

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ворошилова Ольга Леонидовна

Должность: декан ФЛиМК

Дата подписания: 06.09.2024 10:58:20

Уникальный программный ключ:

abd894de8ff3e474f187dcddc5d14b3be82fda3ff663e010c359e4ba6bb821c5e

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара»

Цель преподавания дисциплины

Формирование знаний, умений, навыков в области истории становления и развития кантатно-ораториального и оперного жанров разных эпох и расширение вокального репертуара для подготовки высококвалифицированных специалистов в музыкально-исполнительской, музыкально-просветительской и педагогической деятельности.

Задачи изучения дисциплины

- освоение сольных вокальных партий в крупных вокально-симфонических произведениях XVII – XXI вв.;
- владеть приемами репетиционной работы со сценическими жанрами;
- формировать представление об особенностях исполнения произведений жанров кантаты, оратории, оперы, оперетты, мюзикла, водевиля;
- развивать навыки работы в команде, для достижения поставленной цели;
- формировать навыки самостоятельной работы над музыкальным материалом.

Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины

УК-3.3 Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата.

УК-3.4 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели.

УК-6.2 Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения.

УК-6.3 Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.

ОПК-2.3 Исполняет сольные и ансамблевые вокальные произведения

ОПК-6.2 Воспроизводит голосом музыкальное произведение соло и (или) в составе ансамбля.

Разделы дисциплины:

1. Кантата, оратория, месса, реквием, магнификат и др.
2. Опера
3. Оперетта, мюзикл, водевиль

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

лингвистики и межкультурной
коммуникации*(наименование ф-та полностью)* О.Л. Ворошилова*(подпись, инициалы, фамилия)*«29» 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара*(наименование дисциплины)*ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство*(код и наименование направления подготовки (специальности))*направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»*(наименование направленности (профиля / специализации))*форма обученияочная*(очная, очно-заочная, заочная)*

Курс – 2019

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета (протокол №7 «29» марта 2019г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «29» августа 2019 г.

(наименование кафедры, дата, № протокола)

И.о. зав. кафедрой И. Стародубцева — доц. Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы И. Стародубцева — доц. Стародубцева И.Ф.

Директор научной библиотеки В. Макаровская — Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «29» 03 2019г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 28.08.2020г.

(наименование протокол №, дата)

Зав. кафедрой И. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «29» 03 2019г., на заседании кафедры вокального искусства, № 12, от 02.07.2021г.

(наименование протокол №, дата)

Зав. кафедрой И. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «25» 02 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.2021г.

(наименование протокол №, дата)

Зав. кафедрой И. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « 25 » 06 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, с 10м 29.08.2023г. .
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой М. В. Барбарушица — Стародубцева И. Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, _____ .
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, _____ .
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, _____ .
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование знаний, умений, навыков в области исполнения вокальных номеров кантатно-ораториального и оперного жанров разных эпох и подготовки высококвалифицированных специалистов, занимающихся профессиональной музыкально-исполнительской, просветительской и музыкально-педагогической деятельностью.

1.2 Задачи дисциплины

- освоение сольных вокальных партий в крупных вокально-симфонических произведениях XVII – XXI вв.;
- развитие умений и навыков осуществления социального взаимодействия и реализации своей роли в команде;
- формирование навыка управления своим временем, выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.3 Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата.	Знать: - тип своего голоса, гигиену голоса певца, основы актерского мастерства; - оперный, кантатно-ораториальный и опереттно-водевильный репертуар для своего типа голоса; - этапы и методику работы над музыкальным произведением, музыкальные сайты. Уметь: - самостоятельно разбирать, работать и интерпретировать музыкальным материалом; - ставить и решать задачи для

			<p>достижения поставленных целей и доказывать правильность выбранного решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с партнером или с партнерами в команде, находя точки взаимодействия. <p>Владеть (или Иметь опыт):</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь опыт подбора репертуара для любого голоса и любой слушательской аудитории; - опытом работы на разных сценических площадках; - опытом подбора репертуара для своего типа голоса, детских голосов и других типов голосов.
		<p>УК-3.4 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональную терминологию в области вокальной музыки, музыкальной психологии и педагогики; - отличительные особенности и специфику исполнения произведений разных жанров и стилей; - методику работы над сольными и ансамблевыми вокальными номерами. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания и свой опыт по музыкальной психологии и педагогике в своей профессиональной деятельности; - применять в условиях профессиональной деятельности свои знания, умения и навыки; - в концертном выступлении показывать результат своих вокальных, актерских наработок и вокальных достижений. <p>Владеть (или Иметь опыт):</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошим творческим воображением и фантазией в условиях конкретной профессиональной деятельности; - культурой поведения артиста на сцене, в коллективе и в обществе;

			- приемами репетиционной работы с концертмейстером, в сценических жанрах, с детьми.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК-6.2 Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения.	Знать: – гигиену голоса певца, охранные нормы, устройство голосового аппарата; – методы вокальной работы над произведением; – профессиональные музыкальные сайты и литературу. Уметь: – подбирать вокальный репертуар в соответствии со своим типом голоса, с поставленной задачей и для определенной слушательской аудитории; – находить вокальный репертуар в соответствии со своим вокально-техническим развитием, поставленной задачей и для определенной слушательской аудитории; – критически оценивать своё выступление, осознавая свои возможности на данном творческой этапе и ставя новые задачи для дальнейшего своего развития. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками определения задач для самостоятельного развития и повышения уровня профессионализма, а так же повышения профессионального кругозора; – техническими приёмами вокального исполнительства разных стилей, а так же разнообразной культурой звукоизвлечения; – художественными аспектами вокального исполнительства, свободным исполнительским интонированием, звуковыми и тембровыми красками для воплощения музыкального образа.
		УК-6.3	Знать:

		<p>Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – основные возможности и инструменты непрерывного образования с учетом рынка труда; – приемы результативной работы для перспективы своего развития с учетом требований рынка труда; – основную методику вокального обучения и современные средства вокального обучения с учетом требований рынка труда. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять произведения различных жанров, эпох и стилей; – воспроизводить вокальное сочинение, отражать при воспроизведении предписанные композитором исполнительские нюансы и демонстрировать осмысленное художественное содержание произведения; – создавать на основе прочтения нотного текста собственную интерпретацию вокального произведения с учетом стиля, жанра, эпохи и т.д. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – иметь опыт и навыки самостоятельной работы над вокальным произведением, с применением современных технических средств; – техническими приёмами и приемами художественной выразительности вокального исполнительства, для совершенствования своих природных вокальных данных, применяя современные технические средства; – художественными аспектами вокального исполнительства, свободным исполнительским интонированием, звуковыми и тембровыми красками для воплощения музыкального образа.
--	--	--	--

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.3 Исполняет сольные и ансамблевые вокальные произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционную систему записи вокального сочинения, профессиональные термины и стилевые особенности вокальных жанров; – приемы и методику результативной работы над сольным вокальным произведением; – приемы и методику результативной работы над ансамблевым вокальным произведением. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – озвучивать голосом нотный текст различных эпох и стилей; –отражать при воспроизведении вокального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы, его стиль и особенности исполнения жанра; – создавать на основе прочтения нотного текста собственную интерпретацию вокального произведения (соло и в ансамбле). <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками исполнительского анализа вокального произведения (соло и в ансамбле); – техническими приёмами вокального исполнительства (соло и в ансамбле); – художественными аспектами вокального исполнительства (соло и в ансамбле).
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.2 Воспроизводит голосом музыкальное произведение соло и (или) в составе ансамбля	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох; – метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста; – синтаксис музыкального произведения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – чисто интонировать голосом (соло и в составе ансамбля); – постигать детали нотного

			<p>текста с учётом специфики индивидуального композиторского стиля, эпохи и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять музыкальное произведение с соблюдением авторских указаний соло и в составе ансамбля. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком сольфеджирования; – навыками воспроизведения музыкальных интервалов, гамм, аккордов, вокальных упражнений и музыкальных произведений соло и в составе ансамбля; – навыками пропевания вокальной мелодии с литературным текстом соло и в составе ансамбля.
--	--	--	---

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03.Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 3,4 курсах в 6,7,8 семестрах.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 8 зачетные единицы (з.е.), 288 академических часов.

Таблица 3 - Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	288
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	98,4
в том числе:	
лекции	0
индивидуальные занятия	96
практические занятия	0
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	126,6
Контроль (подготовка к экзамену)	63

Виды учебной работы	Всего, часов
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрена
курсовая работа (проект)	не предусмотрен
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	2,3

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п\п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
6 семестр		
1	Кантата, оратория, месса, реквием, магнификат и др.	Изучение и подбор арии или вокального номера из кантаты, оратории, мессы, реквиема, магнификата и др. русского или зарубежного композитора XVII – XXI вв. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
2	Опера	Изучение и подбор арии или сцены из оперы зарубежного или русского композитора XVIII-XXI вв. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
3	Оперетта, мюзикл, водевиль	Изучение и подбор арии или сцены из оперетты, мюзикла, водевиля зарубежного или русского композитора XVII – XXI вв. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
7 семестр		
1	Кантата, оратория, месса, реквием, магнификат и др.	Изучение и подбор арии или вокального номера из кантаты, оратории, мессы, реквиема, магнификата и др. русского или зарубежного композитора XVII – XXI вв. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
2	Опера	Изучение и подбор арии или сцены из оперы зарубежного или русского композитора XVIII-XXI вв. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
3	Оперетта, мюзикл, водевиль	Изучение и подбор арии или сцены из оперетты, мюзикла, водевиля зарубежного или русского композитора XVII – XXI вв. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
8 семестр		
1	Кантата, оратория, месса, реквием, магнификат и др.	Изучение и подбор арии или вокального номера из кантаты, оратории, мессы, реквиема, магнификата и др. рус-

		ского или зарубежного композитора XVII – XXI вв. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
2	Опера	Изучение и подбор арии или сцены из оперы зарубежного или русского композитора XVIII-XXI вв. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
3	Оперетта, мюзикл, водевиль	Изучение и подбор арии или сцены из оперетты, мюзикла, водевиля зарубежного или русского композитора XVII – XXI вв. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.

Таблица 4.1.2 –Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек. час.	№ инд.	№ пр.			
6 семестр							
1	Кантата, оратория, месса, реквием, магнификат и др.	-	1	-	У-1-4 МУ-1-4	П – 4, 8, 12 С – 4, 8, 12	УК-3 УК-6 ОПК-2 ОПК-6
2	Опера.	-	2	-	У-1-4 МУ-1-4	П – 4, 8, 12 С – 4, 8, 12	УК-3 УК-6 ОПК-2 ОПК-6
3	Оперетта, мюзикл, водевиль	-	3	-	У-1-4 МУ-1-4	П – 4, 8, 12 С – 4, 8, 12	УК-3 УК-6 ОПК-2 ОПК-6
7 семестр							
1	Кантата, оратория, месса, реквием, магнификат и др.	-	1	-	У-1-4 МУ-1-4	П – 4, 8, 12 С – 4, 8, 12	УК-3 УК-6 ОПК-2 ОПК-6
2	Опера.	-	2	-	У-1-4 МУ-1-4	П – 4, 8, 12 С – 4, 8, 12	УК-3 УК-6 ОПК-2 ОПК-6
3	Оперетта, мюзикл, водевиль	-	3	-	У-1-4 МУ-1-4	П – 4, 8, 12 С – 4, 8, 12	УК-3 УК-6 ОПК-2 ОПК-6
8 семестр							
1	Кантата, оратория, месса, реквием, магнификат и др.	-	1	-	У-1-4 МУ-1-4	П – 4, 8, 12 С – 4, 8, 12	УК-3 УК-6 ОПК-2 ОПК-6

2	Опера.	-	2	-	У-1-4 МУ-1-4	П – 4, 8, 12 С – 4, 8, 12	УК-3 УК-6 ОПК-2 ОПК-6
3	Оперетта, мюзикл, воде- виль	-	3	-	У-1-4 МУ-1-4	П – 4, 8, 12 С – 4, 8, 12	УК-3 УК-6 ОПК-2 ОПК-6

П - прослушивание, С – собеседование

4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

4.2.1 Индивидуальные занятия

Таблица 4.2.1 – Индивидуальные занятия

№	Наименование индивидуального занятия	Объем, час.
1	2	3
6 семестр		
1	Кантата, оратория, месса, реквием, магнификат и др.	9
2	Опера	10
3	Оперетта, мюзикл, водевиль	9
Итого		28
7 семестр		
1	Кантата, оратория, месса, реквием, магнификат и др.	12
2	Опера	12
3	Оперетта, мюзикл, водевиль	12
Итого		36
8 семестр		
1	Кантата, оратория, месса, реквием, магнификат и др.	12
2	Опера	10
3	Оперетта, мюзикл, водевиль	10
Итого		32
Всего		96

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1	2	3	4
6 семестр			
1	Кантата, оратория, месса, реквием, магнификат и др.	1-5 нед.	14,0
2	Опера.	6-10 нед.	14,0
3	Оперетта, мюзикл, водевиль	11-14 нед.	15,9
Итого			43,9
7 семестр			
1	Кантата, оратория, месса, реквием, магнификат и др.	1-6 нед.	24,0
2	Опера.	6-11 нед.	24,0
3	Оперетта, мюзикл, водевиль	12-18 нед.	22,85
Итого			70,85
8 семестр			
1	Кантата, оратория, месса, реквием, магнификат и др.	1-5 нед.	4,35

2	Опера.	6-10 нед.	4,30
3	Оперетта, мюзикл, водевиль	11-14 нед.	3,20
		Итого	11,85
		Всего	126,6

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

научной библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки:
 - вопросы для собеседования;
 - требований к прослушиванию;
 - требований к зачету и экзамену;
 - методических указания по подготовке к индивидуальным занятиям, для самостоятельной работы студентов;

типографией университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных и общепрофессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены мастер-классы, встречи с экспертами и специалистами в

области академического вокального искусства, посещение концертов и сценических постановок и т.д.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
6 семестр			
1	Кантата, оратория, месса, реквием, магнификат и др.	Разбор концертного исполнения кантатно-ораториальных произведений	1
2	Опера.	Разбор концертного исполнения, концертной программы, оперной постановки	1
3	Оперетта, мюзикл, водевиль	Разбор концертного исполнения, постановки оперетты, мюзикла, водевиля	1
7 семестр			
1	Кантата, оратория, месса, реквием, магнификат и др.	Разбор концертного исполнения кантатно-ораториальных произведений	1
2	Опера.	Разбор концертного исполнения, концертной программы, оперной постановки	1
3	Оперетта, мюзикл, водевиль	Разбор концертного исполнения, постановки оперетты, мюзикла, водевиля	1
8 семестр			
1	Кантата, оратория, месса, реквием, магнификат и др.	Разбор концертного исполнения кантатно-ораториальных произведений	1
2	Опера.	Разбор концертного исполнения, концертной программы, оперной постановки	1
3	Оперетта, мюзикл, водевиль	Разбор концертного исполнения, постановки оперетты, мюзикла, водевиля	1
Итого:			9

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный и (или) научный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и (или) профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, профессио-

нально-трудовому, культурно-творческому, физическому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– целенаправленный отбор преподавателем и включение в материал для индивидуальных занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего просветительского подвижничества создателей и представителей культуры, высокого профессионализма деятелей культуры и искусства, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию культуры и искусства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, разбор конкретных ситуаций, мастер-классы, диспуты и др.);

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Танец, сценическое движение	Вокальный ансамбль Актёрское мастерство, сценическая речь, грим	Производственная преддипломная практика
		Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара	
УК-6	Сольфеджио	Музыкальная форма	

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Теория музыки Гармония	Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара Камерное пение	
	Сольное пение		
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Сольфеджио Теория музыки Гармония Техника пения	Учебная педагогическая практика	
	Фортепиано		
		Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара Камерное пение	
	Сольное пение		
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Сольфеджио Теория музыки Гармония Техника пения	Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара Камерное пение	
	Сольное пение		

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания.

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
УК-3/ основной, завершающий	УК-3.3 Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата.	Знать: - основы актерского мастерства; - произведения для своего типа голоса; - основные этапы работы над музыкальным произведением. Уметь: - самостоятельно разбирать музыкальный материал; - ставить задачи для достижения поставленных целей;	Знать: - основы актерского мастерства; - репертуар для своего типа голоса; - этапы работы над музыкальным произведением. Уметь: - самостоятельно работать с музыкальным материалом; - решать задачи для достижения поставленных целей;	Знать: - тип своего голоса, гигиену голоса певца, основы актерского мастерства; - оперный, кантатно-ораториальный и опереттно-водевильный репертуар для своего типа голоса; - этапы и методику работы над музыкальным произведением, музыкальные сайты. Уметь:

	<p>- работать с партнером (-рами) в команде. Владеть (или Иметь опыт):</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеет опыт подбора репертуара для своего типа голоса; - опытом работы на сценической площадке; - опытом подбора репертуара для своего типа голоса. 	<p>- работать с партнером (-рами) в команде. Владеть (или Иметь опыт):</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеет опыт подбора репертуара для любого типа голоса; - опытом работы сценических площадках для детской и юношеской слушательских аудиторий; - опытом подбора репертуара для своего типа голоса и детских голосов. 	<p>- самостоятельно разбирать, работать и интерпретировать музыкальным материалом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить и решать задачи для достижения поставленных целей и доказывать правильность выбранного решения; - работать с партнером или с партнерами в команде, находя точки взаимодействия. <p>Владеть (или Иметь опыт):</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь опыт подбора репертуара для любого голоса и любой слушательской аудитории; - опытом работы на разных сценических площадках; - опытом подбора репертуара для своего типа голоса, детских голосов и других типов голосов.
<p>УК-3.4 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональную терминологию в области вокальной музыки; - отличительные особенности исполнения произведений разных жанров; - методику работы над вокальным произведением. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания по музыкальной психологии в своей профессиональной деятельности; - применять в условиях профессиональной деятельности свои знания; - в концертном выступлении показывать результат своих вокальных достижений. <p>Владеть (или Иметь опыт):</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональную терминологию в области вокальной музыки, музыкальной психологии; - отличительные особенности и специфику исполнения произведений разных жанров; - методику работы над сольными вокальными номерами. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания и свой опыт по музыкальной психологии в своей профессиональной деятельности; - применять в условиях профессиональной деятельности свои знания и умения; - в концертном выступлении показывать ре- 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональную терминологию в области вокальной музыки, музыкальной психологии и педагогики; - отличительные особенности и специфику исполнения произведений разных жанров и стилей; - методику работы над сольными и ансамблевыми вокальными номерами. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания и свой опыт по музыкальной психологии и педагогике в своей профессиональной деятельности; - применять в условиях профессиональной деятельности свои знания,

		<ul style="list-style-type: none"> - воображением в условиях конкретной профессиональной деятельности; - культурой поведения артиста в коллективе; - приемами репетиционной работы. 	<p>зультат своих вокальных и актерских наработок.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт):</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческим воображением в условиях профессиональной деятельности; - культурой поведения артиста на сцене и в коллективе; - приемами репетиционной работы с концертмейстером, в сценических жанрах. 	<p>умения и навыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - в концертном выступлении показывать результат своих вокальных, актерских наработок и вокальных достижений. <p>Владеть (или Иметь опыт):</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошим творческим воображением и фантазией в условиях конкретной профессиональной деятельности; - культурой поведения артиста на сцене, в коллективе и в обществе; - приемами репетиционной работы с концертмейстером, в сценических жанрах, с детьми.
УК-6/ основной, завершающий	УК-6.2 Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – гигиену голоса певца; – основные этапы работы над произведением; – профессиональный музыкальный сайт. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать вокальный репертуар в соответствии со своим типом голоса; – находить вокальный репертуар в соответствии со своим вокально-техническим развитием; – критически оценивать своё выступление. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками определения задач для самостоятельного развития; – основными техническими приемами вокального исполнительства; – художественными аспектами вокального исполнительства. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – гигиену голоса певца и охранные нормы; – методику разучивания вокального произведения; – профессиональные музыкальные сайты. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать вокальный репертуар в соответствии со своим типом голоса и поставленной задачей; – находить вокальный репертуар в соответствии со своим вокально-техническим развитием и поставленной задачей; – критически оценивать своё выступление, осознавая свои возможности на данном творческой этапе. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками определения задач для самостоятельного развития и по- 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – гигиену голоса певца, охранные нормы, устройство голосового аппарата; – методы вокальной работы над произведением; – профессиональные музыкальные сайты и литературу. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать вокальный репертуар в соответствии со своим типом голоса, с поставленной задачей и для определенной слушательской аудитории; – находить вокальный репертуар в соответствии со своим вокально-техническим развитием, поставленной задачей и для определенной слушательской аудитории; – критически оценивать своё выступление, осознавая свои возможно-

			<p>вышения уровня профессионализма;</p> <ul style="list-style-type: none"> – техническими приёмами вокального исполнительства разных стилей; – художественными аспектами вокального исполнительства, свободным исполнительским интонированием. 	<p>сти на данном творческой этапе и ставя новые задачи для дальнейшего своего развития.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками определения задач для самостоятельного развития и повышения уровня профессионализма, а так же повышения профессионального кругозора; – техническими приёмами вокального исполнительства разных стилей, а так же разнообразной культурой звукоизвлечения; – художественными аспектами вокального исполнительства, свободным исполнительским интонированием, звуковыми и тембровыми красками для воплощения музыкального образа.
<p>УК-6.3 Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные возможности самообразования; – приемы результативной работы; – основную методику вокального обучения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять произведения различных жанров; – воспроизводить вокальные сочинения; – создавать собственную интерпретацию вокального произведения. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – иметь опыт самостоятельной работы над вокальным произведением; – техническими приёмами вокального испол- 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные возможности и инструменты самообразования; – приемы результативной работы для перспективы своего развития; – основную методику вокального обучения и современные средства вокального обучения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять произведения различных жанров и эпох; – воспроизводить вокальные сочинения и отражать при воспроизведении предписанные композитором исполнительские нюансы; – создавать на основе 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные возможности и инструменты непрерывного образования с учетом рынка труда; – приемы результативной работы для перспективы своего развития с учетом требований рынка труда; – основную методику вокального обучения и современные средства вокального обучения с учетом требований рынка труда. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять произведения различных жанров, эпох и стилей; – воспроизводить вокальное сочинение, 	

		<p>нительства, для совершенствования своих природных вокальных данных;</p> <p>– художественными аспектами вокального исполнительства.</p>	<p>прочтения нотного текста собственную интерпретацию вокального произведения.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <p>– иметь опыт и навыки самостоятельной работы над вокальным произведением;</p> <p>– техническими приёмами и приемами художественной выразительности вокального исполнительства, для совершенствования своих природных вокальных данных;</p> <p>– художественными аспектами вокального исполнительства, свободным исполнительским интонированием.</p>	<p>отражать при воспроизведении предписанные композитором исполнительские нюансы и продемонстрировать осмысленное художественное содержание произведения;</p> <p>– создавать на основе прочтения нотного текста собственную интерпретацию вокального произведения с учетом стиля, жанра, эпохи и т.д.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <p>– иметь опыт и навыки самостоятельной работы над вокальным произведением, с применением современных технических средств;</p> <p>– техническими приёмами и приемами художественной выразительности вокального исполнительства, для совершенствования своих природных вокальных данных, применяя современные технические средства;</p> <p>– художественными аспектами вокального исполнительства, свободным исполнительским интонированием, звуковыми и тембровыми красками для воплощения музыкального образа.</p>
ОПК-2/ основной, завершающий	ОПК-2.3 Исполняет сольные и ансамблевые вокальные произведения	<p>Знать:</p> <p>– традиционную систему записи вокального сочинения;</p> <p>– приемы работы над сольным вокальным произведением;</p> <p>– приемы работы над ансамблевым вокальным произведением.</p>	<p>Знать:</p> <p>– традиционную систему записи вокального сочинения и профессиональные термины;</p> <p>– приемы результативной работы над сольным вокальным произведением;</p> <p>– приемы результатив-</p>	<p>Знать:</p> <p>– традиционную систему записи вокального сочинения, профессиональные термины и стилевые особенности вокальных жанров;</p> <p>– приемы и методику результативной работы над сольным вокальным</p>

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – озвучивать голосом нотный текст; –отражать при воспроизведении вокального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – создавать на основе прочтения нотного текста собственную интерпретацию. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками исполнительского анализа; – техническими приёмами вокального исполнительства; – художественными аспектами вокального исполнительства. 	<p>ной работы над ансамблевым вокальным произведением.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – озвучивать голосом нотный текст различных эпох; –отражать при воспроизведении вокального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы и стиль композитора; – создавать на основе прочтения нотного текста собственную интерпретацию вокального произведения (соло). <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками исполнительского анализа вокального произведения (соло); – техническими приёмами вокального исполнительства (соло); – художественными аспектами вокального исполнительства (соло). 	<p>произведением;</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемы и методику результативной работы над ансамблевым вокальным произведением. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – озвучивать голосом нотный текст различных эпох и стилей; –отражать при воспроизведении вокального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы, его стиль и особенности исполнения жанра; – создавать на основе прочтения нотного текста собственную интерпретацию вокального произведения (соло и в ансамбле). <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками исполнительского анализа вокального произведения (соло и в ансамбле); – техническими приёмами вокального исполнительства (соло и в ансамбле); – художественными аспектами вокального исполнительства (соло и в ансамбле).
ОПК-6/ основной, завершающий	ОПК-6.2 Воспроизводит голосом музыкальное произведение соло и (или) в составе ансамбля	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные эпохи в истории музыки; – организацию музыкального текста; – структуру музыкальной мысли. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать над чистотой интонации; – постигать детали нотного текста; – исполнять музыкальное произведение. <p>Владеть (или Иметь</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стилевые особенности музыкального языка разных эпох; – метроритмическую организацию музыкального текста; – членение мелодического материала. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводит голосом музыкальное произведение соло и в составе ансамбля; – постигать детали нот- 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох; – метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста; – синтаксис музыкального произведения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – чисто интонировать голосом (соло и в составе ансамбля);

		<p>опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком пения с названием нот; – навыками воспроизведения музыкальных интервалов, гамм и аккордов, вокальных произведений; – навыками пропевания вокальной мелодии с литературным текстом. 	<p>ного текста с учётом специфики индивидуального композиторского стиля;</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять музыкальное произведение с соблюдением авторских указаний соло. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком пения нотами внутренним слухом; – навыками воспроизведения музыкальных интервалов, гамм, аккордов и вокальных упражнений соло и в составе ансамбля; – навыками пропевания соло вокальной мелодии с литературным текстом с аккомпанементом и без. 	<ul style="list-style-type: none"> – постигать детали нотного текста с учётом специфики индивидуального композиторского стиля, эпохи и др.; – исполнять музыкальное произведение с соблюдением авторских указаний соло и в составе ансамбля. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком сольфеджирования; – навыками воспроизведения музыкальных интервалов, гамм, аккордов, вокальных упражнений и музыкальных произведений соло и в составе ансамбля; – навыками пропевания вокальной мелодии с литературным текстом соло и в составе ансамбля.
--	--	---	---	--

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
6 семестр						
1	Кантата, оратория, месса, реквием, магнификат и др.	УК-3 УК-6 ОПК-2 ОПК-6	Индивидуальное занятие №1 СРС	П С	№1 1-15	Согласно табл.7.2
2	Опера	УК-3 УК-6 ОПК-2 ОПК-6	Индивидуальное занятие №2 СРС	П С	№2 16-45	Согласно табл.7.2
3	Оперетта, мюзикл,	УК-3	Индивидуальное	П	№3	Согласно

	водевиль	УК-6 ОПК-2 ОПК-6	занятие №3 СРС	С	46-65	табл.7.2
7 семестр						
1	Кантата, оратория, месса, реквием, магнификат и др.	УК-3 УК-6 ОПК-2 ОПК-6	Индивидуальное занятие №1 СРС	П	№1	Согласно табл.7.2
				С	1-15	
2	Опера	УК-3 УК-6 ОПК-2 ОПК-6	Индивидуальное занятие №2 СРС	П	№2	Согласно табл.7.2
				С	16-45	
3	Оперетта, мюзикл, водевиль	УК-3 УК-6 ОПК-2 ОПК-6	Индивидуальное занятие №3 СРС	П	№3	Согласно табл.7.2
				С	46-65	
8 семестр						
1	Кантата, оратория, месса, реквием, магнификат и др.	УК-3 УК-6 ОПК-2 ОПК-6	Индивидуальное занятие №1 СРС	П	№1	Согласно табл.7.2
				С	1-15	
2	Опера	УК-3 УК-6 ОПК-2 ОПК-6	Индивидуальное занятие №2 СРС	П	№2	Согласно табл.7.2
				С	16-45	
3	Оперетта, мюзикл, водевиль	УК-3 УК-6 ОПК-2 ОПК-6	Индивидуальное занятие №3 СРС	П	№3	Согласно табл.7.2
				С	46-65	

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара» представляет собой прослушивание перед аттестационной комиссией в составе преподавателей кафедры ВИ с видеофиксацией.

На прослушивании исполняется музыкальный номер или часть номера (1 или 2 произведения) из программы, выбранной для работы в семестре согласно типу голоса студента, его вокальным данным и уровню подготовки.

После исполнения студентом вокальной программы для проверки теоретических знаний и профессионального кругозора студента проводится собеседование.

Вопросы для собеседования:

Раздел (тема) дисциплины I

Кантата, оратория, месса, реквием, магнификат и др.

1. Дать характеристику понятию «оперное пение»
2. Назвать основные объединяющие черты между жанрами кантата, оратория, месса, реквием, магнификат.

3. Какие требования предъявляются к певцу для исполнения арий из рекевиемов В.Моцарта, Дж. Россини, Дж.Верди?

Типовые задания для проведения
промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине «Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара» проводится в форме зачета или экзамена. Зачет или экзамен проводится в виде исполнения концертной программы.

На зачете или экзамене в конце семестра исполняются 3 номера из разных сценических жанров, композиторов разных эпох и школ:

1. Кантата, оратория, месса, рекевием, магнификат и др.

Ария или вокальный номер (с речитативом) из кантаты, оратории, мессы, рекевиема, магнификата и др. русского или зарубежного композитора XVII – XXI вв.

2. Опера.

Ария (с речитативом) или сцена из оперы зарубежного или русского композитора XVII – XXI вв.

3. Оперетта, мюзикл, водевиль.

Ария, сцена или вокальный номер из оперетты, мюзикла, водевиля зарубежного или русского композитора XVII – XXI вв.

Примеры типовых заданий для проведения
промежуточной аттестации обучающихся

Сопрано

1. Й. Гайдн. Речитатив и ария сопрано из оратории «Сотворение мира», ч. 1

2. В. Моцарт. Речитатив и ария Графии из оперы «Свадьба Фигаро»

3. Ф. Легар. Песня о Ганны из оперетты «Весёлая вдова»

Меццо-сопрано

1. Й. Бах. Речитатив и ария альты («Жених небесный...») из «Рождественской оратории». BWV 248.

2. Н.Римский-Корсаков. Речитатив и ария Любаши из оперы «Царская невеста»

3. Ж.Оффенбах Песня Цыганки из оперетты «Доктор Окс»

Тенор

1. Г.Гендель Речитатив и ария Ксеркса («Ombra mai fu...») из оперы «Ксеркс»

2. Н.Римский-Корсаков. Ариозо Лыкова с речитативом из оперы «Царская невеста»

3. И.Кальман Песня Бони из оперетты «Сильва»

Баритон

1. Й. Гайдн Речитатив и ария Симона из оратории «Времена года»

2. В. Моцарт Речитатив и каватина Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», сцена II

3. Ж. Серано Песня Леонелло из сарсуэлы «Песня забвения»

Бас

1. И.С.Бах. Ария № 5 для баса из «Magnificat»

2. В.Моцарт Монолог ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта»

3. Дж. Гершвин Куплеты Дулитла из мюзикла «Моя прекрасная леди»

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
П С	3	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет вокально-техническими навыками, имеются явные текстовые и технические ошибки. не владеет содержанием обсуждаемых вопросов; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя	6	Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание стиля произведения, устойчиво владеет вокально-техническими приёмами, имеет хорошую сценическую выдержку, исполнение программы целостное, не содержит существенных текстовых и технических потерь. Принимает активное участие в беседе; демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, не нуждается в уточняющих и дополнительных вопросах преподавателя.
П С	3	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет вокально-	6	Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание стиля произведения, устойчиво владеет вокально-техническими приёмами, имеет хорошую сценическую выдержку, испол-

		<p>техническими навыками, имеются явные текстовые и технические ошибки.</p> <p>не владеет содержанием обсуждаемых вопросов; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя</p>		<p>нение программы целостное, не содержит существенных текстовых и технических потерь.</p> <p>Принимает активное участие в беседе; демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, не нуждается в уточняющих и дополнительных вопросах преподавателя.</p>
П С	3	<p>Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет вокально-техническими навыками, имеются явные текстовые и технические ошибки.</p> <p>не владеет содержанием обсуждаемых вопросов; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя</p>	6	<p>Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание стиля произведения, устойчиво владеет вокально-техническими приёмами, имеет хорошую сценическую выдержку, исполнение программы целостное, не содержит существенных текстовых и технических потерь.</p> <p>Принимает активное участие в беседе; демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, не нуждается в уточняющих и дополнительных вопросах преподавателя.</p>
П С	3	<p>Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет вокально-техническими навыками, имеются явные текстовые и технические ошибки.</p> <p>не владеет содержанием обсуждаемых вопросов; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя</p>	6	<p>Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание стиля произведения, устойчиво владеет вокально-техническими приёмами, имеет хорошую сценическую выдержку, исполнение программы целостное, не содержит существенных текстовых и технических потерь.</p> <p>Принимает активное участие в беседе; демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, не нуждается в уточняющих и дополнительных вопросах преподавателя.</p>
СРС	12		24	

Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет/Экзамен	0		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

- владение певческим дыханием, опорой звука, резонаторами – 9 баллов;
- демонстрация понимания авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений – 9 баллов;
- владение вокально-техническими приемы – 9 баллов;
- проявление исполнительской воли и артистического темперамента – 9 баллов.

Максимальное количество баллов за экзамен – 36 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Бархатова, Ирина Борисовна. Гигиена голоса для певцов [Текст] : учебное пособие / И. Б. Бархатова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 124, [1] с.
2. Евсеев, Филипп Ефимович. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Ноты] : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 80 с.
3. Плужников, Константин Ильич. Вокальное искусство [Текст] : учебное пособие / К. И. Плужников. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 112 с.
4. Смелкова, Татьяна Дмитриевна. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. А. Васильева. – Лань : Планета музыки, 2014. - 157, [2] с. – Текст : непосредственный.

8.2 Дополнительная учебная литература

5. Амелина, М. Г. Пение — пространство жизни: статьи, материалы / М. Г. Амелина ; под ред. Б. С. Гецелева ; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 160 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=309212> (дата обращения: 09.11.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.
6. Боровик, Л. Г. Научные основы постановки голоса : учебное пособие / Л. Г. Боровик ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра вокального искусства. – Изд. 2-е, доп. – Челябинск : ЧГИК, 2013. – 106 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491278> (дата обращения: 09.11.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

7. Владимир Атлантов. Тенор [Ноты] : арии из опер русских композиторов : для голоса и фортепиано / ред.-сост. Л. Гергиева = Vladimir ATLANTOV. Tenor : ARIAS FROM THE RUSSIAN OPERAS : for voice and piano / Edited and Compiled by Larica Gergieva. - Санкт-Петербург : Композитор : Академия молодых певцов Мариинского театра, 2016. - 150, [1] с. 8. Медея Фигнер (сопрано) [Ноты] : арии из опер для голоса и фортепиано / ред.-сост. Л. Гергиева = Medeya FIGNER (Soprano) : OPERA AREAS for Voice and Piano / Edited and Compiled by Larica Gergieva. - Санкт-Петербург : Композитор : Академия молодых певцов Мариинского театра, 2016. - 78, [1] с.

9. Стеблянко, Алексей Алексеевич. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его величество звук [Комплект] : учебное пособие / А. А. Стеблянко. – Лань : Планета музыки, 2014. - 43, [2] с.

10. Чайковский, Петр Ильич. Иоланта [Ноты] : лирическая опера в одном действии : клавир / П. И. Чайковский ; либретто М. И. Чайковского по Г. Герца "Дочь короля Рене" ; русский текст В. Р. Зотова ; переложение С. И. Танеева = Iolanta : Lyric opera in one act : Piano score / P. I. Tchaikovsky. - Санкт-Петербург : Композитор, 2012. - 231 с

8.3 Перечень методических указаний

1. Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. И. Ф. Стародубцева. - Электрон. текстовые дан. (346 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 15 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. - Текст : электронный.

2. Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара : методические указания для подготовки к индивидуальным занятиям направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. И. Ф. Стародубцева. - Электрон. текстовые дан. (339 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 19 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. - Текст : электронный.

3. Пеллегрини-Челони, Анна Мария. Грамматика, или Правила прекрасного пения [Ноты] : учебно-методическое пособие : [для студентов-вокалистов музыкальных колледжей и вузов, певцов, педагогов] / А.-М. Пеллегрини-Челони ; перевод Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 88 с.

4. Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В. П. Морозов. – Москва : Когито-Центр, 2013. – 440 с. – (Искусство и Наука – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884> (дата обращения: 09.11.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

8.4 Другие учебно-методические материалы

1. Музыкальные журналы:

«Музыка и время»;

«Музыковедение»;

«Музыкальная академия»;

«Музыкальная жизнь»;

«Музыкальное обозрение» (газета)

2. Видеозаписи мастер-классов ведущих преподавателей вокала России и зарубежья, концерты камерной и оперной музыки и др., находящихся в свободном доступе информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»
2. <http://notarhiv.ru/> - Нотный архив России
3. <http://vocal-noty.ru/> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов
4. <https://www.belcanto.ru/> - Классическая музыка, опера и балет
5. <http://www.consultant.ru/> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
6. <http://biblioclub.ru/>- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. К экзамену необходимо готовиться на протяжении всего учебного семестра, выполняя все задания и требования преподавателя.
2. Работая над репертуаром, сделать музыкально-теоретический и вокально-исполнительский анализ произведений, раскрыть их стилевые особенности.
3. Прослушивать аудиозаписи разных исполнительских интерпретаций с дальнейшим сравнительным анализом
4. В течение учебного семестра закреплять и совершенствовать исполнительские и вокально-технические навыки, необходимые для профессиональной работы: работа над дыханием, звукообразованием, чистотой интонационного строя, певческой дикцией на промежуточном певческом материале.
5. Формировать индивидуальное сценическое поведение, учиться создавать художественный образ и профессионально добиваться эмоционального владения собой во время концертных выступлений.
6. Изучать видео- и аудиоматериалы семинаров-практикумов российских и зарубежных педагогов-вокалистов и мастер-классов.
7. Знакомиться с творческим и мемуарным наследием великих певцов исполнителей.
8. Посещать консультации, решать конкретные ситуации.
9. Вести концертно-исполнительскую деятельность

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libreoffice операционная система Windows
 Антивирус Касперского (или ESETNOD)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя: рояль «Essex»EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23"; Зеркало напольное; Телевизор LED 47" Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3D PioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; , Ноутбук Lenovo Idea Pad G580; ноутбук ASUSX555KD; локальная сеть с выходом в Интернет.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный ком-

пьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесённых в рабочую программ дисциплины

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	измененных	замененных	аннулированных	новых			

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета
лингвистики и межкультурной
 коммуникации

(наименование ф-та полностью)

О.Л. Ворошилова
 (подпись, инициалы, фамилия)

«23» 08 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль, специализация) «Академическое пение»

(наименование направленности (профиля / специализации))

форма обучения

очно-заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2020

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета (протокол № 7 «25» февраля 2020 г.).

Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол №1 «28» августа 2020 г.

И.о. зав. кафедрой И. Стародубцева (наименование кафедры, дата, № протокола) доц. Стародубцева И.Ф.

Разработчик программы И. Стародубцева (подпись) доц. Стародубцева И.Ф.

Директор научной библиотеки В. Макаровская Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «29» 03 2019 г., на заседании кафедры вокального искусства, прот. № 12, от 02.07.2019 г.

Зав. кафедрой И. Стародубцева (наименование протокол №, дата) Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «25» 01 2019 г., на заседании кафедры вокального искусства, прот. № 1 от 29.08.2019 г.

Зав. кафедрой И. Стародубцева (наименование протокол №, дата) Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «15» 06 2019 г., на заседании кафедры вокального искусства, прот. № 1 от 29.08.2019 г.

Зав. кафедрой И. Стародубцева (наименование протокол №, дата) Стародубцева И.Ф.

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование знаний, умений, навыков в области исполнения вокальных номеров кантатно-ораториального и оперного жанров разных эпох и подготовки высококвалифицированных специалистов, занимающихся профессиональной музыкально-исполнительской, просветительской и музыкально-педагогической деятельностью.

1.2 Задачи дисциплины

- освоение сольных вокальных партий в крупных вокально-симфонических произведениях XVII – XXI вв.;
- развитие умений и навыков осуществления социального взаимодействия и реализации своей роли в команде;
- формирование навыка управления своим временем, выстраивания и реализации траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.3 Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата.	Знать: - тип своего голоса, гигиену голоса певца, основы актерского мастерства; - оперный, кантатно-ораториальный и опереттно-водевильный репертуар для своего типа голоса; - этапы и методику работы над музыкальным произведением, музыкальные сайты. Уметь: - самостоятельно разбирать, работать и интер-

			<p>претировать музыкальным материалом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить и решать задачи для достижения поставленных целей и доказывать правильность выбранного решения; - работать с партнером или с партнерами в команде, находя точки взаимодействия. <p>Владеть (или Иметь опыт):</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь опыт подбора репертуара для любого голоса и любой слушательской аудитории; - опытом работы на разных сценических площадках; - опытом подбора репертуара для своего типа голоса, детских голосов и других типов голосов.
		<p>УК-3.4 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональную терминологию в области вокальной музыки, музыкальной психологии и педагогики; - отличительные особенности и специфику исполнения произведений разных жанров и стилей; - методику работы над сольными и ансамблевыми вокальными номерами. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания и свой опыт по музыкальной психологии и педагогике в своей профессиональной деятельности; - применять в условиях профессиональной деятельности свои знания, умения и навыки; - в концертном выступлении показывать результат своих вокальных, актерских

			<p>наработок и вокальных достижений.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт):</p> <ul style="list-style-type: none"> - хорошим творческим воображением и фантазией в условиях конкретной профессиональной деятельности; - культурой поведения артиста на сцене, в коллективе и в обществе; - приемами репетиционной работы с концертмейстером, в сценических жанрах, с детьми.
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>УК-6.2</p> <p>Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – гигиену голоса певца, охранные нормы, устройство голосового аппарата; – методы вокальной работы над произведением; – профессиональные музыкальные сайты и литературу. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать вокальный репертуар в соответствии со своим типом голоса, с поставленной задачей и для определенной слушательской аудитории; – находить вокальный репертуар в соответствии со своим вокально-техническим развитием, поставленной задачей и для определенной слушательской аудитории; – критически оценивать своё выступление, осознавая свои возможности на данном творческой этапе и ставя новые задачи для дальнейшего своего развития. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками определения задач для самостоятельного развития и повышения уровня профессиона-

			<p>лизма, а так же повышения профессионального кругозора;</p> <ul style="list-style-type: none"> – техническими приёмами вокального исполнительства разных стилей, а так же разнообразной культурой звукоизвлечения; – художественными аспектами вокального исполнительства, свободным исполнительским интонированием, звуковыми и тембровыми красками для воплощения музыкального образа.
		<p>УК-6.3 Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные возможности и инструменты непрерывного образования с учетом рынка труда; – приемы результативной работы для перспективы своего развития с учетом требований рынка труда; – основную методику вокального обучения и современные средства вокального обучения с учетом требований рынка труда. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять произведения различных жанров, эпох и стилей; – воспроизводить вокальное сочинение, отражать при воспроизведении предписанные композитором исполнительские нюансы и демонстрировать осмысленное художественное содержание произведения; – создавать на основе прочтения нотного текста собственную интерпретацию вокального произведения с учетом стиля, жанра, эпохи и т.д. <p>Владеть (или Иметь опыт</p>

			<p>деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – иметь опыт и навыки самостоятельной работы над вокальным произведением, с применением современных технических средств; – техническими приёмами и приемами художественной выразительности вокального исполнительства, для совершенствования своих природных вокальных данных, применяя современные технические средства; – художественными аспектами вокального исполнительства, свободным исполнительским интонированием, звуковыми и тембровыми красками для воплощения музыкального образа.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.3 Исполняет сольные и ансамблевые вокальные произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционную систему записи вокального сочинения, профессиональные термины и стилевые особенности вокальных жанров; – приемы и методику результативной работы над сольным вокальным произведением; – приемы и методику результативной работы над ансамблевым вокальным произведением. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – озвучивать голосом нотный текст различных эпох и стилей; –отражать при воспроизведении вокального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы, его стиль и особенности исполнения жанра; – создавать на основе прочтения нотного текста

			<p>собственную интерпретацию вокального произведения (соло и в ансамбле). Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками исполнительского анализа вокального произведения (соло и в ансамбле); – техническими приёмами вокального исполнительства (соло и в ансамбле); – художественными аспектами вокального исполнительства (соло и в ансамбле).
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	ОПК-6.2 Воспроизводит голосом музыкальное произведение соло и (или) в составе ансамбля	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох; – метроритмическую и фактурную организацию музыкального текста; – синтаксис музыкального произведения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – чисто интонировать голосом (соло и в составе ансамбля); – постигать детали нотного текста с учётом специфики индивидуального композиторского стиля, эпохи и др.; – исполнять музыкальное произведение с соблюдением авторских указаний соло и в составе ансамбля. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком сольфеджирования; – навыками воспроизведения музыкальных интервалов, гамм, аккордов, вокальных упражнений и музыкальных произведений соло и в составе ансамбля; – навыками пропевания вокальной мелодии с ли-

			тературным текстом соло и в составе ансамбля.
--	--	--	---

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 3,4 курсах в 6,7,8 семестрах.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 8 зачётных единиц (з.е.), 288 академических часов.

Таблица 3 - Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	288
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	62,4
в том числе:	
лекции	0
индивидуальные занятия	60,0
практические занятия	0
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	162,6
Контроль (подготовка к экзамену)	53
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	2,4
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрена
курсовая работа (проект)	не предусмотрен
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	2,3

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п\п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3

6 семестр		
1	Кантата, оратория, месса, реквием, магнификат и др.	Изучение и подбор арии или вокального номера из кантаты, оратории, мессы, реквиема, магнификата и др. русского или зарубежного композитора XVII – XXI вв. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
2	Опера	Изучение и подбор арии или сцены из оперы зарубежного или русского композитора XVIII-XXI вв. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
3	Оперетта, мюзикл, водевиль	Изучение и подбор арии или сцены из оперетты, мюзикла, водевиля зарубежного или русского композитора XVII – XXI вв. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
7 семестр		
1	Кантата, оратория, месса, реквием, магнификат и др.	Изучение и подбор арии или вокального номера из кантаты, оратории, мессы, реквиема, магнификата и др. русского или зарубежного композитора XVII – XXI вв. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
2	Опера	Изучение и подбор арии или сцены из оперы зарубежного или русского композитора XVIII-XXI вв. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
3	Оперетта, мюзикл, водевиль	Изучение и подбор арии или сцены из оперетты, мюзикла, водевиля зарубежного или русского композитора XVII – XXI вв. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
8 семестр		
1	Кантата, оратория, месса, реквием, магнификат и др.	Изучение и подбор арии или вокального номера из кантаты, оратории, мессы, реквиема, магнификата и др. русского или зарубежного композитора XVII – XXI вв. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
2	Опера	Изучение и подбор арии или сцены из оперы зарубежного или русского композитора XVIII-XXI вв. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.
3	Оперетта, мюзикл, водевиль	Изучение и подбор арии или сцены из оперетты, мюзикла, водевиля зарубежного или русского композитора XVII – XXI вв. в соответствии с типом голоса. Работа над исполнением выбранного репертуара.

Таблица 4.1.2 –Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек. час.	№ инд.	№ пр.			
6 семестр							

1	Кантата, оратория, месса, реквием, магнификат и др.	-	1	-	У-1-4 МУ-1-4	П – 4, 8, 12 С – 4, 8, 12	УК-3 УК-6 ОПК-2 ОПК-6
2	Опера.	-	2	-	У-1-4 МУ-1-4	П – 4, 8, 12 С – 4, 8, 12	УК-3 УК-6 ОПК-2 ОПК-6
3	Оперетта, мюзикл, воде- виль	-	3	-	У-1-4 МУ-1-4	П – 4, 8, 12 С – 4, 8, 12	УК-3 УК-6 ОПК-2 ОПК-6
7 семестр							
1	Кантата, оратория, месса, реквием, магнификат и др.	-	1	-	У-1-4 МУ-1-4	П – 4, 8, 12 С – 4, 8, 12	УК-3 УК-6 ОПК-2 ОПК-6
2	Опера.	-	2	-	У-1-4 МУ-1-4	П – 4, 8, 12 С – 4, 8, 12	УК-3 УК-6 ОПК-2 ОПК-6
3	Оперетта, мюзикл, воде- виль	-	3	-	У-1-4 МУ-1-4	П – 4, 8, 12 С – 4, 8, 12	УК-3 УК-6 ОПК-2 ОПК-6
8 семестр							
1	Кантата, оратория, месса, реквием, магнификат и др.	-	1	-	У-1-4 МУ-1-4	П – 4, 8, 12 С – 4, 8, 12	УК-3 УК-6 ОПК-2 ОПК-6
2	Опера.	-	2	-	У-1-4 МУ-1-4	П – 4, 8, 12 С – 4, 8, 12	УК-3 УК-6 ОПК-2 ОПК-6
3	Оперетта, мюзикл, воде- виль	-	3	-	У-1-4 МУ-1-4	П – 4, 8, 12 С – 4, 8, 12	УК-3 УК-6 ОПК-2 ОПК-6

П - прослушивание, С – собеседование

4.2 Индивидуальные занятия и (или) практические занятия

4.2.1 Индивидуальные занятия

Таблица 4.2.1 – Индивидуальные занятия

№	Наименование индивидуального занятия	Объем, час.
1	2	3
6 семестр		
1	Кантата, оратория, месса, реквием, магнификат и др.	6
2	Опера	6
3	Оперетта, мюзикл, воде виль	6
Итого		18
7 семестр		

1	Кантата, оратория, месса, реквием, магнификат и др.	8
2	Опера	8
3	Оперетта, мюзикл, водевиль	6
Итого		22
8 семестр		
1	Кантата, оратория, месса, реквием, магнификат и др.	8
2	Опера	8
3	Оперетта, мюзикл, водевиль	4
Итого		20
Всего		60

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час
1	2	3	4
6 семестр			
1	Кантата, оратория, месса, реквием, магнификат и др.	1-5 нед.	18,0
2	Опера.	6-10 нед.	18,0
3	Оперетта, мюзикл, водевиль	11-14 нед.	17,9
Итого			53,9
7 семестр			
1	Кантата, оратория, месса, реквием, магнификат и др.	1-6 нед.	20,0
2	Опера.	6-11 нед.	20,0
3	Оперетта, мюзикл, водевиль	12-18 нед.	17,85
Итого			57,85
8 семестр			
1	Кантата, оратория, месса, реквием, магнификат и др.	1-5 нед.	18,0
2	Опера.	6-10 нед.	18,0
3	Оперетта, мюзикл, водевиль	11-14 нед.	14,85
Итого			50,85
Всего			162,6

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

научной библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответ-

ствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.

- путем разработки:

- вопросы для собеседования;

- требований к прослушиванию;

- требований к зачету и экзамену;

- методических указания по подготовке к индивидуальным занятиям, для самостоятельной работы студентов;

типографией университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных и общепрофессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены мастер-классы, встречи с экспертами и специалистами в области академического вокального искусства, посещение концертов и сценических постановок и т.д.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
6 семестр			
1	Кантата, оратория, месса, реквием, магнификат и др.	Разбор концертного исполнения кантатно-ораториальных произведений	1
2	Опера.	Разбор концертного исполнения, концертной программы, оперной постановки	1
3	Оперетта, мюзикл, водевиль	Разбор концертного исполнения, постановки оперетты, мюзикла, водевиля	1
7 семестр			

1	Кантата, оратория, месса, реквием, магнификат и др.	Разбор концертного исполнения кантатно-ораториальных произведений	1
2	Опера.	Разбор концертного исполнения, концертной программы, оперной постановки	1
3	Оперетта, мюзикл, водевиль	Разбор концертного исполнения, постановки оперетты, мюзикла, водевиля	1
8 семестр			
1	Кантата, оратория, месса, реквием, магнификат и др.	Разбор концертного исполнения кантатно-ораториальных произведений	1
2	Опера.	Разбор концертного исполнения, концертной программы, оперной постановки	1
3	Оперетта, мюзикл, водевиль	Разбор концертного исполнения, постановки оперетты, мюзикла, водевиля	1
Итого:			9

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный и (или) научный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и (или) профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, гражданскому, патриотическому, профессионально-трудовому, культурно-творческому, физическому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

- целенаправленный отбор преподавателем и включение в материал для индивидуальных занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего просветительского подвижничества создателей и представителей культуры, высокого профессионализма деятелей культуры и искусства, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию культуры и искусства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления
- применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, разбор конкретных ситуаций, мастер-классы, диспуты и др.);

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) и практики, при изучении/ прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Танец, сценическое движение	Вокальный ансамбль Актёрское мастерство, сценическая речь, грим	Производственная преддипломная практика
		Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара	
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Сольфеджио Теория музыки Гармония	Музыкальная форма	Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара Камерное пение
		Сольное пение	
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Сольфеджио Теория музыки Гармония Техника пения	Учебная педагогическая практика	Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара Камерное пение
		Фортепиано	
			Сольное пение

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Сольфеджио Теория музыки Гармония Техника пения	Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара Камерное пение
	Сольное пение	

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код компетенции/ этап (указывается название этапа из п.7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
УК-3/ основной, завершающий	УК-3.3 Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы актерского мастерства; - произведения для своего типа голоса; - основные этапы работы над музыкальным произведением. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно разбирать музыкальный материал; - ставить задачи для достижения поставленных целей; - работать с партнером (-рами) в команде. <p>Владеть (или Иметь опыт):</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеет опыт подбора репертуара для своего типа голоса; - опытом работы на сценической площадке; - опытом подбора репертуара для своего типа голоса. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы актерского мастерства; - репертуар для своего типа голоса; - этапы работы над музыкальным произведением. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать с музыкальным материалом; - решать задачи для достижения поставленных целей; - работать с партнером (-рами) в команде. <p>Владеть (или Иметь опыт):</p> <ul style="list-style-type: none"> - имеет опыт подбора репертуара для любого типа голоса; - опытом работы сценических площадках для детской и юношеской слушательских аудиторий; - опытом подбора репертуара для своего ти- 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тип своего голоса, гигиену голоса певца, основы актерского мастерства; - оперный, кантатно-ораториальный и опереттно-водевильный репертуар для своего типа голоса; - этапы и методику работы над музыкальным произведением, музыкальные сайты. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно разбирать, работать и интерпретировать музыкальный материал; - ставить и решать задачи для достижения поставленных целей и доказывать правильность выбранного решения; - работать с партнерами или с партнерами в команде, находя точки взаимодействия. <p>Владеть (или Иметь опыт):</p>

			па голоса и детских голосов.	опыт): - иметь опыт подбор репертуара для любого голоса и любой слушательской аудитории; - опытом работы на разных сценических площадках; - опытом подбора репертуара для своего типа голоса, детских голосов и других типов голосов.
УК-3.4 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели	Знать: - профессиональную терминологию в области вокальной музыки; - отличительные особенности исполнения произведений разных жанров; - методику работы над вокальным произведением. Уметь: - применять знания по музыкальной психологии в своей профессиональной деятельности; - применять в условиях профессиональной деятельности свои знания; - в концертном выступлении показывать результат своих вокальных достижений. Владеть (или Иметь опыт): - воображением в условиях конкретной профессиональной деятельности; - культурой поведения артиста в коллективе; - приемами репетиционной работы.	Знать: - профессиональную терминологию в области вокальной музыки, музыкальной психологии; - отличительные особенности и специфику исполнения произведений разных жанров; - методику работы над сольными вокальными номерами. Уметь: - применять знания и свой опыт по музыкальной психологии в своей профессиональной деятельности ; - применять в условиях профессиональной деятельности свои знания и умения; - в концертном выступлении показывать результат своих вокальных и актерских наработок. Владеть (или Иметь опыт): - творческим воображением в условиях профессиональной деятельности; - культурой поведения артиста на сцене и в коллективе; - приемами репетиционной работы с кон-	Знать: - профессиональную терминологию в области вокальной музыки, музыкальной психологии и педагогики; - отличительные особенности и специфику исполнения произведений разных жанров стилей; - методику работы над сольными и ансамблевыми вокальными номерами. Уметь: - применять знания и свой опыт по музыкальной психологии и педагогике в своей профессиональной деятельности; - применять в условиях профессиональной деятельности свои знания и умения и навыки; - в концертном выступлении показывать результат своих вокальных и актерских наработок и вокальных достижений. Владеть (или Иметь опыт): - хорошим творческим воображением и фантазией в условиях конкретной профессиональной деятельности;	

			цертмейстером, в сценических жанрах.	- культурой поведения артиста на сцене, в коллективе и в обществе; - приемами репетиционной работы с концертмейстером, в сценических жанрах, детьми.
УК-6/ основной, завершающий	УК-6.2 Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения.	Знать: – гигиену голоса певца; – основные этапы работы над произведением; – профессиональный музыкальный сайт. Уметь: – подбирать вокальный репертуар в соответствии со своим типом голоса; – находить вокальный репертуар в соответствии со своим вокально-техническим развитием; – критически оценивать своё выступление. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками определения задач для самостоятельного развития; – основными техническими приемами вокального исполнительства; – художественными аспектами вокального исполнительства.	Знать: – гигиену голоса певца и охранные нормы; – методику разучивания вокального произведения; – профессиональные музыкальные сайты. Уметь: – подбирать вокальный репертуар в соответствии со своим типом голоса и поставленной задачей; – находить вокальный репертуар в соответствии со своим вокально-техническим развитием и поставленной задачей; – критически оценивать своё выступление, осознавая свои возможности на данном творческой этапе. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками определения задач для самостоятельного развития и повышения уровня профессионализма; – техническими приемами вокального исполнительства разных стилей; – художественными аспектами вокального исполнительства, свободным исполнительским интонированием.	Знать: – гигиену голоса певца и охранные нормы; – устройство голосового аппарата; – методы вокальной работы над произведением; – профессиональные музыкальные сайты и литературу. Уметь: – подбирать вокальный репертуар в соответствии со своим типом голоса, с поставленной задачей и для определенной слушательской аудитории; – находить вокальный репертуар в соответствии со своим вокально-техническим развитием, поставленной задачей и для определенной слушательской аудитории; – критически оценивать своё выступление, осознавая свои возможности на данном творческой этапе и ставя новые задачи для дальнейшего своего развития. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – навыками определения задач для самостоятельного развития и повышения уровня профессионализма, а так же повышения профессионального кругозора;

				<ul style="list-style-type: none"> – техническими приемами вокального исполнительства разных стилей, а так же разнообразной культурой звукоизвлечения; – художественными аспектами вокального исполнительства, свободным исполнительским интонированием, звуковыми и тембровыми красками для воплощения музыкального образа.
УК-6.3	Использует основные возможности и инструменты непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные возможности самообразования; – приемы результативной работы; – основную методику вокального обучения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять произведения различных жанров; – воспроизводить вокальные сочинения; – создавать собственную интерпретацию вокального произведения. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – иметь опыт самостоятельной работы над вокальным произведением; – техническими приемами вокального исполнительства, для совершенствования своих природных вокальных данных; – художественными аспектами вокального исполнительства. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные возможности и инструменты самообразования; – приемы результативной работы для перспективы своего развития; – основную методику вокального обучения и современные средства вокального обучения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять произведения различных жанров и эпох; – воспроизводить вокальные сочинения и отражать при воспроизведении предписанные композитором исполнительские нюансы; – создавать на основе прочтения нотного текста собственную интерпретацию вокального произведения. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – иметь опыт и навыки самостоятельной работы над вокальным произведением; – техническими приемами и приемами художественной выразительности вокального 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные возможности и инструменты непрерывного образования с учетом рынка труда; – приемы результативной работы для перспективы своего развития с учетом требований рынка труда; – основную методику вокального обучения и современные средства вокального обучения с учетом требований рынка труда. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять произведения различных жанров эпох и стилей; – воспроизводить вокальное сочинение, отражать при воспроизведении предписанные композитором исполнительские нюансы и демонстрировать осмысленное художественное содержание произведения; – создавать на основе прочтения нотного текста собственную интерпретацию вокального произведения с учетом стиля, жанра, эпохи

			исполнительства, для совершенствования своих природных вокальных данных; – художественными аспектами вокального исполнительства, свободным исполнительским интонированием.	т.д. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – иметь опыт и навыки самостоятельной работы над вокальным произведением, с применением современных технических средств; – техническими приемами и приемами художественной выразительности вокального исполнительства, для совершенствования своих природных вокальных данных, применяя современные технические средства; – художественными аспектами вокального исполнительства, свободным исполнительским интонированием, звуковыми и тембровыми красками для воплощения музыкального образа.
ОПК-2/ основной, завершающий	ОПК-2.3 Исполняет сольные и ансамблевые вокальные произведения	Знать: – традиционную систему записи вокального сочинения; – приемы работы над сольным вокальным произведением; – приемы работы над ансамблевым вокальным произведением. Уметь: – озвучивать голосом нотный текст; –отражать при воспроизведении вокального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – создавать на основе прочтения нотного текста собственную интерпретацию. Владеть (или Иметь опыт деятельности):	Знать: – традиционную систему записи вокального сочинения и профессиональные термины; – приемы результативной работы над сольным вокальным произведением; – приемы результативной работы над ансамблевым вокальным произведением. Уметь: – озвучивать голосом нотный текст различных эпох; –отражать при воспроизведении вокального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы и стиль композитора; – создавать на основе	Знать: – традиционную систему записи вокального сочинения, профессиональные термины и стилистические особенности вокальных жанров; – приемы и методики результативной работы над сольным вокальным произведением; – приемы и методики результативной работы над ансамблевым вокальным произведением. Уметь: – озвучивать голосом нотный текст различных эпох и стилей; –отражать при воспроизведении вокального сочинения предписанные композитором ис

		<ul style="list-style-type: none"> – навыками исполнительского анализа; – техническими приёмами вокального исполнительства; – художественными аспектами вокального исполнительства. 	<p>прочтения нотного текста собственную интерпретацию вокального произведения (соло). Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками исполнительского анализа вокального произведения (соло); – техническими приёмами вокального исполнительства (соло); – художественными аспектами вокального исполнительства (соло). 	<p>полнительские нюансы его стиль и особенности исполнения жанра;</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать на основе прочтения нотного текста собственную интерпретацию вокального произведения (соло и ансамбле). <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками исполнительского анализа вокального произведения (соло и в ансамбле); – техническими приёмами вокального исполнительства (соло и в ансамбле); – художественными аспектами вокального исполнительства (соло и ансамбле).
ОПК-6/ основной, завершающей	ОПК-6.2 Воспроизводит голосом музыкальное произведение соло и (или) в составе ансамбля	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные эпохи в истории музыки; – организацию музыкального текста; – структуру музыкальной мысли. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать над чистотой интонации; – постигать детали нотного текста; – исполнять музыкальное произведение. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком пения с названием нот; – навыками воспроизведения музыкальных интервалов, гамм и аккордов, вокальных произведений; – навыками пропевания вокальной мелодии с литературным текстом. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стилевые особенности музыкального языка разных эпох; – метроритмическую организацию музыкального текста; – членение мелодического материала. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспроизводит голосом музыкальное произведение соло и в составе ансамбля; – постигать детали нотного текста с учётом специфики индивидуального композиторского стиля; – исполнять музыкальное произведение с соблюдением авторских указаний соло. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком пения нотами внутренним слухом; – навыками воспроизведения музыкальных ин- 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – стилевые особенности музыкального языка композиторов разных эпох; – метроритмическую фактурную организацию музыкального текста; – синтаксис музыкального произведения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – чисто интонировать голосом (соло и в составе ансамбля); – постигать детали нотного текста с учётом специфики индивидуального композиторского стиля, эпохи и др.; – исполнять музыкальное произведение с соблюдением авторских указаний соло и в составе ансамбля. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком сольфеджирования;

			тервалов, гамм, аккордов и вокальных упражнений соло и в составе ансамбля; – навыками пропевания соло вокальной мелодии с литературным текстом с аккомпанементом и без.	– навыками воспроизведения музыкальных интервалов, гамм, аккордов, вокальных упражнений и музыкальных произведений соло и в составе ансамбля; – навыками пропевания вокальной мелодии с литературным текстом соло и в составе ансамбля.
--	--	--	--	--

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
6 семестр						
1	Кантата, оратория, месса, реквием, магнификат и др.	УК-3 УК-6 ОПК-2 ОПК-6	Индивидуальное занятие №1 СРС	П	№1	Согласно табл.7.2
				С	1-15	
2	Опера	УК-3 УК-6 ОПК-2 ОПК-6	Индивидуальное занятие №2 СРС	П	№2	Согласно табл.7.2
				С	16-45	
3	Оперетта, мюзикл, водевиль	УК-3 УК-6 ОПК-2 ОПК-6	Индивидуальное занятие №3 СРС	П	№3	Согласно табл.7.2
				С	46-65	
7 семестр						
1	Кантата, оратория, месса, реквием, магнификат и др.	УК-3 УК-6 ОПК-2 ОПК-6	Индивидуальное занятие №1 СРС	П	№1	Согласно табл.7.2
				С	1-15	
2	Опера	УК-3 УК-6 ОПК-2 ОПК-6	Индивидуальное занятие №2 СРС	П	№2	Согласно табл.7.2
				С	16-45	

3	Оперетта, мюзикл, водевиль	УК-3 УК-6 ОПК-2 ОПК-6	Индивидуальное занятие №3 СРС	П	№3	Согласно табл.7.2
				С	46-65	
8 семестр						
1	Кантата, оратория, месса, реквием, магнификат и др.	УК-3 УК-6 ОПК-2 ОПК-6	Индивидуальное занятие №1 СРС	П	№1	Согласно табл.7.2
				С	1-15	
2	Опера	УК-3 УК-6 ОПК-2 ОПК-6	Индивидуальное занятие №2 СРС	П	№2	Согласно табл.7.2
				С	16-45	
3	Оперетта, мюзикл, водевиль	УК-3 УК-6 ОПК-2 ОПК-6	Индивидуальное занятие №3 СРС	П	№3	Согласно табл.7.2
				С	46-65	

Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости по дисциплине «Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара» представляет собой прослушивание перед аттестационной комиссией в составе преподавателей кафедры ВИ с видеофиксацией.

На прослушивании исполняется музыкальный номер или часть номера (1 или 2 произведения) из программы, выбранной для работы в семестре согласно типу голоса студента, его вокальным данным и уровню подготовки.

После исполнения студентом вокальной программы для проверки теоретических знаний и профессионального кругозора студента проводится собеседование.

Вопросы для собеседования:

Раздел (тема) дисциплины I

Кантата, оратория, месса, реквием, магнификат и др.

1. Дать характеристику понятию «оперное пение»
2. Назвать основные объединяющие черты между жанрами кантата, оратория, месса, реквием, магнификат.
3. Какие требования предъявляются к певцу для исполнения арий из реквиемов В.Моцарта, Дж. Россини, Дж.Верди?

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине «Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара» проводится в форме зачета или экзамена. Зачет или экзамен проводится в виде исполнения концертной программы.

На зачете или экзамене в конце семестра исполняются 3 номера из разных сценических жанров, композиторов разных эпох и школ:

1. Кантата, оратория, месса, реквием, магнификат и др.

Ария или вокальный номер (с речитативом) из кантаты, оратории, мессы, реквиема, магнификата и др. русского или зарубежного композитора XVII – XXI вв.

2. Опера.

Ария (с речитативом) или сцена из оперы зарубежного или русского композитора XVII – XXI вв.

3. Оперетта, мюзикл, водевиль.

Ария, сцена или вокальный номер из оперетты, мюзикла, водевиля зарубежного или русского композитора XVII – XXI вв.

Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Сопрано

1. Й. Гайдн. Речитатив и ария сопрано из оратории «Сотворение мира», ч. 1
2. В. Моцарт. Речитатив и ария Графии из оперы «Свадьба Фигаро»
3. Ф. Легар. Песня о Ганны из оперетты «Весёлая вдова»

Меццо-сопрано

1. Й. Бах. Речитатив и ария альты («Жених небесный...») из «Рождественской оратории». BWV 248.
2. Н. Римский-Корсаков. Речитатив и ария Любаши из оперы «Царская невеста»
3. Ж. Оффенбах. Песня Цыганки из оперетты «Доктор Окс»

Тенор

1. Г. Гендель. Речитатив и ария Ксеркса («Ombra mai fu...») из оперы «Ксеркс»
2. Н. Римский-Корсаков. Ариозо Лыкова с речитативом из оперы «Царская невеста»
3. И. Кальман. Песня Бони из оперетты «Сильва»

Баритон

1. Й. Гайдн. Речитатив и ария Симона из оратории «Времена года»
2. В. Моцарт. Речитатив и каватина Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро», сцена II
3. Ж. Серано. Песня Леонелло из сарсуэлы «Песня забвения»

Бас

1. И. С. Бах. Ария № 5 для баса из «Magnificat»
2. В. Моцарт. Монолог ария Заратро из оперы «Волшебная флейта»
3. Дж. Гершвин. Куплеты Дулитла из мюзикла «Моя прекрасная леди»

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016–2018 О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
П С	6	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет вокально-техническими навыками, имеются явные текстовые и технические ошибки. не владеет содержанием обсуждаемых вопросов; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя	12	Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание стиля произведения, устойчиво владеет вокально-техническими приёмами, имеет хорошую сценическую выдержку, исполнение программы целостное, не содержит существенных текстовых и технических потерь. Принимает активное участие в беседе; демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, не нуждается в уточняющих и дополнительных вопросах преподавателя.
П С	6	Низкий уровень подготовки по предмету и неудовлетворительная работа на индивидуальных занятиях, пропуски занятий. Неустойчиво владеет вокально-техническими навыками, имеются явные текстовые и технические ошибки. не владеет содержанием обсуждаемых вопросов; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибоч-	12	Высокий уровень подготовки по предмету, убедительно демонстрирует понимание стиля произведения, устойчиво владеет вокально-техническими приёмами, имеет хорошую сценическую выдержку, исполнение программы целостное, не содержит существенных текстовых и технических потерь. Принимает активное участие в беседе; демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по суще-

		ные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя		ству обсуждаемых вопросов, строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, не нуждается в уточняющих и дополнительных вопросах преподавателя.
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет/Экзамен	0		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

- владение певческим дыханием, опорой звука, резонаторами – 9 баллов;
- демонстрация понимания авторского замысла и стилистических особенностей исполняемых произведений – 9 баллов;
- владение вокально-техническими приемами – 9 баллов;
- проявление исполнительской воли и артистического темперамента – 9 баллов.

Максимальное количество баллов за экзамен – 36 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Бархатова, Ирина Борисовна. Гигиена голоса для певцов [Текст] : учебное пособие / И. Б. Бархатова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 124, [1] с.
2. Евсеев, Филипп Ефимович. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Ноты] : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 80 с.
3. Плужников, Константин Ильич. Вокальное искусство [Текст] : учебное пособие / К. И. Плужников. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 112 с.
4. Смелкова, Татьяна Дмитриевна. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. А. Васильева. – Лань : Планета музыки, 2014. - 157, [2] с. – Текст : непосредственный.

8.2 Дополнительная учебная литература

5. Амелина, М. Г. Пение — пространство жизни: статьи, материалы / М. Г. Амелина ; под ред. Б. С. Гецелева ; Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения. – Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014. – 160 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=309212> (да-

та обращения: 09.11.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

6. Боровик, Л. Г. Научные основы постановки голоса : учебное пособие / Л. Г. Боровик ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра вокального искусства. – Изд. 2-е, доп. – Челябинск : ЧГИК, 2013. – 106 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491278> (дата обращения: 09.11.2020). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

7. Владимир Атлантов. Тенор [Ноты] : арии из опер русских композиторов : для голоса и фортепиано / ред.-сост. Л. Гергиева = Vladimir ATLANTOV. Tenor : ARIAS FROM THE RUSSIAN OPERAS : for voice and piano / Edited and Compiled by Larica Gergieva. - Санкт-Петербург : Композитор : Академия молодых певцов Мариинского театра, 2016. - 150, [1] с. 8. Медея Фигнер (сопрано) [Ноты] : арии из опер для голоса и фортепиано / ред.-сост. Л. Гергиева = Medeya FIGNER (Soprano) : OPERA AREAS for Voice and Piano / Edited and Compiled by Larica Gergieva. - Санкт-Петербург : Композитор : Академия молодых певцов Мариинского театра, 2016. - 78, [1] с.

9. Стеблянко, Алексей Алексеевич. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его величество звук [Комплект] : учебное пособие / А. А. Стеблянко. – Лань : Планета музыки, 2014. - 43, [2] с.

10. Чайковский, Петр Ильич. Иоланта [Ноты] : лирическая опера в одном действии : клавир / П. И. Чайковский ; либретто М. И. Чайковского по Г. Герца "Дочь короля Рене" ; русский текст В. Р. Зотова ; переложение С. И. Танеева = Iolanta : Lyrical opera in one act : Piano score / P. I. Tchaikovsky. - Санкт-Петербург : Композитор, 2012. - 231 с

8.3 Перечень методических указаний

1. Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. И. Ф. Стародубцева. - Электрон. текстовые дан. (346 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 15 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. - Текст : электронный.

2. Изучение кантатно-ораториального и оперного репертуара : методические указания для подготовки к индивидуальным занятиям направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. И. Ф. Стародубцева. - Электрон. текстовые дан. (339 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2021. - 19 с. - Загл. с титул. экрана. - Б. ц. - Текст : электронный.

3. Пеллегрини-Челони, Анна Мария. Грамматика, или Правила прекрасного пения [Ноты] : учебно-методическое пособие : [для студентов-вокалистов музыкальных колледжей и вузов, певцов, педагогов] / А.-М. Пеллегрини-Челони ; перевод Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 88 с.

4. Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В. П. Морозов. – Москва : Когито-Центр, 2013. – 440 с. – (Искусство и Наука – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884> (дата обращения: 09.11.2020)). – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

8.4 Другие учебно-методические материалы

1. Музыкальные журналы:

«Музыка и время»;

«Музыковедение»;

«Музыкальная академия»;

«Музыкальная жизнь»;

«Музыкальное обозрение» (газета)

2. Видеозаписи мастер-классов ведущих преподавателей вокала России и зарубежья, концерты камерной и оперной музыки и др., находящихся в свободном доступе информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://notes.tarakanov.net/>– Общероссийская медиатека «Вокальный архив Бориса Тараканова»

2. <http://notarhiv.ru/> - Нотный архив России

3. <http://vocal-noty.ru/> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов

4. <https://www.belcanto.ru/> - Классическая музыка, опера и балет

5. <http://www.consultant.ru/> - Справочно-правовая система «Консультант Плюс».

6. <http://biblioclub.ru/>- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. К экзамену необходимо готовиться на протяжении всего учебного семестра, выполняя все задания и требования преподавателя.

2. Работая над репертуаром, сделать музыкально-теоретический и вокально-исполнительский анализ произведений, раскрыть их стилевые особенности.

3. Прослушивать аудиозаписи разных исполнительских интерпретаций с дальнейшим сравнительным анализом

4. В течение учебного семестра закреплять и совершенствовать исполнительские и вокально-технические навыки, необходимые для профессиональной работы: работа над дыханием, звукообразованием, чистотой интонационного строя, певческой дикцией на промежуточном певческом материале.

5. Формировать индивидуальное сценическое поведение, учиться создавать художественный образ и профессионально добиваться эмоционального владения собой во время концертных выступлений.

6. Изучать видео- и аудиоматериалы семинаров-практикумов российских и зарубежных педагогов-вокалистов и мастер-классов.

7. Знакомиться с творческим и мемуарным наследием великих певцов исполнителей.

8. Посещать консультации, решать конкретные ситуации.

9. Вести концертно-исполнительскую деятельность

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libreoffice операционная система Windows

Антивирус Касперского (или ESETNOD)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя: рояль «Essex»EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47” Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3D PioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301-RW(67000); маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; , Ноутбук Lenovo Idea Pad G580; ноутбук ASUSX555KD; локальная сеть с выходом в Интернет.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежу-

точная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

**14 Лист дополнений и изменений, внесённых в рабочую программ
дисциплины**

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	измененных	замененных	аннулированных	новых			