом и выбирает оптимальный способ решения поставленных задач	<p>Знать: некоторые практические методы и приёмы проведения научных исследований</p> <p>Уметь: оценивать некоторые наиболее оптимальные варианты решения поставленных за-</p>	<p>Знать: основные практические методы и приёмы проведения научных исследований</p> <p>Уметь: оценивать наиболее оптимальные вариан-</p>	<p>Знать: все практические методы и приёмы проведения научных исследований</p> <p>Уметь: оценивать все наиболее оптимальные варианты решения</p>

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		<p>дач</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности) несколькими: ; общими принципами и процедурами оформления научных работ</p>	<p>ты решения поставленных задач</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): ; некоторыми общими принципами и процедурами оформления научных работ</p>	<p>поставленных задач</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): всеми ; общими принципами и процедурами оформления научных работ</p>
	УК-2.4 В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы	<p>Знать: некоторые основные методы проведения научных исследований</p> <p>Уметь: находить в глобальных сетях необходимую информацию научного характера</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности) различными методами и подходами в оценке выбранных научно-исследовательских ресурсов</p>	<p>Знать: все основные методы проведения научных исследований</p> <p>Уметь : находить в глобальных сетях основную необходимую информацию научного характера</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности) основными методами и подходами в оценке выбранных научно-исследовательских ресурсов</p>	<p>Знать: все основные методы проведения научных исследований</p> <p>Уметь : находить в глобальных сетях всю необходимую информацию научного характера</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности) всеми различными методами и подходами в оценке выбранных научно-исследовательских ресурсов</p>

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	УК-2.5 Оценивает решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	Знать: немного специализированной научной литературы Уметь: удовлетворительно организовать самостоятельную работу в соответствии с требованиями учебно-образовательного процесса Владеть (или Иметь опыт деятельности): использованием общепринятых средств и методов обучения;	Знать : основную специализированную научную литературу Уметь: хорошо организовать самостоятельную работу в соответствии с требованиями учебно-образовательного процесса Владеть (или Иметь опыт деятельности): использованием эффективных средств и методов обучения;	Знать: всю специализированную научную литературу Уметь: отлично организовать самостоятельную работу в соответствии с требованиями учебно-образовательного процесса Владеть (или Иметь опыт деятельности): использованием наиболее эффективных средств и методов обучения;
ОПК-3/ завершающий	ОПК-3.2 Разрабатывает методические материалы	Знать: удовлетворительно - формы и основные этапы (алгоритм) научного исследования Уметь: – использовать современные мультимедийные и компьютерные технологии в процессе подготовки научно-исследовательских работ различного	Знать: хорошо - формы и основные этапы (алгоритм) научного исследования Уметь: – грамотно использовать современные мультимедийные и компьютерные технологии в процессе подготовки научно-	Знать: на отлично - формы и основные этапы (алгоритм) научного исследования Уметь: – всесторонне использовать современные мультимедийные и компьютерные технологии в процессе подго-

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		уровня сложности Владеть (или Иметь опыт деятельности): – удовлетворительно методологией целостного музыковедческого анализа, понятийно-терминологическим аппаратом и музыковедческой аналитикой применительно к избранной исследовательской проблеме	исследовательских работ различного уровня сложности Владеть (или Иметь опыт деятельности): – хорошо методологией целостного музыковедческого анализа, понятийно-терминологическим аппаратом и музыковедческой аналитикой применительно к избранной исследовательской проблеме	товки научно-исследовательских работ различного уровня сложности Владеть (или Иметь опыт деятельности): – свободно методологией целостного музыковедческого анализа, понятийно-терминологическим аппаратом и музыковедческой аналитикой применительно к избранной исследовательской проблеме
ОПК-4/ завершающий	ОПК4.1 Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет	Знать: некоторые возможности использования электронной информационной сети Интернет в целях получения профессионально-значимой информации Уметь находить необходимую информацию для	Знать: возможности использования электронной информационной сети Интернет в целях получения профессионально-значимой информации Уметь эффек-	Знать: все возможности использования электронной информационной сети Интернет в целях получения профессионально-значимой информации Уметь быстро и

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		<p>профессиональных целей в сети Интернет</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности) некоторыми навыками работы с необходимыми базами данных электронной информационной сети Интернет</p>	<p>тивно находить необходимую информацию для профессиональных целей в сети Интернет</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности) хорошо навыками работы с необходимыми базами данных электронной информационной сети Интернет</p>	<p>эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей в сети Интернет</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности) блестяще навыками работы с необходимыми базами данных электронной информационной сети Интернет</p>
	ОПК4.2 Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в литературе	<p>Знать удовлетворительно основную учебную и научно-исследовательскую литературу по изучаемой дисциплине</p> <p>Уметь удовлетворительно ориентироваться в учебной, научной и специализированной литературе на родном и основных иностранных языках</p>	<p>Знать хорошо основную учебную и научно-исследовательскую литературу по изучаемой дисциплине</p> <p>Уметь хорошо ориентироваться в учебной, научной и специализированной литературе на родном и основных иностранных языках</p> <p>Владеть (или</p>	<p>Знать на отлично основную учебную и научно-исследовательскую литературу по изучаемой дисциплине</p> <p>Уметь свободно ориентироваться в учебной, научной и специализированной литературе на родном и основных иностранных языках</p>

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		Владеть (или Иметь опыт деятельности) удовлетворительным навыком анализа научных текстов для использования их в своей профессиональной деятельности	Иметь опыт деятельности) хорошим навыком анализа научных текстов для использования их в своей профессиональной деятельности	Владеть (или Иметь опыт деятельности) свободным навыком анализа научных текстов для использования их в своей профессиональной деятельности
ОПК-5/ завершающий	ОПК-5.1 Ориентируется в современных музыкально-компьютерных технологиях	Знать: некоторые профессиональные мультимедийные ресурсы Уметь: работать с информационными мультимедийными ресурсами Владеть (или Иметь опыт деятельности) иметь некоторый опыт использования музыкальных сайтов в профессиональных целях	Знать: основные профессиональные мультимедийные ресурсы Уметь: работать с информационными мультимедийными ресурсами Владеть (или Иметь опыт деятельности) иметь достаточный опыт использования музыкальных сайтов в профессиональных целях	Знать: все профессиональные мультимедийные ресурсы Уметь: критически работать с информационными мультимедийными ресурсами Владеть (или Иметь опыт деятельности) иметь значительный опыт использования музыкальных сайтов в профессиональных целях

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
			4 семестр			
1	Тема 1. Знакомство с предметом и основными понятиями дисциплины «Основы научных исследований».	УК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5	Лекции к разделу 1 Практ.зан. №1 СРС	С	1-15	Согласно табл.7.2
2	Тема 2. Научные методы познания в музыковедении. Общая схема научного исследования Замысел музыковедческого исследования и его основные	УК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5	Лекции к разделу 2. Практ. зан №2 СРС	С	1-15	Согласно табл.7.2
3	Тема 3. Основные метода поиска информации для научного музыковедческого исследования. Обзор основных компонентов научно исследовательских работ (диссертаций)	УК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5	Лекции к разделу 3. Практ. зан. №3. СРС	С	1-15	Согласно табл.7.2
4	Тема 4. Научные методы познания в музыковедении. Общая схема научного исследования Замысел музыковедческого исследования и его основные этапы.	УК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5	Лекции к разделу 4 Практ.зан. №4 СРС	С	1-15	Согласно табл.7.2

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля

успеваемости текущего контроля

Вопросы для собеседования

Раздел (тема) дисциплины 1. Знакомство с предметом и основными понятиями дисциплины «Основы научных исследований»

1. Научное знание и его сущность.
2. Научное знание и его особенности.
3. Основные научные понятия.
4. Наука как объект специального изучения.
5. Отличительные признаки научного исследования.
6. Основные методы научного познания.
7. Общая методология научного познания.
8. Структура общенаучных методов.
9. Методология научной деятельности.
10. Понятийный аппарат в музыкознании.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета. Зачет проводится в виде бланкового тестирования и решения компетентностно-ориентированных задач.

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – вопросы и задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется. БТЗ хранится на бумажном носителе в составе УММ и электронном виде в ЭИОС университета.

Для проверки знаний используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,

- на установление соответствия.
- компетентностно-ориентированная задача

Умения, навыки и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач. В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности.

Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Для *текущего контроля* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5

Собеседование по теме №1 Знакомство с предметом и основными понятиями дисциплины «Основы научных исследований».	5	Выполнил , доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование по теме №2 Научные методы познания в музыковедении. Общая схема научного исследования .Замысел музыковедческого исследования и его основные этапы	5	Выполнил , доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование по теме №3 Основные метода поиска информации для научного музыковедческого исследования. Обзор основных компонентов научно исследовательских работ	5	Выполнил , доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование по теме №4 Формирование навыков работы над рукописью научных материалов. (диссертаций).	5	Выполнил , доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
СРС тестовые задания №№1-4	4		8	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачёт	0		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся , проводимой в форме тестирования,

используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ – 16

заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование – 36 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплин

8.1 Основная учебная литература

1. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований : учебное пособие / И. Н. Кузнецов. - 5-е изд., перераб. - Москва : Дашков и К°, 2020. - 282 с. - (Учебные издания для бакалавров). - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573392> (дата обращения 29.10.2020) . - Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.

2. Трубицын, В. А. Основы научных исследований : учебное пособие / В. А. Трубицын, А. А. Порохня, В. В. Мелешин. - Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2016. - 149 с. : ил. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459296> (дата обращения 24.03.2021) . - Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.

3. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований: учебное пособие /М.Ф.Шкляр. – 7-е изд. – Москва : « Дашков и К» , 2019. – 208 с. – (Учебные издания для бакалавров) URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573356> (дата обращения: 20.10.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный

8.2 Дополнительная учебная литература

4. Аль, Д.Н. Основы драматургии: учебное пособие/ Д. Н. Аль. - Изд. 6-е, испр. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. - 279 с. - Текст: непосредственный.

5. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие/ Б. Е. Захава; под общ.ред. П. Е. Любимцева. - Изд. 6-е, стер. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. - 432 с. - Текст: непосредственный.

6. История зарубежной музыки: учебник для музыкальных вузов/ Санкт-Петербургская гос. консерватория, Московская гос. консерватория, Гос. ин-т ис-

куствознания; сост. и общ.ред. В. В. Смирнова. - Санкт-Петербург : Композитор, 2010 - .631с. - Текст: непосредственный.

7. Банникова, И. И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие / И. И. Банникова. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 147 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175>. – Текст: электронный.

8. Ламперти, Джованни Баттиста. Техника бельканто: учебное пособие/ Джованни Баттиста Ламперти; пер. [с итал.] Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2013. - 47 с.: ноты. - (Учебники для вузов. - Текст: непосредственный.

9. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие/ В. Н. Холопова; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - Изд. 4-е, испр. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. - 319 с. - Текст: непосредственный.

8.3 Перечень методических указаний

1. Основы научных исследований : методические указания для подготовки к практическим занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Н. А. Синянская. - Электрон. текстовые дан. (700 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2022. - 51 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. - Текст : электронный.

2. Основы научных исследований : методические указания для подготовки к самостоятельным занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Н. А. Синянская. - Электрон. текстовые дан. (473 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2022. - 22 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. - Текст : электронный.

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://notes.tarakanov.net/>– Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»
2. <http://notarhiv.ru/> - Нотный архив России
3. <http://vocal-noty.ru/> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов
4. <https://www.belcanto.ru/> - Классическая музыка, опера и балет
5. <http://www.consultant.ru/> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
6. <http://biblioclub.ru/>- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

10 Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

1. Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины

плины «Основы научных исследований» являются лекции и практические занятия. Студент не имеет права пропускать занятия без уважительных причин.

2. На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

3. Изучение наиболее важных тем или разделов дисциплины завершают практические занятия, которые обеспечивают контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

4. Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, а также литературе, рекомендованной преподавателем. В процессе обучения преподаватели используют активные формы работы со студентами: чтение лекций, привлечение студентов к творческому процессу на лекциях, отработку студентами пропущенных лекций, участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой. Изучение литературы составляет значительную часть самостоятельной работы студента.

5. Студент-вокалист должен расширять свой общекультурный и гуманитарный кругозор, посещать музеи, выставки, концерты; принимать участие в конференциях и других научно-практических мероприятиях, выполнять другие учебно-практические поручения.

6. Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Основы научных исследований» - закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки самостоятельного владения особенностями дисциплины «Основы научных исследований».

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libreoffice операционная система Windows
Антивирус Касперского (или ESETNOD)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex»EGP 155С чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебно мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук LenovoIdeaPad G580.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-2), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук LenovoIdeaPad G580.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий кон-

троль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	измененных	замененных	аннулированных	новых			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

лингвистики и межкультурной
коммуникации

(наименование ф-та полностью)



О.Л. Ворошилова

(подпись, инициалы, фамилия)

« 28 » 08 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы научных исследований

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»

(наименование направленности (профиля / специализации))

форма обучения

очно-заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2020

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного учёным советом университета (протокол № 7 «25» февраля 2020 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «28» августа 2020 г.

И.о. зав. кафедрой И. Стародубцева Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы Синянская Н.А.
(ученая степень и учёное звание, Ф.И.О.) Синянская Н.А.

/Директор научной библиотеки Макаровская В.Г. Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Учёным советом университета протокол №7 «25» от 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства, №12 от 02.07.2021 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Стародубцева Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Учёным советом университета протокол №4 «25» от 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2021 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Стародубцева Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Учёным советом университета протокол №7 «25» от 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2021 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Стародубцева Стародубцева И.Ф.

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Первоначальное знакомство студентов-вокалистов с общей методологией научного поиска и общее знакомство с процедурами оформления научных работ для подготовки высококвалифицированных специалистов в области музыкальной научно-исследовательской деятельности.

1.2 Задачи дисциплины

- знание практических методов и приемов проведения научных исследований на базе достижений современного музыкознания;
- овладение навыками выбора темы научного исследования и основными методами подготовки и организации проведения начальных этапов научного исследования;
- рассмотрение процедур поисков в глобальных сетях необходимой информации научного характера;
- оценка возможностей научных контактов и приобретение опыта подачи заявок на конкурсы и олимпиады научно-исследовательских работ.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяет её базовые составляющие	Знать: учебные пособия по изучаемой дисциплине Уметь: –ориентироваться в различных методах и подходах в сфере научной деятельности применительно к музыкальному искусству Владеть (или Иметь опыт деятельности) навыками свободного применения профессиональной терминологии по изучаемой дисциплине

		<p>УК-1.2 Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи</p>	<p>Знать: основную проблематику учебной литературы по изучаемой дисциплине Уметь: структурировать основную терминологию изучаемой дисциплины Владеть (или Иметь опыт деятельности) основным понятийным аппаратом применительно к сфере изучаемого предмета</p>
		<p>УК-1.3 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов.</p>	<p>Знать: соответствующую литературу в смежных областях гуманитарных наук Уметь: свободно ориентироваться в учебной, научной и специализированной литературе Владеть (или Иметь опыт деятельности) расширенным комплексом учебной и научно-исследовательской литературы по изучаемой дисциплине</p>
<p>УК-2</p>	<p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>УК-2.1 Формулирует проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта.</p>	<p>Знать: знать основные принципы и приёмы методологии музыковедческого анализа Уметь: формировать у обучающихся навыки научной инициативы Владеть (или Иметь опыт деятельности) методологией целостного музыковедческого анализа</p>
		<p>УК-2.2 Определяет связи между поставленными задачами и ожидаемые результаты их решения.</p>	<p>Знать: алгоритм связей между поставленными задачами и результатами их решения Уметь: использовать современные компьютерные технологии для ознакомления с проблематикой изучаемой дисциплины Владеть (или Иметь опыт деятельности): ;основным понятийным аппаратом применительно к области изучаемых научных музыковедческих явлений</p>

	<p>УК-2.3 Анализирует план-график реализации проекта в целом и выбирает оптимальный способ решения поставленных задач.</p>	<p>Знать: практические методы и приёмы проведения научных исследований Уметь: оценивать наиболее оптимальные варианты решения поставленных задач Владеть (или Иметь опыт деятельности): ; общими принципами и процедурами оформления научных работ</p>
	<p>УК-2.4 В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы.</p>	<p>Знать: основные методы проведения научных исследований Уметь: находить в глобальных сетях необходимую информацию научного характера Владеть (или Иметь опыт деятельности) различными методами и подходами в оценке выбранных научно-исследовательских ресурсов</p>
	<p>УК-2.5 Оценивает решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля, при необходимости корректирует способы решения задач.</p>	<p>Знать: специализированную научную литературу Уметь: организовать самостоятельную работу в соответствии с требованиями учебно-образовательного процесса Владеть (или Иметь опыт деятельности): использованием наиболее эффективных средств и методов обучения;</p>

ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.2 Разрабатывает методические материалы	<p>Знать: - формы и основные этапы (алгоритм) научного исследования</p> <p>Уметь: – использовать современные мультимедийные и компьютерные технологии в процессе подготовки научно-исследовательских работ различного уровня сложности</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): – методологией целостного музыковедческого анализа, понятийно-терминологическим аппаратом и музыковедческой аналитикой применительно к избранной исследовательской проблеме</p>
ОПК-4	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности	ОПК-4.1 Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет	<p>Знать: возможности использования электронной информационной сети Интернет в целях получения профессионально-значимой информации</p> <p>Уметь эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей в сети Интернет</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): навыками работы с необходимыми базами данных с электронной информационной сети Интернет</p>
		ОПК4.2 Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в литературе	<p>Знать основную учебную и научно-исследовательскую литературу по изучаемой дисциплине</p> <p>Уметь свободно ориентироваться в учебной, научной и специализированной литературе на родном и основных иностранных языках</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности) навыком анализа научных текстов для использования их в своей профессиональной деятельности</p>

ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности	ОПК-5.1 Ориентируется в современных музыкально-компьютерных технологиях	Знать: профессиональные мультимедийные ресурсы Уметь: критически работать с информационными мультимедийными ресурсами Владеть (или Иметь опыт деятельности) иметь опыт использования музыкальных сайтов в профессиональных целях
-------	---	---	---

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Основы научных исследований» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03. Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 зачетных единиц (з.е.), 108 академических часа.

Таблица 3 - Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	14,0
в том числе:	
лекции	6
индивидуальные занятия	
практические занятия	8
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	89,9
Контроль (подготовка к экзамену)	не предусмотрено
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,1
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрен
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	не предусмотрен

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
4 семестр		
1	Тема 1. Знакомство с предметом и основными понятиями дисциплины «Основы научных исследований»	Введение. Понимание общих закономерностей познания. Специфика музыкально-художественного сознания, мышления, рефлексии Научное исследование, его сущность и особенности в музыкознании. Логика процесса научного исследования. Особенности научной работы и этика научного труда. Учебные научные работы, их виды. Диссертационные работы. Требования к диссертационным работам.
2	Тема 2. Научные методы познания в музыковедческих исследованиях. Замысел музыковедческого исследования и его основные этапы.	Виды научно-исследовательской музыковедческой деятельности Знакомство с различными аспектами и ракурсами постижения музыки в работах выдающихся русских и зарубежных исследователей: Б.Асафьева, А.Лосева, Е.Назайкинского, Л.Мазеля, А.Сохора, Т.Чередниченко, Т.Адорно и др. Основопологающие базовые методы в музыкально-исследовательской работе: интерпретация, эк Основные направления научного музыковедческого исследования: историко-культурное, имманентно-языковое, аксиологическое, прогностическое-моделирующее и др. Основные этапы воплощения научного музыковедческого исследования - экстраполяция, дискуссия, диалог, ассоциации, эмпирические методы.
3	Тема 3. Основные методы поиска информации для научного музыковедческого исследования. Обзор основных компонентов научно исследовательских работ (диссертаций)	Документальные источники информации Методы работы с каталогами и картотеками. Универсальная десятичная классификация (УДК). Библиотечно-библиографическая классификация (ББК)..Библиографические указатели. Традиционная композиционная структура научного произведения и её основные элементы в порядке принятого расположения (титульный лист, оглавление, введение и т.д.).
4	Тема 4 . Формирование навыков работы над рукописью научных материалов.	Композиция научного произведения. Рубрикация текста научной работы. Процедуры разбивки материала на графы и параграфы. Приёмы изложения научных материалов. Работа над черновой и белой рукописью. Язык и стиль научной работы. Фразеология научной прозы. Грамматические особенности научной речи. Язык и стиль научной работы. Фразеология научной прозы. Грамматические особенности научной речи

Таблица 4.1.2 –Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек час	№ из	№ пр.			
1	Тема 1. Знакомство с предметом и основными понятиями дисциплины «Основы научных исследований»	4		1	У-1-2 МУ-1 МУ-2	С 4 нед.	УК-1 УК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5
2	Тема 2. Научное исследование, его сущность и особенности в музыковедении Замысел музыковедческого исследования и его основные этапы	6		2	У-1-2 МУ-1 МУ-2	С 8 нед.	УК-1 УК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5
3	Тема 3. Основные метода поиска информации для научного музыковедческого исследования. Обзор основных компонентов научно исследовательских работ (диссертаций)	4		3	У-1-2 МУ-1 МУ-2	С 12 нед.	УК-1 УК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5
4	Тема 4 . Формирование навыков работы над рукописью научных материалов.	4		4	У-1-2 МУ-1 МУ-2	С 16 нед.	УК-1 УК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5

С – собеседование

4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объем, час.
4 семестр		
1	Тема 1. Знакомство с предметом и основными понятиями дисциплины «Основы научных исследований»	2
2	Тема 2. Научные методы познания в музыковедческих исследованиях. Замысел музыковедческого исследования и	2

	го основные этапы.	
3	Тема 3. Основные метода поиска информации для научного музыковедческого исследования. Обзор основных компонентов научно исследовательских работ (диссертаций)	2
4	Тема 4 . Формирование навыков работы над рукописью научных материалов.	2
Итого		8

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1	2	3	4
1.	Тема 1. Знакомство с предметом и основными понятиями дисциплины «Основы научных исследований»	1-4 недели	20
2.	Тема 2. Научные методы познания в музыковедческих и общая схема научного исследования .Замысел музыковедческого исследования и его основные этапы.	5-8 нед.	30
3.	Тема 3. Основные метода поиска информации для научного музыковедческого исследования. Обзор основных компонентов научно исследовательских работ (диссертаций)	9-12 нед.	30
4.	Тема 4 . Формирование навыков работы над рукописью научных материалов.	13-16 нед.	9,9
Итого			89,9

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки:
 - методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;
 - тем рефератов;
 - вопросов к зачету;
 - методических указаний к выполнению лабораторных работ и т.д.

типографией университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с экспертами и специалистами Комитета по труду и занятости населения Курской области.

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный и научный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, патриотическому, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

- целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный материал, материал для практических занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего подвижничества создателей и представителей данной отрасли науки и культуры, высокого профессионализма деятелей культуры, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию

вокального искусства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, деловые игры, разбор конкретных ситуаций, мастер-классы, диспуты и др.);

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК- 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Философия Социология	Оперная драматургия	История музыкального театра История вокального искусства Основы научных исследований Производственная педагогическая практика
		Музыка в системе искусств Музыка второй половины XX– XXI веков Учебная педагогическая практика Методика обучения вокалу	
	История музыки (зарубежной и отечественной)		
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные	Методика обучения вокалу		Музыкальная педагогика и психология Основы научных исследований

способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		
ОПК -3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	Сольное пение	
	Методика обучения вокалу Учебная педагогическая практика	Основы научных исследований История вокального искусства
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать её в своей профессиональной деятельности	Камерное пение	
	Учебная исполнительская практика Учебная педагогическая практика	Основы научных исследований
ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности	Фортепиано	
	Техника пения	Методика обучения вокалу Учебная исполнительская практика Учебная педагогическая практика
	Фортепиано	

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-1/ завершающий	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя её базовые составляющие	<p>Знать: основное пособие по изучаемой дисциплине</p> <p>Уметь: – Понимать основной подход в сфере научной деятельности применительно к музыкальному искусству</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности) навыками с применения профессиональной терминологии по изучению</p>	<p>Знать: несколько основных пособий по изучаемой дисциплине</p> <p>Уметь: – ориентироваться в различных подходах в сфере научной деятельности применительно к музыкальному искусству</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности) навыками достаточного применения профессиональной терминологии по изучаемой дисциплине</p>	<p>Знать: в подробностях содержание основных пособий по изучаемой дисциплине</p> <p>Уметь: . ориентироваться в различных методах и подходах в сфере научной деятельности применительно к музыкальному искусству</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности) навыками свободного применения профессиональной терминологии по изучаемой дисциплине</p>
	УК-1.2 Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи	<p>Знать: одну из проблем в учебной литературе по изучаемой дисциплине</p> <p>Уметь: структурировать части проблематики изучаемой дисциплины</p> <p>Владеть (или</p>	<p>Знать: некоторую проблематику учебной литературы по изучаемой дисциплине</p> <p>Уметь: структурировать некоторую проблематику изучаемой дисциплины</p>	<p>Знать: всю основную проблематику учебной литературы по изучаемой дисциплине</p> <p>Уметь: структурировать всю основную проблематику изучаемой</p>

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		Иметь опыт деятельности) некоторым комплексом учебной и научно-исследовательской литературы по изучаемой дисциплине	Владеть (или Иметь опыт деятельности) основным комплексом учебной и научно-исследовательской литературы по изучаемой дисциплине	мой дисциплины Владеть (или Иметь опыт деятельности) расширенным комплексом учебной и научно-исследовательской литературы по изучаемой дисциплине
	УК-1.3 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов	Знать: соответствующую литературу в смежных областях гуманитарных наук Уметь: ориентироваться в учебной, научной и специализированной литературе Владеть (или Иметь опыт деятельности) небольшим комплексом учебной и научно-исследовательской литературы по изучаемой дисциплине	Знать: на достаточном уровне соответствующую литературу в смежных областях гуманитарных наук Уметь: хорошо ориентироваться в учебной, научной и специализированной литературе Владеть (или Иметь опыт деятельности) достаточным комплексом учебной и научно-исследовательской литературы по изучаемой дисциплине	Знать: очень хорошо соответствующую литературу в смежных областях гуманитарных наук Уметь: свободно ориентироваться в учебной, научной и специализированной литературе Владеть (или Иметь опыт деятельности) расширенным комплексом учебной и научно-исследовательской литературы по изучаемой дисциплине музыки.
УК-2/ завершающий	УК-2.1 Способен определять круг задач в рамках по-	Знать: некоторые основные принципы и приёмы ме-	Знать: основные принципы и приёмы методологии	Знать: все основные принципы и приёмы ме-

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	ставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений	<p>тодологии музыковедческого анализа</p> <p>Уметь: формировать у обучающихся некоторые навыки научной инициативы</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности) первоначальными навыками методологии целостного музыковедческого анализа: ;</p>	<p>музыковедческого анализа</p> <p>Уметь: формировать у обучающихся необходимый объем навыков научной инициативы</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности) некоторыми приемами методологии целостного музыковедческого анализа: ;</p>	<p>тодологии музыковедческого анализа</p> <p>Уметь: формировать у обучающихся все навыки научной инициативы</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности) методологией целостного музыковедческого анализа: ;</p>
	УК-2.2 Определяет связи между поставленными задачами и ожидаемые результаты их решения	<p>Знать: принципы алгоритма связей между поставленными задачами и результатами их решения</p> <p>Уметь: использовать единичные современные компьютерные технологии для ознакомления с проблематикой изучаемой дисциплины</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): ; некоторыми приемами понятийного аппарата применительно к области изучаемых</p>	<p>Знать: некоторые формы алгоритма связей между поставленными задачами и результатами их решения</p> <p>Уметь: использовать некоторые современные компьютерные технологии для ознакомления с проблематикой изучаемой дисциплины</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): ; основным понятийным аппара-</p>	<p>Знать: все формы алгоритма связей между поставленными задачами и результатами их решения</p> <p>Уметь: использовать все современные компьютерные технологии для ознакомления с проблематикой изучаемой дисциплины</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): ; всем понятийным аппаратом применительно к</p>

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		научных музыкально-ведческих явлений	том применительно к области изучаемых научных музыкально-ведческих явлений	области изучаемых научных музыкально-ведческих явлений
	УК-2.3 Анализирует план-график реализации проекта в целом и выбирает оптимальный способ решения поставленных задач	Знать: некоторые практические методы и приёмы проведения научных исследований Уметь: оценивать некоторые наиболее оптимальные варианты решения поставленных задач Владеть (или Иметь опыт деятельности) несколькими: ; общими принципами и процедурами оформления научных работ	Знать: основные практические методы и приёмы проведения научных исследований Уметь: оценивать наиболее оптимальные варианты решения поставленных задач Владеть (или Иметь опыт деятельности): ; некоторыми общими принципами и процедурами оформления научных работ	Знать: все практические методы и приёмы проведения научных исследований Уметь: оценивать все наиболее оптимальные варианты решения поставленных задач Владеть (или Иметь опыт деятельности): всеми ; общими принципами и процедурами оформления научных работ
	УК-2.4 В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы	Знать: некоторые основные методы проведения научных исследований Уметь: находить в глобальных сетях необходимую информацию научного характера Владеть (или Иметь опыт деятельности) раз-	Знать: все основные методы проведения научных исследований Уметь : находить в глобальных сетях основную необходимую информацию научного харак-	Знать: все основные методы проведения научных исследований Уметь : находить в глобальных сетях всю необходимую информацию научного характера

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		личными методами и подходами в оценке выбранных научно-исследовательских ресурсов	тера Владеть (или Иметь опыт деятельности) основными методами и подходами в оценке выбранных научно-исследовательских ресурсов	Владеть (или Иметь опыт деятельности) всеми различными методами и подходами в оценке выбранных научно-исследовательских ресурсов
	УК-2.5 Оценивает решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	Знать: немного специализированной научной литературы Уметь: удовлетворительно организовать самостоятельную работу в соответствии с требованиями учебно-образовательного процесса Владеть (или Иметь опыт деятельности): использованием общепринятых средств и методов обучения;	Знать : основную специализированную научную литературу Уметь: хорошо организовать самостоятельную работу в соответствии с требованиями учебно-образовательного процесса Владеть (или Иметь опыт деятельности): использованием эффективных средств и методов обучения;	Знать: всю специализированную научную литературу Уметь: отлично организовать самостоятельную работу в соответствии с требованиями учебно-образовательного процесса Владеть (или Иметь опыт деятельности): использованием наиболее эффективных средств и методов обучения;
ОПК-3/ завершающий	ОПК-3.2 Разрабатывает методические материалы	Знать: удовлетворительно- формы и основные этапы (алгоритм) научного исследования Уметь: – исполь-	Знать: хорошо - формы и основные этапы (алгоритм) научного исследования	Знать: на отлично - формы и основные этапы (алгоритм) научного исследования

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		<p>зовать современные мультимедийные и компьютерные технологии в процессе подготовки научно-исследовательских работ различного уровня сложности</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): – удовлетворительно методологией целостного музыковедческого анализа, понятийно-терминологическим аппаратом и музыковедческой аналитикой применительно к избранной исследовательской проблеме</p>	<p>Уметь: – грамотно использовать современные мультимедийные и компьютерные технологии в процессе подготовки научно-исследовательских работ различного уровня сложности</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): – хорошо методологией целостного музыковедческого анализа, понятийно-терминологическим аппаратом и музыковедческой аналитикой применительно к избранной исследовательской проблеме</p>	<p>Уметь: – всесторонне использовать современные мультимедийные и компьютерные технологии в процессе подготовки научно-исследовательских работ различного уровня сложности</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): – свободно методологией целостного музыковедческого анализа, понятийно-терминологическим аппаратом и музыковедческой аналитикой применительно к избранной исследовательской проблеме</p>
ОПК-4/ завершающий	ОПК4.1 Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет	Знать: некоторые возможности использования электронной информационной сети Интернет в целях получения профессионально-значимой	Знать: возможности использования электронной информационной сети Интернет в целях получения профессионально-	Знать: все возможности использования электронной информационной сети Интернет в целях получения профессионально-

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		<p>информации</p> <p>Уметь находить необходимую информацию для профессиональных целей в сети Интернет</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности) некоторыми навыками работы с необходимыми базами данных электронной информационной сети Интернет</p>	<p>значимой информации</p> <p>Уметь эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей в сети Интернет</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности) хорошо навыками работы с необходимыми базами данных электронной информационной сети Интернет</p>	<p>но-значимой информации</p> <p>Уметь быстро и эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей в сети Интернет</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности) блестяще навыками работы с необходимыми базами данных электронной информационной сети Интернет</p>
	ОПК4.2 Осуществляет поиск профессионально-значимой информации в литературе	<p>Знать удовлетворительно основную учебную и научно-исследовательскую литературу по изучаемой дисциплине</p> <p>Уметь удовлетворительно ориентироваться в учебной, научной и специализированной литературе на родном и основных иностранных языках</p>	<p>Знать хорошо основную учебную и научно-исследовательскую литературу по изучаемой дисциплине</p> <p>Уметь хорошо ориентироваться в учебной, научной и специализированной литературе на родном и основных иностранных языках</p> <p>Владеть (или</p>	<p>Знать на отлично основную учебную и научно-исследовательскую литературу по изучаемой дисциплине</p> <p>Уметь свободно ориентироваться в учебной, научной и специализированной литературе на родном и основных иностранных языках</p>

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		Владеть (или Иметь опыт деятельности) удовлетворительным навыком анализа научных текстов для использования их в своей профессиональной деятельности	Иметь опыт деятельности) хорошим навыком анализа научных текстов для использования их в своей профессиональной деятельности	Владеть (или Иметь опыт деятельности) свободным навыком анализа научных текстов для использования их в своей профессиональной деятельности
ОПК-5/ завершающий	ОПК-5.1 Ориентируется в современных музыкально-компьютерных технологиях	Знать: некоторые профессиональные мультимедийные ресурсы Уметь: работать с информационными мультимедийными ресурсами Владеть (или Иметь опыт деятельности) иметь некоторый опыт использования музыкальных сайтов в профессиональных целях	Знать: основные профессиональные мультимедийные ресурсы Уметь: работать с информационными мультимедийными ресурсами Владеть (или Иметь опыт деятельности) иметь достаточный опыт использования музыкальных сайтов в профессиональных целях	Знать: все профессиональные мультимедийные ресурсы Уметь: критически работать с информационными мультимедийными ресурсами Владеть (или Иметь опыт деятельности) иметь значительный опыт использования музыкальных сайтов в профессиональных целях

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
			4 семестр			
1	Тема 1. Знакомство с предметом и основными понятиями дисциплины «Основы научных исследований».	УК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5	Лекции к разделу 1 Практ.зан. №1 СРС	С	1-15	Согласно табл.7.2
2	Тема 2. Научные методы познания в музыковедении. Общая схема научного исследования. Замысел музыковедческого исследования и его основные	УК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5	Лекции к разделу 2. Практ. зан №2 СРС	С	1-15	Согласно табл.7.2
3	Тема 3. Основные методы поиска информации для научного музыковедческого исследования. Обзор основных компонентов научно исследовательских работ (диссертаций)	УК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5	Лекции к разделу 3. Практ. зан. №3. СРС	С	1-15	Согласно табл.7.2
4	Тема 4. Научные методы познания в музыковедении. Общая схема научного исследования. Замысел музыковедческого исследования и его основные этапы.	УК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5	Лекции к разделу 4 Практ.зан. №4 СРС	С	1-15	Согласно табл.7.2

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости текущего контроля

Вопросы для собеседования

Раздел (тема) дисциплины 1. Знакомство с предметом и основными понятиями дисциплины «Основы научных исследований»

1. Научное знание и его сущность.
2. Научное знание и его особенности.
3. Основные научные понятия.
4. Наука как объект специального изучения.
5. Отличительные признаки научного исследования.
6. Основные методы научного познания.
7. Общая методология научного познания.
8. Структура общенаучных методов.
9. Методология научной деятельности.
10. Понятийный аппарат в музыкознании.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета. Зачет проводится в виде бланкового тестирования и решения компетентностно-ориентированных задач.

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – вопросы и задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется. БТЗ хранится на бумажном носителе в составе УММ и электронном виде в ЭИОС университета.

Для проверки знаний используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.
- компетентностно-ориентированная задача

Умения, навыки и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач. В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности.

Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Для *текущего контроля* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
Собеседование по теме №1 Знакомство с предметом и основными понятиями дисциплины «Основы научных исследований».	5	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование по теме №2 Научные методы познания в музыковедении. Общая схема научного исследования. Замысел му-	5	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%

зыковедческого исследования и его основные этапы				
Собеседование по теме №3 Основные методы поиска информации для научного музыковедческого исследования. Обзор основных компонентов научно исследовательских работ	5	Выполнил , доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Собеседование по теме №4 Формирование навыков работы над рукописью научных материалов. (диссертаций).	5	Выполнил , доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
СРС тестовые задания №№1-4	4		8	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачёт	0		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся , проводимой в форме тестирования,

используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ – 16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование – 36 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплин

8.1 Основная учебная литература

1. Кузнецов, И. Н. Основы научных исследований : учебное пособие / И. Н. Кузнецов. - 5-е изд., перераб. - Москва : Дашков и К°, 2020. - 282 с. - (Учебные издания для бакалавров). - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573392> (дата обращения 29.10.2020). - Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.

2. Трубицын, В. А. Основы научных исследований : учебное пособие / В. А. Трубицын, А. А. Порохня, В. В. Мелешин. - Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2016. - 149 с. : ил. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459296> (дата обращения 24.03.2021). - Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.

3. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований: учебное пособие / М.Ф.Шкляр. – 7-е изд. – Москва : « Дашков и К» , 2019. – 208 с. – (Учебные издания для бакалавров) URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573356> (дата обращения: 20.10.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный

8.2 Дополнительная учебная литература

4. Аль, Д.Н. Основы драматургии: учебное пособие/ Д. Н. Аль. - Изд. 6-е, испр. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. - 279 с. - Текст: непосредственный.

5. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие/ Б. Е. Захава; под общ.ред. П. Е. Любимцева. - Изд. 6-е, стер. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. - 432 с. - Текст: непосредственный.

6. История зарубежной музыки: учебник для музыкальных вузов/ Санкт-Петербургская гос. консерватория, Московская гос. консерватория, Гос. ин-т искусствознания; сост. и общ.ред. В. В. Смирнова. - Санкт-Петербург : Композитор, 2010 - .631с. - Текст: непосредственный.

7. Банникова, И. И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) : учебное пособие / И. И. Банникова. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 147 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175>. – Текст: электронный.

8. Ламперти, Джованни Баттиста. Техника бельканто: учебное пособие/ Джованни Баттиста Ламперти; пер. [с итал.] Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2013. - 47 с.: ноты. - (Учебники для вузов. - Текст: непосредственный.

9. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие/ В. Н. Холопова; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - Изд. 4-е, испр. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. - 319 с. - Текст: непосредственный.

8.3 Перечень методических указаний

1. Основы научных исследований : методические указания для подготовки к практическим занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Н. А. Синянская. - Электрон. текстовые дан. (700 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2022. - 51 с. -

Загл. с титул. экрана. - Б. ц. - Текст : электронный.

2. Основы научных исследований : методические указания для подготовки к самостоятельным занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Н. А. Синянская. - Электрон. текстовые дан. (473 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2022. - 22 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. - Текст : электронный.

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»
2. <http://notarhiv.ru/> - Нотный архив России
3. <http://vocal-noty.ru/> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов
4. <https://www.belcanto.ru/> - Классическая музыка, опера и балет
5. <http://www.consultant.ru/> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
6. <http://biblioclub.ru/> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

10 Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

1. Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Основы научных исследований» являются лекции и практические занятия. Студент не имеет права пропускать занятия без уважительных причин.

2. На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

3. Изучение наиболее важных тем или разделов дисциплины завершают практические занятия, которые обеспечивают контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

4. Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, а также литературе, рекомендованной преподавателем. В процессе обучения преподаватели используют активные формы работы со студентами: чтение лекций, привлечение студентов к творческому процессу на лекциях, отработку студентами пропущенных лекций, участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой. Изучение литературы составляет значительную часть самостоятельной работы студента.

5. Студент-вокалист должен расширять свой общекультурный и гумани-

тарный кругозор, посещать музеи, выставки, концерты; принимать участие в конференциях и других научно-практических мероприятиях, выполнять другие учебно-практические поручения

6. Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Основы научных исследований» - закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки самостоятельного владения особенностями дисциплины «Основы научных исследований».

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libreoffice операционная система Windows
Антивирус Касперского (или ESETNOD)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex»EGP 155С чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23"; Зеркало напольное; Телевизор LED 47" Philips; Прогрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебно мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрнополированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук LenovoIdeaPad G580.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-2), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук LenovoIdeaPad G580.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	измененных	замененных	аннулированных	новых			