

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ворошилова Ольга Леонидовна

Должность: декан ФЛиМК

Дата подписания: 06.09.2023 17:58:20

Уникальный программный ключ:

abd894de8ff3e434f187d0c011059e40b3e

## Аннотация к рабочей программе дисциплины

### «Оперная драматургия»

#### Цель преподавания дисциплины

Формирование у обучающихся системных знаний о процессах развития оперного жанра в странах европейского континента на протяжении XVII-XХ вв; понимание закономерностей развития жанра в странах Европы и России; постижение внутренних закономерностей развития оперного жанра (оперной драматургии) в основных жанровых и национальных разновидностях оперы для решения профессиональных задач в области музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

#### Задачи изучения дисциплины

- знание основных этапов развития оперного жанра от его истоков до сегодняшнего дня;
- знакомство с наиболее значительными образцами зарубежной и отечественной оперы;
- формирование навыков историко-стилевого анализа опер различных направлений и школ;
- выработка навыков самостоятельной работы с научно-исследовательской литературой;
- приобретение практических навыков работы с мировой оперной литературой применительно к будущей профессиональной исполнительской и педагогической деятельности

#### Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1.3 Осуществляет поиск информации для решения поставленных задач по различным типам запросов.

ОПК-1.1 Осуществляет текстологический анализ музыкального произведения.

ОПК-1.3 Понимает специфику музыкально-исторических процессов.

#### Разделы дисциплины

Тема 1. Опера в Италии, Англии, Франции XVII- XVIII вв.

Тема 2. К.В. Глюк – первый реформатор в истории оперы.

Тема 3. Ранние оперы Моцарта (до 1781 г.)

Тема 4. Ранний (доглинкинский) этап возникновения и развития оперы в России.

Тема 5. Австро-немецкая опера конца XVIII– XIX вв.

Тема 6. Итальянская опера XIX века.

Тема 7. Французская опера XIX века.

«Кармен» Ж. Бизе – вершина реализма на оперной сцене.

Тема 8. Русская и чешская опера XIX века. Черты сходства и различия.

Тема 9. Импрессионизм, экспрессионизм и неоклассицизм в западноевропейской опере 1-й половины XX века.

Тема 10. Опера в XX в. в Германии, Франции, Англии.

Новые темы и сюжеты в европейской опере XX века.

Тема 11. Оперное творчество С. Прокофьева и Дм. Шостаковича. Зарубежная и российская опера, оперетта и мюзикл во второй половине XX века.

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

лингвистики и межкультурной  
коммуникации*(наименование ф-та полностью)*

О.Л. Ворошилова

*(подпись, инициалы, фамилия)*

« 30 » 08 2019 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Оперная драматургия

*(наименование дисциплины)*

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство

*шифр и наименование направления подготовки (специальности)*

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»

*наименование направленности (профиля, специализации)*

форма обучения очная

*(очная, очно-заочная, заочная)*

Курск – 2019

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки (специальности) 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета (протокол №7, «29» марта 2019г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «29» августа 2019 г.  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И. о. зав. кафедрой И. Бародуртц — Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы  
кандидат искусствоведения доцент Синянская Н.А.  
(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

Директор научной библиотеки Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «29» 03 2019г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 27.08.2020г.  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Бародуртц — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «29» 03 2019г., на заседании кафедры вокального искусства, № 12 от 09.07.2021г.  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Бародуртц — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №9 «25» 06 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.2021г.  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Бародуртц — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № «26» от 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, от 29.08.2023 г. .  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Барбарис Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства.  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства.  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства.  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_



# 1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

## 1.1 Цель дисциплины

Формирование у обучающихся системных знаний о процессах развития оперного жанра в странах европейского континента на протяжении XVII-XX вв; понимание закономерностей развития жанра в странах Европы и России; постижение внутренних закономерностей развития оперного жанра (оперной драматургии) в основных жанровых и национальных разновидностях оперы для решения профессиональных задач в области музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

## 1.2 Задачи дисциплины

- знание основных этапов развития оперного жанра от его истоков до сегодняшнего дня;
- знакомство с наиболее значительными образцами зарубежной и отечественной оперы;
- формирование навыков историко-стилевого анализа опер различных направлений и школ;
- выработка навыков самостоятельной работы с научно-исследовательской литературой;
- приобретение практических навыков работы с мировой оперной литературой применительно к будущей профессиональной исполнительской и педагогической деятельности

## 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3 Осуществляет поиск информации для решения поставленных задач по различным типам запросов	<b>Знать:</b> основные этапы развития оперного жанра и оперное творчество крупнейших композиторов Германии, Австрии, Италии, Франции, России, стран восточной Европы, Америки.

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
			<p><b>Уметь:</b> – ориентироваться в различных этапах развития оперного искусства и его национальных разновидностях.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> – навыками музыкальной грамотности в области музыкально-теоретических дисциплин и необходимым минимумом знания основных европейских языков (немецким, итальянским, французским, английским), необходимым для знакомства с оперным либретто на языке оригинала.</p>
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе	ОПК-1.1. Осуществляет текстологический анализ музыкального произведения	<p><b>Знать:</b> – взаимосвязь основных элементов оперной формы в процессе музыкально-драматургического развития конкретного оперного произведения</p> <p><b>Уметь:</b> – озвучивать на инструменте (фортепиано) нотный текст оперных произведений различных эпох и стилей;</p> <p>– отражать при воспроизведении оперного произведения (или его фрагмента) предписанные композитором исполнительские нюансы</p> <p>– анализировать драматургию оперного произведения как в целом, так и в её (оперы) отдельных фрагментах</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> – игрой на фортепиано и техникой вокального исполнительства на уровне, достаточном для решения повседневных учебных задач в изучении материала «Оперная драматургия»;</p> <p>– навыками музыковедческой и</p>

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			компьютерной грамотности, необходимыми для освоения материалов по дисциплине «Оперная драматургия»
		ОПК-1.3. Понимает специфику музыкально-исторических процессов	<p><b>Знать:</b> - основные этапы развития оперного искусства в контексте общего развития мировой музыкальной культуры. - этапы развития национальных оперных школ в аспекте их общего исторического развития</p> <p><b>Уметь:</b> – ориентироваться в различных этапах развития оперного искусства и его национальных разновидностях – делать сравнительный анализ оперных произведений различных национальных школ и характеризовать их отличительные особенности</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> – достаточной музыкально-текстологической культурой, необходимой для освоения дисциплины «Оперная драматургия» – способностью к адекватному прочтению нотного текста конкретного оперного произведения в его специфическом музыкально-историческом дискурсе; – способностью постигать конкретное оперное произведение в конкретном культурно-историческом контексте</p>

## 2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Оперная драматургия» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной програм-



мы – программы бакалавриата 53.03.03. Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 2-3 курсах в 4-6 семестрах.

**3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 11 зачетных единиц (з.е.), 396 академических часа.

Таблица 3 - Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	396
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	138,4
в том числе:	
лекции	92
индивидуальные занятия	
практические занятия	46
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	203,6
Контроль (подготовка к экзамену)	54
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	2,4
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрен
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	2,3

**4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Содержание дисциплины**

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
4 семестр		

1	Тема 1. Опера в Италии, Англии, Франции XVII- XVIII вв.	<p>Предпосылки возникновения оперы в Италии на рубеже XVI-XVII вв. Первые оперы, их авторы. Сюжеты. Особенности музыкального языка. Творчество К. Монтеверди. «Коронация Поппеи». Региональные оперные школы Италии XVII в. Опера-«сериа», сюжеты, структура, внутриоперные формы, господствующее значение арий. Типы арий оперы-«сериа». Возникновение оперы-«буффа». 1736 г. – Дж. Перголези «Служанка-госпожа». Сюжет, структура, внутриоперные формы, народные черты музыкального языка. Выдающиеся оперы XVII века.</p> <p>Г. Пёрселл – «Дидона и Эней». Жанр «лирической трагедии». Расцвет оперы- «сериа» в первой половине XVIII века. Оперное творчество Г. Генделя и А. Вивальди. Жанр «семисериа». «Лирическая трагедия» во Франции XVII века (Ж.-Ф. Рамо, Ж.-Б. Люлли).</p>
2	Тема 2. К.В. Глюк – первый реформатор в истории оперы.	<p>Тема 6. Жизнь и творчество Глюка. Венский и парижский период. Парижские оперы Глюка как выражение идей французского Просвещения. Принципы оперной реформы. Декларация оперной реформы в авторском предисловии к опере «Альцеста». Шесть реформаторских опер К. В. Глюка. Парижская редакция оперы «Орфей и Эвридика».</p>
3	Тема 3. Ранние оперы Моцарта (до 1781 г.)	<p>Национальные особенности жанра оперы в Италии, Франции, Германии, Австрии во второй половине XVIII века. Раннее оперное творчество Моцарта (до 1781 г.) как первое обобщение двухвекового развития жанра оперы. Жанровые типы ранних опер Моцарта.</p> <p>Возрождение ранних опер Моцарта на современной оперной сцене.</p>
4	Тема 4. Ранний (доглинкийский) этап возникновения и развития оперы в России.	<p>История появления оперы в России. Этапы возникновения национальной оперы и влияние на неё итальянской оперы. Сюжеты, драматургия, музыкальный язык и формы ранних комических русских опер. Два основных русла существования оперы в России на рубеже XVIII-XIX вв.</p>
5 семестр		
5	Тема 5. Австро- немецкая опера конца XVIII– XIX вв.	<p>Оперное творчество В.А. Моцарта позднего периода (1781-1891) в его основных жанровых разновидностях. В.А. Моцарт как реформатор оперы. «Фиделио» Бетховена – лучший образец «оперы спасения». К.М. Вебер – создатель немецкой романтической оперы. Сюжеты и особенности музыкальной драматургии. Р. Вагнер и его оперное творчество. Периодизация. Принципы оперной реформы Вагнера на примере опер дрезденского периода. Австро-немецкая позднеромантическая опера (Г. Пфитцнер, Ф. Шрекер и др.).</p>
6	Тема 6. Итальянская опера XIX века.	<p>Опера в Италии в 1-й половине XIX в. Стиль «bel canto» в итальянской опере 2-й половины XIX – начала XX вв. Оперный веризм (П. Масканьи, Р. Леонкавалло). Оперное творчество Дж. Пуччини, Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти.</p>

7	Тема 7. Французская опера XIX века. «Кармен» Ж.Бизе – вершина реализма на оперной сцене.	Французские оперные школы XIX в. Жанры «большой», лирической и комической оперы. «Кармен» Ж. Бизе – вершина реализма на оперной сцене.
8	Тема 8. Русская и чешская опера XIX века. Черты сходства и различия.	Характеристика национальных оперных школ в странах Восточной Европы в XIX в. Оперное творчество Б. Сметаны («Проданная невеста») и А. Дворжака («Русалка») Русская опера XIX в. М. Глинка и А. Даргомыжский – основоположники основных жанровых типов классической русской оперы. Оперное творчество П. Чайковского и композиторов «Могучей кучки».
6 семестр		
9	Тема 9. Импрессионизм, экспрессионизм и неоклассицизм в западноевропейской опере 1-й половины XX века.	Ф. Бузони как теоретик неоклассицизма в опере XX в. Пути развития итальянской оперы XX в. Неоклассические оперы Ф. Бузони и Р. Штрауса. Импрессионизм в опере (К. Дебюсси – «Пеллеас и Мелисанда»). Французская опера XX в. (от Г. Шарпантье до О. Мессиана). Экспрессионизм в австро-немецкой опере первой трети XX века. Оперы А. Шёнберга, Р. Штрауса и А. Берга).
10	Тема 10. Опера в XX в. в Германии, Франции, Англии. Новые темы и сюжеты в европейской опере XX века.	Религиозно-философские мотивы в западноевропейской опере XX в. (Л. Даллапиккола, П. Хиндемит, О. Мессиан и др.) Оперное творчество И. Стравинского и Б. Бриттена Неоклассическая линия опер Стравинского. Разнообразие тематики опер Б.Бриттена. «Питер Граймс» и «Поворот винта».
11	Тема 11. Оперное творчество С. Прокофьева и Дм. Шостаковича.	Оперное творчество Сергея Прокофьева. Темы, сюжеты, образы, драматургия. Комедийная и «большая» историческая опера. Эволюция оперного творчества. «Война и мир», «Нос» и «Катерина Измайлова». Дм. Шостаковича – два вектора различной направленности в советской опере между двумя войнами.
12	Зарубежная и российская опера, оперетта и мюзикл во второй половине XX века.	Русская советская опера во 2-й половине XX в. Оперы Т. Хренникова, Д. Кабалевского, А. Шнитке, Э. Денисова. С. Слонимского, Р. Щедрина. Неовенская оперетта (И. Кальман, Ф. Легар и др.). Англо-американский мюзикл и его основные представители. Российский мюзикл конца XX века.

Таблица 4.1.2 –Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек час	№ из	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
4 семестр							
1	Тема 1. Опера в Италии, Англии, Франции XVII-	8		1-2	У-1,2 МУ-1,2	С, ПЗ 4 нед.	УК-1 ОПК-1

	XVIII вв.						
2	Тема 2 . К.В. Глюк – первый реформатор в истории оперы.	8		3-4	У-1,2 МУ-1,2	С, ПЗ 8 нед.	УК-1 ОПК-1
3	Тема 3. Ранние оперы Моцарта (до 1781 г.).	8		5-6	У-1,2 МУ-1,2	С, ПЗ 12 нед.	УК-1 ОПК-1
4	Тема 4. Ранний (до-глинчинский) этап возникновения и развития оперы в России.	6		7	У-1,2 МУ-1,2	С, ПЗ 13 нед.	УК-1 ОПК-1
5 семестр							
5	Тема 5. Австро-немецкая опера конца XVIII–XIX вв.	8		1-3	У-1,2 МУ-1,2	С, ПЗ 4 нед.	УК-1 ОПК-1
6	Тема 6. Итальянская опера XIX века.	12		4-5	У-1,2 МУ-1,2	С, ПЗ 8 нед.	УК-1 ОПК-1
7	Тема 7. Французская опера XIX века. «Кармен» Ж. Бизе – вершина реализма на оперной сцене.	8		6-7	У-1,2 МУ-1,2	С, ПЗ 12 нед.	УК-1 ОПК-1
8	Тема 8. Русская и чешская опера XIX века. Черты сходства и различия.	10		8-9	У-1,2 МУ-1,2	С, ПЗ 16 нед.	УК-1 ОПК-1
6 семестр							
9	Тема 9. Импрессионизм, экспрессионизм и неоклассицизм в западноевропейской опере 1-й половины XX века.	8		1-2	У-1,2 МУ-1,2	С, ПЗ 4 нед.	УК-1 ОПК-1
10	Тема 10. Опера в XX в. в Германии, Франции, Англии. Новые темы и сюжеты в европейской опере XX века.	8		3-4	У-1,2 МУ-1,2	С, ПЗ 8 нед.	УК-1 ОПК-1
11	Тема 11. Оперное творчество С.Прокофьева и Дм.Шостаковича.	6		5-6	У-1,2 МУ-1,2	С, ПЗ 12 нед.	УК-1 ОПК-1
12	Тема 12. Зарубежная и российская опера, оперетта и мюзикл во второй половине XX века	6		7	У-1,2 МУ-1,2	С, ПЗ 13 нед.	УК-1 ОПК-1

С – собеседование, ПЗ – производственные задачи

#### 4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

## 4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объем, час.
4 семестр		
1	Зарождение и развитие оперы в Италии. Региональные оперные школы в Италии XVII века	2
2	Оперы Дж. Перголези. Опера «Служанка-госпожа»	2
3	Г. Пёрселл «Дидона и Эней», Ж.-Ф. Рамо «Галантные Индии»	2
4	Опера Г. Генделя «Юлий Цезарь в Египте»	2
5	Оперы К.-В. Глюка «Орфей и Эвридика», «Альцеста», «Ифигения в Авлиде»	2
6	Принципы оперной реформы К.В. Глюка	1
7	Ранние оперы В.А. Моцарта – «Бастиен и Бастиена», «Аполлон и Гиацинт», «Мнимая простушка» и др.	1
8	Сюжетные и композиционные особенности двух основных типов ранней западноевропейской оперы.	1
9	Русские оперы 2-й половины XVIII века	1
Итого		14
6 семестр		
1	Оперное творчество В.А. Моцарта (1781-1891)	2
2	Л.ван Бетховен «Фиделио» и К.М. Вебер «Волшебный стрелок»	2
3	Р.Вагнер «Летучий голландец», «Лоэнгрин», фрагменты тетралогии «Кольцо нибелунгов»	2
4	Дж.Россини «Севильский цирюльник», В.Беллини «Норма», Г. Доницетти «Любовный напиток»	2
5	Дж.Верди – оперы 40 – 50-х гг.; «Аида», «Дон Карлос»; поздние оперы на сюжеты Шекспира.	2
6	Ж.Массне – «Манон», Ж.Бизе – «Кармен»	2
7	Б.Сметана – «Проданная невеста», А.Дворжак – «Русалка»,.	2
8	Оперы М.И.Глинки и А.С.Даргомыжского.	2
9	Оперы М.И.Глинки и А.С.Даргомыжского.	2
Итого		18
7 семестр		
1	Р.Штраус «Саломея», «Электра», А.Берг – «Воцек», «Лулу»	2
2	Ф.Бузони – «Доктор Фаустус», Л.Даллапиккола – «Ночной по-	2

	лёт»	
3	К.Дебюсси – «Пеллеас и Мелизанда», Г.Шарпантье – «Луиза»	2
4	И.Стравинский – «Мавра», «Похождения повесы»; Дж. Гершвин – «Порги и Бесс», фрагменты из мюзиклов.	2
5	Б.Бриттен – «Питер Граймс», «Поворот винта»	2
6	С.Прокофьев – «Игрок», «Любовь к трём апельсинам», «Огненный ангел», «Война и мир», «Обручение в монастыре»	2
7	Дм. Шостакович – «Нос», «Катерина Измайлова»	1
8	Р.Щедрин – «Мёртвые души», Э.Денисов «Пена дней»	1
	Итого	14
	Всего	30

### 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1	2	3	4
4 семестр			
1	Тестовые задания по теме 1. Опера в Италии, Англии, Франции XVII-XVIII вв.	1-4 недели	15,3
2	Тестовые задания по теме 2. К.В. Глюк – первый реформатор в истории оперы.	5-8 нед.	20,3
3	Тестовые задания по теме 3. Ранние оперы В.А. Моцарта (до 1781 г.).	9-12 нед.	20,3
4	Тестовые задания по теме 4. Ранний (доглинкинский) этап возникновения и развития оперы в России.	13-14 нед.	10
Итого			65,9
5 семестр			
1	Тестовые задания по теме 5. Австро-немецкая опера конца XVIII-XIX вв.	1-5- нед.	30,25
2	Тестовые задания по теме 6. Итальянская опера XIX – начала XX веков.	6-11 нед	35,25
3	Тестовые задания по теме 7. Французская опера XIX века. «Кармен» Ж. Бизе – вершина реализма на оперной сцене.	10-12 нед.	15,25
4	Тестовые задания по теме 8. Русская и чешская опера XIX века. Черты сходства и различия.	13-18 нед.	18,10
Итого			98,85
6 семестр			



1	Тестовые задания по теме 8. Русская и чешская опера XIX века. Черты сходства и различия.	1-6 нед.	8,25
2	Тестовые задания по теме 10. Опера в XX в. в Германии, Франции, Англии. Новые темы и сюжеты в европейской опере XX века.	7-10 нед.	10,25
3	Тестовые задания по теме 11. Оперное творчество С. Прокофьева и Дм. Шостаковича.	11-12 нед.	10,25
4	Тестовые задания по теме 12. Зарубежная и российская опера, оперетта и мюзикл во второй половине XX века.	13-14 нед.	9,10
Итого			37,85
Всего			203,6

## 5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

*библиотекой университета:*

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

*кафедрой:*

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки:
  - методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;
  - тем рефератов;
  - вопросов к зачету;
  - методических указаний к выполнению лабораторных работ и т.д.

*типографией университета:*

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методиче-

ской литературы;

–удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

## **6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины**

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с экспертами и специалистами Комитета по труду и занятости населения Курской области.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объём, час.
1	2	3	4
4 семестр			
1	Тема 1. Опера в Италии, Англии, Франции XVII-XVIII вв. Тема 2. К.В.Глюк – первый реформатор в истории оперы. Тема 3. Ранние оперы Моцарта (до 1781 г.) Тема 4. Ранний (доглинкинский) этап возникновения и развития оперы в России.	Аудио-прослушивание оперы К.Монтеверди «Коронация Пoppей» с клавиром с последующим обсуждением композиционного строения и драматургии. Разбор конкретных ситуаций. Просмотр видеозаписи оперы Глюка «Орфей и Эвридика» с последующим обсуждением вокального стиля и жанровых типов арий. Разбор конкретных ситуаций. Аудио-прослушивание фрагментов из ранних опер Моцарта с последующим обсуждением вокального стиля. Разбор конкретных ситуаций. Аудио-прослушивание фрагментов из опер Бортнянского Разбор конкретных ситуаций.	2
Итого			2
5 семестр			
2	Тема 5. Австро-немецкая опера конца XVIII– XIX вв. Тема 6. Итальянская опера XIX века.	Просмотр видеозаписи постановки оперы Р. Вагнера «Лоэнгрин» с последующим обсуждением соответствия сценического решения композиционно-драматургическому плану оперы. Разбор конкретных ситуаций. Просмотр видеозаписи постановки оперы Дж.Верди «Риголетто» с последующим обсуждением вокального стиля. Разбор конкретных ситуаций.	2

3	Тема 7. Французская опера XIX века. «Кармен» Ж.Бизе – вершина реализма на оперной сцене. Тема 8. Русская и чешская опера XIX века. Черты сходства и различия.	Просмотр видеофильма В.Фельзенштейна «Кармен» с последующим обсуждением соответствия режиссёрского решения драматургическому плану оперы. Просмотр видеозаписи оперы П.Чайковского «Пиковая дама» в одной из современных режиссёрских интерпретаций с последующим обсуждением соотношения режиссёрского решения и композиторского замысла.	2
Итого			4
6 семестр			
4	Тема 9. Импрессионизм, экспрессионизм и неоклассицизм в западноевропейской опере 1-й половины XX века. Тема 10. Опера в XX в. в Германии, Франции, Англии. Новые темы и сюжеты в европейской опере XX века.	Аудио-прослушивание оперы К.Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда» с последующим обсуждением-диспутом. Разбор конкретных ситуаций. Аудио-прослушивание оперы Б.Бриттена «Питер Граймс» с последующим обсуждением-диспутом. Разбор конкретных ситуаций.	2
5	Тема 11. Оперное творчество С.Прокофьева и Дм.Шостаковича. Тема 12. Зарубежная и российская опера, оперетта и мюзикл во второй половине XX века.	Просмотр фильма-оперы «Катерина Измайлова» с последующим обсуждением. Сравнительная характеристика стилистики опер Д.Шостаковича и С.Прокофьева. Разбор конкретных ситуаций. Просмотр фильма-рок-оперы Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»	2
Итого			4
Всего			10

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный и научный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, патриотическому, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный материал, материал для практических занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего подвижничества создателей и представителей данной отрасли науки и культуры, высокого профессионализма деятелей художественной культуры, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию музыкального искусства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, деловые игры, разбор конкретных ситуаций, мастер-классы, диспуты и др.);

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

## **7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы* формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК- 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Философия Социология	Оперная драматургия	
		Музыка в системе искусств Музыка второй половины XX– XXI веков Методика обучения вокалу Учебная педагогическая практика	История музыкального театра История вокального искусства Основы научных исследований Производственная педагогическая практика
	История музыки (зарубежной и отечественной)		
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом	Теория музыки Гармония	Оперная драматургия	
		Музыка второй половины XX– XXI веков Музыкальная форма Учебная исполнительская практика	История вокального искусства

этапе	История музыки (зарубежной и отечественной)	
-------	---	--

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-1/ основной, завершающий	УК-1.3 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам вопросов	<b>Знать:</b> основные периоды музыкальной культуры изучаемого периода. <b>Уметь:</b> ориентироваться в основной терминологии и профессиональных понятиях. <b>Владеть:</b> основным первоначальным комплексом учебной и научно-популярной литературы по изучаемому периоду	<b>Знать:</b> основные эстетико-стилевые особенности круга требуемых музыкальных произведений. <b>Уметь:</b> использовать фортепиано для ознакомления с нотно-музыкальной литературой изучаемого периода. <b>Владеть:</b> расширенным комплексом учебной и научно-исследовательской литературы по изучаемому периоду	<b>Знать:</b> в подробностях изучаемую музыкально-историческую проблематику а также основные явления в смежных областях искусств и отраслях гуманитарных знаний (философии, истории, литературе, живописи и др.). <b>Уметь:</b> свободно читать «внутренним слухом» сложные разножанровые произведения музыкального искусства XX века. <b>Владеть:</b> расширенным комплексом учебной и научно-исследовательской литературы по изучаемому периоду
ОПК-1/ основной, завершающий	ОПК-1.1. Осуществляет текстологический анализ музы-	<b>Знать:</b> методологию анализа различных явлений оперной музыкаль-	<b>Знать:</b> необходимый объем нотно-музыкальной литературы.	<b>Знать:</b> специальную литературу в области учебной дисциплины

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	кального произведения  ОПК-1.3 Понимает специфику музыкально-исторических процессов	ной культуры <b>Уметь:</b> ориентироваться в основной музыкально-теоретической проблематике учебной дисциплины «Оперная драматургия» <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b>  способностью работать с нотно-музыкальной литературой в целях анализа различных явлений оперно-музыкальной культуры	<b>Уметь:</b> использовать мультимедийные и компьютерные технологии в целях изучения учебной дисциплины «Оперная драматургия» <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> навыками подбора специальной литературы в процессе выполнения практических заданий по учебной дисциплине «Оперная драматургия»);	«Оперная драматургия» <b>Уметь:</b> быть готовым к постепенному накоплению и расширению знаний в области учебной дисциплины «Оперная драматургия. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> музыкально-текстологической культурой и способностью к углублённому прочтению и расшифровке авторского (редакторского) текста в произведениях современной оперной академической музыки.

### 7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№	Раздел (тема)	Код	Технология форми-	Оценочные средства	Описание
---	---------------	-----	-------------------	--------------------	----------



п/п	дисциплины	контролируемой компетенции (или ее части)	оценивания	наименование	№№ заданий	шкалы оценивания
1	2	3	4	5	6	7
<b>5 семестр</b>						
1	Тема 1. Опера в Италии, Англии, Франции XVII-XVIII вв.	УК-1 ОПК-1	Лекции к разделу 1 Практ.зан №1-4 СРС	С ПЗ	1-15 1-3	Согласно табл.7.2
2	Тема 2 . К.В.Глюк – первый реформатор в истории оперы.	УК-1 ОПК-1	Лекции к разделу 2 Практ.зан №5-6 СРС	С ПЗ	1-15 1-3	Согласно табл.7.2
3	Тема 3. Ранние оперы Моцарта (до 1781 г.)	УК-1 ОПК-1	Лекции к разделу 3 Практ.зан №7-8 СРС	С ПЗ	1-15 1-3	Согласно табл.7.2
4	Тема 4. Ранний (доглинкийский) этап возникновения и развития оперы в России.	УК-1 ОПК-1	Лекции к разделу 4 Практ.зан №9 СРС	С ПЗ	1-15 1-3	Согласно табл.7.2
<b>6 семестр</b>						
5	Тема 1. Австро-немецкая опера конца XVIII – XIX вв.	УК-1 ОПК-1	Лекции к разделу 5 Практ. зан.№ 10-12 СРС	С ПЗ	1-15 1-3	Согласно табл.7.2
6	Тема 2. Итальянская опера XIX века.	УК-1 ОПК-1	Лекции к разделу 6 Практ. зан.№ 13-14 СРС	С ПЗ	1-20 1-3	Согласно табл.7.2
7	Тема 7. Французская опера XIX века. «Кармен» Ж.Бизе – вершина реализма на оперной сцене.	УК-1 ОПК-1	Лекции к разделу 7 Практ. зан.№ 15 СРС	С ПЗ	1-16 1-3	Согласно табл.7.2
8	Тема 8. Русская и чешская опера XIX века. Черты сходства и различия.	УК-1 ОПК-1	Лекции к разделу 8 Практ. зан.№ 16-18 СРС	С ПЗ	1-18 1-3	Согласно табл.7.2
<b>7 семестр</b>						
9	Тема 9. Импрессионизм, экспрессионизм и	УК-1 ОПК-1	Лекции к разделу 9 Практ. зан.№ 19-21 СРС	С	1-15	Согласно табл.7.2

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
	неоклассицизм в западноевропейской опере 1-й половины XX века.			ПЗ	1-3	
10	Тема 10. Опера в XX в. в Германии, Франции, Англии. Новые темы и сюжеты в европейской опере XX века.	УК-1 ОПК-1	Лекции к раз- делу 10 Практ. зан.№ 22-23 СРС	С	1-14	Согласно табл.7.2
				ПЗ	1-3	
11	Тема 11. Оперное творчество С. Прокофьева и Дм. Шостаковича.	УК-1 ОПК-1	Лекции к раз- делу 11 Практ. зан.№ 24-25 СРС	С	1-15	Согласно табл.7.2
				ПЗ	1-3	
12	Тема 12. Зарубежная и российская опера, оперетта и мюзикл во второй половине XX века.	УК-1 ОПК-1	Лекции к раз- делу 12 Практ. зан.№26-27 СРС	С	1-15	Согласно табл.7.2
				ПЗ	1-3	

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

#### Перечень типовых вопросов для собеседования

*Раздел (тема) дисциплины 1. Опера в Италии, Англии, Франции XVII- XVIII вв.*

1. Предпосылки возникновения оперы в Италии на рубеже XVI-XVII вв.
2. Первые оперы, их авторы. Сюжеты.
3. Особенности музыкального языка. Творчество К. Монтеверди.
4. Опера «Коронация Поппеи».
5. Региональные оперные школы Италии XVII в.
6. Опера - «серия», сюжеты, структура, внутриоперные формы, господствующее значение арий.
7. Типы арий оперы - «серия».
8. Возникновение оперы - «буффа». Сюжет, структура, внутриоперные фор-

мы, народные черты музыкального языка.

9. Дж. Перголези «Служанка-госпожа».

10. Музыкально-театральные жанры в Англии XVI века.

Производственные (музыкально-аналитические) задачи для контроля результатов практической подготовки обучающихся на практическом занятии № 1

*Производственная задача №1*

Найти общие предпосылки в появлении опер в Италии и Франции XVII вв.

*Производственная задача №2*

Указать на различия в музыкальной драматургии опер Ж.Б. Люлли и А. Скарлатти.

*Производственная задача №3*

Дать краткую характеристику основных музыкально-драматургических линий в опере К. Монтеверди «Коронация Поппеи».

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

*Промежуточная аттестация* по дисциплине проводится в форме зачёте и экзамена. Зачёт и экзамен проводится в форме бланкового тестирования

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ)– задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется.

Для проверки знаний используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

*Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции* проверяются с помощью компетентностно-ориентированных заданий.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня

сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Примеры типовых заданий для проведения  
промежуточной аттестации обучающихся

Вопросы в закрытой форме

1.1. Лирическая трагедия Ж.Б. Люлли и Ж.Ф. Рамо включала такой обязательный декоративно-зрелищный элемент как ...

Выберите один ответ:

- разного рода процессии
- пасторали
- большой балетный дивертисмент в 3-м действии
- картины празднеств
- торжественные шествия

Вопросы в открытой форме

2.1 Опера Р. Вагнера «Золото Рейна» входит в оперный цикл (тетралогию)

Вопросы на установление соответствия.

3.1 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Автор
1	Служанка-госпожа	а) К. Монтеверди
2	Коронация Поппеи	б) В. А. Моцарт
3	Мнимая простушка	в) К. В. Глюк
4	Альцеста	г) Дж. Перголези

4 Вопросы на установление последовательности

4.1 Последовательность работы по изучению оперы С. Прокофьева «Огненный ангел»

а) прочитайте об истории создания оперы – прочитайте либретто-определите основные драматургические линии оперы и структуру – прослушайте оперу

б) определить основные драматургические линии оперы и структуру – прочитайте об истории создания оперы – прослушайте оперу – прочитайте либретто

в) прочитайте либретто – определить основные драматургические линии оперы и структуру-прослушайте оперу-прочитайте об истории создания оперы

г) прослушайте оперу – прочитайте либретто – прочитайте об истории создания оперы – определить основные драматургические линии оперы и структуру

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения

промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

#### 7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Для *текущего контроля* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
4 семестр				
С, ПЗ по теме 1	5	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
С, ПЗ по теме 2	5	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
С, ПЗ по теме 3	5	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
С, ПЗ по теме 4	5	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
СРС по темам №№1-4	4	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	8	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Итого	24		48	
Посещаемость	0	Посещаемость менее 50%	16	Посещаемость более 50%
Зачёт	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	36	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Итого	24		100	
5 семестр				
Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
С, ПЗ по теме 5	5	Выполнил, доля правиль-	10	Выполнил, доля правиль-

		ных ответов менее 50%		ных ответов более 50%
С, ПЗ по теме 6	5	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
С, ПЗ по теме 7	5	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
С, ПЗ по теме 8	5	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
СРС по темам №№5-8	4	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	8	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Итого	24		48	
Посещаемость	0	Посещаемость менее 50%	16	Посещаемость более 50%
Экзамен	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	36	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Итого	24		100	
6 семестр				
Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
С, ПЗ по теме 9	5	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
С, ПЗ по теме 10	5	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
С, ПЗ по теме 11	5	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
С, ПЗ по теме 12	5	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
СРС по темам №№9-12	4	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	8	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Итого	24		48	
Посещаемость	0	Посещаемость менее 50%	16	Посещаемость более 50%
Экзамен	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	36	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации, проводимой в форме тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ – 16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,



- задание на установление соответствия – 2 балла,
  - решение задачи – 6 баллов.
- Максимальное количество баллов за тестирование – 36 баллов.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплин**

### **8.1 Основная учебная литература**

1. Рапацкая, Людмила Александровна. История русской музыки: от Древней Руси до «серебряного века» [Текст]: учебник/ Л.А. Рапацкая. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Владос, 2013. – 384 с. – (Учебник для вузов).
2. Савенко С. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке: [учебник] / С. Савенко. – М.: Музыка, 2011. – 232 с.

### **8.2 Дополнительная учебная литература**

3. Аль, Даниил Натанович. Основы драматургии: учебное пособие/ Д. Н. Аль. - Изд. 6-е, испр. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. - 279 с. - Текст: непосредственный.
4. Захава, Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие/ Б. Е. Захава; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - Изд. 6-е, стер. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. - 432 с. - Текст: непосредственный.
5. История зарубежной музыки: учебник для музыкальных вузов/ Санкт-Петербургская гос. консерватория, Московская гос. консерватория, Гос. ин-т искусствознания; сост. и общ. ред. В. В. Смирнова. - Санкт-Петербург : Композитор, 2010 - .631с. - Текст: непосредственный.
6. Банникова, И. И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.): учебное пособие для бакалавров/ И.И. Банникова; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра теории и истории музыки. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 147 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175>. – Текст: электронный.
7. Ламперти, Джованни Баттиста. Техника бельканто: учебное пособие/ Джованни Баттиста Ламперти; пер. [с итал.] Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыка, 2013. - 47 с.: ноты. - (Учебники для вузов. - Текст: непосредственный.
8. Холопова, Валентина Николаевна Музыка как вид искусства: учебное пособие/ В. Н. Холопова; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - Изд. 4-е, испр. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. - 319 с. - Текст: непосредственный.

### **8.3 Перечень методических указаний**

1. Оперная драматургия : методические указания для подготовки к практическим занятиям студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Н. А. Синянская. - Электрон. текстовые дан. (513 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2022. - 31 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц

2. Оперная драматургия : методические указания для подготовки к самостоятельным занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Н. А. Синянская. - Электрон. текстовые дан. (296 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2022. - 10 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.

### **9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»
2. <http://notarhiv.ru/> - Нотный архив России
3. <http://vocal-noty.ru/> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов
4. <https://www.belcanto.ru/> - Классическая музыка, опера и балет
5. <http://www.consultant.ru/> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
6. <http://biblioclub.ru/> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

### **10 Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

1. Работая над усвоение учебного материала, делать музыкально- теоретический анализ произведений, раскрывать их стилевые особенности.

2. Прослушивать аудиозаписи и видеозаписи разных изучаемых оперных произведений с дальнейшим сравнительным анализом.

3. В течение учебного семестра развивать и совершенствовать механизмы музыкального развития, необходимые для профессиональной работы, используя указания и советы преподавателя.

4. Накапливать багаж музыкально-исторических знаний в изучении современной музыки и применять их в своей исполнительской практической деятельности

5. Просматривать и прослушивать видео- и аудиоматериалы выдающихся исполнений в оперных произведениях изучаемого периода.

6. Знакомиться с учебной, научно-исследовательской и научно-популярной литературой по оперному искусству XVII- XX века, а также иметь представление о выдающихся явлениях в области философии, литературе и других видов искусств изучаемого периода .

7. Посещать музеи, выставки, концерты; принимать участие в конференциях, выполнять другие учебно-практические поручения.

### **11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Libreoffice операционная система Windows  
 Антивирус Касперского (или ESETNOD)

### **12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex»EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проектор Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебно мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрнополированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук LenovoIdeaPad G580.

### **13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий кон-

троль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

*Для лиц с нарушением зрения* допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

*Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата,* на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

**14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины**

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	измененных	замененных	аннулированных	новых			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

лингвистики и межкультурной

коммуникации

(наименование ф-та полностью)



О.Л. Ворошилова

(подпись, инициалы, фамилия)

« 28 » 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Оперная драматургия

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»

(наименование направленности (профиля / специализации))

форма обучения

очно-заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курс – 2020

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного учёным советом университета (протокол № 7 «25» февраля 2020 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «28» августа 2020 г.

И.о. зав. кафедрой И.Ф. Стародубцева Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы Синянская Н.А.  
(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.) Синянская Н.А.

/Директор научной библиотеки Макаровская В.Г. Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Учёным советом университета протокол №7 «29» 03 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, №12, от 02.07.2021г.  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И.Ф. Стародубцева Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Учёным советом университета протокол №8 «25» 06 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2022  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И.Ф. Стародубцева Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Учёным советом университета протокол №7 «18» 02 2022г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2023г.  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И.Ф. Стародубцева Стародубцева И.Ф.

## 1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

### 1.1 Цель дисциплины

Формирование у обучающихся системных знаний о процессах развития оперного жанра в странах европейского континента на протяжении XVII-XX вв; понимание закономерностей развития жанра в странах Европы и России; постижение внутренних закономерностей развития оперного жанра (оперной драматургии) в основных жанровых и национальных разновидностях оперы для решения профессиональных задач в области музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

### 1.2 Задачи дисциплины

- знание основных этапов развития оперного жанра от его истоков до сегодняшнего дня;
- знакомство с наиболее значительными образцами зарубежной и отечественной оперы;
- формирование навыков историко-стилевого анализа опер различных направлений и школ;
- выработка навыков самостоятельной работы с научно-исследовательской литературой;
- приобретение практических навыков работы с мировой оперной литературой применительно к будущей профессиональной исполнительской и педагогической деятельности

### 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения по-	УК-1.3 Осуществляет поиск информации для решения поставленных задач по различным типам запросов	<b>Знать:</b> основные этапы развития оперного жанра и оперное творчество крупнейших композиторов Германии, Австрии, Италии, Франции, России, стран восточной Европы, Аме-



Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
	ставленных задач		рики. <b>Уметь:</b> – ориентироваться в различных этапах развития оперного искусства и его национальных разновидностях. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> – навыками музыкальной грамотности в области музыкально-теоретических дисциплин и необходимым минимум знания основных европейских языков (немецким, итальянским, французским, английским), необходимым для знакомства с оперным либретто на языке оригинала.
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе	ОПК-1.1. Осуществляет текстологический анализ музыкального произведения	<b>Знать:</b> – взаимосвязь основных элементов оперной формы в процессе музыкально-драматургического развития конкретного оперного произведения <b>Уметь:</b> – озвучивать на инструменте (фортепиано) нотный текст оперных произведений различных эпох и стилей; – отражать при воспроизведении оперного произведения (или его фрагмента) предписанные композитором исполнительские нюансы – анализировать драматургию оперного произведения как в целом, так и в её (оперы) отдельных фрагментах <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> – игрой на фортепиано и техникой вокального исполнительства на уровне, достаточном для решения повседневных учебных задач в изучении материала «Оперная драматургия»;

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			– навыками музыковедческой и компьютерной грамотности, необходимыми для освоения материалов по дисциплине «Оперная драматургия»
		ОПК-1.3. Понимает специфику музыкально-исторических процессов	<p><b>Знать:</b> - основные этапы развития оперного искусства в контексте общего развития мировой музыкальной культуры. - этапы развития национальных оперных школ в аспекте их общего исторического развития</p> <p><b>Уметь:</b> – ориентироваться в различных этапах развития оперного искусства и его национальных разновидностях – делать сравнительный анализ оперных произведений различных национальных школ и характеризовать их отличительные особенности</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> – достаточной музыкально-текстологической культурой, необходимой для освоения дисциплины «Оперная драматургия» – способностью к адекватному прочтению нотного текста конкретного оперного произведения в его специфическом музыкально-историческом дискурсе; – способностью постигать конкретное оперное произведение в конкретном культурно-историческом контексте</p>

## 2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Оперная драматургия» входит в обязательную часть блока 1

«Дисциплины (модули») основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03. Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 3-4 курсах в 5-7 семестрах.

**3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 11 зачетных единиц (з.е.), 396 академических часа.

Таблица 3 - Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	396
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	138,4
в том числе:	
лекции	54
индивидуальные занятия	0
практические занятия	30
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	227,55
Контроль (подготовка к экзамену)	81
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	3,45
в том числе:	
зачет	
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрен
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	3,45

**4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

#### 4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
5 семестр		

1	Тема 1. Опера в Италии, Англии, Франции XVII- XVIII вв.	<p>Предпосылки возникновения оперы в Италии на рубеже XVI-XVII вв. Первые оперы, их авторы. Сюжеты. Особенности музыкального языка. Творчество К. Монтеверди. «Коронация Поппеи». Региональные оперные школы Италии XVII в. Опера-«сериа», сюжеты, структура, внутриоперные формы, господствующее значение арий. Типы арий оперы-«сериа». Возникновение оперы-«буффа». 1736 г. – Дж. Перголези «Служанка-госпожа». Сюжет, структура, внутриоперные формы, народные черты музыкального языка. Выдающиеся оперы XVII века.</p> <p>Г. Пёрселл – «Дидона и Эней». Жанр «лирической трагедии». Расцвет оперы- «сериа» в первой половине XVIII века. Оперное творчество Г. Генделя и А. Вивальди. Жанр «семисериа». «Лирическая трагедия» во Франции XVII века (Ж.-Ф. Рамо, Ж.-Б. Люлли).</p>
2	Тема 2. К.В. Глюк – первый реформатор в истории оперы.	<p>Тема 6. Жизнь и творчество Глюка. Венский и парижский период. Парижские оперы Глюка как выражение идей французского Просвещения. Принципы оперной реформы. Декларация оперной реформы в авторском предисловии к опере «Альцеста». Шесть реформаторских опер К. В. Глюка. Парижская редакция оперы «Орфей и Эвридика».</p>
3	Тема 3. Ранние оперы Моцарта (до 1781 г.)	<p>Национальные особенности жанра оперы в Италии, Франции, Германии, Австрии во второй половине XVIII века. Раннее оперное творчество Моцарта (до 1781 г.) как первое обобщение двухвекового развития жанра оперы. Жанровые типы ранних опер Моцарта.</p> <p>Возрождение ранних опер Моцарта на современной оперной сцене.</p>
4	Тема 4. Ранний (доглинкий) этап возникновения и развития оперы в России.	<p>История появления оперы в России. Этапы возникновения национальной оперы и влияние на неё итальянской оперы. Сюжеты, драматургия, музыкальный язык и формы ранних комических русских опер. Два основных русла существования оперы в России на рубеже XVIII-XIX вв.</p>
6 семестр		
5	Тема 5. Австро- немецкая опера конца XVIII– XIX вв.	<p>Оперное творчество В.А. Моцарта позднего периода (1781-1891) в его основных жанровых разновидностях. В.А. Моцарт как реформатор оперы. «Фиделио» Бетховена – лучший образец «оперы спасения». К.М. Вебер – создатель немецкой романтической оперы. Сюжеты и особенности музыкальной драматургии. Р. Вагнер и его оперное творчество. Периодизация. Принципы оперной реформы Вагнера на примере опер дрезденского периода. Австро-немецкая позднеромантическая опера (Г. Пфитцнер, Ф. Шрекер и др.).</p>
6	Тема 6. Итальянская опера XIX века.	<p>Опера в Италии в 1-й половине XIX в. Стиль «bel canto» в итальянской опере 2-й половины XIX – начала XX вв. Оперный веризм (П. Масканьи, Р. Леонкавалло). Оперное творчество Дж. Пуччини, Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти.</p>

7	Тема 7. Французская опера XIX века. «Кармен» Ж.Бизе – вершина реализма на оперной сцене.	Французские оперные школы XIX в. Жанры «большой», лирической и комической оперы. «Кармен» Ж. Бизе – вершина реализма на оперной сцене.
8	Тема 8. Русская и чешская опера XIX века. Черты сходства и различия.	Характеристика национальных оперных школ в странах Восточной Европы в XIX в. Оперное творчество Б. Сметаны («Проданная невеста») и А. Дворжака («Русалка») Русская опера XIX в. М. Глинка и А. Даргомыжский – основоположники основных жанровых типов классической русской оперы. Оперное творчество П. Чайковского и композиторов «Могучей кучки».
7 семестр		
9	Тема 9. Импрессионизм, экспрессионизм и неоклассицизм в западноевропейской опере 1-й половины XX века.	Ф. Бузони как теоретик неоклассицизма в опере XX в. Пути развития итальянской оперы XX в. Неоклассические оперы Ф. Бузони и Р. Штрауса. Импрессионизм в опере (К. Дебюсси – «Пеллеас и Мелисанда»). Французская опера XX в. (от Г. Шарпантье до О. Мессиана). Экспрессионизм в австро-немецкой опере первой трети XX века. Оперы А. Шёнберга, Р. Штрауса и А. Берга).
10	Тема 10. Опера в XX в. в Германии, Франции, Англии. Новые темы и сюжеты в европейской опере XX века.	Религиозно-философские мотивы в западноевропейской опере XX в. (Л. Даллапиккола, П. Хиндемит, О. Мессиан и др.) Оперное творчество И. Стравинского и Б. Бриттена Неоклассическая линия опер Стравинского. Разнообразие тематики опер Б.Бриттена. «Питер Граймс» и «Поворот винта».
11	Тема 11. Оперное творчество С. Прокофьева и Дм. Шостаковича.	Оперное творчество Сергея Прокофьева. Темы, сюжеты, образы, драматургия. Комедийная и «большая» историческая опера. Эволюция оперного творчества. «Война и мир», «Нос» и «Катерина Измайлова». Дм. Шостаковича – два вектора различной направленности в советской опере между двумя войнами.
12	Зарубежная и российская опера, оперетта и мюзикл во второй половине XX века.	Русская советская опера во 2-й половине XX в. Оперы Т. Хренникова, Д. Кабалевского, А. Шнитке, Э. Денисова. С. Слоимского, Р. Щедрина. Неовенская оперетта (И. Кальман, Ф. Легар и др.). Англо-американский мюзикл и его основные представители. Российский мюзикл конца XX века.

Таблица 4.1.2 –Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек час	№ из	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
5 семестр							
1	Тема 1. Опера в Италии, Англии, Франции XVII-	8		1-2	У-1,2 МУ-1,2	С, ПЗ 4 нед.	УК-1 ОПК-1

	XVIII вв.						
2	Тема 2 . К.В. Глюк – первый реформатор в истории оперы.	8		3-4	У-1,2 МУ-1,2	С, ПЗ 8 нед.	УК-1 ОПК-1
3	Тема 3. Ранние оперы Моцарта (до 1781 г.).	8		5-6	У-1,2 МУ-1,2	С, ПЗ 12 нед.	УК-1 ОПК-1
4	Тема 4. Ранний (до-глинкинский) этап возникновения и развития оперы в России.	6		7	У-1,2 МУ-1,2	С, ПЗ 13 нед.	УК-1 ОПК-1
6 семестр							
5	Тема 5. Австро-немецкая опера конца XVIII–XIX вв.	8		1-3	У-1,2 МУ-1,2	С, ПЗ 4 нед.	УК-1 ОПК-1
6	Тема 6. Итальянская опера XIX века.	12		4-5	У-1,2 МУ-1,2	С, ПЗ 8 нед.	УК-1 ОПК-1
7	Тема 7. Французская опера XIX века. «Кармен» Ж. Бизе – вершина реализма на оперной сцене.	8		6-7	У-1,2 МУ-1,2	С, ПЗ 12 нед.	УК-1 ОПК-1
8	Тема 8. Русская и чешская опера XIX века. Черты сходства и различия.	10		8-9	У-1,2 МУ-1,2	С, ПЗ 16 нед.	УК-1 ОПК-1
7 семестр							
9	Тема 9. Импрессионизм, экспрессионизм и неоклассицизм в западноевропейской опере 1-й половины XX века.	8		1-2	У-1,2 МУ-1,2	С, ПЗ 4 нед.	УК-1 ОПК-1
10	Тема 10. Опера в XX в. в Германии, Франции, Англии. Новые темы и сюжеты в европейской опере XX века.	8		3-4	У-1,2 МУ-1,2	С, ПЗ 8 нед.	УК-1 ОПК-1
11	Тема 11. Оперное творчество С.Прокофьева и Дм.Шостаковича.	6		5-6	У-1,2 МУ-1,2	С, ПЗ 12 нед.	УК-1 ОПК-1
12	Тема 12. Зарубежная и российская опера, оперетта и мюзикл во второй половине XX века	6		7	У-1,2 МУ-1,2	С, ПЗ 13 нед.	УК-1 ОПК-1

С – собеседование, ПЗ – производственные задачи

#### 4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

## 4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объем, час.
5 семестр		
1	Зарождение и развитие оперы в Италии. Региональные оперные школы в Италии XVII века	2
2	Оперы Дж. Перголези. Опера «Служанка-госпожа»	1
3	Г. Пёрселл «Дидона и Эней», Ж.-Ф. Рамо «Галантные Индии»	1
4	Опера Г. Генделя «Юлий Цезарь в Египте»	1
5	Оперы К.-В. Глюка «Орфей и Эвридика», «Альцеста», «Ифигения в Авлиде»	1
6	Принципы оперной реформы К.В. Глюка	1
7	Ранние оперы В.А. Моцарта – «Бастиен и Бастиена», «Аполлон и Гиацинт», «Мнимая простушка» и др.	1
8	Сюжетные и композиционные особенности двух основных типов ранней западноевропейской оперы.	1
9	Русские оперы 2-й половины XVIII века	1
Итого		10
6 семестр		
1	Оперное творчество В.А. Моцарта (1781-1891)	2
2	Л.ван Бетховен «Фиделио» и К.М. Вебер «Волшебный стрелок»	1
3	Р.Вагнер «Летучий голландец», «Лоэнгрин», фрагменты тетралогии «Кольцо нибелунгов»	1
4	Дж.Россини «Севильский цирюльник», В.Беллини «Норма», Г. Доницетти «Любовный напиток»	1
5	Дж.Верди – оперы 40 – 50-х гг.; «Аида», «Дон Карлос»; поздние оперы на сюжеты Шекспира.	1
6	Ж.Массне – «Манон», Ж.Бизе – «Кармен»	1
7	Б.Сметана – «Проданная невеста», А.Дворжак – «Русалка»,.	1
8	Оперы М.И.Глинки и А.С.Даргомыжского.	1
9	Оперы М.И.Глинки и А.С.Даргомыжского.	1
Итого		10
7 семестр		
1	Р.Штраус «Саломея», «Электра», А.Берг – «Воцек», «Лулу»	2
2	Ф.Бузони – «Доктор Фаустус», Л.Даллапиккола – «Ночной по-	2

	лёт»	
3	К.Дебюсси – «Пеллеас и Мелизанда», Г.Шарпантье – «Луиза»	1
4	И.Стравинский – «Мавра», «Похождения повесы»; Дж. Гершвин – «Порги и Бесс», фрагменты из мюзиклов.	1
5	Б.Бриттен – «Питер Граймс», «Поворот винта»	1
6	С.Прокофьев – «Игрок», «Любовь к трём апельсинам», «Огненный ангел», «Война и мир», «Обручение в монастыре»	1
7	Дм. Шостакович – «Нос», «Катерина Измайлова»	1
8	Р.Щедрин – «Мёртвые души», Э.Денисов «Пена дней»	1
	Итого	10
	Всего	30

### 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1	2	3	4
5 семестр			
1	Тестовые задания по теме 1. Опера в Италии, Англии, Франции XVII-XVIII вв.	1-4 недели	14
2	Тестовые задания по теме 2. К.В. Глюк – первый реформатор в истории оперы.	5-8 нед.	12
3	Тестовые задания по теме 3. Ранние оперы В.А. Моцарта (до 1781 г.).	9-12 нед.	14
4	Тестовые задания по теме 4. Ранний (доглинкинский) этап возникновения и развития оперы в России.	13-16 нед.	11,85
Итого			51,85
6 семестр			
1	Тестовые задания по теме 5. Австро-немецкая опера конца XVIII-XIX вв.	1-5- нед.	14
2	Тестовые задания по теме 6. Итальянская опера XIX – начала XX веков.	6-11 нед	12
3	Тестовые задания по теме 7. Французская опера XIX века. «Кармен» Ж. Бизе – вершина реализма на оперной сцене.	10-12 нед.	14
4	Тестовые задания по теме 8. Русская и чешская опера XIX века. Черты сходства и различия.	13-16 нед.	11,85
Итого			51,85
7 семестр			



1	Тестовые задания по теме 8. Русская и чешская опера XIX века. Черты сходства и различия.	1-6 нед.	32
2	Тестовые задания по теме 10. Опера в XX в. в Германии, Франции, Англии. Новые темы и сюжеты в европейской опере XX века.	7-10 нед.	30
3	Тестовые задания по теме 11. Оперное творчество С. Прокофьева и Дм. Шостаковича.	11-14 нед.	32
4	Тестовые задания по теме 12. Зарубежная и российская опера, оперетта и мюзикл во второй половине XX века.	15-16 нед.	29,85
Итого			123,85
Всего			227,55

## 5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

*библиотекой университета:*

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

*кафедрой:*

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки:
  - методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;
  - тем рефератов;
  - вопросов к зачету;
  - методических указаний к выполнению лабораторных работ и т.д.

*типографией университета:*

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методиче-

ской литературы;

–удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

## **6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины**

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с экспертами и специалистами Комитета по труду и занятости населения Курской области.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объём, час.
1	2	3	4
4 семестр			
1	Тема 1. Опера в Италии, Англии, Франции XVII-XVIII вв. Тема 2. К.В.Глюк – первый реформатор в истории оперы. Тема 3. Ранние оперы Моцарта (до 1781 г.) Тема 4. Ранний (доглинкинский) этап возникновения и развития оперы в России.	Аудио-прослушивание оперы К.Монтеверди «Коронация Пoppей» с клавиром с последующим обсуждением композиционного строения и драматургии. Разбор конкретных ситуаций. Просмотр видеозаписи оперы Глюка «Орфей и Эвридика» с последующим обсуждением вокального стиля и жанровых типов арий. Разбор конкретных ситуаций. Аудио-прослушивание фрагментов из ранних опер Моцарта с последующим обсуждением вокального стиля. Разбор конкретных ситуаций. Аудио-прослушивание фрагментов из опер Бортнянского Разбор конкретных ситуаций.	2
Итого			2
5 семестр			
2	Тема 5. Австро-немецкая опера конца XVIII– XIX вв. Тема 6. Итальянская опера XIX века.	Просмотр видеозаписи постановки оперы Р. Вагнера «Лоэнгрин» с последующим обсуждением соответствия сценического решения композиционно-драматургическому плану оперы. Разбор конкретных ситуаций. Просмотр видеозаписи постановки оперы Дж.Верди «Риголетто» с последующим обсуждением вокального стиля. Разбор конкретных ситуаций.	2

3	Тема 7. Французская опера XIX века. «Кармен» Ж.Бизе – вершина реализма на оперной сцене. Тема 8. Русская и чешская опера XIX века. Черты сходства и различия.	Просмотр видеофильма В.Фельзенштейна «Кармен» с последующим обсуждением соответствия режиссёрского решения драматургическому плану оперы. Просмотр видеозаписи оперы П.Чайковского «Пиковая дама» в одной из современных режиссёрских интерпретаций с последующим обсуждением соотношения режиссёрского решения и композиторского замысла.	2
Итого			4
6 семестр			
4	Тема 9. Импрессионизм, экспрессионизм и неоклассицизм в западноевропейской опере 1-й половины XX века. Тема 10. Опера в XX в. в Германии, Франции, Англии. Новые темы и сюжеты в европейской опере XX века.	Аудио-прослушивание оперы К.Дебюсси «Пеллеас и Мелизанда» с последующим обсуждением-диспутом. Разбор конкретных ситуаций. Аудио-прослушивание оперы Б.Бриттена «Питер Граймс» с последующим обсуждением-диспутом. Разбор конкретных ситуаций.	2
5	Тема 11. Оперное творчество С.Прокофьева и Дм.Шостаковича. Тема 12. Зарубежная и российская опера, оперетта и мюзикл во второй половине XX века.	Просмотр фильма-оперы «Катерина Измайлова» с последующим обсуждением. Сравнительная характеристика стилистики опер Д.Шостаковича и С.Прокофьева. Разбор конкретных ситуаций. Просмотр фильма-рок-оперы Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»	2
Итого			4
Всего			10

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный и научный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, патриотическому, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный материал, материал для практических занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего подвижничества создателей и представителей данной отрасли науки и культуры, высокого профессионализма деятелей художественной культуры, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию музыкального искусства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, деловые игры, разбор конкретных ситуаций, мастер-классы, диспуты и др.);

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

## **7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы* формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК- 1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Философия Социология	Оперная драматургия	
		Музыка в системе искусств Музыка второй половины XX– XXI веков Методика обучения вокалу Учебная педагогическая практика	История музыкального театра История вокального искусства Основы научных исследований Производственная педагогическая практика
	История музыки (зарубежной и отечественной)		
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом	Теория музыки Гармония	Оперная драматургия	
		Музыка второй половины XX– XXI веков Музыкальная форма Учебная исполнительская практика	История вокального искусства

этапе	История музыки (зарубежной и отечественной)	
-------	---	--

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-1/ основной, завершающий	УК-1.3 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам вопросов	<b>Знать:</b> основные периоды музыкальной культуры изучаемого периода. <b>Уметь:</b> ориентироваться в основной терминологии и профессиональных понятиях. <b>Владеть:</b> основным первоначальным комплексом учебной и научно-популярной литературы по изучаемому периоду	<b>Знать:</b> основные эстетико-стилевые особенности круга требуемых музыкальных произведений. <b>Уметь:</b> использовать фортепиано для ознакомления с нотно-музыкальной литературой изучаемого периода. <b>Владеть:</b> расширенным комплексом учебной и научно-исследовательской литературы по изучаемому периоду	<b>Знать:</b> в подробностях изучаемую музыкально-историческую проблематику а также основные явления в смежных областях искусств и отраслях гуманитарных знаний (философии, истории, литературе, живописи и др.). <b>Уметь:</b> свободно читать «внутренним слухом» сложные разножанровые произведения музыкального искусства XX века. <b>Владеть:</b> расширенным комплексом учебной и научно-исследовательской литературы по изучаемому периоду
ОПК-1/ основной, завершающий	ОПК-1.1. Осуществляет текстологический анализ музы-	<b>Знать:</b> методологию анализа различных явлений оперной музыкаль-	<b>Знать:</b> необходимый объем нотно-музыкальной литературы.	<b>Знать:</b> специальную литературу в области учебной дисциплины

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	кального произведения  ОПК-1.3 Понимает специфику музыкально-исторических процессов	ной культуры <b>Уметь:</b> ориентироваться в основной музыкально-теоретической проблематике учебной дисциплины «Оперная драматургия» <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b>  способностью работать с нотно-музыкальной литературой в целях анализа различных явлений оперно-музыкальной культуры	<b>Уметь:</b> использовать мультимедийные и компьютерные технологии в целях изучения учебной дисциплины «Оперная драматургия» <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> навыками подбора специальной литературы в процессе выполнения практических заданий по учебной дисциплине «Оперная драматургия»);	«Оперная драматургия» <b>Уметь:</b> быть готовым к постепенному накоплению и расширению знаний в области учебной дисциплины «Оперная драматургия». <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> музыкально-текстологической культурой и способностью к углублённому прочтению и расшифровке авторского (редакторского) текста в произведениях современной оперной академической музыки.

### 7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№	Раздел (тема)	Код	Технология форми-	Оценочные средства	Описание
---	---------------	-----	-------------------	--------------------	----------

п/п	дисциплины	контролируемой компетенции (или ее части)	оценивания	наименование	№№ заданий	шкалы оценивания
1	2	3	4	5	6	7
<b>5 семестр</b>						
1	Тема 1. Опера в Италии, Англии, Франции XVII-XVIII вв.	УК-1 ОПК-1	Лекции к разделу 1 Практ.зан №1-4 СРС	С	1-15	Согласно табл.7.2
				ПЗ	1-3	
2	Тема 2 . К.В.Глюк – первый реформатор в истории оперы.	УК-1 ОПК-1	Лекции к разделу 2 Практ.зан №5-6 СРС	С	1-15	Согласно табл.7.2
				ПЗ	1-3	
3	Тема 3. Ранние оперы Моцарта (до 1781 г.)	УК-1 ОПК-1	Лекции к разделу 3 Практ.зан №7-8 СРС	С	1-15	Согласно табл.7.2
				ПЗ	1-3	
4	Тема 4. Ранний (доглинкийский) этап возникновения и развития оперы в России.	УК-1 ОПК-1	Лекции к разделу 4 Практ.зан №9 СРС	С	1-15	Согласно табл.7.2
				ПЗ	1-3	
<b>6 семестр</b>						
5	Тема 1. Австро-немецкая опера конца XVIII – XIX вв.	УК-1 ОПК-1	Лекции к разделу 5 Практ. зан.№ 10-12 СРС	С	1-15	Согласно табл.7.2
				ПЗ	1-3	
6	Тема 2. Итальянская опера XIX века.	УК-1 ОПК-1	Лекции к разделу 6 Практ. зан.№ 13-14 СРС	С	1-20	Согласно табл.7.2
				ПЗ	1-3	
7	Тема 7. Французская опера XIX века. «Кармен» Ж.Бизе – вершина реализма на оперной сцене.	УК-1 ОПК-1	Лекции к разделу 7 Практ. зан.№ 15 СРС	С	1-16	Согласно табл.7.2
				ПЗ	1-3	
8	Тема 8. Русская и чешская опера XIX века. Черты сходства и различия.	УК-1 ОПК-1	Лекции к разделу 8 Практ. зан.№ 16-18 СРС	С	1-18	Согласно табл.7.2
				ПЗ	1-3	
<b>7 семестр</b>						
9	Тема 9. Импрессионизм, экспрессионизм и	УК-1 ОПК-1	Лекции к разделу 9 Практ. зан.№ 19-21 СРС	С	1-15	Согласно табл.7.2

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
	неоклассицизм в западноевропейской опере 1-й половины XX века.			ПЗ	1-3	
10	Тема 10. Опера в XX в. в Германии, Франции, Англии. Новые темы и сюжеты в европейской опере XX века.	УК-1 ОПК-1	Лекции к раз- делу 10 Практ. зан.№ 22-23 СРС	С	1-14	Согласно табл.7.2
				ПЗ	1-3	
11	Тема 11. Оперное творчество С. Прокофьева и Дм. Шостаковича.	УК-1 ОПК-1	Лекции к раз- делу 11 Практ. зан.№ 24-25 СРС	С	1-15	Согласно табл.7.2
				ПЗ	1-3	
12	Тема 12. Зарубежная и российская опера, оперетта и мюзикл во второй половине XX века.	УК-1 ОПК-1	Лекции к раз- делу 12 Практ. зан.№26-27 СРС	С	1-15	Согласно табл.7.2
				ПЗ	1-3	

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

#### Перечень типовых вопросов для собеседования

*Раздел (тема) дисциплины 1. Опера в Италии, Англии, Франции XVII- XVIII вв.*

1. Предпосылки возникновения оперы в Италии на рубеже XVI-XVII вв.
2. Первые оперы, их авторы. Сюжеты.
3. Особенности музыкального языка. Творчество К. Монтеверди.
4. Опера «Коронация Поппеи».
5. Региональные оперные школы Италии XVII в.
6. Опера - «серия», сюжеты, структура, внутриоперные формы, господствующее значение арий.
7. Типы арий оперы - «серия».
8. Возникновение оперы - «буффа». Сюжет, структура, внутриоперные фор-



мы, народные черты музыкального языка.

9. Дж. Перголези «Служанка-госпожа».

10. Музыкально-театральные жанры в Англии XVI века.

Производственные (музыкально-аналитические) задачи для контроля результатов практической подготовки обучающихся на практическом занятии № 1

*Производственная задача №1*

Найти общие предпосылки в появлении опер в Италии и Франции XVII вв.

*Производственная задача №2*

Указать на различия в музыкальной драматургии опер Ж.Б. Люлли и А. Скарлатти.

*Производственная задача №3*

Дать краткую характеристику основных музыкально-драматургических линий в опере К. Монтеверди «Коронация Поппеи».

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

*Промежуточная аттестация* по дисциплине проводится в форме зачёте и экзамена. Зачёт и экзамен проводится в форме бланкового тестирования

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ)– задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется.

Для проверки знаний используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

*Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции* проверяются с помощью компетентностно-ориентированных заданий.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня

сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Примеры типовых заданий для проведения  
промежуточной аттестации обучающихся

Вопросы в закрытой форме

1.1. Лирическая трагедия Ж.Б. Люлли и Ж.Ф. Рамо включала такой обязательный декоративно-зрелищный элемент как ...

Выберите один ответ:

- разного рода процессии
- пасторали
- большой балетный дивертисмент в 3-м действии
- картины празднеств
- торжественные шествия

Вопросы в открытой форме

2.1 Опера Р. Вагнера «Золото Рейна» входит в оперный цикл (тетралогию)

Вопросы на установление соответствия.

3.1 Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Автор
1	Служанка-госпожа	а) К. Монтеверди
2	Коронация Поппеи	б) В. А. Моцарт
3	Мнимая простушка	в) К. В. Глюк
4	Альцеста	г) Дж. Перголези

4 Вопросы на установление последовательности

4.1 Последовательность работы по изучению оперы С. Прокофьева «Огненный ангел»

а) прочитайте об истории создания оперы – прочитайте либретто-определите основные драматургические линии оперы и структуру – прослушайте оперу

б) определить основные драматургические линии оперы и структуру – прочитайте об истории создания оперы – прослушайте оперу – прочитайте либретто

в) прочитайте либретто – определить основные драматургические линии оперы и структуру-прослушайте оперу-прочитайте об истории создания оперы

г) прослушайте оперу – прочитайте либретто – прочитайте об истории создания оперы – определить основные драматургические линии оперы и структуру

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения

промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

#### 7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Для *текущего контроля* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
<b>5 семестр</b>				
С, ПЗ по теме 1	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
С, ПЗ по теме 2	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
С, ПЗ по теме 3	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
С, ПЗ по теме 4	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
СРС по темам №№1-4	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	8	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Итого	0		48	
Посещаемость	0	Посещаемость менее 50%	16	Посещаемость более 50%
Зачёт	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	36	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Итого	0		100	
<b>6 семестр</b>				
Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
С, ПЗ по теме 5	0	Выполнил, доля правиль-	10	Выполнил, доля правиль-

		ных ответов менее 50%		ных ответов более 50%
С, ПЗ по теме 6	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
С, ПЗ по теме 7	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
С, ПЗ по теме 8	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
СРС по темам №№5-8	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	8	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Итого	0		48	
Посещаемость	0	Посещаемость менее 50%	16	Посещаемость более 50%
Экзамен	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	36	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Итого	0		100	
7 семестр				
Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
С, ПЗ по теме 9	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
С, ПЗ по теме 10	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
С, ПЗ по теме 11	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
С, ПЗ по теме 12	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
СРС по темам №№9-12	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	8	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Итого	0		48	
Посещаемость	0	Посещаемость менее 50%	16	Посещаемость более 50%
Экзамен	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	36	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Итого	0		100	

Для промежуточной аттестации, проводимой в форме тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ – 16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование – 36 баллов.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплин**

### **8.1 Основная учебная литература**

1. Рапацкая, Людмила Александровна. История русской музыки: от Древней Руси до «серебряного века» [Текст]: учебник/ Л.А. Рапацкая. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Владос, 2013. – 384 с. – (Учебник для вузов).
2. Савенко С. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке: [учебник] / С. Савенко. – М.: Музыка, 2011. – 232 с.

### **8.2 Дополнительная учебная литература**

3. Аль, Даниил Натанович. Основы драматургии: учебное пособие/ Д. Н. Аль. - Изд. 6-е, испр. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. - 279 с. - Текст: непосредственный.
4. Захава, Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие/ Б. Е. Захава; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - Изд. 6-е, стер. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. - 432 с. - Текст: непосредственный.
5. История зарубежной музыки: учебник для музыкальных вузов/ Санкт-Петербургская гос. консерватория, Московская гос. консерватория, Гос. ин-т искусствознания; сост. и общ. ред. В. В. Смирнова. - Санкт-Петербург : Композитор, 2010 - .631с. - Текст: непосредственный.
6. Банникова, И. И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.): учебное пособие для бакалавров/ И.И. Банникова; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра теории и истории музыки. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 147 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175>. – Текст: электронный.
7. Ламперти, Джованни Баттиста. Техника бельканто: учебное пособие/ Джованни Баттиста Ламперти; пер. [с итал.] Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2013. - 47 с.: ноты. - (Учебники для вузов. - Текст: непосредственный.
8. Холопова, Валентина Николаевна Музыка как вид искусства: учебное пособие/ В. Н. Холопова; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - Изд. 4-е, испр. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. - 319 с. - Текст: непосредственный.

### **8.3 Перечень методических указаний**

1. Оперная драматургия : методические указания для подготовки к практическим занятиям студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Н. А. Синянская. - Электрон. текстовые дан. (513 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2022. - 31 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц

2. Оперная драматургия : методические указания для подготовки к самостоятельным занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Н. А. Синянская. - Электрон. текстовые дан. (296 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2022. - 10 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.

### **9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»
2. <http://notarhiv.ru/> - Нотный архив России
3. <http://vocal-noty.ru/> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов
4. <https://www.belcanto.ru/> - Классическая музыка, опера и балет
5. <http://www.consultant.ru/> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
6. <http://biblioclub.ru/> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

### **10 Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины**

1. Работая над усвоение учебного материала, делать музыкально- теоретический анализ произведений, раскрывать их стилевые особенности.

2. Прослушивать аудиозаписи и видеозаписи разных изучаемых оперных произведений с дальнейшим сравнительным анализом.

3. В течение учебного семестра развивать и совершенствовать механизмы музыкального развития, необходимые для профессиональной работы, используя указания и советы преподавателя.

4. Накапливать багаж музыкально-исторических знаний в изучении современной музыки и применять их в своей исполнительской практической деятельности

5. Просматривать и прослушивать видео- и аудиоматериалы выдающихся исполнений в оперных произведениях изучаемого периода.

6. Знакомиться с учебной, научно-исследовательской и научно-популярной литературой по оперному искусству XVII- XX века, а также иметь представление о выдающихся явлениях в области философии, литературе и других видов искусств изучаемого периода .

7. Посещать музеи, выставки, концерты; принимать участие в конференциях, выполнять другие учебно-практические поручения.

### **11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Libreoffice операционная система Windows  
 Антивирус Касперского (или ESETNOD)

## **12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex»EGP 155С чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебно мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрнополированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук LenovoIdeaPad G580.

## **13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на

соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

*Для лиц с нарушением зрения* допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

*Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата,* на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).



**14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины**

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	измененных	замененных	аннулированных	новых			