

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ворошилова Ольга Леонидовна

Должность: декан ФЛиМК

Дата подписания: 06.09.2023 17:58:20

Уникальный программный ключ:

abd894de8ff3e434f187a12f1c1018c55c714e87070

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Музыка второй половины XX – начала XXI веков»

Цель преподавания дисциплины

Изучение историко-стилевого процесса музыкальной культуры указанного периода в его национальных разновидностях и основных музыкальных направлениях и стилях XX века; формирование основы знаний о крупнейших явлениях и событиях музыкальной жизни изучаемого периода в их взаимосвязях с общими художественно-эстетическими и философскими исканиями, необходимых для решения профессиональных задач в области музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

Задачи изучения дисциплины

- сформировать у будущего музыканта целостное представление о музыкальной культуре и искусстве XX – начала XXI веков и творчестве ведущих композиторов XX века – представителей основных художественных направлений;
- познакомить с различными композиторскими техниками XX века, с особенностями развития в XX веке основных музыкальных жанров; с закономерностями развития музыкального языка и принципами звуковысотной организации в музыке XX века;
- выработать умение ориентироваться в основных художественно-эстетических направлениях искусства XX века и в историческом развитии других видов искусства – театрального, изобразительного, киноискусства;
- развить навыки стилевого анализа произведений различных стран и культурных традиций;
- раскрыть национальное своеобразие и особенности развития музыкальных культур разных стран;
- выработать навыки самостоятельной работы с исследовательской литературой и умение верно оценивать современные музыкально-исторические научные концепции.

Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-1.2

Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.

ОПК 1.3 Понимает специфику музыкально-исторических процессов.

ОПК-7.1 Применяет комплекс знаний по вопросам современных тенденций культурного развития России в своей профессиональной деятельности.

Разделы дисциплины

Тема 1. Творческий путь и произведения И. Стравинского и Г. Свиридова 1950-1990 х (1970-х годов)

Тема 2. Творчество Дм. Шостаковича и Б. Бриттена 1950-1970 х гг.

Тема 3. Л. Даллапиккола (1904 – 1975) – пионер додекафонии в европейской музыке 2-й половины XX века. Опера «Улисс»

Тема 4. Х.-В.Хенце – симбиоз классики и развлекательности в немецкой музыке 2-й половины XX века.

Тема 5. Западноевропейский послевоенный авангард. Композиторы Дармштадтской школы.

Тема 6. Советский музыкальный авангард 1960-1980-х гг. А. Шнитке, Э. Денисов, С.Губайдулина.

Тема 7. Советская фольклорная волна 1970-х гг. Р. Щедрин, С. Слонимский, В. Гаврилин, А. Эшпай и др.

Тема 8 Основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков (зарубежной и российской)

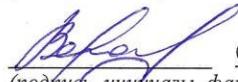
Тема 9. А. Караманов и другие композиторы «особых путей». Минимализм и постминимализм на рубеже XX – XXI веков.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

лингвистики и межкультурнойкоммуникации*(наименование ф-та полностью)*

О.Л. Ворошилова

(подпись, инициалы, фамилия)

« 30 » 08 20 19 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Музыка второй половины XX – начала XXI веков*(наименование дисциплины)*

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство

*(шифр и наименование направления подготовки (специальности))*направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»*(наименование направленности (профиля, специализации))*форма обучения очная*(очная, очно-заочная, заочная)*

Курск – 2019

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки (специальности) 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета (протокол №7, «29» марта 2019г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «29» августа 2019 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

И. о. зав. кафедрой И. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы

кандидат искусствоведения доцент С. Синянской — Синянская Н.А.
(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

Директор научной библиотеки В. Макаровской — Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «29» 03 2019г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 27.08.2020г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «29» 03 2019г., на заседании кафедры вокального искусства, № 12 от 02.07.2021г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №9 «25» 06 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.2021г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль,) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 1 « 28 » 01 2022 г., на заседании кафедры вокального искусства, с 1 от 29.08.2023 г. (наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Ваварина — Стафодубьева И. Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль,) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, (наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль,) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, (наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль,) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, (наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Изучение историко-стилевого процесса музыкальной культуры указанного периода в его национальных разновидностях и основных музыкальных направлениях и стилях XX века; формирование основы знаний о крупнейших явлениях и событиях музыкальной жизни изучаемого периода в их взаимосвязях с общими художественно-эстетическими и философскими исканиями, необходимых для решения профессиональных задач в области музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

1.2 Задачи дисциплины

- сформировать у будущего музыканта целостное представление о музыкальной культуре и искусстве XX – начала XXI веков и творчестве ведущих композиторов XX века – представителей основных художественных направлений;
- познакомить с различными композиторскими техниками XX века, с особенностями развития в XX веке основных музыкальных жанров; с закономерностями развития музыкального языка и принципами звуковысотной организации в музыке XX века;
- выработать умение ориентироваться в основных художественно-эстетических направлениях искусства XX века и в историческом развитии других видов искусства – театрального, изобразительного, киноискусства;
- развить навыки стилевого анализа произведений различных стран и культурных традиций;
- раскрыть национальное своеобразие и особенности развития музыкальных культур разных стран;
- выработать навыки самостоятельной работы с исследовательской литературой и умение верно оценивать современные музыкально-исторические научные концепции.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2 Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи	Знать: основную проблематику учебной литературы по изучаемой дисциплине Уметь: структурировать основную понятийную терминологию изучаемой дисциплины Владеть (или Иметь опыт деятельности) основным понятийным аппаратом применительно к сфере изучаемого предмета
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства определённого исторического периода	ОПК 1.3 Понимает специфику музыкально-исторических процессов	Знать: техники композиции в музыке XX-XXI веков Уметь: охарактеризовать основные этапы развития музыкального искусства Владеть (или Иметь опыт деятельности) категориально-понятийным аппаратом в описании процессов музыкального искусства изучаемого периода
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7.1 Применяет комплекс знаний по вопросам современных тенденций культурного развития России в своей профессиональной деятельности	Знать: содержание основных документов о правах ребёнка, а также нормативную базу государственной культурной политики. Уметь: ориентироваться в основных направлениях государственной культурной политики России Владеть (или Иметь опыт деятельности): готовностью к реализации современных направлений государственной культурной политики РФ

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XXI веков» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03. Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зачетных единиц (з.е.), 144 академических часа.

Таблица 3 - Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	144
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	42,15
в том числе:	
лекции	28
индивидуальные занятия	
практические занятия	14
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	74,85
Контроль (подготовка к экзамену)	27
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	1,15
в том числе:	
зачет	не предусмотрено
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрен
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	1,15

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
		5 семестр
1	Тема 1. Творческий путь и произведения И. Стравинского и Г. Свиридова 1950-1990-х (1970-х годов)	Послевоенный период творчества Г. Свиридова. Тема России в кантатно-ораториальном и камерно-вокальном творчестве Г. Свиридова. Сочинения духовной и мемориальной тематики. Русская классическая и зарубежная поэзия в творчестве Г. Свиридова. Поздний («американский») период творчества И. Стравинского. Обращение к додекафонии. Жанры камерно-инструментальной и камерно-вокальной музыки духовной и мемориальной тематики.

2	Тема 2. Творчество Дм. Шостаковича и Б Бриттена 1950-1970-х гг.	Дм. Шостакович – крупнейший композитор XX века. Огромный объём наследия в различных жанрах. «Революционные» и «антивоенные» симфонии. 15-я симфония – итог пути Шостаковича-симфониста. Камерно-вокальные, вокально-хоровые и камерно-инструментальные произведения. Стилистическая амальгама произведений позднего периода. Творческий путь Б. Бриттена в послевоенные годы. Оперы «Питер Граймс» и «Поворот винта». «Военный реквием» (1962) – вершина антивоенной темы в музыке XX века. Бриттен и Шостакович: личные отношения.
3	Тема 3. Л. Даллапиккола (1904 – 1975) – пионер додекафонии в европейской музыке 2-й половины XX века. Опера «Улисс»	Итальянский композитор, пианист, педагог. Приверженец додекафонии, которую искусно сочетал с напевной мелодикой итальянского характера. Многие произведения возникли как протест против фашизма (оперы «Ночной полёт», «Узник», кантаты «Песни тюремного заключения», «Песни освобождения»), Автор большого количества оркестровых, вокально-инструментальных, фортепианных произведений.
4	Тема 4. Х.-В. Хенце – симбиоз классики и развлекательности в немецкой музыке 2-й половины XX века.	Последователь додекафонии, от которой впоследствии отошёл. В конце 40-х гг. – участник летних курсов в Дармштадте. Огромное наследие: оперы, балеты, симфонии, камерные инструментальные и вокальные произведения. Опера «Бульвар одиночества» – современная история Манон Леско, озвученная смесью блюза, джаза и додекафонии.
5	Тема 5. Западноевропейский послевоенный авангард. Композиторы Дармштадтской школы.	История возникновения Дармштадтской школы. Рождённые ею новые виды композиторской техники – додекафония, сериализм, алеаторика, электронная музыка. О. Мессиян, П. Булез, Э. Варез, К. Штокгаузен, Дж. Кейдж, Дьёрдь Лигети, Я. Ксенакис и др.
6	Тема 6. Советский музыкальный авангард 1960-1980-х гг. А. Шнитке, Э. Денисов, С. Губайдулина.	Русская «тройка» и их пути в авангард. Поэтапное освоение новых композиторских техник: сериализм, сонористика, алеаторика, электронная музыка. Коллаж и полистилистика в произведениях Шнитке. Нравственно-философская и религиозная проблематика в творчестве Губайдулиной. Произведения фольклорной темы у Э. Денисова.
7	Тема 7. Советская фольклорная волна 1970-х гг. Р. Щедрин, С. Слонимский, В. Гаврилин, А. Эшпай и др.	Истоки и предпосылки проблемы «композитор и фольклор». Жанры народного творчества и их отражение в произведениях советских композиторов. Этапные произведения фольклорного направления, их стилистика и музыкальные формы. Преобладающая роль оперы и жанров вокально-хоровой музыки.
8	Тема 8 Основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков (зарубежной и российской)	Тенденция сближения и взаимопроникновения академической и массовой музыки во 2-й половине XX века. 4-я симфония А. Эшпая и рок-опера «Орфей и Эвридика» А. Журбина как образцы взаимопроникновения академических и массовых видов искусства. Американские мюзиклы, их возникновения, развитие, лучшие образцы. Эндрю Ллойд Уэббер и его рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Российский мюзикл. Авторская песня и её представители: Б. Окуджава, А. Галич, Ю. Ким, Вл. Высоцкий.

9	Тема 9. А. Караманов и другие композиторы «особых путей». Минимализм и постминимализм на рубеже XX – XXI веков.	Техника и эстетика минимализма. Его возникновение и его представители в американской, европейской и русской музыке рубежа XX – XXI вв.. Алексей Айги и Павел Карманов – представители российского минимализма. Музыкальные черты постминимализма. Алемдар Караманов (1934-2007) – основоположник музыкального направления «религия в симфонизме». Гия Канчели (р.1975) и его симфоническая, инструментально-симфоническая и вокально-симфоническая музыка. Г.Канчели как кинокомпозитор.
---	---	--

Таблица 4.1.2 –Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек час	№ из	№ пр.			
1	Тема 1. Творческий путь и произведения И. Стравинского и Г. Свиридова 1950-1990-х (1970-х годов)	4		1	У-1-4 МУ-1 МУ-2	С, ПЗ 1-2 нед.	УК-1 ОПК-1 ОПК-7
2	Тема 2. Творчество Дм. Шостаковича и Б Бриттена 1950-1970-х гг.	4		2	У-1-4 МУ-1 МУ-2	С, ПЗ 3-4 нед.	УК-1 ОПК-1 ОПК-7
3	Тема 3. Л. Даллапиккола (1904 – 1975) – пионер додекафонии в европейской музыке 2-й половины XX века. Опера «Улисс»	2		3	У-1-4 МУ-1 МУ-2	С, ПЗ 5 нед.	УК-1 ОПК-1 ОПК-7
4	Тема 4.Х.-В.Хенце – симбиоз классики и развлекательности в немецкой музыке 2-й половины XX века.	2		3	У-1-4 МУ-1 МУ-2	С, ПЗ 6 нед.	УК-1 ОПК-1 ОПК-7
5	Тема 5. Западноевропейский послевоенный авангард. Композиторы Дармштадтской школы.	4		4	У-1-4 МУ-1 МУ-2	С, ПЗ 7-8 нед.	УК-1 ОПК-1 ОПК-7
6	Тема 6. Советский музыкальный авангард 1960-1980-х гг. А. Шнитке, Э. Денисов, С.Губайдулина.	6		4	У-1-4 МУ-1 МУ-2	С, ПЗ 9-10 нед.	УК-1 ОПК-1 ОПК-7
7	Тема 7. Советская фольклорная волна 1970-х гг. Р. Щедрин, С. Слонимский,	2		5	У-1-4 МУ-1 МУ-2	С, ПЗ 11-12нед.	УК-1 ОПК-1 ОПК-7

	В. Гаврилин, А. Эшпай и др.						
8	Тема 8 Основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков (зарубежной и российской)	2		6	У-1-4 МУ-1 МУ-2	С, ПЗ 13-14 нед.	УК-1 ОПК-1 ОПК-7
9	Тема 9. А. Караманов и другие композиторы «особых путей». Минимализм и постминимализм на рубеже XX – XXI веков.	4		7	У-1-4 МУ-1 МУ-2	С, ПЗ 15 нед. Э 16 нед.	УК-1 ОПК-1 ОПК-7

С – собеседование, ПЗ – практические задания, Э – экзамен

4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объем, час.
1	И. Стравинский, Г. Свиридов и жанры вокально-хоровой и камерно-вокальной музыки в их творчестве. Д. Шостакович, Б. Бриттен и жанры оперной, вокально-хоровой и камерно-вокальной музыки в их творчестве.	2
2	Л. Даллапиккола (Италия) и его оперное и камерно-вокальное творчество Г.-В. Хенце (Германия, Италия) и его оперное и камерно-вокальное творчество	2
3	Западноевропейский послевоенный авангард. Композиторы Дармштадтской школы: Л. Ноно, К. Штокхаузен, П. Булез, Э. Варез. Т. Адорно как теоретик послевоенного авангарда.	2
4	Академическое направление и авангард в советской музыке 60-80х гг. XX века. Оперы Э. Денисова; инструментальные сочинения А. Шнитке, С. Губайдулиной.	2
5	Советская фольклорная волна 1970-х гг. Ее связи с т. н. «деревенской прозой». С.Слонимский — опера «Виринея»; Р.Щедрин – «Не только любовь»; В. Гаврилин – «Перезвоны».	2
6	Академическая и массовая музыкальная культура во второй половине XX века. Американский и европейский мюзикл. Э.Л. Узббер – «Иисус Христос – суперзвезда».	2
7	«Реквием» А. Караманова и «Оплаканные ветром» Г. Канчели. Музыкальный минимализм как направление, его черты.	2
Итого		14

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на
-----------	--	-----------------	-------------------------

(темы)			выполнение СРС, час
1	2	3	4
1	Тема 1. Творческий путь и произведения И. Стравинского и Г. Свиридова 1950-1990-х (1970-х годов)	1-2 недели	10
2	Тема 2. Творчество Дм. Шостаковича и Б Бриттена 1950-1970-х гг.	3-4 нед.	10
3	Тема 3. Л. Даллапиккола (1904 – 1975) – пионер додекафонии в европейской музыке 2-й половины XX века. Опера «Улисс»	5 нед.	4
4	Тема 4.Х.-В.Хенце – симбиоз классики и развлекательности в немецкой музыке 2-й половины XX века.	6-7 нед.	6
5	Тема 5. Западноевропейский послевоенный авангард. Композиторы Дармштадтской школы.	8-9 нед.	12
6	Тема 6. Советский музыкальный авангард 1960-1980-х гг. А. Шнитке, Э. Денисов, С.Губайдулина.	10-11 нед.	12
7	Тема 7. Советская фольклорная волна 1970-х гг. Р. Щедрин, С. Слонимский, В. Гаврилин, А. Эшпай и др.	12-13 нед.	10
8	Тема 8 Основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков (зарубежной и российской)	14-15 нед.	6
9	Тема 9. А. Караманов и другие композиторы «особых путей». Минимализм и постминимализм на рубеже XX – XXI веков.	16 нед.	4,85
Итого			61,85

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

- путем разработки:

- методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;
 - тем рефератов;
 - вопросов к зачету;
 - методических указаний к выполнению лабораторных работ и т.д.
- типографией университета:*
- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
 - удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с экспертами и специалистами Комитета по труду и занятости населения Курской области.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объём, час.
1	2	3	4
1	Тема 1. Творческий путь и произведения И.Стравинского и Г.Свиридова 1950-1990-х (ЛК) Тема 2. Творчество Д.Шостаковича и Б.Бриттена 1950-1970-х гг. (ЛК)	Лекция-беседа; аудио- и видео-прослушивание с последующим обсуждением.	2
2	Тема 1. Творческий путь и произведения И.Стравинского и Г.Свиридова 1950-1990-х (ЛК) Тема 2. Творчество Д.Шостаковича и Б.Бриттена 1950-1970-х гг. (ПР) (ЛК)	Тема 1. Творческий путь и произведения И.Стравинского и Г.Свиридова 1950-1990-х (ЛК) Тема 2. Творчество Д.Шостаковича и Б.Бриттена 1950-1970-х гг. (ПР)	2
3	Тема 3. Л.Даллапиккола (1904 – 1975) – пионер додекафонии в европейской музыке 2-й половины XX века. Опера «Улисс» (ЛК) Тема 4. Х.-В.Хенце – симбиоз классики и развлекательности в немецкой музыке 2-й половины XX века. (ЛК)	Лекция-дискуссия; аудио- и видео-прослушивание музыки Л.Даллапиккола и Х.В.Хенце с последующим обсуждением.	2

4	Тема 3. Л.Даллапиккола (1904 – 1975) – пионер додекафонии в европейской музыке 2-й половины XX века. Опера «Улисс» (ПР) Тема 4.Х.-В.Хенце – симбиоз классики и развлекательности в немецкой музыке 2-й половины XX века.(ПР)	Практическое занятие №2 по темам 3-4. Аудио-прослушивание и видеопросмотр «Песни узников» Л.Даллапикколы, оперы «Улисс» (фрагменты), оперы Х.В.Хенце «Бульвар одиночества» (фрагменты), камерно-вокальных произведений.	2
5	Тема 5. Западноевропейский послевоенный авангард. Композиторы Дармштадтской школы. Тема 6.Советский авангард 1960-1980-х годов (А.Шнитке, Э.Денисов, С.Губайдулина) (ЛК)	Лекция-дискуссия; аудио- и видео-прослушивание музыки композиторов Дармштадтской школы и композиторов советского авангарда 70-х гг. с последующим обсуждением.	2
6	Тема 5. Западноевропейский послевоенный авангард. Композиторы Дармштадтской школы. Тема 6.Советский авангард 1960-1980-х годов (А.Шнитке, Э.Денисов, С.Губайдулина)(ПР)	Практическое занятие №3 по темам 5-6 Аудио-прослушивание вокального цикла П.Булеза «Молоток без мастера», электронных произведений К.Штокгаузена. ,фрагментов опер «Пена дней» Э.Денисова, «Жизнь с идиотом» А.Шнитке, «Ночь в Мемфисе» С.Губайдулиной.	2
7	Тема 7. Советская фольклорная волна 1970-х гг. Р.Щедрин, С.Слонимский, В.Гаврилин, А.Эшпай и др(ЛК) Тема 8 Основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков (зарубежной и российской)(ЛК) Тема 9. А.Караманов и другие композиторы «особых путей». Минимализм и постминимализм на рубеже XX – XXI веков.(ЛК)	Лекция с элементами проблемного изложения. Просмотр видео, аудио-прослушивание с последующим обсуждением. Работа с Интернет-ресурсами.	2
8	Тема 7. Советская фольклорная волна 1970-х гг. Р.Щедрин, С.Слонимский, В.Гаврилин, А.Эшпай и др(ПР) Тема 8 Основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков (зарубежной и российской)(ПР) Тема 9. А.Караманов и другие композиторы «особых путей». Минимализм и постминимализм на рубеже XX – XXI веков.(ПР)	Практическое занятие №4 Аудио-прослушивание камерно-вокальных и вокально-хоровых произведений Р.Щедрина, С.Слонимского, В.Гаврилина, А.Эшпая и др. Знакомство с сочинениями, А.Караманова, Ант. Танонова, Фил.Гласса, Арво Пярта и др. композиторов-минималистов.	2
Итого			16

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный и научный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профес-

сиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, патриотическому, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный материал, материал для практических занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего подвижничества создателей и представителей данной отрасли науки и культуры, высокого профессионализма деятелей художественной культуры, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию музыкального искусства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, деловые игры, разбор конкретных ситуаций, мастер-классы, диспуты и др.);

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический	Философия Социология	Оперная драматургия	

анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		Музыка в системе искусств Музыка второй половины XX– XXI веков Методика обучения вокалу Учебная педагогическая практика	История музыкального театра История вокального искусства Основы научных исследований Производственная педагогическая практика
	История музыки (зарубежной и отечественной)		
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе	Теория музыки Гармония	Оперная драматургия Музыка второй половины XX– XXI веков Музыкальная форма Учебная исполнительская практика	История вокального искусства
	История музыки (зарубежной и отечественной)		
ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Сольное пение		
		Музыка второй половины XX– XXI веков Методика обучения вокалу Учебная исполнительская практика Учебная педагогическая практика	

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код	Показатели	Критерии и шкала оценивания компетенций
-----	------------	---

компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-1/ основ- ной	УК-1.2 Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи	Знать: основное пособие по изучаемой дисциплине Уметь: Понимать основной подход в сфере научной деятельности применительно к музыкальному искусству Владеть (или Иметь опыт деятельности): навыками с применения профессиональной терминологии по изучаемой дисциплине	Знать: несколько основных пособий по изучаемой дисциплине Уметь: ориентироваться в различных подходах в сфере научной деятельности применительно к музыкальному искусству Владеть (или Иметь опыт деятельности): навыками достаточного применения профессиональной терминологии по изучаемой дисциплине	Знать: в подробностях содержание основных пособий по изучаемой дисциплине Уметь: ориентироваться в различных методах и подходах в сфере научной деятельности применительно к музыкальному искусству Владеть (или Иметь опыт деятельности): навыками свободного применения профессиональной терминологии по изучаемой дисциплине

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
ОПК-1/ основной	ОПК-1.3 Понимает специфику музыкально-исторических процессов	Знать: исследовательскую литературу по изучаемому периоду Уметь: охарактеризовать основные этапы исторического развития музыкального искусства Владеть (или Иметь опыт деятельности): категориально-понятийным аппаратом изучаемой дисциплины	Знать: композиторское творчество в культурно-историческом и эстетическом контексте Уметь: рассматривать музыкальные произведения различной стилиевой принадлежности в контексте развития других видов искусств Владеть (или Иметь опыт деятельности): навыками использования научно-исследовательской литературы в процессе изучения дисциплины	Знать: техники композиции в музыке второй половины XX – начала XXI Уметь: выявлять жанрово-стилевые особенности, драматургию и форму музыкального произведения в контексте художественных направлений определённой эпохи Владеть (или Иметь опыт деятельности): представлениям и об особенностях развития музыкального искусства на данном историческом этапе
ОПК-7/ основной	ОПК-7.1 Применяет комплекс знаний по вопросам современных тенденций культурного развития России в	Знать: механизмы формирования культуры личности Уметь: ориентироваться в основных направлениях государственной культурной политики современной России Владеть (или Иметь опыт деятельности):	Знать: содержание основных документов о правах ребёнка, а также нормативную базу государственной культурной политики Уметь: участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-	Знать: механизм защиты прав и свобод человека и гражданина в системе конституционного контроля Уметь: применять нормы права в области защиты прав и свобод человека и гражданина в самостоятельной практи-

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	своей профессиональной деятельности	сти):просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества	творческую и образовательную среду Владеть (или Иметь опыт деятельности) :способностью к работе в составе творческого и (или) педагогического коллектива	ческой деятельности Владеть (или Иметь опыт деятельности) :готовностью к реализации современных направлений государственной культурной политики РФ

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Тема 1. Творческий путь и произведения И.Стравинского и Г.Свиридова 1950-х 1990-х (1970-х годов).	УК-1 ОПК-1 ОПК-7	Лекции к разделу 1 Практ.зан. №1 СРС	С	1-15	Согласно табл.7.2
				ПЗ	1-3	

2	Тема 2. Творчество Д.Шостаковича и Б.Бриттена 50-70-х гг.	УК-1 ОПК-1 ОПК-7	Лекции к разделу 2. Практ. зан №2 СРС	С	1-17	Согласно табл.7.2
				ПЗ	1-3	
3	Тема 3. Тема 3. Л.Даллапикко-ла (1904 – 1975) – пионер додекафонии в европейской музыке 2-й половины XX века. Опера «Улисс».	УК-1 ОПК-1 ОПК-7	Лекции к разделу 3. Практ. зан. №3. СРС	С	1-15	Согласно табл.7.2
				ПЗ	1-3	
4	Тема 4. Ханс-Вернер Хенце – симбиоз классики иразвлекательности в немецкой музыке 2-й половины XX века.	УК-1 ОПК-1 ОПК-7	Лекции к разделу 4 Практ.зан. №4 СРС	С	1-15	Согласно табл.7.2
				ПЗ	1-3	
5	Тема 5. Западноевропейский послевоенный авангард. Композиторы Дармштадтской школы.	УК-1 ОПК-1 ОПК-7	Лекции к разделу 5 Практ.зан.№5 СРС	С	1-21	Согласно табл.7.2
				ПЗ	1-3	
6	Тема 6. Советский авангард 1960-1980-х гг. XX века. А.Шнитке, Э.Денисов, С.Губайдулина	УК-1 ОПК-1 ОПК-7	Лекции к разделу 6 Практ.зан.№6 СРС	С	1-15	Согласно табл.7.2
				ПЗ	1-3	
7	Тема 7. Советская фольклорная волна 1970-х гг. Р.Щедрин, С.Слонимский, В.Гаврилин, А.Эшпай и др	УК-1 ОПК-1 ОПК-7	Лекции к разделу 7 Практ.зан.№7 СРС	С	1-16	Согласно табл.7.2
				ПЗ	1-3	

8	Тема 8. Основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков (зарубежной и российской)	УК-1 ОПК-1 ОПК-7	Лекции к разделу 8 Практ.зан.№8 СРС	С	1-15	Согласно табл.7.2
				ПЗ	1-3	
9	Тема 9. А.Караманов и другие композиторы «особых путей». Минимализм и постминимализм на рубеже XX – XXI веков.	УК-1 ОПК-1 ОПК-7	Лекции к разделу 9 Практ.зан.№9 СРС	С	1-15	Согласно табл.7.2
				ПЗ	1-3	

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Перечень типовых вопросов для собеседования

Раздел (тема) дисциплины 1. Творческий путь и произведения И. Стравинского и Г. Свиридова 1950-1990-х (1970-х годов).

1. Послевоенный период творчества Г. Свиридова.
2. Тема России в кантатно-ораториальном творчестве Г. Свиридова.
3. Произведения Г. Свиридова на сл. С. Есенина.
4. Образы крестьян в вокальном цикле Г. «Песни на стихи Р. Бёрнса».
5. Советские певцы – исполнители вокальной музыки Г. Свиридова.
6. Г. Свиридов – первооткрыватель поэзии Вл. Маяковского в музыке.
7. Сочинения религиозной темы в творчестве Г. Свиридова.
8. Курский фольклор в музыке Г. Свиридова.
9. Киномузыка Г. Свиридова.
10. Характеристика «американского» периода творчества И. Стравинского.

Производственные (музыкально-аналитические) задачи для контроля результатов практической подготовки обучающихся на практическом занятии № 1

Производственная задача №1

Найти общее в воплощении темы в романсах Стравинского «Туча» и Свиридова «Зимняя дорога».

Производственная задача №2

Сформулировать различия в использовании фольклора Стравинским и Свиридовым на примере их произведений: «Прибаутки» Стравинского и «Курские песни» Свиридова.

Производственная задача №3

Дать краткую сравнительную характеристику крупных церковно-религиозных сочинений Стравинского и Свиридова (Стравинский – Месса и Свиридов – Песнопения и молитвы).

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в виде а) устного ответа на вопросы экзаменационного билета б) компьютерного или бланкового тестирования

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – вопросы и задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется. БТЗ хранится на бумажном носителе в составе УММ и электронном виде в ЭИОС университета.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обу-

чающимися образовательных программ;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
С и ПЗ-1 по темам 1-2	0	Выполнил доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
С и ПЗ-2 по темам 3-5	0	Выполнил доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
С ПЗ-3 по теме 6	0	Выполнил , доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
С и ПЗ-4 по темам 7-9	0	Выполнил , доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
СРС тестовые задания №№1-9	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	8	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Итого	0		48	
Посещаемость	0	Посещаемость менее 50%	16	Посещаемость более 50%
Зачёт	0		36	
Итого	0		100	

Для промежуточной аттестации, проводимой в форме тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ – 16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование – 36 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необхо-

ДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН

8.1 Основная учебная литература

1. Рапацкая, Людмила Александровна. История русской музыки: от Древней Руси до «серебряного века» [Текст]: учебник/ Л.А. Рапацкая. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Владос, 2013. – 384 с. – (Учебник для вузов).
2. Савенко, Светлана. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке: [учебник] / С. Савенко. – М.: Музыка, 2011. – 232с.
3. Демченко, А. И. Творчество А. Г. Шнитке: классики музыкального искусства: учебное пособие/ А. И. Демченко; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 32 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483796>. – Текст: электронный.

8.2 Дополнительная учебная литература

3. Аль, Даниил Натанович. Основы драматургии: учебное пособие/ Д. Н. Аль. - Изд. 6-е, испр. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. - 279 с. - Текст: непосредственный.
4. Захава, Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие/ Б. Е. Захава; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - Изд. 6-е, стер. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. - 432 с. - Текст: непосредственный.
5. История зарубежной музыки: учебник для музыкальных вузов/ Санкт-Петербургская гос. консерватория, Московская гос. консерватория, Гос. ин-т искусствознания; сост. и общ. ред. В. В. Смирнова. - Санкт-Петербург : Композитор, 2010 - .631с. - Текст: непосредственный.
6. Банникова, И. И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.): учебное пособие для бакалавров/ И.И. Банникова; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра теории и истории музыки. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 147 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175>. – Текст: электронный.
7. Ламперти, Джованни Баттиста. Техника бельканто: учебное пособие/ Джованни Баттиста Ламперти; пер. [с итал.] Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2013. - 47 с.: ноты. - (Учебники для вузов. - Текст: непосредственный.
8. Холопова, Валентина Николаевна Музыка как вид искусства: учебное пособие/ В. Н. Холопова; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - Изд. 4-е, испр. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. - 319 с. - Текст: непосредственный.
12. Левая, Т. Н. Контрасты жанра: Очерки и исследования о Д. Шостаковиче/ Т.Н. Левая; под ред. Б.С. Гецелева; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глин-

ки, Кафедра истории музыки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. – 173 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312264>. – Текст: электронный.

8.3 Перечень методических указаний

1. Музыка второй половины XX – начала XXI века : методические указания для подготовки к практическим занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Н. А. Синянская. - Электрон. текстовые дан. (965 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2022. - 94 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.

2. Музыка второй половины XX – начала XXI века : методические указания для подготовки к самостоятельным занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Н. А. Синянская. - Электрон. текстовые дан. (313 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2022. - 11 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»
2. <http://notarhiv.ru/> - Нотный архив России
3. <http://vocal-noty.ru/> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов
4. <https://www.belcanto.ru/> - Классическая музыка, опера и балет
5. <http://www.consultant.ru/> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
6. <http://biblioclub.ru/> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

10 Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

1. Работая над усвоением учебного материала, делать музыкально-теоретический анализ произведений, раскрывать их стилевые особенности.
2. Прослушивать аудиозаписи и видеозаписи разных изучаемых оперных произведений с дальнейшим сравнительным анализом.
3. В течение учебного семестра развивать и совершенствовать механизмы музыкального развития, необходимые для профессиональной работы, используя указания и советы преподавателя.
4. Накапливать багаж музыкально-исторических знаний в изучении современной музыки и применять их в своей исполнительской практической деятельности
5. Просматривать и прослушивать видео- и аудиоматериалы выдающихся исполнений в оперных произведениях изучаемого периода.
6. Знакомиться с учебной, научно-исследовательской и научно-популярной

литературой по оперному искусству XVII- XX века, а также иметь представление о выдающихся явлениях в области философии, литературе и других видов искусств изучаемого периода .

7. Посещать музеи, выставки, концерты; принимать участие в конференциях, выполнять другие учебно-практические поручения.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libreoffice операционная система Windows

Антивирус Касперского (или ESETNOD)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex»EGP 155С чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебно мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрноеполированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук LenovoIdeaPad G580.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-2), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук LenovoIdeaPad G580.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	измененных	замененных	аннулированных	новых			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета
лингвистики и межкультурной
коммуникации

(наименование ф-та полностью)

О.Л. Ворошилова
(подпись, инициалы, фамилия)

« 28 » 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Музыка второй половины XX – начала XXI веков

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»

(наименование направленности (профиля / специализации))

форма обучения

очно-заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2020

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного учёным советом университета (протокол № 7 «25» февраля 2020 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «28» августа 2020 г.

И.о. зав. кафедрой И. Стародубцева Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы Синянская Н.А.
(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.) Синянская Н.А.

/Директор научной библиотеки Макаровская В.Г. Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Учёным советом университета протокол №7 «15» 02 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 12 от 02.07.2021.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Учёным советом университета протокол №9 «25» 06 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.2021.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Учёным советом университета протокол №1 «28» 02 2023 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.2023 г.
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Изучение историко-стилевого процесса музыкальной культуры указанного периода в его национальных разновидностях и основных музыкальных направлениях и стилях XX века; формирование основы знаний о крупнейших явлениях и событиях музыкальной жизни изучаемого периода в их взаимосвязях с общими художественно-эстетическими и философскими исканиями, необходимых для решения профессиональных задач в области музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

1.2 Задачи дисциплины

- сформировать у будущего музыканта целостное представление о музыкальной культуре и искусстве XX – начала XXI веков и творчестве ведущих композиторов XX века – представителей основных художественных направлений;
- познакомить с различными композиторскими техниками XX века, с особенностями развития в XX веке основных музыкальных жанров; с закономерностями развития музыкального языка и принципами звуковысотной организации в музыке XX века;
- выработать умение ориентироваться в основных художественно-эстетических направлениях искусства XX века и в историческом развитии других видов искусства – театрального, изобразительного, киноискусства;
- развить навыки стилевого анализа произведений различных стран и культурных традиций;
- раскрыть национальное своеобразие и особенности развития музыкальных культур разных стран;
- выработать навыки самостоятельной работы с исследовательской литературой и умение верно оценивать современные музыкально-исторические научные концепции.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закреплённые за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закреплённого за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2 Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи	Знать: основную проблематику учебной литературы по изучаемой дисциплине Уметь: структурировать основную понятийную терминологию изучаемой дисциплины Владеть (или Иметь опыт деятельности) основным понятийным аппаратом применительно к сфере изучаемого предмета
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства определённого исторического периода	ОПК 1.3 Понимает специфику музыкально-исторических процессов	Знать: техники композиции в музыке XX-XXI веков Уметь: охарактеризовать основные этапы развития музыкального искусства Владеть (или Иметь опыт деятельности) категориально-понятийным аппаратом в описании процессов музыкального искусства изучаемого периода
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7.1 Применяет комплекс знаний по вопросам современных тенденций культурного развития России в своей профессиональной деятельности	Знать: содержание основных документов о правах ребёнка, а также нормативную базу государственной культурной политики. Уметь: ориентироваться в основных направлениях государственной культурной политики России Владеть (или Иметь опыт деятельности): готовностью к реализации современных направлений государственной культурной политики РФ

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Музыка второй половины XX – начала XXI веков» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03. Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зачетных единиц (з.е.), 144 академических часа.

Таблица 3 - Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	19,0
в том числе:	
лекции	8
индивидуальные занятия	0
практические занятия	10
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	61,85
Контроль (подготовка к экзамену)	27
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	1,15
в том числе:	
зачет	не предусмотрено
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрен
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	1,15

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
		5 семестр
1	Тема 1. Творческий путь и произведения И. Стравинского и Г. Свиридова 1950-1990-х (1970-х годов)	Послевоенный период творчества Г. Свиридова. Тема России в кантатно-ораториальном и камерно-вокальном творчестве Г. Свиридова. Сочинения духовной и мемориальной тематики. Русская классическая и зарубежная поэзия в творчестве Г. Свиридова. Поздний («американский») период творчества И. Стравинского. Обращение к додекафонии. Жанры камерно-инструментальной и камерно-вокальной музыки духовной и мемориальной тематики.

2	Тема 2. Творчество Дм. Шостаковича и Б Бриттена 1950-1970-х гг.	Дм. Шостакович – крупнейший композитор XX века. Огромный объём наследия в различных жанрах. «Революционные» и «антивоенные» симфонии. 15-я симфония – итог пути Шостаковича-симфониста. Камерно-вокальные, вокально-хоровые и камерно-инструментальные произведения. Стилистическая амальгама произведений позднего периода. Творческий путь Б. Бриттена в послевоенные годы. Оперы «Питер Граймс» и «Поворот винта». «Военный реквием» (1962) – вершина антивоенной темы в музыке XX века. Бриттен и Шостакович: личные отношения.
3	Тема 3. Л. Даллапиккола (1904 – 1975) – пионер додекафонии в европейской музыке 2-й половины XX века. Опера «Улисс»	Итальянский композитор, пианист, педагог. Приверженец додекафонии, которую искусно сочетал с напевной мелодикой итальянского характера. Многие произведения возникли как протест против фашизма (оперы «Ночной полёт», «Узник», кантаты «Песни тюремного заключения», «Песни освобождения»), Автор большого количества оркестровых, вокально-инструментальных, фортепианных произведений.
4	Тема 4. Х.-В. Хенце – симбиоз классики и развлекательности в немецкой музыке 2-й половины XX века.	Последователь додекафонии, от которой впоследствии отошёл. В конце 40-х гг. – участник летних курсов в Дармштадте. Огромное наследие: оперы, балеты, симфонии, камерные инструментальные и вокальные произведения. Опера «Бульвар одиночества» – современная история Манон Леско, озвученная смесью блюза, джаза и додекафонии.
5	Тема 5. Западноевропейский послевоенный авангард. Композиторы Дармштадтской школы.	История возникновения Дармштадтской школы. Рождённые ею новые виды композиторской техники – додекафония, сериализм, алеаторика, электронная музыка. О. Мессиа́н, П. Буле́з, Э. Варез, К. Штокгаузен, Дж. Кейдж, Дьёрдь Лигети, Я. Ксенакис и др.
6	Тема 6. Советский музыкальный авангард 1960-1980-х гг. А. Шнитке, Э. Денисов, С. Губайдулина.	Русская «тройка» и их пути в авангард. Поэтапное освоение новых композиторских техник: сериализм, сонористика, алеаторика, электронная музыка. Коллаж и полистилистика в произведениях Шнитке. Нравственно-философская и религиозная проблематика в творчестве Губайдулиной. Произведения фольклорной темы у Э. Денисова.
7	Тема 7. Советская фольклорная волна 1970-х гг. Р. Щедрин, С. Слонимский, В. Гаврилин, А. Эшпай и др.	Истоки и предпосылки проблемы «композитор и фольклор». Жанры народного творчества и их отражение в произведениях советских композиторов. Этапные произведения фольклорного направления, их стилистика и музыкальные формы. Преобладающая роль оперы и жанров вокально-хоровой музыки.
8	Тема 8 Основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков (зарубежной и российской)	Тенденция сближения и взаимопроникновения академической и массовой музыки во 2-й половине XX века. 4-я симфония А. Эшпая и рок-опера «Орфей и Эвридика» А. Журбина как образцы взаимопроникновения академических и массовых видов искусства. Американские мюзиклы, их возникновения, развитие, лучшие образцы. Эндрю Ллойд Уэббер и его рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Российский мюзикл. Авторская песня и её представители: Б. Окуджава, А. Галич, Ю. Ким, Вл. Высоцкий.

9	Тема 9. А. Караманов и другие композиторы «особых путей». Минимализм и постминимализм на рубеже XX – XXI веков.	Техника и эстетика минимализма. Его возникновение и его представители в американской, европейской и русской музыке рубежа XX – XXI вв.. Алексей Айги и Павел Карманов – представители российского минимализма. Музыкальные черты постминимализма. Алемдар Караманов (1934-2007) – основоположник музыкального направления «религия в симфонизме». Гия Канчели (р.1975) и его симфоническая, инструментально-симфоническая и вокально-симфоническая музыка. Г.Канчели как кинокомпозитор.
---	---	--

Таблица 4.1.2 –Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек час	№ из	№ пр.			
1	Тема 1. Творческий путь и произведения И. Стравинского и Г. Свиридова 1950-1990-х (1970-х годов)	4		1	У-1-4 МУ-1 МУ-2	С, ПЗ 1-2 нед.	УК-1 ОПК-1 ОПК-7
2	Тема 2. Творчество Дм. Шостаковича и Б Бриттена 1950-1970-х гг.	4		2	У-1-4 МУ-1 МУ-2	С, ПЗ 3-4 нед.	УК-1 ОПК-1 ОПК-7
3	Тема 3. Л. Даллапиккола (1904 – 1975) – пионер додекафонии в европейской музыке 2-й половины XX века. Опера «Улисс»	2		3	У-1-4 МУ-1 МУ-2	С, ПЗ 5 нед.	УК-1 ОПК-1 ОПК-7
4	Тема 4.Х.-В.Хенце – симбиоз классики и развлекательности в немецкой музыке 2-й половины XX века.	2		3	У-1-4 МУ-1 МУ-2	С, ПЗ 6 нед.	УК-1 ОПК-1 ОПК-7
5	Тема 5. Западноевропейский послевоенный авангард. Композиторы Дармштадтской школы.	4		4	У-1-4 МУ-1 МУ-2	С, ПЗ 7-8 нед.	УК-1 ОПК-1 ОПК-7
6	Тема 6. Советский музыкальный авангард 1960-1980-х гг. А. Шнитке, Э. Денисов, С.Губайдулина.	6		4	У-1-4 МУ-1 МУ-2	С, ПЗ 9-10 нед.	УК-1 ОПК-1 ОПК-7
7	Тема 7. Советская фольклорная волна 1970-х гг. Р. Щедрин, С. Слонимский,	2		5	У-1-4 МУ-1 МУ-2	С, ПЗ 11-12нед.	УК-1 ОПК-1 ОПК-7

	В. Гаврилин, А. Эшпай и др.						
8	Тема 8 Основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков (зарубежной и российской)	2		6	У-1-4 МУ-1 МУ-2	С, ПЗ 13-14 нед.	УК-1 ОПК-1 ОПК-7
9	Тема 9. А. Караманов и другие композиторы «особых путей». Минимализм и постминимализм на рубеже XX – XXI веков.	4		7	У-1-4 МУ-1 МУ-2	С, ПЗ 15 нед. Э 16 нед.	УК-1 ОПК-1 ОПК-7

С – собеседование, ПЗ – практические задания, Э – экзамен

4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объем, час.
1	И. Стравинский, Г. Свиридов и жанры вокально-хоровой и камерно-вокальной музыки в их творчестве. Д. Шостакович, Б. Бриттен и жанры оперной, вокально-хоровой и камерно-вокальной музыки в их творчестве.	2
2	Л. Даллапиккола (Италия) и его оперное и камерно-вокальное творчество Г.-В. Хенце (Германия, Италия) и его оперное и камерно-вокальное творчество	2
3	Западноевропейский послевоенный авангард. Композиторы Дармштадтской школы: Л. Ноно, К. Штокхаузен, П. Булез, Э. Варез. Т. Адорно как теоретик послевоенного авангарда.	2
4	Академическое направление и авангард в советской музыке 60-80х гг. XX века. Оперы Э. Денисова; инструментальные сочинения А. Шнитке, С. Губайдулиной.	1
5	Советская фольклорная волна 1970-х гг. Ее связи с т. н. «деревенской прозой». С.Слонимский — опера «Виринея»; Р.Щедрин – «Не только любовь»; В. Гаврилин – «Перезвоны».	1
6	Академическая и массовая музыкальная культура во второй половине XX века. Американский и европейский мюзикл. Э.Л. Узббер – «Иисус Христос – суперзвезда».	1
7	«Реквием» А. Караманова и «Оплаканные ветром» Г. Канчели. Музыкальный минимализм как направление, его черты.	1
Итого		10

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на
-----------	--	-----------------	-------------------------

(темы)			выполнение СРС, час
1	2	3	4
1	Тема 1. Творческий путь и произведения И. Стравинского и Г. Свиридова 1950-1990-х (1970-х годов)	1-2 недели	8
2	Тема 2. Творчество Дм. Шостаковича и Б Бриттена 1950-1970-х гг.	3-4 нед.	8
3	Тема 3. Л. Даллапиккола (1904 – 1975) – пионер додекафонии в европейской музыке 2-й половины XX века. Опера «Улисс»	5 нед.	8
4	Тема 4.Х.-В.Хенце – симбиоз классики и развлекательности в немецкой музыке 2-й половины XX века.	6-7 нед.	8
5	Тема 5. Западноевропейский послевоенный авангард. Композиторы Дармштадтской школы.	8-9 нед.	6
6	Тема 6. Советский музыкальный авангард 1960-1980-х гг. А. Шнитке, Э. Денисов, С.Губайдулина.	10-11 нед.	6
7	Тема 7. Советская фольклорная волна 1970-х гг. Р. Щедрин, С. Слонимский, В. Гаврилин, А. Эшпай и др.	12-13 нед.	6
8	Тема 8 Основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков (зарубежной и российской)	14-15 нед.	6
9	Тема 9. А. Караманов и другие композиторы «особых путей». Минимализм и постминимализм на рубеже XX – XXI веков.	16 нед.	5,85
Итого			61,85

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

- путем разработки:

- методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;
 - тем рефератов;
 - вопросов к зачету;
 - методических указаний к выполнению лабораторных работ и т.д.
- типографией университета:*
- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
 - удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с экспертами и специалистами Комитета по труду и занятости населения Курской области.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объём, час.
1	2	3	4
1	Тема 1. Творческий путь и произведения И.Стравинского и Г.Свиридова 1950-1990-х (ЛК) Тема 2. Творчество Д.Шостаковича и Б.Бриттена 1950-1970-х гг. (ЛК)	Лекция-беседа; аудио- и видео-прослушивание с последующим обсуждением.	2
2	Тема 1. Творческий путь и произведения И.Стравинского и Г.Свиридова 1950-1990-х (ЛК) Тема 2. Творчество Д.Шостаковича и Б.Бриттена 1950-1970-х гг. (ПР) (ЛК)	Тема 1. Творческий путь и произведения И.Стравинского и Г.Свиридова 1950-1990-х (ЛК) Тема 2. Творчество Д.Шостаковича и Б.Бриттена 1950-1970-х гг. (ПР)	2
3	Тема 3. Л.Даллапиккола (1904 – 1975) – пионер додекафонии в европейской музыке 2-й половины XX века. Опера «Улисс» (ЛК) Тема 4. Х.-В.Хенце – симбиоз классики и развлекательности в немецкой музыке 2-й половины XX века. (ЛК)	Лекция-дискуссия; аудио- и видео-прослушивание музыки Л.Даллапиккола и Х.В.Хенце с последующим обсуждением.	2

4	Тема 3. Л.Даллапиккола (1904 – 1975) – пионер додекафонии в европейской музыке 2-й половины XX века. Опера «Улисс» (ПР) Тема 4.Х.-В.Хенце – симбиоз классики и развлекательности в немецкой музыке 2-й половины XX века.(ПР)	Практическое занятие №2 по темам 3-4. Аудио-прослушивание и видеопросмотр «Песни узников» Л.Даллапикколы, оперы «Улисс» (фрагменты), оперы Х.В.Хенце «Бульвар одиночества» (фрагменты), камерно-вокальных произведений.	2
5	Тема 5. Западноевропейский послевоенный авангард. Композиторы Дармштадтской школы. Тема 6.Советский авангард 1960-1980-х годов (А.Шнитке, Э.Денисов, С.Губайдулина) (ЛК)	Лекция-дискуссия; аудио- и видео-прослушивание музыки композиторов Дармштадтской школы и композиторов советского авангарда 70-х гг. с последующим обсуждением.	2
6	Тема 5. Западноевропейский послевоенный авангард. Композиторы Дармштадтской школы. Тема 6.Советский авангард 1960-1980-х годов (А.Шнитке, Э.Денисов, С.Губайдулина)(ПР)	Практическое занятие №3 по темам 5-6 Аудио-прослушивание вокального цикла П.Булеза «Молоток без мастера», электронных произведений К.Штокгаузена. ,фрагментов опер «Пена дней» Э.Денисова, «Жизнь с идиотом» А.Шнитке, «Ночь в Мемфисе» С.Губайдулиной.	2
7	Тема 7. Советская фольклорная волна 1970-х гг. Р.Щедрин, С.Слонимский, В.Гаврилин, А.Эшпай и др(ЛК) Тема 8 Основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков (зарубежной и российской)(ЛК) Тема 9. А.Караманов и другие композиторы «особых путей». Минимализм и постминимализм на рубеже XX – XXI веков.(ЛК)	Лекция с элементами проблемного изложения. Просмотр видео, аудио-прослушивание с последующим обсуждением. Работа с Интернет-ресурсами.	2
8	Тема 7. Советская фольклорная волна 1970-х гг. Р.Щедрин, С.Слонимский, В.Гаврилин, А.Эшпай и др(ПР) Тема 8 Основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков (зарубежной и российской)(ПР) Тема 9. А.Караманов и другие композиторы «особых путей». Минимализм и постминимализм на рубеже XX – XXI веков.(ПР)	Практическое занятие №4 Аудио-прослушивание камерно-вокальных и вокально-хоровых произведений Р.Щедрина, С.Слонимского, В.Гаврилина, А.Эшпая и др. Знакомство с сочинениями, А.Караманова, Ант. Танонова, Фил.Гласса, Арво Пярта и др. композиторов-минималистов.	2
Итого			16

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный и научный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профес-

сиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, патриотическому, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный материал, материал для практических занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего подвижничества создателей и представителей данной отрасли науки и культуры, высокого профессионализма деятелей художественной культуры, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию музыкального искусства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, деловые игры, разбор конкретных ситуаций, мастер-классы, диспуты и др.);

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический	Философия Социология	Оперная драматургия	

анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		Музыка в системе искусств Музыка второй половины XX– XXI веков Методика обучения вокалу Учебная педагогическая практика	История музыкального театра История вокального искусства Основы научных исследований Производственная педагогическая практика
	История музыки (зарубежной и отечественной)		
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определённом историческом этапе	Теория музыки Гармония	Оперная драматургия Музыка второй половины XX– XXI веков Музыкальная форма Учебная исполнительская практика	История вокального искусства
	История музыки (зарубежной и отечественной)		
ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Сольное пение		
		Музыка второй половины XX– XXI веков Методика обучения вокалу Учебная исполнительская практика Учебная педагогическая практика	

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код	Показатели	Критерии и шкала оценивания компетенций
-----	------------	---

компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-1/ основ- ной	УК-1.2 Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи	Знать: основное пособие по изучаемой дисциплине Уметь: Понимать основной подход в сфере научной деятельности применительно к музыкальному искусству Владеть (или Иметь опыт деятельности): навыками с применения профессиональной терминологии по изучаемой дисциплине	Знать: несколько основных пособий по изучаемой дисциплине Уметь: ориентироваться в различных подходах в сфере научной деятельности применительно к музыкальному искусству Владеть (или Иметь опыт деятельности): навыками достаточного применения профессиональной терминологии по изучаемой дисциплине	Знать: в подробностях содержание основных пособий по изучаемой дисциплине Уметь: ориентироваться в различных методах и подходах в сфере научной деятельности применительно к музыкальному искусству Владеть (или Иметь опыт деятельности): навыками свободного применения профессиональной терминологии по изучаемой дисциплине

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
ОПК-1/ основной	ОПК-1.3 Понимает специфику музыкально-исторических процессов	Знать: исследовательскую литературу по изучаемому периоду Уметь: охарактеризовать основные этапы исторического развития музыкального искусства Владеть (или Иметь опыт деятельности): категориально-понятийным аппаратом изучаемой дисциплины	Знать: композиторское творчество в культурно-историческом и эстетическом контексте Уметь: рассматривать музыкальные произведения различной стилиевой принадлежности в контексте развития других видов искусств Владеть (или Иметь опыт деятельности): навыками использования научно-исследовательской литературы в процессе изучения дисциплины	Знать: техники композиции в музыке второй половины XX – начала XXI Уметь: выявлять жанрово-стилевые особенности, драматургию и форму музыкального произведения в контексте художественных направлений определённой эпохи Владеть (или Иметь опыт деятельности): представлениям и об особенностях развития музыкального искусства на данном историческом этапе
ОПК-7/ основной	ОПК-7.1 Применяет комплекс знаний по вопросам современных тенденций культурного развития России в	Знать: механизмы формирования культуры личности Уметь: ориентироваться в основных направлениях государственной культурной политики современной России Владеть (или Иметь опыт деятельности):	Знать: содержание основных документов о правах ребёнка, а также нормативную базу государственной культурной политики Уметь: участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-	Знать: механизм защиты прав и свобод человека и гражданина в системе конституционного контроля Уметь: применять нормы права в области защиты прав и свобод человека и гражданина в самостоятельной практи-

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	своей профессиональной деятельности	сти):просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества	творческую и образовательную среду Владеть (или Иметь опыт деятельности) :способностью к работе в составе творческого и (или) педагогического коллектива	ческой деятельности Владеть (или Иметь опыт деятельности) :готовностью к реализации современных направлений государственной культурной политики РФ

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Тема 1. Творческий путь и произведения И.Стравинского и Г.Свиридова 1950-х 1990-х (1970-х годов).	УК-1 ОПК-1 ОПК-7	Лекции к разделу 1 Практ.зан. №1 СРС	С	1-15	Согласно табл.7.2
				ПЗ	1-3	

2	Тема 2. Творчество Д.Шостаковича и Б.Бриттена 50-70-х гг.	УК-1 ОПК-1 ОПК-7	Лекции к разделу 2. Практ. зан №2 СРС	С	1-17	Согласно табл.7.2
				ПЗ	1-3	
3	Тема 3. Тема 3. Л.Даллапикко-ла (1904 – 1975) – пионер додекафонии в европейской музыке 2-й половины XX века. Опера «Улисс».	УК-1 ОПК-1 ОПК-7	Лекции к разделу 3. Практ. зан. №3. СРС	С	1-15	Согласно табл.7.2
				ПЗ	1-3	
4	Тема 4. Ханс-Вернер Хенце – симбиоз классики иразвлекательности в немецкой музыке 2-й половины XX века.	УК-1 ОПК-1 ОПК-7	Лекции к разделу 4 Практ.зан. №4 СРС	С	1-15	Согласно табл.7.2
				ПЗ	1-3	
5	Тема 5. Западно-европейский послевоенный авангард. Композиторы Дармштадтской школы.	УК-1 ОПК-1 ОПК-7	Лекции к разделу 5 Практ.зан.№5 СРС	С	1-21	Согласно табл.7.2
				ПЗ	1-3	
6	Тема 6. Советский авангард 1960-1980-х гг. XX века. А.Шнитке, Э.Денисов, С.Губайдулина	УК-1 ОПК-1 ОПК-7	Лекции к разделу 6 Практ.зан.№6 СРС	С	1-15	Согласно табл.7.2
				ПЗ	1-3	
7	Тема 7. Советская фольклорная волна 1970-х гг. Р.Щедрин, С.Слонимский, В.Гаврилин, А.Эшпай и др	УК-1 ОПК-1 ОПК-7	Лекции к разделу 7 Практ.зан.№7 СРС	С	1-16	Согласно табл.7.2
				ПЗ	1-3	

8	Тема 8. Основные направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков (зарубежной и российской)	УК-1 ОПК-1 ОПК-7	Лекции к разделу 8 Практ.зан.№8 СРС	С	1-15	Согласно табл.7.2
				ПЗ	1-3	
9	Тема 9. А.Караманов и другие композиторы «особых путей». Минимализм и постминимализм на рубеже XX – XXI веков.	УК-1 ОПК-1 ОПК-7	Лекции к разделу 9 Практ.зан.№9 СРС	С	1-15	Согласно табл.7.2
				ПЗ	1-3	

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Перечень типовых вопросов для собеседования

Раздел (тема) дисциплины 1. Творческий путь и произведения И. Стравинского и Г. Свиридова 1950-1990-х (1970-х годов).

1. Послевоенный период творчества Г. Свиридова.
2. Тема России в кантатно-ораториальном творчестве Г. Свиридова.
3. Произведения Г. Свиридова на сл. С. Есенина.
4. Образы крестьян в вокальном цикле Г. «Песни на стихи Р. Бёрнса».
5. Советские певцы – исполнители вокальной музыки Г. Свиридова.
6. Г. Свиридов – первооткрыватель поэзии Вл. Маяковского в музыке.
7. Сочинения религиозной темы в творчестве Г. Свиридова.
8. Курский фольклор в музыке Г. Свиридова.
9. Киномузыка Г. Свиридова.
10. Характеристика «американского» периода творчества И. Стравинского.

Производственные (музыкально-аналитические) задачи для контроля результатов практической подготовки обучающихся на практическом занятии № 1

Производственная задача №1

Найти общее в воплощении темы в романсах Стравинского «Туча» и Свиридова «Зимняя дорога».

Производственная задача №2

Сформулировать различия в использовании фольклора Стравинским и Свиридовым на примере их произведений: «Прибаутки» Стравинского и «Курские песни» Свиридова.

Производственная задача №3

Дать краткую сравнительную характеристику крупных церковно-религиозных сочинений Стравинского и Свиридова (Стравинский – Месса и Свиридов – Песнопения и молитвы).

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в виде а) устного ответа на вопросы экзаменационного билета б) компьютерного или бланкового тестирования

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – вопросы и задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется. БТЗ хранится на бумажном носителе в составе УММ и электронном виде в ЭИОС университета.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обу-

чающимися образовательных программ;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
С и ПЗ-1 по темам 1-2	0	Выполнил доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
С и ПЗ-2 по темам 3-5	0	Выполнил доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
С ПЗ-3 по теме 6	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
С и ПЗ-4 по темам 7-9	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
СРС тестовые задания №№1-9	0	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	8	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Итого	0		48	
Посещаемость	0	Посещаемость менее 50%	16	Посещаемость более 50%
Зачёт	0		36	
Итого	0		100	

Для промежуточной аттестации, проводимой в форме тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ – 16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование – 36 баллов.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необхо-

ДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИН

8.1 Основная учебная литература

1. Рапацкая, Людмила Александровна. История русской музыки: от Древней Руси до «серебряного века» [Текст]: учебник/ Л.А. Рапацкая. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Владос, 2013. – 384 с. – (Учебник для вузов).
2. Савенко, Светлана. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке: [учебник] / С. Савенко. – М.: Музыка, 2011. – 232с.
3. Демченко, А. И. Творчество А. Г. Шнитке: классики музыкального искусства: учебное пособие/ А. И. Демченко; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. – Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. – 32 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483796>. – Текст: электронный.

8.2 Дополнительная учебная литература

3. Аль, Даниил Натанович. Основы драматургии: учебное пособие/ Д. Н. Аль. - Изд. 6-е, испр. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. - 279 с. - Текст: непосредственный.
4. Захава, Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие/ Б. Е. Захава; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - Изд. 6-е, стер. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. - 432 с. - Текст: непосредственный.
5. История зарубежной музыки: учебник для музыкальных вузов/ Санкт-Петербургская гос. консерватория, Московская гос. консерватория, Гос. ин-т искусствознания; сост. и общ. ред. В. В. Смирнова. - Санкт-Петербург : Композитор, 2010 - .631с. - Текст: непосредственный.
6. Банникова, И. И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.): учебное пособие для бакалавров/ И.И. Банникова; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра теории и истории музыки. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 147 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175>. – Текст: электронный.
7. Ламперти, Джованни Баттиста. Техника бельканто: учебное пособие/ Джованни Баттиста Ламперти; пер. [с итал.] Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыка, 2013. - 47 с.: ноты. - (Учебники для вузов. - Текст: непосредственный.
8. Холопова, Валентина Николаевна Музыка как вид искусства: учебное пособие/ В. Н. Холопова; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - Изд. 4-е, испр. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. - 319 с. - Текст: непосредственный.
12. Левая, Т. Н. Контрасты жанра: Очерки и исследования о Д. Шостаковиче/ Т.Н. Левая; под ред. Б.С. Гецелева; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глин-

ки, Кафедра истории музыки. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013. – 173 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312264>. – Текст: электронный.

8.3 Перечень методических указаний

1. Музыка второй половины XX – начала XXI века : методические указания для подготовки к практическим занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Н. А. Синянская. - Электрон. текстовые дан. (965 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2022. - 94 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.

2. Музыка второй половины XX – начала XXI века : методические указания для подготовки к самостоятельным занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Н. А. Синянская. - Электрон. текстовые дан. (313 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2022. - 11 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц.

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

1. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»
2. <http://notarhiv.ru/> - Нотный архив России
3. <http://vocal-noty.ru/> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов
4. <https://www.belcanto.ru/> - Классическая музыка, опера и балет
5. <http://www.consultant.ru/> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
6. <http://biblioclub.ru/> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

10 Методические рекомендации для обучающихся по освоению дисциплины

1. Работая над усвоением учебного материала, делать музыкально- теоретический анализ произведений, раскрывать их стилевые особенности.
2. Прослушивать аудиозаписи и видеозаписи разных изучаемых оперных произведений с дальнейшим сравнительным анализом.
3. В течение учебного семестра развивать и совершенствовать механизмы музыкального развития, необходимые для профессиональной работы, используя указания и советы преподавателя.
4. Накапливать багаж музыкально-исторических знаний в изучении современной музыки и применять их в своей исполнительской практической деятельности
5. Просматривать и прослушивать видео- и аудиоматериалы выдающихся исполнений в оперных произведениях изучаемого периода.
6. Знакомиться с учебной, научно-исследовательской и научно-популярной

литературой по оперному искусству XVII- XX века, а также иметь представление о выдающихся явлениях в области философии, литературе и других видов искусств изучаемого периода .

7. Посещать музеи, выставки, концерты; принимать участие в конференциях, выполнять другие учебно-практические поручения.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libreoffice операционная система Windows
Антивирус Касперского (или ESETNOD)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex»EGP 155С чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебно мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрноеполированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук LenovoIdeaPad G580.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-2), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук LenovoIdeaPad G580.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	измененных	замененных	аннулированных	новых			