

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ворошилова Ольга Леонидовна

Должность: декан ФЛиМК

Дата подписания: 06.09.2023 17:58:20

Уникальный программный ключ:

abd894de8ff3e44917d19c11f0d5a51632d0c32e4b004115e

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Музыкальная культура Курского края»**

### **Цель преподавания дисциплины:**

Формирование у студентов знаний в области истории развития музыкальной культуры Курского края и творческого наследия её крупнейших представителей, что необходимо для решения профессиональных задач в области музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- формирование на основе краеведческой литературы и музыкальных материалов системных представлений об исторических и художественных процессах, обусловивших характер развития музыкальной культуры Курского края от древности до её современного состояния;
- развитие навыков работы с краеведческими материалами (в том числе, архивными) и контекстного анализа произведений местных композиторов;
- воспитание патриотизма средствами преподаваемого предмета; понимание значения местного регионального искусства в культурной жизни страны.

### **Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины:**

ПК-5.1 Эффективно использует в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства.

### **Разделы дисциплины:**

Тема 1. Народная музыкальная культура Курского края (фольклор) и церковно-певческая культура Курской губернии от истоков до 1917 г.

Тема 2. Усадебная и городская культура Курской губернии XVIII-XIX вв. Творческие портреты курских композиторов XVIII-XIX вв. В.Ф. Трутовский, А.М. Абаза, А.Д. Жилин, И.И. Барятинский.

Тема 3. Региональная музыкальная культура (творчество, исполнительство и образование) в Курской губернии до 1917 г.

Тема 4. Вклад уроженцев курской земли в русскую музыкальную культуру XX века. Творчество Г. Свиридова. Творческие лица курян на музыкальной карте современной России.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета  
лингвистики и межкультурной  
коммуникации  
(наименование ф-та полностью)



О.Л. Ворошилова

(подпись, инициалы, фамилия)

«31» 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная культура Курского края

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»

(наименование направленности (профиля / специализации))

форма обучения

очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2019

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки (специальности) 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета (протокол №7, «29» марта 2019г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «29» августа 2019 г.  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И. о. зав. кафедрой И. Бародуртц — Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы  
кандидат искусствоведения доцент Синянская Н.А.  
(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

Директор научной библиотеки Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «29» 03 2019г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 27.08.2020г.  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Бародуртц — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «29» 03 2019г., на заседании кафедры вокального искусства, №12, от 02.07.2021г.  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Бародуртц — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №9 «25» 06 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2021г.  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Бародуртц — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9«15» от 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, вл от 29.08.2023 г. (наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

И. Стародубева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, (наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, (наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, (наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой

# 1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

## 1.1 Цель дисциплины

Целью учебной дисциплины «Музыкальная культура Курского края» является формирование у студентов знаний в области истории развития музыкальной культуры Курского края и творческого наследия её крупнейших представителей, что необходимо для решения профессиональных задач в области музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

## 1.2 Задачи дисциплины

– формирование на основе краеведческой литературы и музыкальных материалов системных представлений об исторических и художественных процессах, обусловивших характер развития музыкальной культуры Курского края от древности до её современного состояния.

– развитие навыков работы с краеведческими материалами (в том числе, архивными) и контекстного анализа произведений местных композиторов.

– воспитание патриотизма средствами преподаваемого предмета; понимание значения местного регионального искусства в культурной жизни страны

– формирование историко-краеведческих музыкальных знаний и умений,, необходимых для решения профессиональных творческих задач в области музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.

## 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
ПК-5	Способен применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	ПК-5.1 Создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b>Знать:</b> - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные композиторские стили; - основные этапы исторического развития средств музыкальной выразительности, законы гармонии, формообразования; - основные этапы эволюции

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте. <b>Уметь:</b> - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; - демонстрировать сформированные навыки в области звуковысотного, гармонического, архитектурного слуха в своей профессиональной деятельности; - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять драматургический и исполнительский анализ музыкального произведения. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> - профессиональной лексикой; - навыками гармонического анализа, анализа музыкальных форм; - понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.

## 2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Музыкальная культура Курского края» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03.Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

## 3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу

**обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Таблица 3 - Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	28,0
в том числе:	
лекции	14
индивидуальные занятия	0
практические занятия	14
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	43,9
Контроль (подготовка к экзамену)	
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,1
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	не предусмотрен

**4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Содержание дисциплины**

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема ) дисциплины	Содержание
1.	Тема 1. Народная музыкальная культура Курского края (фольклор) и церковно-певческая культура Курской губернии от истоков до 1917 г. Усадебная и городская культура Курской губернии XVIII- XIX вв.	Знакомство со стилистическими особенностями народных песен южно-русской традиции. Церковно-певческое искусство Курской губернии по материалам Государственного архива Курской области (ГАКО) и документальным материалам Курской епархии. Знакомство со сб. Рудневой «Народные песни Курской области» и их использование в кантате Г.Свиридова «Курские песни».

2.	Тема 2. Творческие портреты курских композиторов XVIII-XIX в.в.: В.Ф.Трутовский, А.М.Абаза, А.Д.Жилин, И.И.Барятинский.	Усадебная и городская культура Курской губернии конца XVIII – первой половины XIX в.в. Произведения курских композиторов. Жанр бытового городского романса и его курские авторы. Сб. русских народных песен В.Трутовского и их использование композиторами-современниками в инструментальных произведениях (вариациях на темы русских народных песен). Романсы А.М.Абазы, А.Д.Жилина, Мих. Ю.Виельгорского. Увертюра ре-минор для большого симфонического оркестра кн. И.И.Барятинского.
3.	Тема 3. Региональная музыкальная культура (творчество, исполнительство и образование) в Курской губернии до 1917 г.	Имена выдающихся исполнителей- курян на музыкальной карте России Н.В.Плевицкая – исполнительница русских народных песен. Певцы: В.В.Ивановский, Г.М.Нэлепп (тенор), Мих.Эрденко (скрипач), Валентина Пономарёва (исполнительна цыганских песен) и др. Музыкальное образование в Курском крае: школа М.П.Гердличко; музыкальные классы А.М.Абазы; музыкальные классы Курского отделения РМО; частные музыкальные школы, в т. ч., вокальные.
4.	Тема 4. Вклад уроженцев курской земли в русскую музыкальную культуру XX века. Творчество Г.Свиридова. Творческие лица курян на музыкальной карте современной России.	Деятели курской музыкальной культуры 1-й половины XX в. Курский период жизни Г. Свиридова. Памятные места в Курском крае, связанные с именем Г.В.Свиридова. Свиридовский фестиваль в Курске и Белгороде 1968 г. Свиридовские музыкальные фестивали в Курске. Вклад уроженцев курской земли в русскую музыкальную культуру XX века. Творчество Г.Свиридова. Творческие лица курян на музыкальной карте современной России. Активизация музыкальной жизни в Курском крае в последней трети XX века. Фестиваль «Джазовая провинция» Л.Винцкевича. Концертно-гастрольная деятельность И.Стародубцевой. Г.С.Львович – создатель симфонического оркестра в Курске.

Таблица 4.1.2 –Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек. час.	№№ из	№№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Тема 1. Народная музыкальная культура Курского края (фольклор) и церковно-певческая культура Курской губернии от истоков до 1917 г.	4	-	1	У-1,2 МУ-1 МУ-2	С 4-я нед	ПК-5



2	Тема 2. Усадебная и городская культура Курской губернии XVIII-XIX вв. Творческие портреты курских композиторов XVIII-XIX вв. В.Ф. Трутовский, А.М.Абаза, А.Д.Жилин, И.И.Барятинский.	4	-	2	У-1,2 МУ-1 МУ-2	С 8-я нед.	ПК-5
3	Тема 3. Региональная музыкальная культура (творчество, исполнительство и образование) в Курской губернии до 1917 г.	4	-	3	У-1,2 МУ-1 МУ-2	С 12-я нед.	ПК-5
4	Тема 4. Вклад уроженцев курской земли в русскую музыкальную культуру XX века. Творчество Г. Свиридова. Творческие лица курян на музыкальной карте современной России.	6		4	У-1,2 МУ-1 МУ-2	С 16-я нед.	ПК-5

С - собеседование

## 4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

### 4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объём, час.
1	2	3
1.	Тема 1. Народная музыкальная культура Курского края (фольклор) и церковно-певческая культура Курской губернии от истоков до 1917 г.	4
2.	Тема 2. Усадебная и городская культура Курской губернии XVIII-XIX вв. Творческие портреты курских композиторов XVIII – XIX вв. В.Ф. Трутовский, А.М.Абаза, А.Д.Жилин, И.И.Барятинский.	4
3.	Тема 3. Региональная музыкальная культура (творчество, исполнительство и образование) в Курской губернии до 1917 г.	4
4.	Тема 4. Вклад уроженцев курской земли в русскую музыкальную культуру XX века. Творчество Г. Свиридова. Творческие лица курян на музыкальной карте современной России	2
Итого		14

### 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1	Тема 1. Народная музыкальная культура Курского края (фольклор) и церковно-певческая культура Курской губернии от истоков до 1917 г.	1 – 4 нед.	10
2	Тема 2. Усадебная и городская культура Курской губернии XVIII-XIX вв. Творческие портреты курских композиторов XVIII-XIX вв: В.Ф. Трутовский, А.М. Абаза, А.Д. Жилин, И.И. Барятинский.	5 – 8 нед.	10
3	Тема 3. Региональная музыкальная культура (творчество, исполнительство и образование) в Курской губернии до 1917 г.	9 -12 нед.	10
4	Тема 4. Вклад уроженцев курской земли в русскую музыкальную культуру XX века. Творчество Г. Свиридова. Творческие лица курян на музыкальной карте современной России.	13 – 16 нед.	13,9
Итого			43,9

### 5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

*библиотекой университета:*

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

*кафедрой:*

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки:
  - методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной

работы студентов;

- лекция по темам курса;
- тем рефератов;
- вопросов для собеседования;
- вопросов к зачету и экзамену;
- методических указаний к выполнению практических работ и т.д.

*типографией университета:*

– помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

– удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

### **Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины**

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с экспертами и специалистами Комитета по труду и занятости населения Курской области.

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный, научный и художественный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, патриотическому, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный материал, материал для практических занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего подвижничества создателей и представителей данной отрасли науки и культуры, высокого профессионализма деятелей культуры, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию музыкально-театрального искусства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, деловые игры, разбор конкретных ситуаций, мастер-классы, диспуты и др.);

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

## **7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
ПК-5 Способен применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	История музыки зарубежной и отечественной	Музыка в системе искусств Музыкальная культура Курского края Основы орфоэпии в пении Актёрское мастерство, сценическая речь, грим	Интерпретация музыкального произведения Режиссура концертной программы Музыкальная текстология Производственная (исполнительская) практика История музыкального театра Производственная преддипломная практика

### **7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции/ этап	Показатели оценивания компетенций (индикаторы)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)

	достижения компетенций, закрепленные дисциплиной) за			
1	2	3	4	5
ПК-5/ основной	ПК-5.1 Создаёт индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>Знать:</b> - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные композиторские стили.</p> <p><b>Уметь:</b> - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять драматургический и исполнительский анализ музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> - навыками гармонического анализа, анализа музыкальных форм.</p>	<p><b>Знать:</b> - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные композиторские стили;</p> <p>- основные этапы исторического развития средств музыкальной выразительности, законы гармонии, формообразования.</p> <p><b>Уметь:</b> - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>- демонстрировать сформированные навыки в области звуковысотного, гармонического, архитектурного слуха в своей профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> - профессиональной лексикой;</p> <p>- навыками гармонического анализа, анализа музыкальных форм.</p>	<p><b>Знать:</b> - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные композиторские стили;</p> <p>- основные этапы исторического развития средств музыкальной выразительности, законы гармонии, формообразования;</p> <p>- основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p><b>Уметь:</b> - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>- демонстрировать сформированные навыки в области звуковысотного, гармонического, архитектурного слуха в своей профессиональной деятельности;</p> <p>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять драматургический и</p>

				исполнительский анализ музыкального произведения. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> - профессиональной лексикой; - навыками гармонического анализа, анализа музыкальных форм; - понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.
--	--	--	--	---

**7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования		Оценочные средства
			Наименование	№№ заданий	
2	3	4	5	6	7
Тема 1. Народная музыкальная культура Курского края (фольклор) и церковно-певческая культура Курской губернии от истоков до 1917 г.	ПК-5.1	Лекции к разделу 1 Практ.зан.№1 СРС	С	Вопросы 5,8 Задания для СРС к теме 1	Согласно табл.7.1
Тема 2. Усадебная и городская культура Курской губернии XVIII-XIX вв. Творческие портреты курских композиторов XVIII-XIX вв.: В.Ф. Трутовский, А.М. Абаза, А.Д. Жилин, И.И. Барятинский.	ПК-5.1	Лекции к разделу 2 Практ.зан.№2	С	Вопросы 2-4, 10,11 Задания для СРС к теме 2	Согласно табл.7.1

Тема 3. Региональная музыкальная культура (творчество, исполнительство и образование) в Курской губернии до 1917 г.	ПК-5.1	Лекции к разделу 3 Практ.зан.№3	С	Вопросы 1,2,6,10,11 15. Задания для СРС к теме 3	Согласно табл.7.1
Тема 4. Вклад уроженцев Курской земли в русскую музыкальную культуру XX в. Творчество Г.Свиридова. Творческие лица курян на музыкальной карте современной России.	ПК-5.1	Лекции к разделу 4 Практ.зан.№4	С	Вопросы 1,4,12, 16. Задание для СРС к теме 4	Согласно табл.7.1

**Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости**

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся**  
**Вопросы для собеседования**

- 1 Вклад А.М. Абазы и М.П. Гердличко в развитие музыкального образования в Курском крае.
2. «России славу пел»: С.А. Дегтярёв
3. Музыкально-театральная жизнь Курской губернии в первой половине XIX века.
4. «Курский соловей»: Н.В. Плевицкая
5. Курские народные песни в творчестве В.Ф. Трутовского, Н.В. Плевицкой, С.В. Рахманинова, Г.В. Свиридова.
6. Концертная жизнь в Курском крае во второй половине XIX века.
7. Значение творчества уроженцев Курской губернии Н. Рославца и Н. Обухова в развитии музыкального искусства XX века.
8. Г.В. Свиридов о русском искусстве (по книге «Музыка как судьба»)
9. Курский «след» в музыке П.И. Чайковского и С.В. Рахманинова
10. Князь-композитор И.И. Барятинский и музыкальная жизнь усадьбы Марьино

**Темы и вопросы для СРС**

Тема №1 Народная музыкальная культура Курского края (фольклор) и церковно-певческая культура Курской губернии от истоков до 1917 г.

1. Традиционные черты фольклора южных областей России.
2. Черты курского фольклора в «Курских песнях» Г. Свиридова
3. Церковно-певческая культура Курска 20-30-х гг. XX века (из воспоминаний Г.В. Свиридова).
4. А.В. Руднева – сб. «Курские танки и карагоды»

Тема №2. Усадебная и городская культура Курской губернии XVIII-XIX вв. Творческие портреты курских композиторов XVIII-XIX вв.: В.Ф. Трутовский, А.М. Абаза, А.Д. Жилин, И.И. Барятинский.

1. Жанр бытового романса в творчестве курских композиторов.
2. Вклад А.М. Абазы и М. П. Гердличко в развитие музыкального образования в Курском крае.
3. С.А. Дегтярёв – автор первой русской оратории.
4. Село Борисовка (имение гр. Шереметевых) Белгородского уезда Курской губернии и его музыкальные и художественные традиции.
5. Князь-композитор И.И. Барятинский и музыкальная жизнь усадьбы Марьино Курской губернии в 20-е гг. XIX в.

Тема №3 Региональная музыкальная культура (творчество, исполнительство и образование) в Курской губернии до 1917 г.

1. Усадьба кн. Барятинских «Марьино» и музыкальная жизнь в ней.
2. Имение кн. Хорват в селе Головчино и музыкальный театр в нём.
3. Любительские музыкальные кружки в Курске в последней трети XIX в.
4. Творческий портрет А.М. Абазы. Романсы и произведения для хора.
5. Музыкальная школа А.М. Абазы в Курске.
6. Курское отделение Русского музыкального общества.
7. Гастрольно-концертная жизнь Курска рубежа XIX – XX вв.

Тема №4. Вклад уроженцев Курской земли в русскую музыкальную культуру XX в. Творчество Г. Свиридова. Творческие лица курян на музыкальной карте современной России.

1. Концертная жизнь в Курском крае до 1917 г. (по материалам ГАКО)
2. Музыкальная жизнь Курска 1-й половины XX века.
3. Музыкальная жизнь Курска 2-й половины XX века.
4. Г. Свиридов – наш земляк. Память о Свиридове в Курской области.
5. Исполнительская биография Ирины Стародубцевой.
6. Леонид Винцкевич и джаз в Курске.
7. Русская поэзия в творчестве Свиридова.
8. Романсы Свиридова на сл. Пушкина и Лермонтова.
9. Камерно-вокальные и вокально-хоровые произведения Г. Свиридова на сл.



Есенина и Блока.

10. «Курские песни» и «Патетическая оратория»: два разных воплощения темы Родины в творчестве Свиридова.
11. Церковно-певческая культура Курской губернии и хоровой цикл «Песнопения и молитвы» Г. Свиридова.

#### Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточными формами контроля знаний, умений и навыков по дисциплине являются зачет (6 семестр) которые проводятся в форме тестирования (бланкового и/или компьютерного).

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется.

Для проверки знаний используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

*Умения, навыки и компетенции* проверяются с помощью тестовых заданий.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности.

Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

#### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- Положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов.

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
С – 1 Тема №1 Народная музыкальная культура Курского края (фольклор) и церковно-певческая культура Курской губернии от истоков до 1917 г.	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	6	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
С-2 Тема №2 Усадебная и городская культура Курской губернии XVIII-XIX вв. Творческие портреты курских композиторов XVIII-XIX вв.: В.Ф. Трутовский, А.М. Абаза, А.Д. Жилин, И.И. Барятинский.	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	6	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
С-3 Тема №3.Региональная музыкальная культура (творчество, исполнительство и образование) в Курской губернии до 1917 г.	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	6	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
С-4 Тема №4 Вклад уроженцев Курской земли в русскую музыкальную культуру XX в. Творчество Г.Свиридова. Творческие лица курян на музыкальной карте современной России.	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	6	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
СРС по темам 1-4	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	24	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Итого	0		48	
Посещаемость	0	Посещаемость менее 50%	16	Посещаемость более 50%
Зачет	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	36	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Итого	0		100	

Для промежуточной аттестации, проводимой в форме тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ – 16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование – 36 баллов.

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1 Основная учебная литература**

1. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до "серебряного века" : учебник / Л. А. Рапацкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Владос, 2013. - 384 с. - (Учебник для вузов). - Текст : непосредственный.

2. Савенко, С. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке : [учебник] / С. Савенко. - Москва : Музыка, 2011. - 232 с. - Текст : непосредственный.

3. Демченко, А. И. Творчество А. Г. Шнитке: классики музыкального искусства: учебное пособие/ А. И. Демченко; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 32 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483796>. – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

### **8.2. Дополнительная учебная литература**

3. Курский край: История и современность : историко-краеведческий сборник / под ред. Б. Н. Королева. - 2-е изд., перераб. и доп. - Курск : Курск, 1995. - 280 с. - Текст : непосредственный.

4. Балашов, А. Д. Путешествие в Соловьиную Страну : документально-художественный очерк / А. Д. Балашов. - Курск : Курская торгово-промышленная палата, 2006. - 175 с. - Текст : непосредственный.

5. Бугров, Ю. А. Курские встречи : история Курской области / Ю. А. Бугров. - Воронеж : Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1991. - 142 с. - Текст : непосредственный.

6. Бугров, Ю. А. Свет курских рамп : очерки истории театральной культуры Курского края / Ю. А. Бугров. - 2-е изд., изм. и доп. - Курск : Славянка, 2009. - 480 с. - Текст : непосредственный.

7. Дочери соловьиного края. Век XX / Курская областная общественная организация Союза женщин России ; ред. Г. Огорокова. - Курск : ИПП "Курск", 2008. - 492 с. - Текст : непосредственный.

8. История и современность Курского края : региональное учебное пособие / науч. ред. Б. Н. Королев. - Курск : ИПКиПРО, 1998. - 717 с. - Текст : непосредственный.

9. Аль, Д. Н. Основы драматургии: учебное пособие/ Д. Н. Аль. - Изд. 6-е, испр. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. - 279 с. - Текст: непосредственный.

10. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие/ Б. Е. Захава; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - Изд. 6-е, стер. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. - 432 с. - Текст: непосредственный.

11. История зарубежной музыки: учебник для музыкальных вузов/ Санкт-Петербургская гос. консерватория, Московская гос. консерватория, Гос. ин-т искусствознания; сост. и общ. ред. В. В. Смирнова. - Санкт-Петербург : Композитор, 2010 - .631с. - Текст: непосредственный.

12. Банникова, И. И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.): учебное пособие для бакалавров/ И.И. Банникова. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 147 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175>. – Режим доступа: по подписке . - Текст: электронный.

### **8.3.Перечень методических указаний**

1. Музыкальная культура Курского края : методические указания для подготовки к практическим занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Н. А. Синянская. - Курск : ЮЗГУ, 2018. - 47 с. - Текст : электронный.

2. Музыкальная культура Курского края : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Н. А. Синянская. - Курск : ЮЗГУ, 2018. - 10 с. - Текст : электронный.

### **8.4 Другие учебно-методические материалы**

.Музыкальные журналы:

«Музыка и время»;

«Музыковедение»;

«Музыкальная академия»;

«Музыкальная жизнь»;

«Музыкальное обозрение» (газета).

### **9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://notes.tarakanov.net> – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»

2. <http://notarhiv.ru> - Нотный архив России

3. <http://vocal-noty.ru> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов

4. <http://www.consultant.ru> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».

5. <http://biblioclub.ru> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

### **10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Успешное усвоение учебной дисциплины «Музыкальная культура Курского края» предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее изучения путем планомерной работы. Основными видами аудиторной работы при изучении дисциплины «Музыкальная культура Курского края» являются лекции и практические занятия.

Обучающийся должен активно участвовать в выполнении видов практических работ, определенных для данной дисциплины. В этой связи при проработке лекционного материала обучающиеся должны иметь в виду, что в лекциях раскрываются наиболее значимые вопросы учебного материала. Остальные осваиваются в ходе других видов занятий и самостоятельной работы над учебным материалом.

В ходе лекционных занятий студент должен конспектировать учебный материал, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Изучение наиболее важных тем или разделов дисциплины завершают практические занятия. Они предназначены для расширения и углубления знаний по учебной дисциплине, формирования умений и компетенций, предусмотренных стандартом.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в основной литературе и, желательно, в дополнительной литературе, используемой для расширения объема знаний по теме (разделу), в Интернет-ресурсах.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно прочитывать конспект лекций, знакомиться с соответствующими разделами учебника, читать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному освоению учебного материала. .

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Музыкальная культура Курского края» – закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки поиска исторической информации.

**11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

LibreOffice операционная система Windows  
Антивирус Касперского (или ESETNOD)

## **12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебно мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

## **13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

*Для лиц с нарушением зрения* допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

*Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).*

**14 лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу****ДИСЦИПЛИНЫ**

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	измененных	замененных	аннулированных	новых			



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

лингвистики и межкультурной  
коммуникации

(наименование ф-та полностью)



О.Л. Ворошилова

(подпись, инициалы, фамилия)

« 28 » 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная культура Курского края

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»

(наименование направленности (профиля / специализации))

форма обучения

очно-заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2020

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного учёным советом университета (протокол № 7 «25» февраля 2020 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «28» августа 2020 г. (наименование кафедры, дата, номер протокола)

И.о. зав. кафедрой *И. Стародубцева* – Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы *С. Синянская* Синянская Н.А.  
(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

Директор научной библиотеки *В. Макаровская* Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного учёным советом университета протокол №7 «25» 02 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, *№7 от 02.07.2021*.  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой *И. Стародубцева* – Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного учёным советом университета протокол №7 «25» 02 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, *№1 от 29.08.2021*.  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой *И. Стародубцева* – Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного учёным советом университета протокол №7 «25» 06 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, *№1 от 29.08.2021*.  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой *И. Стародубцева* – Стародубцева И.Ф.

# 1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

## 1.1 Цель дисциплины

Целью учебной дисциплины «Музыкальная культура Курского края» является формирование у студентов знаний в области истории развития музыкальной культуры Курского края и творческого наследия её крупнейших представителей, что необходимо для решения профессиональных задач в области музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

## 1.2 Задачи дисциплины

– формирование на основе краеведческой литературы и музыкальных материалов системных представлений об исторических и художественных процессах, обусловивших характер развития музыкальной культуры Курского края от древности до её современного состояния.

– развитие навыков работы с краеведческими материалами (в том числе, архивными) и контекстного анализа произведений местных композиторов.

– воспитание патриотизма средствами преподаваемого предмета; понимание значения местного регионального искусства в культурной жизни страны

– формирование историко-краеведческих музыкальных знаний и умений,, необходимых для решения профессиональных творческих задач в области музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической деятельности.

## 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
ПК-5	Способен применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	ПК-5.1 Создает индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<b>Знать:</b> - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные композиторские стили; - основные этапы исторического развития средств музыкальной выразительности, законы гармонии, формообразования; - основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			<p>культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p><b>Уметь:</b> - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>- демонстрировать сформированные навыки в области звуковысотного, гармонического, архитектурного слуха в своей профессиональной деятельности;</p> <p>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять драматургический и исполнительский анализ музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> - профессиональной лексикой;</p> <p>- навыками гармонического анализа, анализа музыкальных форм;</p> <p>- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.</p>

## 2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Музыкальная культура Курского края» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03.Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 5 курсе в 9 семестре.

## 3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу

**обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Таблица 3 - Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	14,0
в том числе:	
лекции	6
индивидуальные занятия	0
практические занятия	8
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	57,9
Контроль (подготовка к экзамену)	
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	0,1
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	не предусмотрен

**4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**4.1 Содержание дисциплины**

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема ) дисциплины	Содержание
1.	Тема 1. Народная музыкальная культура Курского края (фольклор) и церковно-певческая культура Курской губернии от истоков до 1917 г. Усадебная и городская культура Курской губернии XVIII-XIX вв.	Знакомство со стилистическими особенностями народных песен южно-русской традиции. Церковно-певческое искусство Курской губернии по материалам Государственного архива Курской области (ГАКО) и документальным материалам Курской епархии. Знакомство со сб. Рудневой «Народные песни Курской области» и их использование в кантате Г.Свиридова «Курские песни».

2.	Тема 2. Творческие портреты курских композиторов XVIII-XIX в.в.: В.Ф.Трутовский, А.М.Абаза, А.Д.Жилин,И.И.Барятинский.	Усадебная и городская культура Курской губернии конца XVIII – первой половины XIX в.в. Произведения курских композиторов. Жанр бытового городского романса и его курские авторы. Сб. русских народных песен В.Трутовского и их использование композиторами-современниками в инструментальных произведениях (вариациях на темы русских народных песен). Романсы А.М.Абазы, А.Д.Жилина, Мих. Ю.Виельгорского. Увертюра ре-минор для большого симфонического оркестра кн. И.И.Барятинского.
3.	Тема 3. Региональная музыкальная культура (творчество, исполнительство и образование) в Курской губернии до 1917 г.	Имена выдающихся исполнителей- курян на музыкальной карте России Н.В.Плевицкая – исполнительница русских народных песен. Певцы: В.В.Ивановский, Г.М.Нэлепп (тенор), Мих.Эрденко (скрипач), Валентина Пономарёва (исполнительна цыганских песен) и др. Музыкальное образование в Курском крае: школа М.П.Гердличко; музыкальные классы А.М.Абазы; музыкальные классы Курского отделения РМО; частные музыкальные школы, в т. ч., вокальные.
4.	Тема 4. Вклад уроженцев курской земли в русскую музыкальную культуру XX века. Творчество Г.Свиридова. Творческие лица курян на музыкальной карте современной России.	Деятели курской музыкальной культуры 1-й половины XX в. Курский период жизни Г. Свиридова. Памятные места в Курском крае, связанные с именем Г.В.Свиридова. Свиридовский фестиваль в Курске и Белгороде 1968 г. Свиридовские музыкальные фестивали в Курске. Вклад уроженцев курской земли в русскую музыкальную культуру XX века. Творчество Г.Свиридова. Творческие лица курян на музыкальной карте современной России. Активизация музыкальной жизни в Курском крае в последней трети XX века. Фестиваль «Джазовая провинция» Л.Винцкевича. Концертно-гастрольная деятельность И.Стародубцевой. Г.С.Львович – создатель симфонического оркестра в Курске.

Таблица 4.1.2 –Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек. час.	№№ из	№№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Тема 1. Народная музыкальная культура Курского края (фольклор) и церковно-певческая культура Курской губернии от истоков до 1917 г.	4	-	1	У-1,2 МУ-1 МУ-2	С 4-я нед	ПК-5

2	Тема 2. Усадебная и городская культура Курской губернии XVIII-XIX вв. Творческие портреты курских композиторов XVIII-XIX вв. В.Ф. Трутовский, А.М.Абаза, А.Д.Жилин, И.И.Барятинский.	4	-	2	У-1,2 МУ-1 МУ-2	С 8-я нед.	ПК-5
3	Тема 3. Региональная музыкальная культура (творчество, исполнительство и образование) в Курской губернии до 1917 г.	4	-	3	У-1,2 МУ-1 МУ-2	С 12-я нед.	ПК-5
4	Тема 4. Вклад уроженцев курской земли в русскую музыкальную культуру XX века. Творчество Г. Свиридова. Творческие лица курян на музыкальной карте современной России.	6		4	У-1,2 МУ-1 МУ-2	С 16-я нед.	ПК-5

С - собеседование

## 4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

### 4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объём, час.
1	2	3
1.	Тема 1. Народная музыкальная культура Курского края (фольклор) и церковно-певческая культура Курской губернии от истоков до 1917 г.	2
2.	Тема 2. Усадебная и городская культура Курской губернии XVIII-XIX вв. Творческие портреты курских композиторов XVIII – XIX вв. В.Ф. Трутовский, А.М.Абаза, А.Д.Жилин, И.И.Барятинский.	2
3.	Тема 3. Региональная музыкальная культура (творчество, исполнительство и образование) в Курской губернии до 1917 г.	2
4.	Тема 4. Вклад уроженцев курской земли в русскую музыкальную культуру XX века. Творчество Г. Свиридова. Творческие лица курян на музыкальной карте современной России	2
Итого		8

### 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1	Тема 1. Народная музыкальная культура Курского края (фольклор) и церковно-певческая культура Курской губернии от истоков до 1917 г.	1 – 4 нед.	14
2	Тема 2. Усадебная и городская культура Курской губернии XVIII-XIX вв. Творческие портреты курских композиторов XVIII-XIX вв: В.Ф. Трутовский, А.М. Абаза, А.Д. Жилин, И.И. Барятинский.	5 – 8 нед.	14
3	Тема 3. Региональная музыкальная культура (творчество, исполнительство и образование) в Курской губернии до 1917 г.	9 -12 нед.	14
4	Тема 4. Вклад уроженцев курской земли в русскую музыкальную культуру XX века. Творчество Г. Свиридова. Творческие лица курян на музыкальной карте современной России.	13 – 16 нед.	15,9
Итого			57,9

### 5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

*библиотекой университета:*

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

*кафедрой:*

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки:
  - методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной



работы студентов;

- лекция по темам курса;
- тем рефератов;
- вопросов для собеседования;
- вопросов к зачету и экзамену;
- методических указаний к выполнению практических работ и т.д.

*типографией университета:*

– помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

– удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

### **Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины**

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с экспертами и специалистами Комитета по труду и занятости населения Курской области.

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный, научный и художественный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, патриотическому, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный материал, материал для практических занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего подвижничества создателей и представителей данной отрасли науки и культуры, высокого профессионализма деятелей культуры, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию музыкально-театрального искусства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, деловые игры, разбор конкретных ситуаций, мастер-классы, диспуты и др.);

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

## **7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
ПК-5 Способен применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте	История музыки зарубежной и отечественной	Музыка в системе искусств Музыкальная культура Курского края Основы орфоэпии в пении Актёрское мастерство, сценическая речь, грим	Интерпретация музыкального произведения Режиссура концертной программы Музыкальная текстология Производственная (исполнительская) практика История музыкального театра Производственная преддипломная практика

### **7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции/ этап	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций,	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)

	закрепленные за дисциплиной)			
1	2	3	4	5
ПК-5/ основной	ПК-5.1 Создаёт индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>Знать:</b> - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные композиторские стили.</p> <p><b>Уметь:</b> - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять драматургический и исполнительский анализ музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> - навыками гармонического анализа, анализа музыкальных форм.</p>	<p><b>Знать:</b> - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные композиторские стили;</p> <p>- основные этапы исторического развития средств музыкальной выразительности, законы гармонии, формообразования.</p> <p><b>Уметь:</b> - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>- демонстрировать сформированные навыки в области звуковысотного, гармонического, архитектурного слуха в своей профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> - профессиональной лексикой;</p> <p>- навыками гармонического анализа, анализа музыкальных форм.</p>	<p><b>Знать:</b> - основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные композиторские стили;</p> <p>- основные этапы исторического развития средств музыкальной выразительности, законы гармонии, формообразования;</p> <p>- основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p><b>Уметь:</b> - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>- демонстрировать сформированные навыки в области звуковысотного, гармонического, архитектурного слуха в своей профессиональной деятельности;</p> <p>- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять драматургический и исполнительский анализ музыкального</p>

			произведения. <b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b> - профессиональной лексикой; - навыками гармонического анализа, анализа музыкальных форм; - понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки.
--	--	--	---

**7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования		Оценочные средства
			Наименование	№№ заданий	
2	3	4	5	6	7
Тема 1. Народная музыкальная культура Курского края (фольклор) и церковно-певческая культура Курской губернии от истоков до 1917 г.	ПК-5.1	Лекции к разделу 1 Практ.зан.№1 СРС	С	Вопросы 5,8 Задания для СРС к теме 1	Согласно табл.7.1
Тема 2. Усадебная и городская культура Курской губернии XVIII-XIX вв. Творческие портреты курских композиторов XVIII-XIX вв.: В.Ф. Трутовский, А.М. Абаза, А.Д. Жилин, И.И. Барятинский.	ПК-5.1	Лекции к разделу 2 Практ.зан.№2	С	Вопросы 2-4, 10,11 Задания для СРС к теме 2	Согласно табл.7.1
Тема 3. Региональная музыкальная культура (творчество, исполнительство и образование) в	ПК-5.1	Лекции к разделу 3 Практ.зан.№3	С	Вопросы 1,2,6,10,11 15. Задания для СРС к	Согласно табл.7.1

Курской губернии до 1917 г.				теме 3	
Тема 4. Вклад уроженцев Курской земли в русскую музыкальную культуру XX в. Творчество Г. Свиридова. Творческие лица курян на музыкальной карте современной России.	ПК-5.1	Лекции к разделу 4 Практ. зан. №4	С	Вопросы 1,4,12, 16. Задание для СРС к теме 4	Согласно табл.7.1

**Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости**

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся**  
**Вопросы для собеседования**

- 1 Вклад А.М. Абазы и М.П. Гердличко в развитие музыкального образования в Курском крае.
2. «России славу пел»: С.А. Дегтярёв
3. Музыкально-театральная жизнь Курской губернии в первой половине XIX века.
4. «Курский соловей»: Н.В. Плевицкая
5. Курские народные песни в творчестве В.Ф. Трутовского, Н.В. Плевицкой, С.В. Рахманинова, Г.В. Свиридова.
6. Концертная жизнь в Курском крае во второй половине XIX века.
7. Значение творчества уроженцев Курской губернии Н. Рославца и Н. Обухова в развитии музыкального искусства XX века.
8. Г.В. Свиридов о русском искусстве (по книге «Музыка как судьба»)
9. Курский «след» в музыке П.И. Чайковского и С.В. Рахманинова
10. Князь-композитор И.И. Барятинский и музыкальная жизнь усадьбы Марьино

**Темы и вопросы для СРС**

Тема №1 Народная музыкальная культура Курского края (фольклор) и церковно-певческая культура Курской губернии от истоков до 1917 г.

1. Традиционные черты фольклора южных областей России.
2. Черты курского фольклора в «Курских песнях» Г. Свиридова
3. Церковно-певческая культура Курска 20-30-х гг. XX века (из воспоминаний Г.В.

Свиридова).

4. А.В. Руднева – сб. «Курские танки и карагоды»

Тема №2. Усадебная и городская культура Курской губернии XVIII-XIX вв. Творческие портреты курских композиторов XVIII-XIX вв.: В.Ф. Трутовский, А.М. Абаза, А.Д. Жилин, И.И. Барятинский.

1. Жанр бытового романса в творчестве курских композиторов.
2. Вклад А.М. Абазы и М. П. Гердличко в развитие музыкального образования в Курском крае.
3. С.А. Дегтярёв – автор первой русской оратории.
4. Село Борисовка (имение гр. Шереметевых) Белгородского уезда Курской губернии и его музыкальные и художественные традиции.
5. Князь-композитор И.И. Барятинский и музыкальная жизнь усадьбы Марьино Курской губернии в 20-е г.г. XIX в.

Тема №3 Региональная музыкальная культура (творчество, исполнительство и образование) в Курской губернии до 1917 г.

1. Усадьба кн. Барятинских «Марьино» и музыкальная жизнь в ней.
2. Имение кн. Хорват в селе Головчино и музыкальный театр в нём.
3. Любительские музыкальные кружки в Курске в последней трети XIX в.
4. Творческий портрет А.М. Абазы. Романсы и произведения для хора.
5. Музыкальная школа А.М. Абазы в Курске.
6. Курское отделение Русского музыкального общества.
7. Гастрольно-концертная жизнь Курска рубежа XIX – XX вв.

Тема №4. . Вклад уроженцев Курской земли в русскую музыкальную культуру XX в. Творчество Г. Свиридова. Творческие лица курян на музыкальной карте современной России.

1. Концертная жизнь в Курском крае до 1917 г. (по материалам ГАКО)
2. Музыкальная жизнь Курска 1-й половины XX века.
3. Музыкальная жизнь Курска 2-й половины XX века.
4. Г. Свиридов – наш земляк. Память о Свиридове в Курской области.
5. Исполнительская биография Ирины Стародубцевой.
6. Леонид Винцкевич и джаз в Курске.
7. Русская поэзия в творчестве Свиридова.
8. Романсы Свиридова на сл. Пушкина и Лермонтова.
9. Камерно-вокальные и вокально-хоровые произведения Г. Свиридова на сл. Есенина и Блока.
10. «Курские песни» и «Патетическая оратория»: два разных воплощения темы Родины в творчестве Свиридова.

## 11. Церковно-певческая культура Курской губернии и хоровой цикл «Песнопения и молитвы» Г. Свиридова.

### Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточными формами контроля знаний, умений и навыков по дисциплине являются зачет (6 семестр) которые проводятся в форме тестирования (бланкового и/или компьютерного).

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется.

Для проверки знаний используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

*Умения, навыки и компетенции* проверяются с помощью тестовых заданий.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности.

Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- Положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов.

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
С – 1 Тема №1 Народная музыкальная культура Курского края (фольклор) и церковно-певческая культура Курской губернии от истоков до 1917 г.	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	6	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
С-2 Тема №2 Усадебная и городская культура Курской губернии XVIII-XIX вв. Творческие портреты курских композиторов XVIII-XIX вв.: В.Ф. Трутовский, А.М. Абаза, А.Д. Жилин, И.И. Барятинский.	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	6	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
С-3 Тема №3.Региональная музыкальная культура (творчество, исполнительство и образование) в Курской губернии до 1917 г.	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	6	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
С-4 Тема №4 Вклад уроженцев Курской земли в русскую музыкальную культуру XX в. Творчество Г.Свиридова. Творческие лица курян на музыкальной карте современной России.	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	6	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
СРС по темам 1-4	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	24	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Итого	0		48	
Посещаемость	0	Посещаемость менее 50%	16	Посещаемость более 50%
Зачет	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	36	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Итого	0		100	

Для промежуточной аттестации, проводимой в форме тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ – 16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,



- задание на установление соответствия – 2 балла,
  - решение задачи – 6 баллов.
- Максимальное количество баллов за тестирование – 36 баллов.

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1 Основная учебная литература**

1. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до "серебрянного века" : учебник / Л. А. Рапацкая. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Владос, 2013. - 384 с. - (Учебник для вузов). - Текст : непосредственный.

2. Савенко, С. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке : [учебник] / С. Савенко. - Москва : Музыка, 2011. - 232 с. - Текст : непосредственный.

3. Демченко, А. И. Творчество А. Г. Шнитке: классики музыкального искусства: учебное пособие/ А. И. Демченко; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 32 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483796>. – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

### **8.2. Дополнительная учебная литература**

3. Курский край: История и современность : историко-краеведческий сборник / под ред. Б. Н. Королева. - 2-е изд., перераб. и доп. - Курск : Курск, 1995. - 280 с. - Текст : непосредственный.

4. Балашов, А. Д. Путешествие в Соловьиную Страну : документально-художественный очерк / А. Д. Балашов. - Курск : Курская торгово-промышленная палата, 2006. - 175 с. - Текст : непосредственный.

5. Бугров, Ю. А. Курские встречи : история Курской области / Ю. А. Бугров. - Воронеж : Центр.-Чернозем. кн. изд-во, 1991. - 142 с. - Текст : непосредственный.

6. Бугров, Ю. А. Свет курских рамп : очерки истории театральной культуры Курского края / Ю. А. Бугров. - 2-е изд., изм. и доп. - Курск : Славянка, 2009. - 480 с. - Текст : непосредственный.

7. Дочери соловьиного края. Век XX / Курская областная общественная организация Союза женщин России ; ред. Г. Окорочкова. - Курск : ИПП "Курск", 2008. - 492 с. - Текст : непосредственный.

8. История и современность Курского края : региональное учебное пособие / науч. ред. Б. Н. Королев. - Курск : ИПКиПРО, 1998. - 717 с. - Текст : непосредственный.

9. Аль, Д. Н. Основы драматургии: учебное пособие/ Д. Н. Аль. - Изд. 6-е, испр. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. - 279 с. - Текст: непосредственный.

10. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие/ Б. Е. Захава; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - Изд. 6-е, стер. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. - 432 с. - Текст: непосредственный.

11. История зарубежной музыки: учебник для музыкальных вузов/ Санкт-Петербургская гос. консерватория, Московская гос. консерватория, Гос. ин-т искусствознания; сост. и общ. ред. В. В. Смирнова. - Санкт-Петербург : Композитор, 2010 - .631с. - Текст: непосредственный.

12. Банникова, И. И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.): учебное пособие для бакалавров/ И.И. Банникова. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 147 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175>. – Режим доступа: по подписке . - Текст: электронный.

### **8.3.Перечень методических указаний**

1. Музыкальная культура Курского края : методические указания для подготовки к практическим занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Н. А. Синянская. - Курск : ЮЗГУ, 2018. - 47 с. - Текст : электронный.

2. Музыкальная культура Курского края : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Н. А. Синянская. - Курск : ЮЗГУ, 2018. - 10 с. - Текст : электронный.

### **8.4 Другие учебно-методические материалы**

.Музыкальные журналы:

«Музыка и время»;

«Музыковедение»;

«Музыкальная академия»;

«Музыкальная жизнь»;

«Музыкальное обозрение» (газета).

## **9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://notes.tarakanov.net> – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»

2. <http://notarhiv.ru> - Нотный архив России

3. <http://vocal-noty.ru> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов

4. <http://www.consultant.ru> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».

5. <http://biblioclub.ru> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

## **10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Успешное усвоение учебной дисциплины «Музыкальная культура Курского края» предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее изучения путем планомерной работы. Основными видами аудиторной работы при

изучении дисциплины «Музыкальная культура Курского края» являются лекции и практические занятия.

Обучающийся должен активно участвовать в выполнении видов практических работ, определенных для данной дисциплины. В этой связи при проработке лекционного материала обучающиеся должны иметь в виду, что в лекциях раскрываются наиболее значимые вопросы учебного материала. Остальные осваиваются в ходе других видов занятий и самостоятельной работы над учебным материалом.

В ходе лекционных занятий студент должен конспектировать учебный материал, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Изучение наиболее важных тем или разделов дисциплины завершают практические занятия. Они предназначены для расширения и углубления знаний по учебной дисциплине, формирования умений и компетенций, предусмотренных стандартом.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в основной литературе и, желательно, в дополнительной литературе, используемой для расширения объема знаний по теме (разделу), в Интернет-ресурсах.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно прочитывать конспект лекций, знакомиться с соответствующими разделами учебника, читать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному освоению учебного материала. .

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Музыкальная культура Курского края» – закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки поиска исторической информации.

### **11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

LibreOffice операционная система Windows  
Антивирус Касперского (или ESETNOD)

## **12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебно мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

## **13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

*Для лиц с нарушением зрения* допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

*Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата,* на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер,

ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

**14 лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу****ДИСЦИПЛИНЫ**

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	измененных	замененных	аннулированных	новых			