

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ворошилова Ольга Леонидовна

Должность: декан ФЛиМК

Дата подписания: 06.09.2023 17:58:20

Уникальный программный ключ:

abd894de8ff3e474f187dcddc5d14b3be82fda3f663e010c359e4ba6bb821c5e

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика обучения вокалу»**

### **Цель преподавания дисциплины**

Формирование у студентов базовых знаний, умений и навыков в области методики обучения вокалу, воспитание специалиста, готового к музыкально-педагогической работе в учреждениях, осуществляющих образовательную деятельность.

### **Задачи изучения дисциплины**

- изучение основных принципов отечественной и зарубежной вокальной педагогики;
- анализ различных методов и приёмов преподавания, выявление наиболее рациональных из них;
- изучение особенностей строения и работы голосового аппарата певца;
- психофизиологии пения;
- воспитание умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе.

### **Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины**

УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте.

УК-2.1 Формулирует проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта.

УК-2.2 Определяет связи между поставленными задачами и ожидаемые результаты их решения.

УК-2.3 Анализирует план-график реализации проекта в целом и выбирает оптимальный способ решения поставленных задач.

УК-2.4 В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы.

УК-2.5 Оценивает решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля, при необходимости корректирует способы решения задач.

УК-8.2 Идентифицирует опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности.

УК-8.4 Разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; оказывает первую помощь, описывает способы участия в восстановительных мероприятиях.

ОПК-3.1 Использует навыки планирования образовательного процесса в своей профессиональной деятельности.

ОПК-3.2 Разрабатывает методические материалы.

ОПК-3.3 Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики.

ОПК-5.2 Применяет информационно-коммуникационные технологии в самостоятельной работе.

ОПК-7.1 Применяет комплекс знаний по вопросам современных тенденций культурного развития России в своей профессиональной деятельности.

ОПК-7.2 Анализирует направления современной государственной культурной политики Российской Федерации.

ОПК-7.3 Разрабатывает концертные программы, ориентированные на направления современной государственной культурной политики Российской Федерации.

### **Разделы дисциплины:**

1. Акустическое строение голоса. Работы академика Павлова И.П. и их значение для вокальной педагогики. Строение нервной системы, условные и безусловные рефлексы.

2. Дыхание. Виды дыхания. Роль дыхания в пении, вдох - выдох, их различие. Опора звука: удобство, спокойное и ненапряжённое голосообразование, лёгкость работы голосового аппарата.

3. Классификация голосов. Регистры певческого голоса. Мужские, женские, детские голоса (мутация), охрана и гигиена.

4. Работа артикуляционного аппарата. Дикция. Дефекты голоса и их исправление. Гигиена голоса. Основы оказания первой помощи.

5. Особенности начальной работы с учеником. Способы совершенствования голосов. Работа над репертуаром (подбор). Репертуар, соответствующий вокальной подготовке: диапазон, темп, тесситура.

6. Упражнения. Работа над развитием техники пения. Основные принципы в воспитании певцов: единство художественного и технического развития, индивидуальный подход, постепенность и последовательность.

7. Зарубежная и отечественная вокальные школы. Основные понятия вокальной педагогики и методики, их различие.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета  
лингвистики и межкультурной  
коммуникации

(наименование ф-та полностью)



О.Л. Ворошилова

(подпись, инициалы, фамилия)

« 30 » 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методика обучения вокалу

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»

(наименование направленности (профиля / специализации))

форма обучения очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2019

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного учёным советом университета (протокол № 7 «29» марта 2019 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «29» августа 2019 г.  
(наименование, протокол №, дата)

И.о. зав. кафедрой И. Стародубцева (подпись) — доц. Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы Шенгелия С.В. (подпись)

Директор научной библиотеки Макаровская В.Г. (подпись)

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Учёным советом университета протокол № 9 «26» 03 2020 г., на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 от 27.08.2020 г.  
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой И. Стародубцева (подпись) — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Учёным советом университета протокол № 7 «29» 03 2019 г., на заседании кафедры вокального искусства, пр. №1 от 02.07.2021 г.  
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой И. Стародубцева (подпись) — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Учёным советом университета протокол № 9 «25» 06 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства, пр. №1 от 29.08.2021 г.  
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой И. Стародубцева (подпись) — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль,) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № «25»06 202г., на заседании кафедры вокального искусства, вл от 29.08.2023г .  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

*И. Стародубцева И.Ф* — Стародубцева И.Ф

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль,) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № «\_\_»\_\_20 г., на заседании кафедры вокального искусства, \_\_\_\_\_ .  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль,) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № «\_\_»\_\_20 г., на заседании кафедры вокального искусства, \_\_\_\_\_ .  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль,) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № «\_\_»\_\_20 г., на заседании кафедры вокального искусства, \_\_\_\_\_ .  
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

# 1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

## 1.1 Цель дисциплины

Формирование у студентов базовых знаний, умений и навыков в области методики обучения вокалу, воспитание специалиста, готового к музыкально-педагогической работе в учреждениях, осуществляющих образовательную деятельность.

## 1.2 Задачи дисциплины

- изучение основных принципов отечественной и зарубежной вокальной педагогики;
- анализ различных методов и приёмов преподавания, выявление наиболее рациональных из них;
- изучение особенностей строения и работы голосового аппарата певца;
- психофизиологии пения;
- воспитание умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе.

## 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закреплённые за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закреплённого за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте	<i>Знать:</i> – способы анализа путей решения проблем. <i>Уметь:</i> – анализировать пути решения проблем. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками поиска и анализа путей решения проблем.

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закреплённые за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закреплённого за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Формулирует проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта	<i>Знать:</i> – принципы формулирования проблем. <i>Уметь:</i> – достигать поставленную цель. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – иметь опыт решения проблем.
		УК-2.2 Определяет связи между поставленными задачами и ожидаемые результаты их решения	<i>Знать:</i> – способы определения связи между задачей и ожидаемыми результатами её решения. <i>Уметь:</i> – определять связи между задачей и ожидаемыми результатами её решения. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – иметь опыт прогнозирования результатов решения поставленной задачи .
		УК 2.3 Анализирует план-график реализации проекта в целом и выбирает оптимальный способ решения поставленных задач	<i>Знать:</i> – методы составления плана-графика реализации проекта. <i>Уметь:</i> – выбирать оптимальный способ решения поставленных задач. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыком реализации проекта в целом оптимальным способом.
		УК-2.4 В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы	<i>Знать:</i> – принципы определения имеющихся ресурсов. <i>Уметь:</i> – определять действующие правовые нормы. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыком определения имеющихся ресурсов и ограничений.
		УК-2.5 Оценивает решение поставленных задач в зоне своей ответ-	<i>Знать:</i> – способы и пути решения поставленных задач. <i>Уметь:</i> – работать в зоне своей ответственности.

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закреплённые за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закреплённого за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
		ственности в соответствии с запланированными результатами контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	<i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – иметь опыт корректирования способов решения задач.
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК 8.2 Идентифицирует опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности	<i>Знать:</i> – опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности. <i>Уметь:</i> – идентифицировать опасные и вредные факторы. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – идентификации опасных и вредных факторов в рамках осуществляемой деятельности.
		УК 8.4 Разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; оказывает первую помощь, описывает способы участия в восстановительных мероприятиях	<i>Знать:</i> – правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций. <i>Уметь:</i> – разъяснять правил поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – приёмами оказания первой помощи.



Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закреплённые за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закреплённого за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1 Использует навыки планирования образовательного процесса в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – принципы планирования образовательного процесса. <i>Уметь:</i> – планировать образовательный процесс. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками планирования образовательного процесса.
		ОПК-3.2 Разрабатывает методические материалы	<i>Знать:</i> – нормативные акты для разработки методических материалов. <i>Уметь:</i> – разрабатывать методические материалы. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками разработки методических материалов.
		ОПК-3.3 Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> – системы и методы в области музыкальной педагогики. <i>Уметь:</i> – анализировать системы и методы в области музыкальной педагогики. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики.
ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности	ОПК-5.2 Применяет информационно-коммуникационные технологии в самостоятельной работе	<i>Знать:</i> – основные информационно-коммуникационные технологии. <i>Уметь:</i> – пользоваться информационно-коммуникационными технологиями. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – иметь опыт применения информационно-коммуникационных технологий в самостоятельной работе
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7.1 Применяет комплекс знаний по вопросам современных тенденций культурного развития России в своей профессиональной	<i>Знать:</i> – вопросы современных тенденций культурного развития России. <i>Уметь:</i> – применять комплекс знаний по вопросам современных тенденций культурного развития России в своей професси-

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закреплённые за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закреплённого за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
		деятельности	ональной деятельности. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – иметь опыт применения комплекса знаний по вопросам современных тенденций культурного развития России в своей профессиональной деятельности
		ОПК-7.2 Анализирует направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	<i>Знать:</i> – направления современной государственной культурной политики Российской Федерации. <i>Уметь:</i> – анализировать направления современной государственной культурной политики Российской Федерации. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыком анализа направлений современной государственной культурной политики Российской Федерации
		ОПК-7.3 Разрабатывает концертные программы, ориентированные на направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	<i>Знать:</i> – принципы построения концертной программы. <i>Уметь:</i> – подбирать концертные программы в соответствии с современными направлениями государственной культурной политики Российской Федерации. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыком разработки концертных программ.

## 2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Методика обучения вокалу» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03.Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

## 3 Объем дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость (объем) дисциплины составляет 5 зачётных единиц (з.е.),

180 академических часов.

Таблица 3 - Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоёмкость дисциплины	180
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	56
в том числе:	
лекции	28
индивидуальные занятия	0
практические занятия	28
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	94,85
Контроль (подготовка к экзамену)	27
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	2,15
в том числе:	
зачет	не предусмотрен
зачет с оценкой	не предусмотрена
курсовая работа (проект)	1,00
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	1,15

#### 4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№п\п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	Акустическое строение голоса. Работы академика Павлова И.П. и их значение для вокальной педагогики. Строение нервной системы, условные и безусловные рефлексы.	<p>Взаимосвязь психических процессов и свойств личности. Типичные свойства личности</p> <p>Пение как психофизиологический процесс. Психология и ее значение для вокально-педагогической деятельности.</p> <p>Ощущения. Специфика певческих ощущений. Виды ощущений. Восприятие и наблюдательность. Память. Характеристика процессов памяти, ее виды и особенности.</p> <p>Мышление. Воображение и творчество. Эмоции и чувства. Воля. Значение воли для артистической деятельности.</p> <p>Психология деятельности. Навыки, их виды. Привычки. Направленность личности - потребности и интересы.</p> <p>Задатки и способности. Певческий голос как одна из способностей. Темперамент. Характер.</p> <p>Некоторые сведения о строении и функции нервной системы. Роль нервной системы в жизнедеятельности организма. Учение И.П. Павлова о высшей нервной деятельности и его значение для вокальной педагогики.</p> <p>Основные закономерности высшей нервной деятельности. Анализ и синтез как формы деятельности коры головного мозга. Процессы возбуждения и торможения. Законы иррадиации, кон-</p>

		<p>центрации и взаимной индукции. Психологические состояния, связанные с действием этих законов (вялость, волнение, заторможенность) и их устранение.</p> <p>Рефлекс. Безусловные и условные рефлексы. Условия выработки рефлекса. Дифференцирование нервных процессов. Пение как рефлекторный акт. Развитие и осознание различных ощущений в процессе становления певца. Понятие «динамический стереотип». Воспитание вокально-технических навыков - условнорефлекторное образование динамического стереотипа.</p> <p>Типы высшей нервной деятельности. Их физиологическая основа. Первая и вторая сигнальные системы. Типологические различия в восприятии внешней среды у человека. «Художники» и «мыслители».</p> <p>Учет закономерностей высшей нервной деятельности в вокальной педагогике. Вокально-педагогический процесс в свете учения Павлова. Связь техники и исполнительства.</p>
2	<p>Дыхание. Виды дыхания. Роль дыхания в пении, вдох - выдох, их различие. Опора звука: удобство, спокойное и ненапряжённое голосообразование, легкость работы голосового аппарата.</p>	<p>Задачи и механизмы вдоха и выдоха. Регуляция дыхания.</p> <p>Дыхание в пении. Типы дыхания. Певческое дыхание и его связь с характером звука. Дыхание в речи и пении. Методические взгляды на певческое дыхание в историческом развитии. Научные данные о певческом дыхании. Гипотеза Л.Работнова о так называемом «парадоксальном» дыхании в пении. Анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни.</p> <p>Легкие, бронхи, трахея. Гладкая мускулатура легких. Строение и мышцы грудной клетки, живота, спины («вдыхатели» и «выдыхатели»). Задачи и механизмы вдоха и выдоха. Регуляция дыхания. Современные взгляды на певческое дыхание.</p> <p>Роль диафрагмы в организации вдоха. Развитие певческого дыхания. Организация певческого выдоха. Воспитание голоса путем контроля над деятельностью дыхания.</p> <p>Педагогические взгляды на установку гортани. Научные данные о ее положении в пении. Ее внутренняя и внешняя работа. Работа голосовых складок в пении. Мышечно-эластическая, нейроронаксическая и мукоондуляторная теории фонации.</p>
3	<p>Классификация голосов. Регистры певческого голоса. Мужские, женские, детские голоса (мутация), охрана и гигиена.</p>	<p>Классификация голосов, их диапазоны.</p> <p>Определение типа голоса по комплексу данных. Женские голоса, мужские голоса. Регистры, переходные ноты, диапазоны. Особенности воспитания детского голоса.</p>
4	<p>Работа артикуляционного аппарата. Дикция. Дефекты голоса и их исправление. Гигиена голоса. Основы оказания первой помощи</p>	<p>Работа артикуляционного аппарата в речи и в пении.</p> <p>Работа губ, языка и мягкого нёба при произношении гласных и согласных в пении. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Влияние гласных на качество певческого звука. Использование этого свойства в вокальной педагогике. Фонетический метод воспитания голоса. Педагогические взгляды на положение языка, губ, мягкого нёба, глотки и рта в пении. Научные данные о положении этих органов в пении. Вокальная речь: выработка дикционной четкости, естественности, выразительности, вокальности, слова. Чистые и редуцированные (смешанные) гласные, четкие согласные (без скандирования).</p>

		<p>Определение профессиональной пригодности голосового аппарата. Особенности патологий голосового аппарата, препятствующие занятиям профессиональным пением: открытая и закрытая гнусавость, аномалии строения губ и неба, прикуса, строение надгортанника, рубцовые деформации глотки, нервно-мышечные нарушения в управлении гортанью и т.д. органические болезни голосового аппарата, влияющие на певческую фонацию: катаральные воспаления верхних дыхательных путей, некоторые заболевания носа и его придаточных полостей (гайморит, ангина, тонзиллит, фарингит, ларингит и др.). Лечение.</p> <p>Правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения. Основы оказания первой помощи пострадавшим.</p>
5	<p>Особенности начальной работы с учеником. Способы совершенствования голосов. Работа над репертуаром (подбор). Репертуар, соответствующий вокальной подготовке: диапазон, темп, tessitura.</p>	<p>Знакомство с новым учеником. Основные задачи первых уроков. Методика проведения первых уроков, выявляющих вокально-технические, музыкально-исполнительские и сценические данные ученика. Беседы с учеником на первых уроках. Составление примерного плана работы с учетом индивидуальных особенностей студента. Особенности занятий с начинающими (кратковременность занятий, специфика упражнений, неиспользование крайних участков диапазона и т.д.).</p> <p>Знакомство с новым учеником. Основные задачи первых уроков. Методика проведения первых уроков, выявляющих вокально-технические, музыкально-исполнительские и сценические данные ученика. Беседы с учеником на первых уроках. Составление примерного плана работы с учетом индивидуальных особенностей студента. Особенности занятий с начинающими (кратковременность занятий, специфика упражнений, неиспользование крайних участков диапазона и т.д.).</p> <p>Процесс пения как единое целое; условность изолированного рассмотрения работы отдельных частей голосового аппарата в пении.</p> <p>Установка корпуса певца. Значение ее для активности организма в пении. Рабочее состояние певца. Взаимовлияние моторики и психики. Постановка головы в пении. Рот и нижняя челюсть в пении. Эстетическая основа установки корпуса, головы и артикуляционных органов у певца.</p> <p>Использование различных приемов при воздействии на голос ученика: показ, подражание; объяснение того, что следует и чего не следует делать; использование фонетического метода; подбор соответствующего музыкального материала. Целесообразность и особенности использования каждого из них. Целостность певческого процесса и значение способов организующих работу голосового аппарата. Значение совершенствования вокального слуха в воспитании голоса ученика. Роль мышечных приемов в воспитании желаемых качеств голоса. Работа по исправлению недостатков тембра голоса. Нарушения vibrato, форсированный, горловой, зажатый голос - следствия неправильной постановки голоса.</p>
6	<p>Упражнения. Работа над развитием техники пения. Основные принципы в</p>	<p>Принцип единства художественного и технического развития певца. Его научное обоснование и соблюдение в воспитании артиста певца.</p> <p>Принцип постепенности и последовательности как общепеда-</p>

	воспитании певцов: единство художественного и технического развития, индивидуальный подход, постепенность и последовательность.	<p>гогический принцип. Принцип постепенности и последовательности в вокальной педагогике. Его значение для развития вокальных данных. Губительные последствия завышенности репертуара, ведущие к форсированию и потере голоса.</p> <p>Принцип индивидуального подхода. Его физиологическое обоснование. Необходимость особенно тщательного соблюдения индивидуального подхода в вокальной педагогике, где исполнитель сам является своеобразным музыкальным инструментом. Парадоксы вокальной педагогики. Творческий облик современного педагога-вокалиста. Требования, предъявляемые к педагогу-вокалисту. Важность творческого контакта между педагогом и учеником. Кантилена - основа пения. Кантилена в музыке различных национальных школ. Кантилена в русской музыке. Дыхание и кантилена. Упражнения для развития кантилены. Пение «legato» и «portamento», «marcato», их описание и практика. Отличие «glissando» от «portamento».</p> <p>Беглость - необходимое качество голоса. Беглость в вокальной литературе различных стран и эпох. Техника беглости в итальянской школе пения. Особенности колоратуры в русских операх.</p> <p>Виды техники беглости: гаммы, пассажи, группетто, арпеджио, трель. Значение беглости в развитии голоса. Развитие техники беглости и динамики звука. Беглость как средство борьбы с форсировкой. Упражнения для развития техники беглости.</p> <p>Филировка звука, ее связь с правильной постановкой голоса. Работа над развитием филировки.</p> <p>Трель и ее применение в вокальной литературе. Ее развитие и влияние на формирование звука.</p>
7	Зарубежная и отечественная вокальные школы. Основные понятия вокальной педагогики и методики, их различие.	<p>М. Глинка – основоположник русской вокальной школы. А.Варламов и А. Даргомыжский. Возникновение и развитие зарубежных вокальных школ: немецкой, французской, итальянской. Их отличия друг от друга и от русской школы.</p> <p>Понятие вокальной педагогики. Понятие вокальной методики. Различия.</p>

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра).	Компетенции
		лек. час.	№ из	№ пр.			
1	Акустическое строение голоса. Работы академика Павлова И.П. и их значение для вокальной педагогики. Строение нервной системы, условные и безусловные рефлексы.	4		1	У-1,3 МУ-1	С 4 нед.	УК-1 УК-2 УК-8 ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7
2	Дыхание. Виды дыхания. Роль дыхания в пении, вдох - выдох, их различие. Опора звука: удобство, спокойное и ненапряжённое голосообразование, легкость работы голосового аппарата.	4		2	У-1,3 МУ-1	С 4нед.	УК-1 УК-2 УК-8 ОПК-3 ОПК-5

							ОПК-7
3	Классификация голосов. Регистры певческого голоса. Мужские, женские, детские голоса (мутация), охрана и гигиена.	4		3	У-1,3 МУ-1	С 8 нед.	УК-1 УК-2 УК-8 ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7
4	Работа артикуляционного аппарата. Дикция. Дефекты голоса и их исправление. Гигиена голоса. Основы оказания первой помощи.	4		4	У-1,3 МУ-1	С 8 нед.	УК-1 УК-2 УК-8 ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7
5	Особенности начальной работы с учеником. Способы совершенствования голосов. Работа над репертуаром (подбор). Репертуар, соответствующий вокальной подготовке: диапазон, темп, tessitura.	4		5	У-1,3 МУ-1	С 12 нед.	УК-1 УК-2 УК-8 ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7
6	Упражнения. Работа над развитием техники пения. Основные принципы в воспитании певцов: единство художественного и технического развития, индивидуальный подход, постепенность и последовательность.	4		6	У-1,3 МУ-1	С 12 нед.	УК-1 УК-2 УК-8 ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7
7	Зарубежная и отечественная вокальные школы. Основные понятия вокальной педагогики и методики, их различие.	4		7	У-1,3 МУ-1	С КР 16 нед. Э	УК-1 УК-2 УК-8 ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7

С - собеседование, КР – курсовая работа, Э – экзамен.

## 4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

### 4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 — Практические занятия

№	Наименование практического (семинарского) занятия	Объём, час.
1	2	3
1.	Голосовой аппарат певца, как функциональная биологическая саморегулирующаяся система: 1) Необходимость сведений о строении и функции нервной системы и ее роль в жизнедеятельности организма. 2) Понятие целостности работы певческого инструмента в образовании певческого голоса с точки зрения функциональной системы. Психология творчества певца. 1) Творческое состояние. 2) Психология взаимоотношения системы певец – вокальный педагог. 3) Методы борьбы со стрессовыми состояниями перед публичным выступлением.	4

2.	Дыхание. Виды дыхания. Роль дыхания в пении, вдох - выдох, их различие. Опора звука: удобство, спокойное и ненапряжённое голосообразование, легкость работы голосового аппарата.	4
3.	Классификация голосов. Регистры певческого голоса. Мужские, женские, детские голоса (мутация), охрана и гигиена. 1) Жизненный режим певца. 2) Режим в период выступления.	4
4.	Дефекты певческого голоса и методы их исправления 1) Недостатки певческого голоса, связанные с нарушением вибрато, тремоляция, качка, прямой гудкообразный характер звука. 2) Методы исправления дефектов голоса (организация певческого дыхания, установка гортани, настройка певческих резонаторов). Основы оказания первой помощи.	4
5.	Первые уроки с учениками. 1) Знакомство с учеником. Определение основных природных вокальных данных. 2) Продолжительность занятий и специфика вокальных упражнений в зависимости от природных вокальных данных и возраста ученика. 3) Режим занятий с учеником с остаточной мутацией голоса.	4
6.	Упражнения на развитие техники пения.	4
7.	Ознакомление с вокально-педагогической литературой: 1) Виды вокально-педагогического материала: сборники упражнений, вокализы, художественные произведения. Упражнения М. Глинки, А. Варламова. М. Гарсиа, Х. Дюпре, Э. Карузо, С. Павлюченко и др. 2) Вокализы и их значение в вокальной педагогике. Ознакомление со сборниками вокализов Ф. Абта, В. Лютгена, Дж. Конконе. Г. Зейдлера, Г. Панюшки, Ваккаи и др	4
	Итого	28

### 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3–Самостоятельная работа студентов

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
1.	Акустическое строение голоса. Работы академика Павлова И.П. и их значение для вокальной педагогики. Строение нервной системы, условные и безусловные рефлексы.		14,0
2.	Дыхание. Виды дыхания. Роль дыхания в пении, вдох - выдох, их различие. Опора звука: удобство, спокойное и ненапряжённое голосообразование, легкость работы голосового аппарата.		14,0
3.	Классификация голосов. Регистры певческого голоса. Мужские, женские, детские голоса (мутация), охрана и гигиена.		14,0
4.	Работа артикуляционного аппарата. Дикция. Дефекты голоса и их исправление. Гигиена голоса. Основы оказания первой помощи.		14,0



5.	Особенности начальной работы с учеником. Способы совершенствования голосов. Работа над репертуаром (подбор). Репертуар, соответствующий вокальной подготовке: диапазон, темп, tessitura.		14,0
6.	Упражнения. Работа над развитием техники пения. Основные принципы в воспитании певцов: единство художественного и технического развития, индивидуальный подход, постепенность и последовательность.		14,0
7.	Зарубежная и отечественная вокальные школы. Основные понятия вокальной педагогики и методики, их различие.		10,85
Итого:			94,85

### **5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

*библиотекой университета:*

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

*кафедрой:*

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

- путем разработки:

- методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

- тем рефератов;

- вопросов к экзамену;

- методических указаний по написанию курсовой работы и т.д.

*типографией университета:*

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

### **6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины**

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены мастер-классы и встречи с экспертами и специалистами в области академического вокального искусства.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (лекции, практического или индивидуального занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
1	Лекция. Акустическое строение голоса. Работы академика Павлова И.П. и их значение для вокальной педагогики. Строение нервной системы, условные и безусловные рефлексы.	Лекция с элементами визуализации	2
	Практическое занятие. Акустическое строение голоса. Работы академика Павлова И.П. и их значение для вокальной педагогики. Строение нервной системы, условные и безусловные рефлексы.	Разбор конкретных ситуаций	2
2	Лекция. Дыхание. Виды дыхания. Роль дыхания в пении, вдох - выдох, их различие. Опора звука: удобство, спокойное и ненапряжённое голосообразование, лёгкость работы голосового аппарата.	Лекция с элементами визуализации	2
	Практическое занятие. Дыхание. Виды дыхания. Роль дыхания в пении, вдох - выдох, их различие. Опора звука: удобство, спокойное и ненапряжённое голосообразование, лёгкость работы голосового аппарата.	Разбор конкретных ситуаций	2
3	Лекция. Классификация голосов. Регистры певческого голоса. Мужские, женские, детские голоса (мутация), охрана и гигиена.	Лекция с элементами визуализации	2
	Практическое занятие. Классификация голосов. Регистры певческого голоса. Мужские, женские, детские голоса (мутация), охрана и гигиена.	Разбор конкретных ситуаций	2
4	Лекция. Работа артикуляционного аппарата. Дикция. Дефекты голоса и их исправление. Гигиена голоса. Основы оказания первой помощи.	Лекция с элементами визуализации	2

	Практическое занятие. Работа артикуляционного аппарата. Дикция. Дефекты голоса и их исправление. Гигиена голоса. Основы оказания первой помощи.	Разбор конкретных ситуаций	2
5	Лекция. Особенности начальной работы с учеником. Способы совершенствования голосов. Работа над репертуаром (подбор). Репертуар, соответствующий вокальной подготовке: диапазон, темп, tessitura.	Лекция с элементами визуализации	2
	Практическое занятие. Особенности начальной работы с учеником. Способы совершенствования голосов. Работа над репертуаром (подбор). Репертуар, соответствующий вокальной подготовке: диапазон, темп, tessitura.	Разбор конкретных ситуаций	2
6	Лекция. Упражнения. Работа над развитием техники пения. Основные принципы в воспитании певцов: единство художественного и технического развития, индивидуальный подход, постепенность и последовательность.	Лекция с элементами визуализации	2
	Практическое занятие. Упражнения. Работа над развитием техники пения. Основные принципы в воспитании певцов: единство художественного и технического развития, индивидуальный подход, постепенность и последовательность.	Разбор конкретных ситуаций	2
7	Лекция. Зарубежная и отечественная вокальные школы. Основные понятия вокальной педагогики и методики, их различие.	Лекция с элементами визуализации	2
	Практическое занятие. Зарубежная и отечественная вокальные школы. Основные понятия вокальной педагогики и методики, их различие.	Разбор конкретных ситуаций	2
Итого			28

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный и (или) научный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и (или) профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, профессионально-трудовому, культурно-творческому, физическому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– целенаправленный отбор преподавателем и включение в материал для индивидуальных занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего научного подвижничества создателей и представителей данной отрасли культуры, высокого профессионализма деятелей культуры, их ответственности за результаты и последствия деятельности для природы, человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию науки, культуры, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем;

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

## **7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении / прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Философия Социология Социальная философия	Основы научных исследований Музыка в системе искусств Музыка второй половины XX - начала XXI веков Оперная драматургия Учебная педагогическая практика Методика обучения вокалу	История музыкального театра
		История вокального искусства	

	История музыки (зарубежной и отечественной)		
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Основы научных исследований	Методика обучения вокалу	Музыкальная педагогика и психология
УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Безопасность жизнедеятельности Основы фониапии и устройство голосового аппарата	Методика обучения вокалу Учебная педагогическая практика	Производственная педагогическая практика
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач		Методика обучения вокалу Учебная педагогическая практика	
		История вокального искусства	
	Сольное пение		
ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности	Техника пения	Основы научных исследований Методика обучения вокалу Учебная исполнительская практика Учебная педагогическая практика	
	Фортепиано		
		История вокального искусства	
ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации		Музыка второй половины XX - начала XXI веков Методика обучения вокалу Учебная исполнительская практика Учебная педагогическая практика	
		Сольное пение	

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания.

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закреплённые за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-1/ основной	УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте	Знать: – некоторые способы анализа путей решения проблем. Уметь: – анализировать пути решения проблем на низком уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – некоторыми навыками поиска и анализа путей решения проблем.	Знать: – основные способы анализа путей решения проблем. Уметь: – анализировать пути решения проблем на хорошем уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – основными навыками поиска и анализа путей решения проблем.	Знать: – множество способов анализа путей решения проблем. Уметь: – анализировать пути решения проблем на высоком уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками поиска и анализа путей решения проблем на продвинутом уровне.
УК-2/ основной	УК-2.1 Формулирует проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта	Знать: – некоторые принципы формулирования проблем. Уметь: – поставить цель. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт решения мелких проблем.	Знать: – основные принципы формулирования проблем. Уметь: – достигать поставленную цель. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт решения проблем, напрямую связанных с достижением цели проекта.	Знать: – множество принципов формулирования проблем. Уметь: – достигать поставленную цель в оптимальном темпе. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь достаточный опыт для решения проблем, напрямую связанных с достижением цели проекта.
	УК-2.2 Определяет связи между поставленными задачами и ожидаемые ре-	Знать: – некоторые способы определения связи между задачей и ожидаемыми результатами её реше-	Знать: – основные способы определения связи между задачей и ожидаемыми	Знать: – множество способов определения связи между задачей и ожидаемыми ре-

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закреплённые за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	<p>зультаты их решения</p>	<p>ния. Уметь: – определять некоторые связи между задачей и ожидаемыми результатами её решения. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт прогнозирования некоторых результатов решения поставленной задачи.</p>	<p>результатами её решения. Уметь: – определять основные связи между задачей и ожидаемыми результатами её решения. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт прогнозирования основных результатов решения поставленной задачи.</p>	<p>зультатами её решения. Уметь: – определять множество связей между задачей и ожидаемыми результатами её решения. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт прогнозирования большинства результатов решения поставленной задачи.</p>
	<p>УК 2.3 Анализирует план-график реализации проекта в целом и выбирает оптимальный способ решения поставленных задач</p>	<p>Знать: – некоторые методы составления плана-графика реализации проекта. Уметь: – выбирать способ решения поставленных задач. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками реализации проекта.</p>	<p>Знать: – основные методы составления плана-графика реализации проекта. Уметь: – выбирать несколько способов решения поставленных задач. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыком реализации проекта в целом.</p>	<p>Знать: – большинство методов составления плана-графика реализации проекта. Уметь: – выбирать оптимальный способ решения поставленных задач. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыком реализации проекта в целом оптимальным способом.</p>
	<p>УК-2.4 В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы</p>	<p>Знать: – некоторые принципы определения имеющихся ресурсов. Уметь: – определять некоторые действующие правовые нормы.</p>	<p>Знать: – основные принципы определения имеющихся ресурсов. Уметь: – определять основные действующие</p>	<p>Знать: – большинство принципов определения имеющихся ресурсов. Уметь: – определять большинство действующих правовых нормы.</p>

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закреплённые за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыком определения некоторых имеющихся ресурсов и ограничений.	правовые нормы. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыком определения основных имеющихся ресурсов и ограничений.	Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыком определения большинства имеющихся ресурсов и ограничений.
	УК-2.5 Оценивает решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	Знать: – некоторые способы и пути решения поставленных задач. Уметь: – умеренно работать в зоне своей ответственности. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт корректирования способов решения задач.	Знать: – основные способы и пути решения поставленных задач. Уметь: – работать в зоне своей ответственности на среднем уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт корректирования некоторых способов решения задач.	Знать: – большинство способов и путей решения поставленных задач. Уметь: – работать в зоне своей ответственности на высоком уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт корректирования основных способов решения задач.
УК-8/ основной	УК 8.2 Идентифицирует опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности	Знать: – некоторые опасные и вредные факторы. Уметь: – идентифицировать некоторые опасные и вредные факторы. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками идентификации опасных и вредных факторов в рамках осуществляемой деятельности на низком уровне.	Знать: – основные опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности. Уметь: – основные идентифицировать опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности. Владеть (или Иметь опыт дея-	Знать: – большинство опасных и вредных факторов в рамках осуществляемой деятельности. Уметь: – идентифицировать большинство опасных и вредных факторов в рамках осуществляемой деятельности. Владеть (или Иметь опыт дея-



Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закреплённые за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
			тельности): – идентификации опасных и вредных факторов в рамках осуществляемой деятельности на среднем уровне.	тельности): – идентификации опасных и вредных факторов в рамках осуществляемой деятельности на оптимальном уровне.
	УК 8.4 Разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; оказывает первую помощь, описывает способы участия в восстановительных мероприятиях	Знать: – некоторые правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций. Уметь: – разъяснять некоторые правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – некоторыми приёмами оказания первой помощи.	Знать: – основные правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций. Уметь: – разъяснять правила основные поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – основными приёмами оказания первой помощи.	Знать: – большинство правил поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций. Уметь: – разъяснять большинство правил поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – большинством приёмов оказания первой помощи.
ОПК-3/ основной	ОПК-3.1 Использует навыки планирования образовательного процесса в своей профессиональной деятельности	Знать: – некоторые принципы планирования образовательного процесса. Уметь: – планировать образовательный процесс на низком уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками планирования образователь-	Знать: – основные принципы планирования образовательного процесса. Уметь: – планировать образовательный процесс на среднем уровне. Владеть (или Иметь опыт дея-	Знать: – большинство принципов планирования образовательного процесса. Уметь: – планировать образовательный процесс на высоком уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности): –

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закреплённые за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		ного процесса на низком уровне.	тельности): – навыками планирования образовательного процесса на среднем уровне.	навыками планирования образовательного процесса на высоком уровне.
	ОПК-3.2 Разрабатывает методические материалы	Знать: – некоторые нормативные акты для разработки методических материалов. Уметь: – планировать разработку методических материалов. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками разработки методических материалов на низком уровне.	Знать: – основные нормативные акты для разработки методических материалов. Уметь: – разрабатывать часть методических материалов. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками разработки методических материалов на среднем уровне.	Знать: – большинство нормативных актов для разработки методических материалов. Уметь: – разрабатывать методические материалы. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками разработки методических материалов на высоком уровне.
	ОПК-3.3 Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики	Знать: – некоторые методы в области музыкальной педагогики. Уметь: – анализировать методы в области музыкальной педагогики. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками анализа методов в области музыкальной педагогики.	Знать: – системы и методы в области музыкальной педагогики. Уметь: – анализировать системы и методы в области музыкальной педагогики. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики.	Знать: – основные системы и методы в области музыкальной педагогики. Уметь: – анализировать системы и методы в области музыкальной педагогики на хорошем уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками анализа различных систем и методов в области музыкальной

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закреплённые за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
				педагогики на хорошем уровне.
ОПК-5/ основной	ОПК-5.2 Применяет информационно-коммуникационные технологии в самостоятельной работе	Знать: – некоторые информационно-коммуникационные технологии. Уметь: – пользоваться некоторыми информационно-коммуникационными технологиями. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт применения информационно-коммуникационных технологий в самостоятельной работе на низком уровне	Знать: – основные информационно-коммуникационные технологии. Уметь: – пользоваться основными информационно-коммуникационными технологиями. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт применения информационно-коммуникационных технологий в самостоятельной работе на среднем уровне	Знать: – большинство информационно-коммуникационных технологий. Уметь: – пользоваться большинством информационно-коммуникационных технологий в самостоятельной работе. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт применения информационно-коммуникационных технологий в самостоятельной работе на высоком уровне
ОПК-7/ основной	ОПК-7.1 Применяет комплекс знаний по вопросам современных тенденций культурного развития России в своей профессиональной деятельности	Знать: – некоторые вопросы современных тенденций культурного развития России. Уметь: – применять комплекс знаний по вопросам современных тенденций культурного развития России. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт применения комплекса	Знать: – основные вопросы современных тенденций культурного развития России. Уметь: – применять комплекс знаний по вопросам современных тенденций культурного развития России в своей профессиональной деятельно-	Знать: – большинство главных вопросов современных тенденций культурного развития России. Уметь: – применять комплекс знаний по вопросам современных тенденций культурного развития России в своей профессиональной деятельности.

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закреплённые за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		знаний по вопросам современных тенденций культурного развития России в своей профессиональной деятельности	сти. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт применения комплекса знаний по вопросам современных тенденций культурного развития России в своей профессиональной деятельности	Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт применения комплекса знаний по вопросам современных тенденций культурного развития России в своей профессиональной деятельности
	ОПК-7.2 Анализирует направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: – некоторые направления современной государственной культурной политики Российской Федерации. Уметь: – анализировать некоторые направления современной государственной культурной политики Российской Федерации. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыком анализа направлений современной государственной культурной политики Российской Федерации на низком уровне.	Знать: – основные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации. Уметь: – анализировать основные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыком анализа направлений современной государственной культурной политики Российской Федерации на среднем уровне.	Знать: – главные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации. Уметь: – анализировать главные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыком анализа направлений современной государственной культурной политики Российской Федерации на высоком уровне.
	ОПК-7.3	Знать: – некоторые	Знать: – основ-	Знать: – большин-

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закреплённые за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	Разрабатывает концертные программы, ориентированные на направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	принципы построения концертной программы. Уметь: – подбирать концертные программы в соответствии с требованиями учебной программы. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыком разработки концертных программ на низком уровне.	ные принципы построения концертной программы. Уметь: – подбирать концертные программы в соответствии с современными направлениями культурной политики региона. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыком разработки концертных программ на среднем уровне.	ство принципов построения концертной программы. Уметь: – подбирать концертные программы в соответствии с современными направлениями государственной культурной политики Российской Федерации. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыком разработки концертных программ на высоком уровне.

### 7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7

1	Акустическое строение голоса. Работы академика Павлова И.П. и их значение для вокальной педагогики. Строение нервной системы, условные и безусловные рефлексы.	УК-1 УК-2 УК-8 ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	Лекции Пр. занятия №1 СРС	С	Вопросы для коллоквиума №1-6	Согласно табл.7.2
2	Дыхание. Виды дыхания. Роль дыхания в пении, вдох - выдох, их различие. Опора звука: удобство, спокойное и ненатянутое голосообразование, легкость работы голосового аппарата.	УК-1 УК-2 УК-8 ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	Лекции Пр. занятия №2 СРС	С	Вопросы для коллоквиума №7-12 Вопросы	Согласно табл.7.2
3	Классификация голосов. Регистры певческого голоса. Мужские, женские, детские голоса (мутация), охрана и гигиена.	УК-1 УК-2 УК-8 ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	Лекции Пр. занятия №3 СРС	С	Вопросы для коллоквиума №8-14	Согласно табл.7.2
4.	Работа артикуляционного аппарата. Дикция. Дефекты голоса и их исправление. Гигиена голоса.	УК-1 УК-2 УК-8 ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	Лекции Пр. занятия №4 СРС	С	Вопросы для коллоквиума №17-23	Согласно табл.7.2
5	Особенности начальной работы с учеником. Способы совершенствования голосов. Работа над репертуаром (подбор). Репертуар, соответствующий вокальной подготовке: диапазон, темп, tessitura.	УК-1 УК-2 УК-8 ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	Лекции Пр. занятия №5 СРС	С	Вопросы для коллоквиума №24-30	Согласно табл.7.2
6.	Упражнения. Работа над развитием техники пения. Основные принципы в воспитании певцов: единство художественного и технического развития, индивидуальный подход, постепенность и последовательность.	УК-1 УК-2 УК-8 ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	Лекции Пр. занятия №6 СРС	С	Вопросы для коллоквиума №31-37	Согласно табл.7.2

7.	Зарубежные вокальные школы: итальянская, немецкая, французская. М.И.Глинка – основоположник русской вокальной школы: его методы и принципы вокального исполнительства.	УК-1 УК-2 УК-8 ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	Лекции Пр. занятия №7 СРС	С КР	Вопросы для коллоквиума №38-42	Согласно табл.7.2
----	--	---	---------------------------------	---------	--------------------------------	-------------------

**Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости**

Вопросы для собеседования по разделу (теме) 1. «Акустическое строение голоса. Работы академика Павлова И.П. и их значение для вокальной педагогики. Строение нервной системы, условные и безусловные рефлексы»

1. Акустика и акустическое строение голоса.

2. Значение работ академика И.П. Павлова для вокальной педагогики.

3. Опора и ее значение в пении.

4. Беседа по вопросам развития голоса.

5. Основные принципы в постановке голоса: единство художественного и технического развития, индивидуальный подход, постепенность и последовательность в работе.

6. Проблемы регистровых переходов.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме защиты курсовой работы (проекта) и экзамена. Экзамен проводится в виде ответов на вопросы экзаменационных билетов.

**Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

**Билет 3.**

1. Дефекты голоса и способы их устранения.

2. М.И. Глинка – основоположник русской вокальной школы его методы и принципы вокального исполнительства.

**Примерные темы курсовых работ**

1. Основы вокальной техники

2. Классификация вокальных голосов.

3. Зарубежные и отечественные методики постановки голоса. Формирование различных вокальных школ на рубеже XVI-XVII веков.

4. Специфика академического вокального исполнительства.

5. Специфика работы с детскими голосами.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения про-

межуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

#### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
Собеседование по разделам: 1.Акустическое строение голоса. Работы академика Павлова И.П. и их значение для вокальной педагогики. Строение нервной системы, условные и безусловные рефлексy.	3	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на занятиях, пропуски занятий.	6	Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание темы.
Собеседование по разделам: 3.Классификация голосов. Регистры певческого голоса. Мужские, женские, детские голоса (мутация), охрана и гигиена. 4.Работа артикуляционного аппарата. Дикция. Дефекты голоса и их исправление. Гигиена голоса.	3	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на занятиях, пропуски занятий.	6	Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание темы.
Собеседование по разделам: 5. Особенности начальной работы с учеником. Способы совершенствования голосов. Работа над репертуаром (под-	3	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на занятиях, пропуски занятий.	6	Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание темы.



бор).Репертуар, соответствующий вокальной подготовке: диапазон, темп, tessitura. 6. Упражнения. Работа над развитием техники пения. Основные принципы в воспитании певцов: единство художественного и технического развития, индивидуальный подход, постепенность и последовательность				
Собеседование по разделу: 7. Зарубежная и отечественная вокальные школы. Основные понятия вокальной педагогики и методики, их различие	3	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на занятиях, пропуски занятий.	6	Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание темы.
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Экзамен	0		36	
Итого	24		100	

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1 Основная учебная литература**

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>.

2. Евсеев, Филипп Ефимович. Школа пения. Теория и практика для всех голосов : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 80 с. Текст: непосредственный.

3. Плужников, Константин Ильич Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 96 с. - Текст : непосредственный..

### **8.2 Дополнительная учебная литература**

4. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов [Текст]: учебное пособие / И. Б. Бархатова. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2015. - 124, [1] с.

5. Бельская Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Текст] : учебное пособие / Е. В. Бельская. - Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2013. - 159 с.

6. Ламперти Дж. Б. Техника бельканто [Текст]: учебное пособие / Джованни Баттиста Ламперти; пер. [с итал.] Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыка, 2013. - 47 с.

7. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В.П. Морозов. – Москва : Когито-Центр, 2013. – 440 с. – (Искусство и Наука). – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884> (дата обращения: 17.02.2021). – Текст : электронный..

8. Плужников, Константин Ильич. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 112 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Текст : непосредственный.

9. Рубини Дж. Б. (1794-1854). 12 уроков пения для тенора и сопрано [Ноты]: учебное пособие / Д. Б. Рубини; перевод Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2015. - 76 с.

10. Смелкова, Татьяна Дмитриевна. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. А. Васильева. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 157, [2] с. - Текст : непосредственный.

11. Юдин С. П (1889 - 1963). Певец и голос. О методологии и педагогике пения [Текст] / С. П. Юдин. - Изд. стер. - Москва: URSS: ЛИБРОКОМ, 2014. - 142 с

### **8.3 Перечень методических указаний**

1. Методика обучения вокалу : [Электронный ресурс] : методические указания для подготовки к практическим занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение. Исполнительство» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. С. В. Шенгелия. - Курск : ЮЗГУ, 2017. - 20 с. – Текст: электронный.

2. Методика обучения вокалу : [Электронный ресурс] : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение. Исполнительство» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. С. В. Шенгелия. - Курск : ЮЗГУ, 2017. - 32 с. – Текст: электронный.

### **8.4 Другие учебно-методические материалы**

1. Музыкальные журналы:

«Музыка и время»;

«Музыковедение»;

«Музыкальная академия»;

«Музыкальная жизнь»;

«Музыкальное обозрение» (газета)

2. Видеозаписи открытых уроков, мастер-классов ведущих преподавателей академического вокала России и зарубежья, концерты камерной и оперной музыки и др., находящихся в свободном доступе информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

## **9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети**

**«Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»

2. <http://notarhiv.ru/> - Нотный архив России

3. <http://vocal-noty.ru/> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов

4. <https://www.belcanto.ru/> - Классическая музыка, опера и балет

5. <http://www.consultant.ru/> - Справочно-правовая система «Консультант

Плюс».

6. <http://biblioclub.ru/> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

## **10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Успешное усвоение учебной дисциплины «Методика обучения вокалу» предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее изучения путем планомерной работы. Основными видами аудиторной работы при изучении дисциплины «Методика обучения вокалу» являются лекции и практические занятия.

Обучающийся должен активно участвовать в выполнении видов практических работ, определенных для данной дисциплины. В этой связи при проработке лекционного материала обучающиеся должны иметь в виду, что в лекциях раскрываются наиболее значимые вопросы учебного материала. Остальные осваиваются в ходе других видов занятий и самостоятельной работы над учебным материалом.

Следует иметь в виду, что все разделы и темы дисциплины «Методика обучения вокалу» представлены в дидактически проработанной последовательности, что предусматривает логическую стройность курса и продуманную систему освоения обучающимися учебного материала, поэтому нельзя приступать к изучению последующих тем (разделов), не усвоив предыдущих. В ходе лекционных занятий студент должен конспектировать учебный материал, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Изучение наиболее важных тем или разделов дисциплины завершают практические занятия. Они предназначены для расширения и углубления знаний по учебной дисциплине, формирования умений и компетенций, предусмотренных стандартом.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в основной литературе и, желательно, в дополнительной литературе, используемой для расширения объема знаний по теме (разделу), в Интернет-ресурсах.

По согласованию с преподавателем или по его заданию студенты могут готовить рефераты, презентации, доклады по отдельным темам дисциплины.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам тестирования, собеседования, устных и письменных ответов на контрольные вопросы по темам практических работ, уровню подготовки рефератов, презентаций, докладов.

Преподаватель на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обу-

чения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины «Музыкально-эстетическое воспитание детей»: конспектирование учебной литературы и лекции, составление словарей понятий и терминов и т. п.

В процессе обучения преподаватели используют активные формы работы со студентами: чтение лекций, привлечение студентов к творческому процессу на лекциях, контроль путем отработки студентами пропущенных лекции, участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой. Изучение литературы составляет значительную часть самостоятельной работы студента. Это большой труд, требующий усилий и желания студента. В самом начале работы над книгой важно определить цель и направление этой работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Одним из приемов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немислима серьезная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и четко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно прочитывать конспект лекций, знакомиться с соответствующими разделами учебника, читать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному освоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины «Методика обучения вокалу» с целью освоения и закрепления компетенции, закрепленной за дисциплиной.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Методика обучения вокалу» – закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки поиска исторической информации.

### **11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Libreoffice операционная система Windows  
Антивирус Касперского (или ESETNOD)

### **12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23"; Зеркало напольное; Телевизор LED 47" Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с

выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебно мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

### **13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочесть задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

**14 Лист дополнений и изменений, внесённых в рабочую программу дисциплины**

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изменённых	заменённых	аннулированных	новых			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

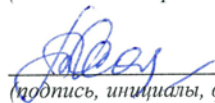
УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

лингвистики и межкультурной

коммуникации

(наименование ф-та полностью)



О.Л. Ворошилова

(подпись, инициалы, фамилия)

« 28 » 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методика обучения вокалу

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»

(наименование направленности (профиля / специализации))

форма обучения

очно-заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2020

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на основе учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного учёным советом университета (протокол № «25» февраля 2020 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «27» августа 2020 г.

И.о. зав. кафедрой И. Стародубцева (подпись) доц. Стародубцева И.

Разработчик программы Шенгелия С (подпись) Шенгелия С

Директор научной библиотеки Макаровская В.И Макаровская В.И

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение» одобренного Ученым советом университета протокол №7 «29» 03 2019г., на заседании кафедры вокального искусства, №18, от 02.07.2021г.

Зав. кафедрой И. Стародубцева – Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение» одобренного Ученым советом университета протокол №7 «25» 02 2022г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2022г.

Зав. кафедрой И. Стародубцева – Стародубцева И.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение» одобренного Ученым советом университета протокол №8 «15» 06 2023г., на заседании кафедры вокального искусства, №1 от 29.08.2023г.

Зав. кафедрой И. Стародубцева – Стародубцева И.Ф.



# 1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

## 1.1 Цель дисциплины

Формирование у студентов базовых знаний, умений и навыков в области методики обучения вокалу, воспитание специалиста, готового к музыкально-педагогической работе в учреждениях, осуществляющих образовательную деятельность.

## 1.2 Задачи дисциплины

- изучение основных принципов отечественной и зарубежной вокальной педагогики;
- анализ различных методов и приёмов преподавания, выявление наиболее рациональных из них;
- изучение особенностей строения и работы голосового аппарата певца;
- психофизиологии пения;
- воспитание умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе.

## 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закреплённые за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закреплённого за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте	<i>Знать:</i> – способы анализа путей решения проблем. <i>Уметь:</i> – анализировать пути решения проблем. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками поиска и анализа путей решения проблем.

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закреплённые за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закреплённого за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1 Формулирует проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта	<i>Знать:</i> – принципы формулирования проблем. <i>Уметь:</i> – достигать поставленную цель. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – иметь опыт решения проблем.
		УК-2.2 Определяет связи между поставленными задачами и ожидаемые результаты их решения	<i>Знать:</i> – способы определения связи между задачей и ожидаемыми результатами её решения. <i>Уметь:</i> – определять связи между задачей и ожидаемыми результатами её решения. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – иметь опыт прогнозирования результатов решения поставленной задачи .
		УК 2.3 Анализирует план-график реализации проекта в целом и выбирает оптимальный способ решения поставленных задач	<i>Знать:</i> – методы составления плана-графика реализации проекта. <i>Уметь:</i> – выбирать оптимальный способ решения поставленных задач. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыком реализации проекта в целом оптимальным способом.
		УК-2.4 В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы	<i>Знать:</i> – принципы определения имеющихся ресурсов. <i>Уметь:</i> – определять действующие правовые нормы. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыком определения имеющихся ресурсов и ограничений.
		УК-2.5 Оценивает решение поставленных задач в зоне своей ответ-	<i>Знать:</i> – способы и пути решения поставленных задач. <i>Уметь:</i> – работать в зоне своей ответственности.

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закреплённые за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закреплённого за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
		ственности в соответствии с запланированными результатами контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	<i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – иметь опыт корректирования способов решения задач.
УК-8	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	УК 8.2 Идентифицирует опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности	<i>Знать:</i> – опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности. <i>Уметь:</i> – идентифицировать опасные и вредные факторы. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – идентификации опасных и вредных факторов в рамках осуществляемой деятельности.
		УК 8.4 Разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; оказывает первую помощь, описывает способы участия в восстановительных мероприятиях	<i>Знать:</i> – правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций. <i>Уметь:</i> – разъяснять правил поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – приёмами оказания первой помощи.

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закреплённые за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закреплённого за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.1 Использует навыки планирования образовательного процесса в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> – принципы планирования образовательного процесса. <i>Уметь:</i> – планировать образовательный процесс. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками планирования образовательного процесса.
		ОПК-3.2 Разрабатывает методические материалы	<i>Знать:</i> – нормативные акты для разработки методических материалов. <i>Уметь:</i> – разрабатывать методические материалы. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками разработки методических материалов.
		ОПК-3.3 Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> – системы и методы в области музыкальной педагогики. <i>Уметь:</i> – анализировать системы и методы в области музыкальной педагогики. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыками анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики.
ОПК-5	Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности	ОПК-5.2 Применяет информационно-коммуникационные технологии в самостоятельной работе	<i>Знать:</i> – основные информационно-коммуникационные технологии. <i>Уметь:</i> – пользоваться информационно-коммуникационными технологиями. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – иметь опыт применения информационно-коммуникационных технологий в самостоятельной работе
ОПК-7	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-7.1 Применяет комплекс знаний по вопросам современных тенденций культурного развития России в своей профессиональной	<i>Знать:</i> – вопросы современных тенденций культурного развития России. <i>Уметь:</i> – применять комплекс знаний по вопросам современных тенденций культурного развития России в своей професси-

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закреплённые за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закреплённого за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
		деятельности	ональной деятельности. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – иметь опыт применения комплекса знаний по вопросам современных тенденций культурного развития России в своей профессиональной деятельности
		ОПК-7.2 Анализирует направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	<i>Знать:</i> – направления современной государственной культурной политики Российской Федерации. <i>Уметь:</i> – анализировать направления современной государственной культурной политики Российской Федерации. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыком анализа направлений современной государственной культурной политики Российской Федерации
		ОПК-7.3 Разрабатывает концертные программы, ориентированные на направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	<i>Знать:</i> – принципы построения концертной программы. <i>Уметь:</i> – подбирать концертные программы в соответствии с современными направлениями государственной культурной политики Российской Федерации. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> – навыком разработки концертных программ.

## 2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Методика обучения вокалу» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03.Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

## 3 Объем дисциплины в зачётных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоёмкость (объем) дисциплины составляет 5 зачётных единиц (з.е.),

180 академических часов.

Таблица 3 - Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоёмкость дисциплины	180
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	38
в том числе:	
лекции	18
индивидуальные занятия	0
практические занятия	18
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	114,85
Контроль (подготовка к экзамену)	27
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	2,15
в том числе:	
зачет	не предусмотрен
зачет с оценкой	не предусмотрена
курсовая работа (проект)	1,00
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	1,15

#### 4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведённого на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№п\п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	Акустическое строение голоса. Работы академика Павлова И.П. и их значение для вокальной педагогики. Строение нервной системы, условные и безусловные рефлексы.	<p>Взаимосвязь психических процессов и свойств личности. Типичные свойства личности</p> <p>Пение как психофизиологический процесс. Психология и ее значение для вокально-педагогической деятельности.</p> <p>Ощущения. Специфика певческих ощущений. Виды ощущений. Восприятие и наблюдательность. Память. Характеристика процессов памяти, ее виды и особенности.</p> <p>Мышление. Воображение и творчество. Эмоции и чувства. Воля. Значение воли для артистической деятельности.</p> <p>Психология деятельности. Навыки, их виды. Привычки. Направленность личности - потребности и интересы.</p> <p>Задатки и способности. Певческий голос как одна из способностей. Темперамент. Характер.</p> <p>Некоторые сведения о строении и функции нервной системы. Роль нервной системы в жизнедеятельности организма. Учение И.П. Павлова о высшей нервной деятельности и его значение для вокальной педагогики.</p> <p>Основные закономерности высшей нервной деятельности. Анализ и синтез как формы деятельности коры головного мозга. Процессы возбуждения и торможения. Законы иррадиации, кон-</p>

		<p>центрации и взаимной индукции. Психологические состояния, связанные с действием этих законов (вялость, волнение, заторможенность) и их устранение.</p> <p>Рефлекс. Безусловные и условные рефлексы. Условия выработки рефлекса. Дифференцирование нервных процессов. Пение как рефлекторный акт. Развитие и осознание различных ощущений в процессе становления певца. Понятие «динамический стереотип». Воспитание вокально-технических навыков - условнорефлекторное образование динамического стереотипа.</p> <p>Типы высшей нервной деятельности. Их физиологическая основа. Первая и вторая сигнальные системы. Типологические различия в восприятии внешней среды у человека. «Художники» и «мыслители».</p> <p>Учет закономерностей высшей нервной деятельности в вокальной педагогике. Вокально-педагогический процесс в свете учения Павлова. Связь техники и исполнительства.</p>
2	<p>Дыхание. Виды дыхания. Роль дыхания в пении, вдох - выдох, их различие. Опора звука: удобство, спокойное и ненапряжённое голосообразование, легкость работы голосового аппарата.</p>	<p>Задачи и механизмы вдоха и выдоха. Регуляция дыхания.</p> <p>Дыхание в пении. Типы дыхания. Певческое дыхание и его связь с характером звука. Дыхание в речи и пении. Методические взгляды на певческое дыхание в историческом развитии. Научные данные о певческом дыхании. Гипотеза Л.Работнова о так называемом «парадоксальном» дыхании в пении. Анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни.</p> <p>Легкие, бронхи, трахея. Гладкая мускулатура легких. Строение и мышцы грудной клетки, живота, спины («вдыхатели» и «выдыхатели»). Задачи и механизмы вдоха и выдоха. Регуляция дыхания. Современные взгляды на певческое дыхание.</p> <p>Роль диафрагмы в организации вдоха. Развитие певческого дыхания. Организация певческого выдоха. Воспитание голоса путем контроля над деятельностью дыхания.</p> <p>Педагогические взгляды на установку гортани. Научные данные о ее положении в пении. Ее внутренняя и внешняя работа. Работа голосовых складок в пении. Мышечно-эластическая, нейроронаксическая и мукоондуляторная теории фонации.</p>
3	<p>Классификация голосов. Регистры певческого голоса. Мужские, женские, детские голоса (мутация), охрана и гигиена.</p>	<p>Классификация голосов, их диапазоны.</p> <p>Определение типа голоса по комплексу данных. Женские голоса, мужские голоса. Регистры, переходные ноты, диапазоны. Особенности воспитания детского голоса.</p>
4	<p>Работа артикуляционного аппарата. Дикция. Дефекты голоса и их исправление. Гигиена голоса. Основы оказания первой помощи</p>	<p>Работа артикуляционного аппарата в речи и в пении.</p> <p>Работа губ, языка и мягкого нёба при произношении гласных и согласных в пении. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Влияние гласных на качество певческого звука. Использование этого свойства в вокальной педагогике. Фонетический метод воспитания голоса. Педагогические взгляды на положение языка, губ, мягкого нёба, глотки и рта в пении. Научные данные о положении этих органов в пении. Вокальная речь: выработка дикционной четкости, естественности, выразительности, вокальности, слова. Чистые и редуцированные (смешанные) гласные, четкие согласные (без скандирования).</p>

		<p>Определение профессиональной пригодности голосового аппарата. Особенности патологий голосового аппарата, препятствующие занятиям профессиональным пением: открытая и закрытая гнусавость, аномалии строения губ и неба, прикуса, строение надгортанника, рубцовые деформации глотки, нервно-мышечные нарушения в управлении гортанью и т.д. органические болезни голосового аппарата, влияющие на певческую фонацию: катаральные воспаления верхних дыхательных путей, некоторые заболевания носа и его придаточных полостей (гайморит, ангина, тонзиллит, фарингит, ларингит и др.). Лечение.</p> <p>Правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения. Основы оказания первой помощи пострадавшим.</p>
5	<p>Особенности начальной работы с учеником. Способы совершенствования голосов. Работа над репертуаром (подбор). Репертуар, соответствующий вокальной подготовке: диапазон, темп, tessitura.</p>	<p>Знакомство с новым учеником. Основные задачи первых уроков. Методика проведения первых уроков, выявляющих вокально-технические, музыкально-исполнительские и сценические данные ученика. Беседы с учеником на первых уроках. Составление примерного плана работы с учетом индивидуальных особенностей студента. Особенности занятий с начинающими (кратковременность занятий, специфика упражнений, неиспользование крайних участков диапазона и т.д.).</p> <p>Знакомство с новым учеником. Основные задачи первых уроков. Методика проведения первых уроков, выявляющих вокально-технические, музыкально-исполнительские и сценические данные ученика. Беседы с учеником на первых уроках. Составление примерного плана работы с учетом индивидуальных особенностей студента. Особенности занятий с начинающими (кратковременность занятий, специфика упражнений, неиспользование крайних участков диапазона и т.д.).</p> <p>Процесс пения как единое целое; условность изолированного рассмотрения работы отдельных частей голосового аппарата в пении.</p> <p>Установка корпуса певца. Значение ее для активности организма в пении. Рабочее состояние певца. Взаимовлияние моторики и психики. Постановка головы в пении. Рот и нижняя челюсть в пении. Эстетическая основа установки корпуса, головы и артикуляционных органов у певца.</p> <p>Использование различных приемов при воздействии на голос ученика: показ, подражание; объяснение того, что следует и чего не следует делать; использование фонетического метода; подбор соответствующего музыкального материала. Целесообразность и особенности использования каждого из них. Целостность певческого процесса и значение способов организующих работу голосового аппарата. Значение совершенствования вокального слуха в воспитании голоса ученика. Роль мышечных приемов в воспитании желаемых качеств голоса. Работа по исправлению недостатков тембра голоса. Нарушения vibrato, форсированный, горловой, зажатый голос - следствия неправильной постановки голоса.</p>
6	<p>Упражнения. Работа над развитием техники пения. Основные принципы в</p>	<p>Принцип единства художественного и технического развития певца. Его научное обоснование и соблюдение в воспитании артиста певца.</p> <p>Принцип постепенности и последовательности как общепеда-</p>



	воспитании певцов: единство художественного и технического развития, индивидуальный подход, постепенность и последовательность.	<p>гогический принцип. Принцип постепенности и последовательности в вокальной педагогике. Его значение для развития вокальных данных. Губительные последствия завышенности репертуара, ведущие к форсированию и потере голоса.</p> <p>Принцип индивидуального подхода. Его физиологическое обоснование. Необходимость особенно тщательного соблюдения индивидуального подхода в вокальной педагогике, где исполнитель сам является своеобразным музыкальным инструментом. Парадоксы вокальной педагогики. Творческий облик современного педагога-вокалиста. Требования, предъявляемые к педагогу-вокалисту. Важность творческого контакта между педагогом и учеником. Кантилена - основа пения. Кантилена в музыке различных национальных школ. Кантилена в русской музыке. Дыхание и кантилена. Упражнения для развития кантилены. Пение «legato» и «portamento», «marcato», их описание и практика. Отличие «glissando» от «portamento».</p> <p>Беглость - необходимое качество голоса. Беглость в вокальной литературе различных стран и эпох. Техника беглости в итальянской школе пения. Особенности колоратуры в русских операх.</p> <p>Виды техники беглости: гаммы, пассажи, группетто, арпеджио, трель. Значение беглости в развитии голоса. Развитие техники беглости и динамики звука. Беглость как средство борьбы с форсировкой. Упражнения для развития техники беглости.</p> <p>Филировка звука, ее связь с правильной постановкой голоса. Работа над развитием филировки.</p> <p>Трель и ее применение в вокальной литературе. Ее развитие и влияние на формирование звука.</p>
7	Зарубежная и отечественная вокальные школы. Основные понятия вокальной педагогики и методики, их различие.	<p>М. Глинка – основоположник русской вокальной школы. А.Варламов и А. Даргомыжский. Возникновение и развитие зарубежных вокальных школ: немецкой, французской, итальянской. Их отличия друг от друга и от русской школы.</p> <p>Понятие вокальной педагогики. Понятие вокальной методики. Различия.</p>

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра).	Компетенции
		лек. час.	№ из	№ пр.			
1	Акустическое строение голоса. Работы академика Павлова И.П. и их значение для вокальной педагогики. Строение нервной системы, условные и безусловные рефлексы.	4		1	У-1,3 МУ-1	С 4 нед.	УК-1 УК-2 УК-8 ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7
2	Дыхание. Виды дыхания. Роль дыхания в пении, вдох - выдох, их различие. Опора звука: удобство, спокойное и ненапряжённое голосообразование, легкость работы голосового аппарата.	4		2	У-1,3 МУ-1	С 4нед.	УК-1 УК-2 УК-8 ОПК-3 ОПК-5

							ОПК-7
3	Классификация голосов. Регистры певческого голоса. Мужские, женские, детские голоса (мутация), охрана и гигиена.	4		3	У-1,3 МУ-1	С 8 нед.	УК-1 УК-2 УК-8 ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7
4	Работа артикуляционного аппарата. Дикция. Дефекты голоса и их исправление. Гигиена голоса. Основы оказания первой помощи.	4		4	У-1,3 МУ-1	С 8 нед.	УК-1 УК-2 УК-8 ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7
5	Особенности начальной работы с учеником. Способы совершенствования голосов. Работа над репертуаром (подбор). Репертуар, соответствующий вокальной подготовке: диапазон, темп, tessitura.	4		5	У-1,3 МУ-1	С 12 нед.	УК-1 УК-2 УК-8 ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7
6	Упражнения. Работа над развитием техники пения. Основные принципы в воспитании певцов: единство художественного и технического развития, индивидуальный подход, постепенность и последовательность.	4		6	У-1,3 МУ-1	С 12 нед.	УК-1 УК-2 УК-8 ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7
7	Зарубежная и отечественная вокальные школы. Основные понятия вокальной педагогики и методики, их различие.	4		7	У-1,3 МУ-1	С КР 16 нед. Э	УК-1 УК-2 УК-8 ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7

С – собеседование, КР – курсовая работа, Э – экзамен.

## 4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

### 4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 — Практические занятия

№	Наименование практического (семинарского) занятия	Объём, час.
1	2	3
1.	Голосовой аппарат певца, как функциональная биологическая саморегулирующаяся система: 1) Необходимость сведений о строении и функции нервной системы и ее роль в жизнедеятельности организма. 2) Понятие целостности работы певческого инструмента в образовании певческого голоса с точки зрения функциональной системы. Психология творчества певца. 1) Творческое состояние. 2) Психология взаимоотношения системы певец – вокальный педагог. 3) Методы борьбы со стрессовыми состояниями перед публичным выступлением.	2

2.	Дыхание. Виды дыхания. Роль дыхания в пении, вдох - выдох, их различие. Опора звука: удобство, спокойное и ненапряжённое голосообразование, лёгкость работы голосового аппарата.	4
3.	Классификация голосов. Регистры певческого голоса. Мужские, женские, детские голоса (мутация), охрана и гигиена. 1) Жизненный режим певца. 2) Режим в период выступления.	2
4.	Дефекты певческого голоса и методы их исправления 1) Недостатки певческого голоса, связанные с нарушением вибрата, тремоляция, качка, прямой гудкообразный характер звука. 2) Методы исправления дефектов голоса (организация певческого дыхания, установка гортани, настройка певческих резонаторов). Основы оказания первой помощи.	4
5.	Первые уроки с учениками. 1) Знакомство с учеником. Определение основных природных вокальных данных. 2) Продолжительность занятий и специфика вокальных упражнений в зависимости от природных вокальных данных и возраста ученика. 3) Режим занятий с учеником с остаточной мутацией голоса.	2
6.	Упражнения на развитие техники пения.	2
7.	Ознакомление с вокально-педагогической литературой: 1) Виды вокально-педагогического материала: сборники упражнений, вокализы, художественные произведения. Упражнения М. Глинки, А. Варламова. М. Гарсиа, Х. Дюпре, Э. Карузо, С. Павлюченко и др. 2) Вокализы и их значение в вокальной педагогике. Ознакомление со сборниками вокализов Ф. Абта, В. Лютгена, Дж. Конконе. Г. Зейдлера, Г. Панюшки, Ваккаи и др	2
	Итого	18

### 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3–Самостоятельная работа студентов

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
1.	Акустическое строение голоса. Работы академика Павлова И.П. и их значение для вокальной педагогики. Строение нервной системы, условные и безусловные рефлексы.		16,0
2.	Дыхание. Виды дыхания. Роль дыхания в пении, вдох - выдох, их различие. Опора звука: удобство, спокойное и ненапряжённое голосообразование, лёгкость работы голосового аппарата.		18,0
3.	Классификация голосов. Регистры певческого голоса. Мужские, женские, детские голоса (мутация), охрана и гигиена.		16,0
4.	Работа артикуляционного аппарата. Дикция. Дефекты голоса и их исправление. Гигиена голоса. Основы оказания первой помощи.		16,0
5.	Особенности начальной работы с учеником. Способы со-		18,0

	вершенствования голосов. Работа над репертуаром (подбор). Репертуар, соответствующий вокальной подготовке: диапазон, темп, тесситура.		
6.	Упражнения. Работа над развитием техники пения. Основные принципы в воспитании певцов: единство художественного и технического развития, индивидуальный подход, постепенность и последовательность.		16,0
7.	Зарубежная и отечественная вокальные школы. Основные понятия вокальной педагогики и методики, их различие.		14,85
Итого:			114,85

## **5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

*библиотекой университета:*

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

*кафедрой:*

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

- путем разработки:

- методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

- тем рефератов;

- вопросов к экзамену;

- методических указаний по написанию курсовой работы и т.д.

*типографией университета:*

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

## **6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины**

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены мастер-классы и встречи с экспертами и специалистами в области академического вокального искусства.

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный и (или) научный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и (или) профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, профессионально-трудовому, культурно-творческому, физическому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

- целенаправленный отбор преподавателем и включение в материал для индивидуальных занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего научного подвижничества создателей и представителей данной отрасли культуры, высокого профессионализма деятелей культуры, их ответственности за результаты и последствия деятельности для природы, человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию науки, культуры, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

- применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем;

- личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

## **7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении / прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Философия Социология Социальная философия	Музыка в системе искусств Музыка второй половины XX - начала XXI веков Учебная педагогическая практика Методика обучения вокалу	Основы научных исследований История музыкального театра
		История вокального искусства Оперная драматургия	
	История музыки (зарубежной и отечественной)		
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Методика обучения вокалу		Основы научных исследований Музыкальная педагогика и психология
УК-8 Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	Безопасность жизнедеятельности Основы фониапии и устройство голосового аппарата	Методика обучения вокалу Учебная педагогическая практика	Производственная педагогическая практика
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач		Методика обучения вокалу Учебная педагогическая практика	
	История вокального искусства		
	Сольное пение		
ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учётом основных требований информационной безопасности	Техника пения	Методика обучения вокалу Учебная исполнительская практика Учебная педагогическая практика	Основы научных исследований История вокального искусства
	Фортепиано		

ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Музыка второй половины XX - начала XXI веков Методика обучения вокалу Учебная исполнительская практика Учебная педагогическая практика	
	Сольное пение	

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания.

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закреплённые за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-1/ основной	УК-1.5 Анализирует пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте	Знать: – некоторые способы анализа путей решения проблем. Уметь: – анализировать пути решения проблем на низком уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – некоторыми навыками поиска и анализа путей решения проблем.	Знать: – основные способы анализа путей решения проблем. Уметь: – анализировать пути решения проблем на хорошем уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – основными навыками поиска и анализа путей решения проблем.	Знать: – множество способов анализа путей решения проблем. Уметь: – анализировать пути решения проблем на высоком уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками поиска и анализа путей решения проблем на продвинутом уровне.
УК-2/ основной	УК-2.1 Формулирует проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта	Знать: – некоторые принципы формулирования проблем. Уметь: – поставить цель. Владеть (или Иметь	Знать: – основные принципы формулирования проблем. Уметь: – достигать поставленную цель. Владеть (или Иметь опыт деятельности):	Знать: – множество принципов формулирования проблем. Уметь: – достигать поставленную цель в оптимальном темпе.

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закреплённые за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		опыт деятельности): – иметь опыт решения мелких проблем.	– иметь опыт решения проблем, напрямую связанных с достижением цели проекта.	Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь достаточный опыт для решения проблем, напрямую связанных с достижением цели проекта.
	УК-2.2 Определяет связи между поставленными задачами и ожидаемые результаты их решения	Знать: – некоторые способы определения связи между задачей и ожидаемыми результатами её решения. Уметь: – определять некоторые связи между задачей и ожидаемыми результатами её решения. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт прогнозирования некоторых результатов решения поставленной задачи.	Знать: – основные способы определения связи между задачей и ожидаемыми результатами её решения. Уметь: – определять основные связи между задачей и ожидаемыми результатами её решения. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт прогнозирования основных результатов решения поставленной задачи.	Знать: – множество способов определения связи между задачей и ожидаемыми результатами её решения. Уметь: – определять множество связей между задачей и ожидаемыми результатами её решения. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт прогнозирования большинства результатов решения поставленной задачи.
	УК 2.3 Анализирует план-график реализации проекта в целом и выбирает оптимальный способ решения поставленных задач	Знать: – некоторые методы составления плана-графика реализации проекта. Уметь: – выбирать способ решения поставленных задач. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками реализации проекта.	Знать: – основные методы составления плана-графика реализации проекта. Уметь: – выбирать несколько способов решения поставленных задач. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыком реализации проекта в целом.	Знать: – большинство методов составления плана-графика реализации проекта. Уметь: – выбирать оптимальный способ решения поставленных задач. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыком реализации проекта в целом оптимальным спо-



Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закреплённые за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
				собом.
	УК-2.4 В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы	Знать: – некоторые принципы определения имеющихся ресурсов. Уметь: – определять некоторые действующие правовые нормы. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыком определения некоторых имеющихся ресурсов и ограничений.	Знать: – основные принципы определения имеющихся ресурсов. Уметь: – определять основные действующие правовые нормы. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыком определения основных имеющихся ресурсов и ограничений.	Знать: – большинство принципов определения имеющихся ресурсов. Уметь: – определять большинство действующих правовых норм. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыком определения большинства имеющихся ресурсов и ограничений.
	УК-2.5 Оценивает решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля, при необходимости корректирует способы решения задач	Знать: – некоторые способы и пути решения поставленных задач. Уметь: – умеренно работать в зоне своей ответственности. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт корректирования способов решения задач.	Знать: – основные способы и пути решения поставленных задач. Уметь: – работать в зоне своей ответственности на среднем уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт корректирования некоторых способов решения задач.	Знать: – большинство способов и путей решения поставленных задач. Уметь: – работать в зоне своей ответственности на высоком уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт корректирования основных способов решения задач.
УК-8/ основной	УК 8.2 Идентифицирует опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности	Знать: – некоторые опасные и вредные факторы. Уметь: – идентифицировать некоторые опасные и вредные факторы. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками идентификации	Знать: – основные опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности. Уметь: – основные идентифицировать опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности.	Знать: – большинство опасных и вредных факторов в рамках осуществляемой деятельности. Уметь: – идентифицировать большинство опасных и вредных факторов в рамках осуществляемой деятельности.

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закреплённые за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		опасных и вредных факторов в рамках осуществляемой деятельности на низком уровне.	Владеть (или Иметь опыт деятельности): – идентификации опасных и вредных факторов в рамках осуществляемой деятельности на среднем уровне.	Владеть (или Иметь опыт деятельности): – идентификации опасных и вредных факторов в рамках осуществляемой деятельности на оптимальном уровне.
	УК 8.4 Разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; оказывает первую помощь, описывает способы участия в восстановительных мероприятиях	Знать: – некоторые правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций. Уметь: – разъяснять некоторые правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – некоторыми приёмами оказания первой помощи.	Знать: – основные правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций. Уметь: – разъяснять правила основные правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – основными приёмами оказания первой помощи.	Знать: – большинство правил поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций. Уметь: – разъяснять большинство правил поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – большинством приёмов оказания первой помощи.
ОПК-3/ основной	ОПК-3.1 Использует навыки планирования образовательного процесса в своей профессиональной деятельности	Знать: – некоторые принципы планирования образовательного процесса. Уметь: – планировать образовательный процесс на низком уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками планирования образовательного процесса на низком уровне.	Знать: – основные принципы планирования образовательного процесса. Уметь: – планировать образовательный процесс на среднем уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками планирования образовательного процесса на среднем уровне.	Знать: – большинство принципов планирования образовательного процесса. Уметь: – планировать образовательный процесс на высоком уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками планирования образовательного процесса на высоком уровне.

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закреплённые за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	ОПК-3.2 Разрабатывает методические материалы	Знать: – некоторые нормативные акты для разработки методических материалов. Уметь: – планировать разработку методических материалов. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками разработки методических материалов на низком уровне.	Знать: – основные нормативные акты для разработки методических материалов. Уметь: – разрабатывать часть методических материалов. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками разработки методических материалов на среднем уровне.	Знать: – большинство нормативных актов для разработки методических материалов. Уметь: – разрабатывать методические материалы. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками разработки методических материалов на высоком уровне.
	ОПК-3.3 Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики	Знать: – некоторые методы в области музыкальной педагогики. Уметь: – анализировать методы в области музыкальной педагогики. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками анализа методов в области музыкальной педагогики.	Знать: – системы и методы в области музыкальной педагогики. Уметь: – анализировать системы и методы в области музыкальной педагогики. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики.	Знать: – основные системы и методы в области музыкальной педагогики. Уметь: – анализировать системы и методы в области музыкальной педагогики на хорошем уровне. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики на хорошем уровне.
ОПК-5/ основной	ОПК-5.2 Применяет информационно-коммуникационные технологии в самостоятельной работе	Знать: – некоторые информационно-коммуникационные технологии. Уметь: – пользоваться некоторыми информационно-коммуникацион-	Знать: – основные информационно-коммуникационные технологии. Уметь: – пользоваться основными информационно-коммуникационны-	Знать: – большинство информационно-коммуникационных технологий. Уметь: – пользоваться большинством информаци-

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закреплённые за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		ными технологиями. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт применения информационно-коммуникационных технологий в самостоятельной работе на низком уровне	ми технологиями. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт применения информационно-коммуникационных технологий в самостоятельной работе на среднем уровне	онно-коммуникационных технологий в самостоятельной работе. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт применения информационно-коммуникационных технологий в самостоятельной работе на высоком уровне
ОПК-7/ основной	ОПК-7.1 Применяет комплекс знаний по вопросам современных тенденций культурного развития России в своей профессиональной деятельности	Знать: – некоторые вопросы современных тенденций культурного развития России. Уметь: – применять комплекс знаний по вопросам современных тенденций культурного развития России. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт применения комплекса знаний по вопросам современных тенденций культурного развития России в своей профессиональной деятельности	Знать: – основные вопросы современных тенденций культурного развития России. Уметь: – применять комплекс знаний по вопросам современных тенденций культурного развития России в своей профессиональной деятельности. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт применения комплекса знаний по вопросам современных тенденций культурного развития России в своей профессиональной деятельности	Знать: – большинство главных вопросов современных тенденций культурного развития России. Уметь: – применять комплекс знаний по вопросам современных тенденций культурного развития России в своей профессиональной деятельности. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт применения комплекса знаний по вопросам современных тенденций культурного развития России в своей профессиональной деятельности
	ОПК-7.2 Анализирует направления со-	Знать: – некоторые направления современной государ-	Знать: – основные направления современной государ-	Знать: – главные направления современной государ-

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закреплённые за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень (хорошо)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	временной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>ственной культурной политики Российской Федерации.</p> <p>Уметь: – анализировать некоторые направления современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыком анализа направлений современной государственной культурной политики Российской Федерации на низком уровне.</p>	<p>ственной культурной политики Российской Федерации.</p> <p>Уметь: – анализировать основные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыком анализа направлений современной государственной культурной политики Российской Федерации на среднем уровне.</p>	<p>ственной культурной политики Российской Федерации.</p> <p>Уметь: – анализировать главные направления современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыком анализа направлений современной государственной культурной политики Российской Федерации на высоком уровне.</p>
	ОПК-7.3 Разрабатывает концертные программы, ориентированные на направления современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>Знать: – некоторые принципы построения концертной программы.</p> <p>Уметь: – подбирать концертные программы в соответствии с требованиями учебной программы.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыком разработки концертных программ на низком уровне.</p>	<p>Знать: – основные принципы построения концертной программы.</p> <p>Уметь: – подбирать концертные программы в соответствии с современными направлениями культурной политики региона.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыком разработки концертных программ на среднем уровне.</p>	<p>Знать: – большинство принципов построения концертной программы.</p> <p>Уметь: – подбирать концертные программы в соответствии с современными направлениями государственной культурной политики Российской Федерации.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыком разработки концертных программ на высоком уровне.</p>

### 7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Акустическое строение голоса. Работы академика Павлова И.П. и их значение для вокальной педагогики. Строение нервной системы, условные и безусловные рефлексы.	УК-1 УК-2 УК-8 ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	Лекции Пр. занятия №1 СРС	С	Вопросы для №1-6 С	Согласно табл.7.2
2	Дыхание. Виды дыхания. Роль дыхания в пении, вдох - выдох, их различие. Опора звука: удобство, спокойное и ненатянутое голосообразование, легкость работы голосового аппарата.	УК-1 УК-2 УК-8 ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	Лекции Пр. занятия №2 СРС	С	Вопросы для №7-12 С	Согласно табл.7.2
3	Классификация голосов. Регистры певческого голоса. Мужские, женские, детские голоса (мутация), охрана и гигиена.	УК-1 УК-2 УК-8 ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	Лекции Пр. занятия №3 СРС	С	Вопросы для №8-14 С	Согласно табл.7.2
4.	Работа артикуляционного аппарата. Дикция. Дефекты голоса и их исправление. Гигиена голоса.	УК-1 УК-2 УК-8 ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	Лекции Пр. занятия №4 СРС	С	Вопросы для №17-23 С	Согласно табл.7.2
5	Особенности начальной работы с учеником. Способы совершенствования голосов. Работа над репертуаром (подбор). Репертуар, соответствующий вокальной подготовке: диапазон, темп, тессис-	УК-1 УК-2 УК-8 ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	Лекции Пр. занятия №5 СРС	С	Вопросы для №24-30 С	Согласно табл.7.2

	тура.					
6.	Упражнения. Работа над развитием техники пения. Основные принципы в воспитании певцов: единство художественного и технического развития, индивидуальный подход, постепенность и последовательность.	УК-1 УК-2 УК-8 ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	Лекции Пр. занятия №6 СРС	С	Вопросы для С №31-37	Согласно табл.7.2
7.	Зарубежные вокальные школы: итальянская, немецкая, французская. М.И.Глинка – основоположник русской вокальной школы: его методы и принципы вокального исполнительства.	УК-1 УК-2 УК-8 ОПК-3 ОПК-5 ОПК-7	Лекции Пр. занятия №7 СРС	С КР	Вопросы для С №38-42 Вопросы к курсовой работе №1-4	Согласно табл.7.2

**Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости**

Вопросы для собеседования по разделу (теме) 1. «Акустическое строение голоса. Работы академика Павлова И.П. и их значение для вокальной педагогики. Строение нервной системы, условные и безусловные рефлексы»

1. Акустика и акустическое строение голоса.

2. Значение работ академика И.П. Павлова для вокальной педагогики.

3. Опора и ее значение в пении.

4. Беседа по вопросам развития голоса.

5. Основные принципы в постановке голоса: единство художественного и технического развития, индивидуальный подход, постепенность и последовательность в работе.

6. Проблемы регистровых переходов.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме защиты курсовой работы (проекта) и экзамена. Экзамен проводится в виде ответов на вопросы экзаменационных билетов.

**Примеры типовых заданий для проведения**

промежуточной аттестации обучающихся

Билет 3.

1. Дефекты голоса и способы их устранения.
2. М.И. Глинка – основоположник русской вокальной школы его методы и принципы вокального исполнительства.

Примерные темы курсовых работ

1. Основы вокальной техники
2. Классификация вокальных голосов.
3. Зарубежные и отечественные методики постановки голоса. Формирование различных вокальных школ на рубеже XVI-XVII веков.
4. Специфика академического вокального исполнительства.
5. Специфика работы с детскими голосами.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

#### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
Собеседование по разделам: 1. Акустическое строение голоса. Работы академика Павлова И.П. и их значение для вокальной педагогики. Строение нервной системы, условные и безусловные рефлексy. 2. Дыхание. Виды дыхания. Роль дыхания в пении, вдох - выдох, их различие. Опора звука: удобство, спокойное и ненатянутое голосообразование, легкость ра-	3	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на занятиях, пропуски занятий.	6	Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание темы.



боты голосового аппарата.				
Собеседование по разделам: 3.Классификация голосов. Регистры певческого голоса. Мужские, женские, детские голоса (мутация), охрана и гигиена. 4.Работа артикуляционного аппарата. Дикция. Дефекты голоса и их исправление. Гигиена голоса.	3	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на занятиях, пропуски занятий.	6	Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание темы.
Собеседование по разделам: 5. Особенности начальной работы с учеником. Способы совершенствования голосов. Работа над репертуаром (подбор).Репертуар, соответствующий вокальной подготовке: диапазон, темп, tessitura. 6. Упражнения. Работа над развитием техники пения. Основные принципы в воспитании певцов: единство художественного и технического развития, индивидуальный подход, постепенность и последовательность	3	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на занятиях, пропуски занятий.	6	Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание темы.
Собеседование по разделу: 7. Зарубежная и отечественная вокальные школы. Основные понятия вокальной педагогики и методики, их различие	3	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на занятиях, пропуски занятий.	6	Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание темы.
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Экзамен	0		36	
Итого	24		100	

## 8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### 8.1 Основная учебная литература

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 675 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>.

2. Евсеев, Филипп Ефимович. Школа пения. Теория и практика для всех голосов : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 80 с. Текст: непосредственный.

3. Плужников, Константин Ильич Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников. - 2-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 96 с. - Текст : непосредственный..

## 8.2 Дополнительная учебная литература

4. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов [Текст]: учебное пособие / И. Б. Бархатова. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2015. - 124, [1] с.
5. Бельская Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Текст] : учебное пособие / Е. В. Бельская. - Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2013. - 159 с.
6. Ламперти Дж. Б. Техника бельканто [Текст]: учебное пособие / Джованни Баттиста Ламперти; пер. [с итал.] Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыка, 2013. - 47 с.
7. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи: методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В.П. Морозов. – Москва : Когито-Центр, 2013. – 440 с. – (Искусство и Наука). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884> (дата обращения: 17.02.2021). – Текст : электронный..
8. Плужников, Константин Ильич. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 112 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Текст : непосредственный.
9. Рубини Дж. Б. (1794-1854). 12 уроков пения для тенора и сопрано [Ноты]: учебное пособие / Д. Б. Рубини; перевод Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2015. - 76 с.
10. Смелкова, Татьяна Дмитриевна. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. А. Васильева. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 157, [2] с. - Текст : непосредственный.
11. Юдин С. П (1889 - 1963). Певец и голос. О методологии и педагогике пения [Текст] / С. П. Юдин. - Изд. стер. - Москва: URSS: ЛИБРОКОМ, 2014. - 142 с

## 8.3 Перечень методических указаний

1. Методика обучения вокалу : [Электронный ресурс] : методические указания для подготовки к практическим занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение. Исполнительство» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. С. В. Шенгелия. - Курск : ЮЗГУ, 2017. - 20 с. – Текст: электронный.
2. Методика обучения вокалу : [Электронный ресурс] : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение. Исполнительство» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. С. В. Шенгелия. - Курск : ЮЗГУ, 2017. - 32 с. – Текст: электронный.

## 8.4 Другие учебно-методические материалы

1. Музыкальные журналы:
  - «Музыка и время»;
  - «Музыковедение»;
  - «Музыкальная академия»;
  - «Музыкальная жизнь»;
  - «Музыкальное обозрение» (газета)
2. Видеозаписи открытых уроков, мастер-классов ведущих преподавателей академического вокала России и зарубежья, концерты камерной и оперной музыки и

др., находящихся в свободном доступе информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»
2. <http://notarhiv.ru/> - Нотный архив России
3. <http://vocal-noty.ru/> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов
4. <https://www.belcanto.ru/> - Классическая музыка, опера и балет
5. <http://www.consultant.ru/> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
6. <http://biblioclub.ru/> - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

### **10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Успешное усвоение учебной дисциплины «Методика обучения вокалу» предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее изучения путем планомерной работы. Основными видами аудиторной работы при изучении дисциплины «Методика обучения вокалу» являются лекции и практические занятия.

Обучающийся должен активно участвовать в выполнении видов практических работ, определенных для данной дисциплины. В этой связи при проработке лекционного материала обучающиеся должны иметь в виду, что в лекциях раскрываются наиболее значимые вопросы учебного материала. Остальные осваиваются в ходе других видов занятий и самостоятельной работы над учебным материалом.

Следует иметь в виду, что все разделы и темы дисциплины «Методика обучения вокалу» представлены в дидактически проработанной последовательности, что предусматривает логическую стройность курса и продуманную систему освоения обучающимися учебного материала, поэтому нельзя приступать к изучению последующих тем (разделов), не усвоив предыдущих. В ходе лекционных занятий студент должен конспектировать учебный материал, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Изучение наиболее важных тем или разделов дисциплины завершают практические занятия. Они предназначены для расширения и углубления знаний по учебной дисциплине, формирования умений и компетенций, предусмотренных стандартом.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента,

связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в основной литературе и, желательна, в дополнительной литературе, используемой для расширения объема знаний по теме (разделу), в Интернет-ресурсах.

По согласованию с преподавателем или по его заданию студенты могут готовить рефераты, презентации, доклады по отдельным темам дисциплины.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам тестирования, собеседования, устных и письменных ответов на контрольные вопросы по темам практических работ, уровню подготовки рефератов, презентаций, докладов.

Преподаватель на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины «Музыкально-эстетическое воспитание детей»: конспектирование учебной литературы и лекции, составление словарей понятий и терминов и т. п.

В процессе обучения преподаватели используют активные формы работы со студентами: чтение лекций, привлечение студентов к творческому процессу на лекциях, контроль путем отработки студентами пропущенных лекции, участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой. Изучение литературы составляет значительную часть самостоятельной работы студента. Это большой труд, требующий усилий и желания студента. В самом начале работы над книгой важно определить цель и направление этой работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Одним из приемов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немислима серьезная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и четко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно прочитывать конспект лекций, знакомиться с соответствующими разделами учебника, читать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному освоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины «Методика обучения вокалу» с целью освоения и закрепления компетенции, закрепленной за дисциплиной.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Методика обучения вокалу» – закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки поиска исторической информации.

## **11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Libreoffice операционная система Windows

Антивирус Касперского (или ESETNOD)

## **12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23"; Зеркало напольное; Телевизор LED 47" Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебно мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебно мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук Lenovo Idea Pad G580.

## **13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноут-

бук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочесть задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

**14 Лист дополнений и изменений, внесённых в рабочую программу дисциплины**

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изменённых	заменённых	аннулированных	новых			