

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ворошилова Ольга Леонидовна

Должность: декан ФЛиМК

Дата подписания: 06.09.2023 17:58:20

Уникальный программный ключ:

abd894de8ff3e474f187dcd14b3be82fda3f663e010c359e4ba6bb821c5e

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История вокального искусства»

Цель преподавания дисциплины

Формирование у обучающихся знаний по истории ведущих академических вокальных школ, умений, навыков, компетенций и опыта аналитического подхода к явлениям вокального искусства для последующей реализации в художественно-творческой, культурно-просветительской, педагогической деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- овладение знаниями в области истории становления и развития академического вокального искусства в западноевропейских странах и России;
- формирование умений и навыков работы с текстовыми, звуковыми, видеоматериалами, в которых представлено творческое и педагогическое наследие выдающихся оперных и камерных певцов;
- подготовка студентов на примере лучших образцов вокальной и вокально-инструментальной музыки к профессиональной деятельности.

Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины:

УК-1.3 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов.

ОПК-1.3 Понимает специфику музыкально-исторических процессов.

ОПК-3.3 Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики.

ОПК-5.1 Ориентируется в современных информационных технологиях.

Разделы дисциплины:

Тема 1. Итальянская вокальная школа.

Тема 2. Французская вокальная школа.

Тема 3. Немецкая вокальная школа.

Тема 4. Современное западноевропейское вокальное искусство.

Тема 5. История русской вокальной школы.

Тема 6. История отечественного вокального искусства советского периода.

Тема 7. Вокальное искусство России конца XX – начала XXI веков.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

лингвистики и межкультурной
коммуникации

(наименование ф-та полностью)



О.Л. Ворошилова

(подпись, инициалы, фамилия)

«29» 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История вокального искусства

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО

53.03.03 Вокальное искусство

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) / специализация «Академическое пение»

(наименование направленности (профиля) / специализации)

форма обучения

очная

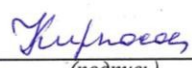
(очная, очно-заочная, заочная)

Курс – 2019

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета (протокол № 7 от «29» марта 2019 г.).

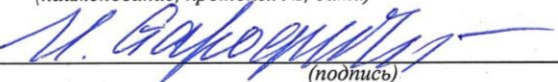
Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол № 1 «29» августа 2019 г.
(наименование, протокол №, дата)

И.о. зав. кафедрой  Стародубцева И.Ф.
(подпись)

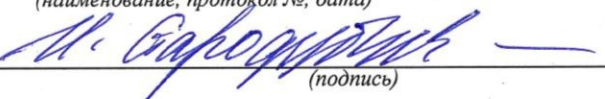
Разработчик программы
к. иск., доцент  Кирносова Е.Н.
(подпись)

Директор научной библиотеки  Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета (протокол № 7 от «29» 03 20 19 г., на заседании кафедры вокального искусства, протокол № 1 от 27.08.2020.
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой 
(подпись)

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета (протокол № 7 от «29» 03 20 19 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 12, от 02.07.2021.
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой 
(подпись)

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «25» от 2020 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.2022.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Стародубова - Стародубова И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол №7 «25» от 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.2022.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Стародубова - Стародубова И.Ф.

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование у обучающихся знаний по истории ведущих академических вокальных школ, умений, навыков, компетенций и опыта аналитического подхода к явлениям вокального искусства для последующей реализации в художественно-творческой, культурно-просветительской, педагогической деятельности.

1.2 Задачи дисциплины

- овладение знаниями в области истории становления и развития академического вокального искусства в западноевропейских странах и России;
- формирование умений и навыков работы с текстовыми, звуковыми, видеоматериалами, в которых представлено творческое и педагогическое наследие выдающихся оперных и камерных певцов;
- подготовка студентов на примере лучших образцов вокальной и вокально-инструментальной музыки к профессиональной деятельности.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - необходимый объем учебной информации в области истории вокального искусства; - основные музыковедческие источники по изучаемым вопросам; - Интернет-ресурсы по темам дисциплины. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить информацию в соответствии с поставленной задачей; - отбирать и ранжировать музыковедческие материалы по

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
			<p>изучаемым темам.</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить критический анализ источников. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками синтеза дискретных элементов информации по конкретным разделам истории вокального искусства; - готовностью к системному осмыслению информации по вопросам истории вокального искусства; - иметь опыт решения поставленных задач на основе самостоятельной работы с информацией.
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.3 Понимает специфику музыкально-исторических процессов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные периоды истории зарубежных и отечественной вокальных школ от эпохи барокко до современности; - историю становления и развития национальных вокальных школ в европейских странах и России; - художественно-стилевую принадлежность крупнейших композиторов, работавших в оперном жанре, особенности их индивидуального стиля и творческое наследие. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать основные этапы исторического развития вокального искусства; - рассматривать оперные произведения различной стилиевой принадлежности в контексте развития культуры; - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкально-сценического произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направле-

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			<p>ний определенной эпохи.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией; - представлениями о влиянии культурно-исторических процессов на развитие вокального искусства; - комплексными представлениями о развитии вокального искусства как составной части общехудожественных процессов в странах Западной Европы и России.
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.3 Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторически сложившиеся школы обучения академическому пению; - основные системы вокальной подготовки; - методы известных вокалистов-педагогов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрывать особенности различных методов и систем подготовки певца; - сопоставлять специфику вокального обучения в различных национальных школах; - отбирать наиболее эффективные методы, приемы, системы. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> - системными представлениями о методике воспитания певца в зарубежных и русской вокальных школах; - способности соотнести собственный исполнительский опыт с рекомендациями известных вокалистов-педагогов; - готовностью применить на практике изученные методические приемы.

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1 Ориентируется в современных информационных технологиях	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – базовую структуру современных информационных технологий; – основной алгоритм работы с мультимедийными источниками, связанными с историей вокального искусства; – профессиональные мультимедийные ресурсы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с мультимедийными базами данных, содержащими информацию по вопросам истории вокального искусства; – пользоваться приемами информационного поиска в сети Интернет; – осуществлять поиск звуковых материалов, находящихся в свободном доступе в сети Интернет. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – иметь опыт использования музыкальных сайтов в целях изучения истории вокального искусства; – навыками работы с контентом профессиональной информации, размещенной в сети Интернет; – опытом применения мультимедийных материалов при изучении истории вокального искусства.

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «История вокального искусства» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 3 и 4 курсах в 6-7 семестрах.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 6 зачетных единиц (з.е.), 216 академических часов.

Таблица 3 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	83,25
в том числе:	
лекции	50
лабораторные занятия	0
практические занятия	32
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	96,75
Контроль (подготовка к экзамену)	36
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АтКР)	1,25
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	1,15

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
6 семестр		
1	Итальянская вокальная школа	Истоки итальянской вокальной школы, ее становление и развитие в XVII-XVIII веках. Становление и развитие жанра оперы. Крупнейшие композиторы (Я. Пери, Дж. Каччини, К. Монтеверди, А. Скарлатти, Дж. Перголези, Д. Чимароза) и исполнители-певцы (Фр. Куццони, Ф. Бордони, К. Габриелли, Г. Каффарелли, К. Фаринелли, Г. Пакьяротти, Дж. Виганони), вокальная педагогика. Итальянское вокальное искусство XIX века. Выдающиеся композиторы (Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Дж. Верди) и вокалисты

		<p>(М. Гарсиа, сестры Гризи, Л. Лабланш, Д. Рубини, И. Кольбран, Д. Паста, Д. Ронкони, Дж. Стреппони, А. Патти и др.). Вокальная педагогика (Ф. Ламперти и др.)</p> <p>Итальянское вокальное искусство конца XIX –XX веков. Воплощение веризма в опере (П. Масканьи, Р. Леонкавалло, Дж. Пуччини). Творчество Л. Даллапикколы. Исполнители (Э. Карузо, М. Баттистини, Т. Даль Монте, Б. Джильи, Т. Руффо, Р. Тебальди, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Дель Монако, Р. Скотто, М. Френи, К. Риччарелли и др.). Современная система воспитания певцов. Крупнейшие оперные театры (Ла Скала, Арена ди Верона).</p>
2	Французская вокальная школа	<p>Истоки французской вокальной школы, ее формирование и развитие до конца XVIII века. Оперное творчество Ж.-Б. Люлли, реформа К.-В. Глюка. Вокальная педагогика (Б. де Басилли, Ж. Госсек и др.).</p> <p>Вокальное искусство XIX века. Формирование «большой французской оперы» (Ф. Обер, Д. Мейербер, Дж. Россини). Реализм в оперном искусстве (Ж. Бизе), лирическая опера (Ш. Гуно, Л. Делиб, Ж. Массне, К. Сен-Санс). Подготовка певцов (К. Дюпре, М. Гарсиа).</p> <p>Вокальное искусство конца XIX –XX веков. Импрессионизм (оперное и камерно-вокальное творчество К. Дебюсси, М. Равеля). Творчество Ф. Пуленка. Академические певцы (М. Гарден, Д. Дюваль и др.). Вокальная педагогика (Р. Дюгамель и др.). Оперные театры Франции.</p>
3	Немецкая вокальная школа	<p>Истоки немецкой вокальной школы, ее формирование и развитие до середины XIX века. Значение творчества Г. Шютца, Г.-Ф. Генделя, И. Маттесона, И.-С. Баха, Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. ван Бетховена, К.-М. Вебера в формировании немецкой вокальной школы. Исполнители (К. Кавальери, А. Ланге, И. Шиканедер, Г. Зонтаг, В. Шрёдер-Девриент и др.).</p> <p>Развитие немецкого вокального искусства середины XIX – XX веков. Значение творчества Р. Вагнера, Р. Штрауса, А. Шёнберга, А. Берга, К. Орфа для обновления вокальной техники. Исполнители (М. Шнорр, Л. Леман, Э. Гура, А. Шеме, Э. Шварцкопф, Г. Лейб, Т. Адам, Ф. Хибнер и др.). Вокальная педагогика (Ф. Шмитт, Ю. Гей). Оперные театры Германии.</p>
4	Современное западно-европейское вокальное искусство	<p>Ведущие тенденции в современном вокальном исполнительстве европейских стран: нивелировка национальных школ, становление эталонного звучания.</p> <p>Вокальное искусство Италии, сеть оперных театров. Атональная и авангардная музыка (Л. Ноно, Дж. Менотти).</p> <p>Интенсификация оперной жизни Франции. Творчество О. Мессиана («Франциск Ассизский»). Роль театров в воспитании молодых оперных исполнителей.</p> <p>Характерные черты современной немецкой оперной культуры. Ведущие театры Германии и Австрии. Роль зальцбургских фестивалей.</p> <p>Оперные театры мира – лондонский «Ковент-Гарден», Венская государственная опера, цюрихский «Опернхаус», «Лисео» в Барселоне, «Королевская опера» в Стокгольме, «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке, «Колон» в Буэнос-Айресе. Выдающиеся современные исполнители (К. Альварес, К. Риччарелли, Ч. Бартоли, Р. Аланьо и др.).</p>
7 семестр		
5	История русской вокальной	<p>Истоки русской национальной вокальной школы (народная песня, духовная музыка, система воспитания певца).</p> <p>Развитие светского вокального искусства второй половины XVII–</p>

	школы	<p>первой четверти XIX веков. Европейские труппы в России. Ранняя русская опера (М. Соколовский, Е. Фомин, В. Пашкевич). Певцы XVIII – первой четверти XIX веков (А. Крутицкий, А. Злов, П. Жемчугова, Е. Уранова-Сандунова, Ж. Фодор-Менвьель и др.). Вокальная педагогика.</p> <p>Становление русской классической вокальной школы в середине XIX века. Оперно-вокальное творчество А. Верстовского, М. Глинки, А. Даргомыжского. Исполнители (О. Петров, А. Петрова-Воробьева, С. Гулак-Артемовский, Д. Леонова, М. Шиловская и др.). Педагогическая деятельность М. Глинки, А. Варламова, А. Даргомыжского.</p> <p>Развитие русского вокального искусства в 1860-1870-х годах. Система воспитания певцов, открытие Петербургской и Московской консерваторий.</p> <p>Развитие русского вокального искусства конца XIX – начала XX веков. Расцвет русской оперной культуры. Певцы-интерпретаторы музыки М. Мусоргского, А. Бородина, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова (Ф. Стравинский, Н. Фигнер, Е. Мравина, М. Славина, Е. Лавровская, М. Фигнер, М. Дейша-Сионицкая, Н. Забела-Врубель, М. Оленина-д'Альгейм и др.). Частные оперные театры С. Мамонтова, С. Зимина. Триумфы «Русских сезонов» С. Дягилева. Система воспитания певцов (деятельность У. Мазетти, И. Прянишникова, А. Додонова, С. Сонки и др.). А. Нежданова, Л. Собинов, И. Ершов – выдающиеся русские исполнители. Влияние творчества Ф. Шаляпина на мировую музыкальную культуру.</p>
6	История отечественного вокального искусства советского периода	<p>Сложности и противоречия развития советского оперного искусства. Оперное творчество С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Т. Хренникова. Деятельность К. Станиславского, В. Немировича-Данченко, В. Мейерхольда.</p> <p>Выдающиеся мастера советских оперных театров (Н. Обухова, К. Держинская, В. Барсова, А. Пирогов, Н. Шпиллер, И. Козловский, М. Рейзен, М. Максакова, С. Лемешев, Г. Нэлепп и др.).</p> <p>Известные исполнители камерной музыки (З. Лодий, А. Доливо, Н. Дорлиак).</p> <p>Вокальное искусство периода Великой Отечественной войны.</p> <p>Оперы второй половины XX – начала XXI веков (С. Прокофьев, Д. Кабалевский, К. Молчанов, Ю. Шапорин, А. Холминов и др.). Ведущие певцы (П. Лисициан, А. Кривченя, Г. Вишневецкая, П. Бурчуладзе, Л. Казарновская и др.).</p> <p>Система вокальной подготовки. Вокальные конкурсы и конференции.</p>
7	Вокальное искусство России конца XX – начала XXI веков	<p>Оперная музыка (А. Петров, А. Рыбников, Р. Щедрин, А. Шнитке, С. Слонимский, В. Тарнопольский и др.). Исполнители оперной и камерной музыки (И. Архипова, В. Атлантов, С. Лейферкус, И. Богачёва, Т. Синявская, М. Касрашвили и др.).</p> <p>Новые оперные театры и концертные организации. Вокальные конкурсы. Ведущие современные исполнители (В. Бальжинимаев, О. Бородина, Г. Горчакова, М. Гулегина, В. Моторин, А. Нетребко, Д. Хворостовский, В. Чернов и др.). Система подготовки вокалистов.</p>

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек., час.	№ лаб.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
6 семестр							
1	Итальянская вокальная школа	6		1-3	У-1-3, МУ-1, 2	К4 Т14	УК-1 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-5
2	Французская вокальная школа	4		4-5	У-1, 2, МУ-1, 2	К8 Т14	УК-1 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-5
3	Немецкая вокальная школа	2		6	У-1, 2, МУ-1, 2	К12 Т14	УК-1 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-5
4	Современное западно-европейское вокальное искусство	2		7	У-1, 2, МУ-1, 2	К14 Т14	УК-1 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-5
7 семестр							
5	История русской вокальной школы	12		8-10	У-1, 2 МУ-1, 2	К4, 8 Т18	УК-1 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-5
6	История отечественного вокального искусства советского периода	12		11-13	У-1, 2 МУ-1, 2	К12 Т18	УК-1 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-5
7	Вокальное искусство России конца XX – начала XXI веков	12		14-16	У-1, 2 МУ-1, 2	К18 Т18	УК-1 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-5

К – коллоквиум, Т – тестирование

4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объем, час.
1	2	3
6 семестр		
1	Итальянская вокальная школа: Истоки итальянской вокальной школы, ее становление и развитие в XII-XVIII веках	2
2	Итальянская вокальная школа: Итальянское вокальное искусство XIX века	2
3	Итальянская вокальная школа: Итальянское вокальное искусство конца XIX – XX веков	2
4	Французская вокальная школа: Истоки французской вокальной школы, ее формирование и развитие в XVIII-XIX веках	2
5	Французская вокальная школа: Французское вокальное искусство конца XIX – XX веков	2
6	Немецкая вокальная школа: Истоки немецкой вокальной школы, ее формирование и развитие до середины XIX века. Развитие немецкого вокального искусства с середины XIX до конца XX века	2
7	Современное западноевропейское вокальное искусство: Вокальное искусство Италии и Франции. Вокальное искусство Германии и Австрии. Оперные театры мира	2
Итого:		14
7 семестр		
8	История русской вокальной школы: Истоки русской национальной вокальной школы. Развитие светского вокального искусства второй половины XVII века – первой четверти XIX века	2
9	Становление русской классической вокальной школы в середине XIX века. Музыкальная жизнь России 1860-1870-х годов и развитие русской певческой культуры	2
10	Развитие русского вокального искусства конца XIX – начала XX века. Исполнительское мастерство выдающихся русских певцов	2
11	История отечественного вокального искусства советского периода: Становление и развитие советского вокального искусства (с 1917 по 1941 годы). Выдающиеся советские исполнители оперной и камерно-вокальной музыки	2
12	История отечественного вокального искусства советского периода: Вокальное искусство периода Великой Отечественной войны. Вокальное искусство середины XX века	2
13	Развитие русской вокальной культуры второй половины XX века. Ведущие исполнители оперных театров страны	2
14	Вокальное искусство России конца XX – начала XXI веков: Оперное и камерно-вокальное творчество отечественных композиторов. Музыкальные театры и концертные организации	2
15	Вокальное искусство России конца XX – начала XXI веков: Выдающиеся современные отечественные исполнители. Вокальные конкурсы и фестивали	2

№	Наименование практического занятия	Объем, час.
1	2	3
16	Вокальное искусство России конца XX – начала XXI веков: Русские певцы и певицы – лауреаты конкурса имени П.И. Чайковского	2
Итого:		18
Всего:		32

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
6 семестр			
1	Итальянская вокальная школа	4 неделя	13,9
2	Французская вокальная школа	8 неделя	10,0
3	Немецкая вокальная школа	12 неделя	10,0
4	Современное западноевропейское вокальное искусство	14 неделя	10,0
Итого:			43,9
7 семестр			
5	История русской вокальной школы	8 неделя	20,85
6	История отечественного вокального искусства советского периода	12 неделя	16,0
7	Вокальное искусство России конца XX – начала XXI веков	18 неделя	16,0
Итого:			52,85
Всего:			96,75

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего трудового распорядка работников).

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств;
- путем разработки:
 - методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;
 - тестовых заданий;
 - вопросов к зачету и экзамену;
 - методических указаний к практическим занятиям и т.д.;

типографией университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с экспертами и специалистами Комитета по труду и занятости населения Курской области.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
6 семестр			
1	Лекции по разделу (теме) «Итальянская вокальная школа»	Просмотр и прослушивание видео- и аудиозаписей, элементы лекции-визуализации	3
2	Практическое занятие по разделу (теме) «Итальянская вокальная школа»	Просмотр и прослушивание видео- и аудиозаписей, разбор конкретных ситуаций	1
3	Лекции по разделу (теме) «Французская вокальная школа».	Просмотр и прослушивание видео- и аудиозаписей, лекции с элементами проблемного	2

		изложения	
4	Практическое занятие по разделу (теме) «Французская вокальная школа»	Просмотр и прослушивание видео- и аудио-записей, разбор конкретных ситуаций	1
5	Лекции по разделу (теме) «Немецкая вокальная школа»	Просмотр и прослушивание видео- и аудио-записей, элементы проблемного изложения, лекции-диалога	2
6	Практическое занятие по разделу (теме) «Немецкая вокальная школа»	Просмотр и прослушивание видео- и аудио-записей, разбор конкретных ситуаций	1
7	Лекции по разделу (теме) «Современное западноевропейское вокальное искусство»	Просмотр видеоматериалов, элементы лекции-дискуссии	3
Итого:			14
7 семестр			
1	Лекции по разделу (теме) «История русской вокальной школы»	Просмотр и прослушивание видео- и аудио-записей, лекция-визуализация	3
2	Практические занятия по разделу (теме) «История русской вокальной школы»	Просмотр и прослушивание видео- и аудио-записей, разбор конкретных ситуаций	2
3	Лекции по разделу (теме) «История отечественного вокального искусства советского периода»	Просмотр и прослушивание видео- и аудио-записей, элементы лекции-дискуссии, лекции-провокации	3
4	Практические занятия по разделу (теме) «История отечественного вокального искусства советского периода»	Просмотр и прослушивание видео- и аудио-записей, разбор конкретных ситуаций	3
5	Лекции по разделу (теме) «Вокальное искусство России конца XX – начала XXI веков»	Просмотр видеозаписей, элементы лекции-дискуссии	4
6	Практические занятия по разделу (теме) «Вокальное искусство России конца XX – начала XXI веков»	Просмотр видеозаписей по теме занятия, разбор конкретных ситуаций	3
Итого:			18
Всего:			32

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный и научный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, патриотическому, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный материал, материал для практических занятий содержания, демонстрирую-

щего обучающимся образцы настоящего подвижничества создателей и представителей данной отрасли науки и культуры, высокого профессионализма деятелей культуры, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию вокального искусства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, деловые игры, разбор конкретных ситуаций, мастер-классы, диспуты и др.);

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули), и практики, при изучении / прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	История музыки (зарубежной и отечественной)		История музыкального театра Производственная педагогическая практика
	Философия Социология Социальная философия	Музыка второй половины XX – начала XXI веков Оперная драматургия Основы научных исследований Музыка в системе искусств	

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули), и практики, при изучении / прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
		Учебная педагогическая практика Методика обучения вокалу	
		История вокального искусства	
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	История музыки (зарубежной и отечественной)		
	Теория музыки Гармония	Музыка второй половины XX – начала XXI веков Музыкальная форма Оперная драматургия Учебная исполнительская практика	
		История вокального искусства	
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач		Методика обучения вокалу Учебная педагогическая практика Основы научных исследований	
		История вокального искусства	
		Сольное пение	
ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Техника пения	Основы научных исследований Учебная исполнительская практика Учебная педагогическая практика	
		Фортепиано	
		История вокального искусства	

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-1/ основной, завершающий	УК-1.3 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - необходимый объем учебной информации в области истории вокального искусства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить информацию в соответствии с поставленной задачей. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками синтеза дискретных элементов информации по конкретным разделам истории вокального искусства. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - необходимый объем учебной информации в области истории вокального искусства; - основные музыкально-исследовательские источники по изучаемым вопросам. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить информацию в соответствии с поставленной задачей; - отбирать и ранжировать музыкально-исследовательские материалы по изучаемым темам. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками синтеза дискретных элементов информации по конкретным разделам истории вокального искусства; - готовностью к системному осмыслению ин- 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - необходимый объем учебной информации в области истории вокального искусства; - основные музыкально-исследовательские источники по изучаемым вопросам; - Интернет-ресурсы по темам дисциплины. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить информацию в соответствии с поставленной задачей; - отбирать и ранжировать музыкально-исследовательские материалы по изучаемым темам; - проводить критический анализ источников. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками синтеза дискретных элементов информации по кон-

Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
			формации по вопросам истории вокального искусства.	клетным разделам истории вокального искусства; - готовностью к системному осмыслению информации по вопросам истории вокального искусства; - иметь опыт решения поставленных задач на основе самостоятельной работы с информацией.
ОПК-1 / основной, завершающий	ОПК-1.3 Понимает специфику музыкально-исторических процессов	Знать: - основные периоды истории зарубежных и отечественной вокальных школ от эпохи барокко до современности. Уметь: - характеризовать основные этапы исторического развития вокального искусства. Владеть (или Иметь опыт деятельности): - профессиональной терминологией.	Знать: - основные периоды истории зарубежных и отечественной вокальных школ от эпохи барокко до современности; - историю становления и развития национальных вокальных школ в европейских странах и России. Уметь: - характеризовать основные этапы исторического развития вокального искусства; - рассматривать оперные произведения различной стилистической принадлежности в контексте развития	Знать: - основные периоды истории зарубежных и отечественной вокальных школ от эпохи барокко до современности; - историю становления и развития национальных вокальных школ в европейских странах и России; - художественно-стилевую принадлежность крупнейших композиторов, работавших в оперном жанре, особенности их индивидуального стиля и творческое наследие. Уметь:

Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
			<p>культуры.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией; - представлениями о влиянии культурно-исторических процессов на развитие вокального искусства; - комплексными представлениями о развитии вокального искусства как составной части общехудожественных процессов в странах Западной Европы и России. 	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать основные этапы исторического развития вокального искусства; - рассматривать оперные произведения различной стилевой принадлежности в контексте развития культуры; - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкально-сценического произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией; - представлениями о влиянии культурно-исторических процессов на развитие вокального искусства; - комплексными представлениями о развитии вокального искусства как составной части общехудожествен-

Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
				ных процессов в странах Западной Европы и России.
ОПК-3 / основной, завершающий	ОПК-3.3 Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторически сложившиеся школы обучения академическому пению. <p>\Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрывать особенности различных методов и систем подготовки певца. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> - системными представлениями о методике воспитания певца в зарубежных и русской вокальных школах. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторически сложившиеся школы обучения академическому пению; <p>- основные системы вокальной подготовки.</p> <p>\Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрывать особенности различных методов и систем подготовки певца; - сопоставлять специфику вокального обучения в различных национальных школах. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> - системными представлениями о методике воспитания певца в зарубежных и русской вокальных школах; - способности соотнести собственный исполнительский опыт и рекомендациями известных вокалистов-педагогов. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторически сложившиеся школы обучения академическому пению; <p>- основные системы вокальной подготовки;</p> <p>- методы известных вокалистов-педагогов.</p> <p>\Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрывать особенности различных методов и систем подготовки певца; - сопоставлять специфику вокального обучения в различных национальных школах; - отбирать наиболее эффективные методы, приемы, системы. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> - системными представлениями о методике воспитания певца в зарубежных и русской вокальных школах; - способности со-

Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
				отнести собственный исполнительский опыт с рекомендациями известных вокалистов-педагогов; - готовностью применить на практике изученные методические приемы
ОПК-5 / основной, завершающий	ОПК-5.1 Ориентируется в современных информационных технологиях	Знать: - базовую структуру современных информационных технологий. Уметь: - работать с мультимедийными базами данных, содержащими информацию по вопросам истории вокального искусства. Владеть (или Иметь опыт деятельности): - иметь опыт использования музыкальных сайтов в целях изучения истории вокального искусства.	Знать: - базовую структуру современных информационных технологий; - основной алгоритм работы с мультимедийными источниками, связанными с историей вокального искусства. Уметь: - работать с мультимедийными базами данных, содержащими информацию по вопросам истории вокального искусства; - пользоваться приемами информационного поиска в сети Интернет. Владеть (или Иметь опыт деятельности): - иметь опыт использования музы-	Знать: - базовую структуру современных информационных технологий; - основной алгоритм работы с мультимедийными источниками, связанными с историей вокального искусства; - профессиональные мультимедийные ресурсы. Уметь: - работать с мультимедийными базами данных, содержащими информацию по вопросам истории вокального искусства; - пользоваться приемами информационного поиска в сети Интернет; - осуществлять поиск звуковых материалов, находя-

Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
			кальных сайтов в целях изучения истории вокального искусства; - навыками работы с контентом профессиональной информации, размещенной в сети Интернет.	щихся в свободном доступе в сети Интернет. Владеть (или Иметь опыт деятельности): - иметь опыт использования музыкальных сайтов в целях изучения истории вокального искусства; - навыками работы с контентом профессиональной информации, размещенной в сети Интернет; - опытом применения мультимедийных материалов при изучении истории вокального искусства.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 – Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
6 семестр						
1	Итальянская вокальная школа	УК-1 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-5	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для коллоквиума	1-7	Согласно табл. 7.2
				БТЗ	1-24	
2	Французская вокальная школа	УК-1 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-5	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для коллоквиума	8-14	Согласно табл. 7.2
				БТЗ	25-49	
3	Немецкая вокальная школа	УК-1 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-5	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для коллоквиума	15-21	Согласно табл. 7.2
				БТЗ	50-74	
4	Современное западноевропейское вокальное искусство	УК-1 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-5	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для коллоквиума	22-28	Согласно табл. 7.2
				БТЗ	75-100	
7 семестр						
5	История русской вокальной школы	УК-1 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-5	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для коллоквиума	29-36	Согласно табл. 7.2
				БТЗ	101-133	
6	История отечественного вокального искусства советского периода	УК-1 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-5	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для коллоквиума	37-42	Согласно табл. 7.2
				БТЗ	134-169	
7	Вокальное искусство России конца XX – начала XXI веков	УК-1 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-5	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для коллоквиума	43-49	Согласно табл. 7.2
				БТЗ	170-200	

БТЗ – банк вопросов и заданий в тестовой форме.

Примеры типовых контрольных заданий для проведения
текущего контроля успеваемости

Вопросы в тестовой форме по разделу (теме) 1. «Итальянская вокальная школа»

Итальянские народные музыкально-сценические представления, ставшие одним из истоков оперы, – это:

- а) майские игрища;
- б) литургические драмы;
- в) пасторальные комедии;
- г) пасторальные драмы;
- д) лауды.

Вопросы для коллоквиума по разделу (теме) 1. «Итальянская вокальная школа»

1. Истоки итальянской вокальной школы, ее становление и развитие в течение XVII–XX веков.
2. Возникновение и историческое развитие жанров оперной и вокально-инструментальной музыки в Италии.
3. Итальянские композиторы – авторы оперной и вокально-инструментальной музыки.
4. Основные работы по истории итальянского вокального искусства и труды представителей итальянской вокальной педагогики.
5. Стилиевые особенности итальянской вокальной школы.
6. Индивидуальные исполнительские стили выдающихся представителей итальянского вокального искусства.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации
обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета в 6 семестре и экзамена в 7 семестре. Зачет проводится в виде бланкового и (или) компьютерного тестирования. Экзамен проводится в виде бланкового и (или) компьютерного тестирования.

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – вопросы и задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в

себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется. БТЗ хранится на бумажном носителе в составе УММ и электронном виде в ЭИОС университета.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов);
- открытой (необходимо вписать правильный ответ);
- на установление правильной последовательности;
- на установление соответствия.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера).

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задание в закрытой форме:

Выберите один ответ.

Опера «Эвридика», поставленная в 1600 году, была названа ее авторами Якопо Пери и Оттавио Ринуччини:

- а) *dramma per musica*;
- б) *opera*;
- в) *buffa*;
- г) *seria*;
- д) *semi-seria*.

Задание в открытой форме:

Вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Первый период оперной реформы К.-В. Глюка связан с городом _____, а второй – _____.

Задание на определение правильной последовательности:

Расположите в правильной хронологической последовательности появление следующих жанров оперы:

- а) *dramma per musica*;
- б) французская лирическая трагедия;
- в) немецкая романтическая опера;
- г) моноопера;
- д) лирико-психологическая опера.

Задание на установление соответствия:

Соотнесите композиторов и их оперные произведения:

- | | |
|----------------|-------------------------|
| 1) Дж. Пуччини | а) «Человеческий голос» |
| 2) Ф. Пуленк | б) «Богема» |
| 3) А. Шёнберг | г) «Ожидание» |

Компетентностно-ориентированная задача:

Прослушайте и сопоставьте две интерпретации Арии Калафа из оперы Дж. Пуччини «Турандот» с точки зрения технических и художественных аспектов исполнения. Назовите исполнителей, видеозаписи которых демонстрируются.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016 «О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ»;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
6 семестр				
Коллоквиум «Итальянская вокальная школа»	5	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Коллоквиум «Французская вокальная школа»	5	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Коллоквиум «Немецкая вокальная школа»	5	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%

Коллоквиум «Современное западноевропейское вокальное искусство»	5	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
СРС	4		8	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет (тестирование)	0		36	
Итого	24		100	
7 семестр				
Коллоквиум «История русской вокальной школы» (до XIX века)	5	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Коллоквиум «История русской вокальной школы» (XIX – начало XX веков)	5	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Коллоквиум «История отечественного вокального искусства советского периода»	5	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Коллоквиум «Вокальное искусство России конца XX – начала XXI веков»	5	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
СРС	4		8	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Экзамен	0		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ – 16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование – 36 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 675 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>. – Текст: электронный.

2. Плужников, К. И. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 112 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.

3. Стеблянко, А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его величество звук : учебное пособие / А. А. Стеблянко. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 43, [2] с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.

8.2 Дополнительная учебная литература

1. Варламов, А. Е. Полная школа пения : учебное пособие / А. Е. Варламов. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. – 120 с. : нот. – Текст : непосредственный.

2. Голубин, Г. Звезды мировой оперы и мастера вокального искусства: на волне радиопередач / Г. Голубин. – Москва : Институт общегуманитарных исследований, 2016. – 410 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454059>. – Текст: электронный.

3. Голубин, Г. Корифеи русской оперной сцены: на волне радиопередач / Г. Голубин. – Москва : Институт общегуманитарных исследований, 2016. – 387 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454062>. – Текст: электронный.

4. Ламперти, Дж.-Б. Техника бельканто : учебное пособие / Джованни Баттиста Ламперти ; пер. [с итал.] Н. А. Александровой. – Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыка, 2013. – 47 с. : ноты. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.

5. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа IX–XX веков. Методическое пособие : методическое пособие / К.Ф. Никольская-Береговская. – Москва : Языки русской культуры, 1998. – 192 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211402>. – Текст: электронный.

6. Сладкопеев, Р. В. Становление вокальных школ в Западной Европе и в России : монография / Р.В. Сладкопеев. – Москва : МПГУ, 2015. – 108 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471260>. – Текст: электронный.

7. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. А. Васильева. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 157, [2] с. – Текст : непосредственный.

8. Стенюшкина, Т. С. Русское народно-певческое исполнительство: хороведение и методика работы с хором : учебное пособие / Т. С. Стенюшкина. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. – 105 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882> (дата обращения 03.06.2021) . – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

8.3 Перечень методических указаний

1. История вокального искусства : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Исполнительство» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Е. Н. Кирносова. – Курск : ЮЗГУ, 2021. – 23 с. – Текст: электронный.

2. История вокального искусства : методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Исполнительство» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Е. Н. Кирносова. – Курск : ЮЗГУ, 2021. – 16 с. – Текст: электронный.

8.4 Другие учебно-методические материалы

Отраслевые журналы в библиотеке университета:

«Музыка и время»;

«Музыковедение»;

«Музыкальная академия»;

«Музыкальная жизнь»;

«Музыкальное обозрение» (газета).

Учебно-наглядные материалы, обеспечивающие тематические иллюстрации: видеозаписи инструментальной, оперной, камерно-вокальной музыки и др., находящиеся в свободном доступе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. [http:// www.belcanto.ru/](http://www.belcanto.ru/) – Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет.

2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/> – Википедия.

3. <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

4. <http://www.notarhiv.ru/> – Нотный архив России.

5. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова».

6. <https://www.youtube.com/> – Портал YouTube.

7. <http://www.sonata-etc.ru/> – Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства: электронная мультимедиа энциклопедия.

8. <http://biblioclub.ru> – Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «История вокального искусства» являются лекции и практические занятия. Студент не имеет права пропускать занятия без уважительных причин.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Практические занятия направлены на контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала. Они также способствуют развитию у обучающихся навыков межличностной коммуникации, приобретению опыта ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, а также в литературе, рекомендованной преподавателем.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам тестирования, коллоквиума, работы на практических занятиях.

Преподаватель на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины «История вокального искусства»: конспектирование учебной литературы и лекции, составление перечня понятий и терминов, изучение информационно-справочных и мультимедийных ресурсов сети «Интернет» и т. п.

В процессе обучения используются активные и интерактивные формы работы со студентами: чтение лекций с элементами визуализации и проблемного изложения; привлечение студентов к профессиональному диалогу, индивидуальной и групповой дискуссии на лекциях и практических занятиях; промежуточный контроль путем отработки студентами пропущенных лекций и практических занятий; участие в групповых и индивидуальных консультациях. Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с литературой, аудио- и видеоматериалами.

Изучение литературы составляет значительную часть самостоятельной работы студента. В самом начале работы над источником важно определить цель и направление этой работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Одним из приемов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немислима серьезная работа над источниками информации. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и четко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно прочитывать конспект лекций, знакомиться с соответствующими учебными и аудиовизуальными материалами, читать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная

работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному усвоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины «История вокального искусства» с целью усвоения и закрепления знаний, формирования умений и навыков.

В процессе изучения материала по каждой теме необходимо опираться на фундаментальные труды признанных специалистов в данной области. При использовании ресурсов сети «Интернет» важно сравнивать определения основных понятий, педагогические теории и концепции разных авторов с формулировками, устоявшимися в психолого-педагогической и искусствоведческой литературе, во избежание неточностей и фактологических ошибок. Следует обязательно конспектировать изучаемый материал, избегая полнотекстового копирования Интернет-ресурсов. Это необходимо для освоения материала, его уточнения, выстраивания и критического осмысления. Подбирая информацию в компьютерной версии, студент должен стремиться создать базу для подготовки к экзаменам и дальнейшей профессиональной деятельности.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «История вокального искусства» – закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические умения и навыки научного поиска и критического осмысления разнообразных источников профессионально значимой информации.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

LibreOffice, операционная система Windows
Антивирус Касперского (или *ESETNOD*)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 intel i5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47”Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301- RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебной мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полиро-

ванное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук LenovoIdeaPad G580.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при

проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

лингвистики и межкультурной

коммуникации

(наименование ф-та полностью)



О.Л. Ворошилова

(подпись, инициалы, фамилия)

« 30 » 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История вокального искусства

(наименование дисциплины)

ОПОП ВО

53.03.03 Вокальное искусство

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) / специализация «Академическое пение»

(наименование направленности (профиля) / специализации)

форма обучения


очно-заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2020

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета (протокол № 7 от «25» февраля 2020 г.).


Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол № 1 «28» августа 2020 г.
(наименование, протокол №, дата)

И.о. зав. кафедрой  Стародубцева И.Ф.
(подпись)


Разработчик программы
к. иск., доцент  Кириосова Е.Н.
(подпись)

Директор научной библиотеки  Макаровская В.Г.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета (протокол № 7 от «25» 02 2020 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 2, от 02.07.2021 г.
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой  — Стародубцева И.Ф.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета (протокол № 9 от «25» 06 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.2021 г.
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой  — Стародубцева И.Ф.
(подпись)

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль,) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «15» 06 2011 г., на заседании кафедры вокального искусства. в 1 от 29 08. 2023 г. (наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Барбарис — Стародубцева И. Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль,) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства. (наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль,) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства. (наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль,) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства. (наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Формирование у обучающихся знаний по истории ведущих академических вокальных школ, умений, навыков, компетенций и опыта аналитического подхода к явлениям вокального искусства для последующей реализации в художественно-творческой, культурно-просветительской, педагогической деятельности.

1.2 Задачи дисциплины

- овладение знаниями в области истории становления и развития академического вокального искусства в западноевропейских странах и России;
- формирование умений и навыков работы с текстовыми, звуковыми, видеоматериалами, в которых представлено творческое и педагогическое наследие выдающихся оперных и камерных певцов;
- подготовка студентов на примере лучших образцов вокальной и вокально-инструментальной музыки к профессиональной деятельности.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - необходимый объем учебной информации в области истории вокального искусства; - основные музыковедческие источники по изучаемым вопросам; - Интернет-ресурсы по темам дисциплины. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить информацию в соответствии с поставленной задачей; - отбирать и ранжировать музыковедческие материалы по

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
			<p>изучаемым темам.</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить критический анализ источников. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками синтеза дискретных элементов информации по конкретным разделам истории вокального искусства; - готовностью к системному осмыслению информации по вопросам истории вокального искусства; - иметь опыт решения поставленных задач на основе самостоятельной работы с информацией.
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.3 Понимает специфику музыкально-исторических процессов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные периоды истории зарубежных и отечественной вокальных школ от эпохи барокко до современности; - историю становления и развития национальных вокальных школ в европейских странах и России; - художественно-стилевую принадлежность крупнейших композиторов, работавших в оперном жанре, особенности их индивидуального стиля и творческое наследие. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать основные этапы исторического развития вокального искусства; - рассматривать оперные произведения различной стилиевой принадлежности в контексте развития культуры; - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкально-сценического произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направле-

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			<p>ний определенной эпохи.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией; - представлениями о влиянии культурно-исторических процессов на развитие вокального искусства; - комплексными представлениями о развитии вокального искусства как составной части общехудожественных процессов в странах Западной Европы и России.
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	ОПК-3.3 Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исторически сложившиеся школы обучения академическому пению; - основные системы вокальной подготовки; - методы известных вокалистов-педагогов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрывать особенности различных методов и систем подготовки певца; - сопоставлять специфику вокального обучения в различных национальных школах; - отбирать наиболее эффективные методы, приемы, системы. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> - системными представлениями о методике воспитания певца в зарубежных и русской вокальных школах; - способности соотнести собственный исполнительский опыт с рекомендациями известных вокалистов-педагогов; - готовностью применить на практике изученные методические приемы.

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции ¹		
ОПК-5	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.1 Ориентируется в современных информационных технологиях	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – базовую структуру современных информационных технологий; – основной алгоритм работы с мультимедийными источниками, связанными с историей вокального искусства; – профессиональные мультимедийные ресурсы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с мультимедийными базами данных, содержащими информацию по вопросам истории вокального искусства; – пользоваться приемами информационного поиска в сети Интернет; – осуществлять поиск звуковых материалов, находящихся в свободном доступе в сети Интернет. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> – иметь опыт использования музыкальных сайтов в целях изучения истории вокального искусства; – навыками работы с контентом профессиональной информации, размещенной в сети Интернет; – опытом применения мультимедийных материалов при изучении истории вокального искусства.

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «История вокального искусства» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 4 и 5 курсах в 8-9 семестрах.

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 6 зачетных единиц (з.е.), 216 академических часов.

Таблица 3 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	216
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	33,25
в том числе:	
лекции	14
лабораторные занятия	0
практические занятия	18
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	155,75
Контроль (подготовка к экзамену)	27
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	1,25
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	1,15

4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
8 семестр		
1	Итальянская вокальная школа	Истоки итальянской вокальной школы, ее становление и развитие в XVII-XVIII веках. Становление и развитие жанра оперы. Крупнейшие композиторы (Я. Пери, Дж. Каччини, К. Монтеверди, А. Скарлатти, Дж. Перголези, Д. Чимароза) и исполнители-певцы (Фр. Куццони, Ф. Бордони, К. Габриелли, Г. Каффарелли, К. Фаринелли, Г. Пакьяротти, Дж. Виганони), вокальная педагогика. Итальянское вокальное искусство XIX века. Выдающиеся композиторы (Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Дж. Верди) и вокали-

		<p>сты (М. Гарсиа, сестры Гризи, Л. Лабланш, Д. Рубини, И. Кольбран, Д. Паста, Д. Ронкони, Дж. Стреппони, А. Патти и др.). Вокальная педагогика (Ф. Ламперти и др.)</p> <p>Итальянское вокальное искусство конца XIX –XX веков. Воплощение веризма в опере (П. Масканьи, Р. Леонкавалло, Дж. Пуччини). Творчество Л. Даллапикколы. Исполнители (Э. Карузо, М. Баттистини, Т. Даль Монте, Б. Джильи, Т. Руффо, Р. Тебальди, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Дель Монако, Р. Скотто, М. Френи, К. Риччарелли и др.). Современная система воспитания певцов. Крупнейшие оперные театры (Ла Скала, Арена ди Верона).</p>
2	Французская вокальная школа	<p>Истоки французской вокальной школы, ее формирование и развитие до конца XVIII века. Оперное творчество Ж.-Б. Люлли, реформа К.-В. Глюка. Вокальная педагогика (Б. де Басилли, Ж. Госсек и др.). Вокальное искусство XIX века. Формирование «большой французской оперы» (Ф. Обер, Д. Мейербер, Дж. Россини). Реализм в оперном искусстве (Ж. Бизе), лирическая опера (Ш. Гуно, Л. Делиб, Ж. Массне, К. Сен-Санс). Подготовка певцов (К. Дюпре, М. Гарсиа). Вокальное искусство конца XIX –XX веков. Импрессионизм (оперное и камерно-вокальное творчество К. Дебюсси, М. Равеля). Творчество Ф. Пуленка. Академические певцы (М. Гарден, Д. Дюваль и др.). Вокальная педагогика (Р. Дюгамель и др.). Оперные театры Франции.</p>
3	Немецкая вокальная школа	<p>Истоки немецкой вокальной школы, ее формирование и развитие до середины XIX века. Значение творчества Г. Шютца, Г.-Ф. Генделя, И. Маттесона, И.-С. Баха, Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. ван Бетховена, К.-М. Вебера в формировании немецкой вокальной школы. Исполнители (К. Кавальери, А. Ланге, И. Шиканедер, Г. Зонтаг, В. Шрёдер-Девриент и др.).</p> <p>Развитие немецкого вокального искусства середины XIX – XX веков. Значение творчества Р. Вагнера, Р. Штрауса, А. Шёнберга, А. Берга, К. Орфа для обновления вокальной техники. Исполнители (М. Шнорр, Л. Леман, Э. Гура, А. Шеме, Э. Шварцкопф, Г. Лейб, Т. Адам, Ф. Хибнер и др.). Вокальная педагогика (Ф. Шмитт, Ю. Гей). Оперные театры Германии.</p>
4	Современное западноевропейское вокальное искусство	<p>Ведущие тенденции в современном вокальном исполнительстве европейских стран: нивелировка национальных школ, становление эталонного звучания.</p> <p>Вокальное искусство Италии, сеть оперных театров. Атональная и авангардная музыка (Л. Ноно, Дж. Менотти).</p> <p>Интенсификация оперной жизни Франции. Творчество О. Мессиана («Франциск Ассизский»). Роль театров в воспитании молодых оперных исполнителей.</p> <p>Характерные черты современной немецкой оперной культуры. Ведущие театры Германии и Австрии. Роль зальцбургских фестивалей. Оперные театры мира – лондонский «Ковент-Гарден», Венская государственная опера, цюрихский «Опернхаус», «Лисео» в Барселоне, «Королевская опера» в Стокгольме, «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке, «Колон» в Буэнос-Айресе. Выдающиеся современные исполнители (К. Альварес, К. Риччарелли, Ч. Бартоли, Р. Аланьо и др.).</p>
9 семестр		

5	История русской вокальной школы	<p>Истоки русской национальной вокальной школы (народная песня, духовная музыка, система воспитания певца).</p> <p>Развитие светского вокального искусства второй половины XVII–первой четверти XIX веков. Европейские труппы в России. Ранняя русская опера (М. Соколовский, Е. Фомин, В. Пашкевич). Певцы XVIII – первой четверти XIX веков (А. Крутицкий, А. Злов, П. Жемчугова, Е. Уранова-Сандунова, Ж. Фодор-Менвель и др.). Вокальная педагогика.</p> <p>Становление русской классической вокальной школы в середине XIX века. Оперно-вокальное творчество А. Верстовского, М. Глинки, А. Даргомыжского. Исполнители (О. Петров, А. Петрова-Воробьева, С. Гулак-Артемовский, Д. Леонова, М. Шиловская и др.). Педагогическая деятельность М. Глинки, А. Варламова, А. Даргомыжского.</p> <p>Развитие русского вокального искусства в 1860-1870-х годах. Система воспитания певцов, открытие Петербургской и Московской консерваторий.</p> <p>Развитие русского вокального искусства конца XIX – начала XX веков. Расцвет русской оперной культуры. Певцы-интерпретаторы музыки М. Мусоргского, А. Бородина, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова (Ф. Стравинский, Н. Фигнер, Е. Мравина, М. Славина, Е. Лавровская, М. Фигнер, М. Дейша-Сионицкая, Н. Забела-Врубель, М. Оленина-д'Альгейм и др.). Частные оперные театры С. Мамонтова, С. Зимина. Триумфы «Русских сезонов» С. Дягилева. Система воспитания певцов (деятельность У. Мазетти, И. Прянишникова, А. Додонова, С. Сонки и др.). А. Нежданова, Л. Собинов, И. Ершов – выдающиеся русские исполнители. Влияние творчества Ф. Шаляпина на мировую музыкальную культуру.</p>
6	История отечественного вокального искусства советского периода	<p>Сложности и противоречия развития советского оперного искусства. Оперное творчество С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Т. Хренникова. Деятельность К. Станиславского, В. Немировича-Данченко, В. Мейерхольда.</p> <p>Выдающиеся мастера советских оперных театров (Н. Обухова, К. Держинская, В. Барсова, А. Пирогов, Н. Шпиллер, И. Козловский, М. Рейзен, М. Максакова, С. Лемешев, Г. Нэлепп и др.).</p> <p>Известные исполнители камерной музыки (З. Лодий, А. Доливо, Н. Дорлиак).</p> <p>Вокальное искусство периода Великой Отечественной войны.</p> <p>Оперы второй половины XX – начала XXI веков (С. Прокофьев, Д. Кабалевский, К. Молчанов, Ю. Шапорин, А. Холминов и др.). Ведущие певцы (П. Лисициан, А. Кривченя, Г. Вишневская, П. Бурчуладзе, Л. Казарновская и др.).</p> <p>Система вокальной подготовки. Вокальные конкурсы и конференции.</p>
7	Вокальное искусство России конца XX – начала XXI веков	<p>Оперная музыка (А. Петров, А. Рыбников, Р. Щедрин, А. Шнитке, С. Слонимский, В. Тарнопольский и др.). Исполнители оперной и камерной музыки (И. Архипова, В. Атлантов, С. Лейферкус, И. Богачёва, Т. Синявская, М. Касрашвили и др.).</p> <p>Новые оперные театры и концертные организации. Вокальные конкурсы. Ведущие современные исполнители (В. Бальжинимаев, О. Бородина, Г. Горчакова, М. Гулегина, В. Моторин, А. Нетребко, Д. Хворостовский, В. Чернов и др.). Система подготовки вокали-</p>

	стов.
--	-------

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек., час.	№ лаб.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
8 семестр							
1	Итальянская вокальная школа	2		1	У-1-3, МУ-1, 2	К4 Т16	УК-1 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-5
2	Французская вокальная школа	2		2	У-1, 2, МУ-1, 2	К8 Т16	УК-1 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-5
3	Немецкая вокальная школа	1		3	У-1, 2, МУ-1, 2	К12 Т16	УК-1 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-5
4	Современное западно-европейское вокальное искусство	1		4	У-1, 2, МУ-1, 2	К16 Т16	УК-1 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-5
9 семестр							
5	История русской вокальной школы	4		5-6	У-1, 2 МУ-1, 2	К2,4 Т8	УК-1 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-5
6	История отечественного вокального искусства советского периода	2		7-8	У-1, 2 МУ-1, 2	К6,8 Т8	УК-1 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-5
7	Вокальное искусство России конца XX – начала XXI веков	2		9	У-1, 2 МУ-1, 2	К8 Т8	УК-1 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-5

К – коллоквиум, Т – тестирование

4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объем, час.
1	2	3
8 семестр		
1	Итальянская вокальная школа: Истоки итальянской вокальной школы, ее становление и развитие в XII-XVIII веках. Итальянское вокальное искусство XIX века; конца XIX – XX веков	2
2	Французская вокальная школа: Истоки французской вокальной школы, ее формирование и развитие в XVIII-XIX веках. Французское вокальное искусство конца XIX –XX веков	2
3	Немецкая вокальная школа: Истоки немецкой вокальной школы, ее формирование и развитие до середины XIX века. Развитие немецкого вокального искусства с середины XIX до конца XX века	2
4	Современное западноевропейское вокальное искусство: Вокальное искусство Италии и Франции. Вокальное искусство Германии и Австрии. Оперные театры мира	2
Итого:		8
9 семестр		
5	История русской вокальной школы: Истоки русской национальной вокальной школы. Развитие светского вокального искусства второй половины XVII века – первой четверти XIX века	2
6	Становление русской классической вокальной школы в середине XIX века. Музыкальная жизнь России 1860-1870-х годов и развитие русской певческой культуры	2
7	Развитие русского вокального искусства конца XIX – начала XX века. Исполнительское мастерство выдающихся русских певцов	2
8	История отечественного вокального искусства советского периода: Становление и развитие советского вокального искусства (с 1917 по 1941 годы). Выдающиеся советские исполнители оперной и камерно-вокальной музыки Вокальное искусство периода Великой Отечественной войны. Вокальное искусство середины XX века. Развитие русской вокальной культуры второй половины XX века. Ведущие исполнители оперных театров страны	2
9	Вокальное искусство России конца XX – начала XXI веков: Оперное и камерно-вокальное творчество отечественных композиторов. Музыкальные театры и концертные организации Вокальное искусство России конца XX – начала XXI веков: Выдающиеся современные отечественные исполнители. Вокальные конкурсы и фестивали Вокальное искусство России конца XX – начала XXI веков: Русские певцы и певицы – лауреаты конкурса имени П.И. Чайковского	2
Итого:		10
Всего:		18

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
8 семестр			
1	Итальянская вокальная школа	4 неделя	33,9
2	Французская вокальная школа	8 неделя	20,0
3	Немецкая вокальная школа	12 неделя	20,0
4	Современное западноевропейское вокальное искусство	16 неделя	20,0
Итого:			93,9
9 семестр			
5	История русской вокальной школы	2, 4 недели	23,85
6	История отечественного вокального искусства советского периода	6, 8 недели	20,0
7	Вокальное искусство России конца XX – начала XXI веков	8 неделя	18,0
Итого:			61,85
Всего:			155,75

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего трудового распорядка работников).

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

кафедрой:

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств;

- путем разработки:
 - методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;
 - тестовых заданий;
 - вопросов к зачету и экзамену;
 - методических указаний к практическим занятиям и т.д.;
- типографией университета:*
 - помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
 - удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с экспертами и специалистами Комитета по труду и занятости населения Курской области.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
8 семестр			
1	Лекции по разделу (теме) «Итальянская вокальная школа»	Просмотр и прослушивание видео- и аудио-записей, элементы лекции-визуализации	1
2	Практическое занятие по разделу (теме) «Итальянская вокальная школа»	Просмотр и прослушивание видео- и аудио-записей, разбор конкретных ситуаций	1
4	Практическое занятие по разделу (теме) «Французская вокальная школа»	Просмотр и прослушивание видео- и аудио-записей, разбор конкретных ситуаций	1
5	Практическое занятие по разделу (теме) «Немецкая вокальная школа»	Просмотр и прослушивание видео- и аудио-записей, разбор конкретных ситуаций	1
6	Лекции по разделу (теме) «Современное западноевропейское вокальное искусство»	Просмотр видеоматериалов, элементы лекции-дискуссии	1
7	Практическое занятие по разделу (теме) «Современное западноевропейское вокальное искусство»	Просмотр и прослушивание видео- и аудио-записей, разбор конкретных ситуаций	1

Итого:			6
9 семестр			
1	Лекции по разделу (теме) «История русской вокальной школы»	Просмотр и прослушивание видео- и аудио-записей, лекция-визуализация	1
2	Практические занятия по разделу (теме) «История русской вокальной школы»	Просмотр и прослушивание видео- и аудио-записей, разбор конкретных ситуаций	1
3	Лекции по разделу (теме) «История отечественного вокального искусства советского периода»	Просмотр и прослушивание видео- и аудио-записей, элементы лекции-дискуссии, лекции-провокации	1
4	Практические занятия по разделу (теме) «История отечественного вокального искусства советского периода»	Просмотр и прослушивание видео- и аудио-записей, разбор конкретных ситуаций	2
5	Лекции по разделу (теме) «Вокальное искусство России конца XX – начала XXI веков»	Просмотр видеозаписей, элементы лекции-дискуссии	2
6	Практические занятия по разделу (теме) «Вокальное искусство России конца XX – начала XXI веков»	Просмотр видеозаписей по теме занятия, разбор конкретных ситуаций	1
Итого:			8
Всего:			14

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный и научный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, патриотическому, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

– целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный материал, материал для практических занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего подвижничества создателей и представителей данной отрасли науки и культуры, высокого профессионализма деятелей культуры, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию вокального искусства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

– применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, деловые игры, разбор конкретных ситуаций, мастер-классы, диспуты и др.);

– личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули), и практики, при изучении / прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	История музыки (зарубежной и отечественной)		История музыкального театра Производственная педагогическая практика
	Философия Социология Социальная философия	Музыка второй половины XX – начала XXI веков Оперная драматургия Основы научных исследований Музыка в системе искусств Учебная педагогическая практика Методика обучения вокалу История вокального искусства	
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	История музыки (зарубежной и отечественной)		
	Теория музыки Гармония	Музыка второй половины XX – начала XXI веков Музыкальная форма Оперная драматургия Учебная исполнительская практика	

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули), и практики, при изучении / прохождении которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
		История вокального искусства	
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач		Методика обучения вокалу Учебная педагогическая практика Основы научных исследований	
		История вокального искусства	
	Сольное пение		
ОПК-5 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Техника пения	Основы научных исследований Учебная исполнительская практика Учебная педагогическая практика	
	Фортепиано		
		История вокального искусства	

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции/этап (указываются название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-1/ основной, завершающий	УК-1.3 Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов	Знать: - необходимый объем учебной информации в области истории вокального искусства. Уметь: - находить информацию в соот-	Знать: - необходимый объем учебной информации в области истории вокального искусства; - основные музыкально-исследовательские источники по изуча-	Знать: - необходимый объем учебной информации в области истории вокального искусства; - основные музыкально-исследовательские источники по изучаемым

Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		<p>ветствии с поставленной задачей.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками синтеза дискретных элементов информации по конкретным разделам истории вокального искусства. 	<p>емым вопросам.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить информацию в соответствии с поставленной задачей; - отбирать и ранжировать мультимедийные материалы по изучаемым темам. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками синтеза дискретных элементов информации по конкретным разделам истории вокального искусства; - готовностью к системному осмыслению информации по вопросам истории вокального искусства. 	<p>вопросам;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Интернет-ресурсы по темам дисциплины. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить информацию в соответствии с поставленной задачей; - отбирать и ранжировать мультимедийные материалы по изучаемым темам; - проводить критический анализ источников. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками синтеза дискретных элементов информации по конкретным разделам истории вокального искусства; - готовностью к системному осмыслению информации по вопросам истории вокального искусства; - иметь опыт решения поставленных задач на основе самостоятельной работы с информацией.
ОПК-1 / основной, завершающий	ОПК-1.3 Понимает специфику музыкально-	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные периоды истории за- 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные периоды истории за- 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные периоды истории зару-

Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
	исторических процессов	<p>рубежных и отечественной вокальных школ от эпохи барокко до современности.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать основные этапы исторического развития вокального искусства. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией. 	<p>рубежных и отечественной вокальных школ от эпохи барокко до современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю становления и развития национальных вокальных школ в европейских странах и России. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать основные этапы исторического развития вокального искусства; - рассматривать оперные произведения различной стилиевой принадлежности в контексте развития культуры. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией; - представлениями о влиянии культурно-исторических процессов на развитие вокального искусства; - комплексными представлениями о развитии вокального искусства как составной части 	<p>рубежных и отечественной вокальных школ от эпохи барокко до современности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю становления и развития национальных вокальных школ в европейских странах и России; - художественно-стилевую принадлежность крупнейших композиторов, работавших в оперном жанре, особенности их индивидуального стиля и творческое наследие. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать основные этапы исторического развития вокального искусства; - рассматривать оперные произведения различной стилиевой принадлежности в контексте развития культуры; - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкально-сценического произведения, его драматургию и форму в контексте художественных

Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
			общехудожественных процессов в странах Западной Европы и России.	направлений определенной эпохи. Владеть (или Иметь опыт деятельности): - профессиональной терминологией; - представлениями о влиянии культурно-исторических процессов на развитие вокального искусства; - комплексными представлениями о развитии вокального искусства как составной части общехудожественных процессов в странах Западной Европы и России.
ОПК-3 / основной, завершающий	ОПК-3.3 Анализирует различные системы и методы в области музыкальной педагогики	Знать: - исторически сложившиеся школы обучения академическому пению. \Уметь: - раскрывать особенности различных методов и систем подготовки певца. Владеть (или Иметь опыт деятельности): - системными представлениями о методике воспитания певца в за-	Знать: - исторически сложившиеся школы обучения академическому пению; - основные системы вокальной подготовки. \Уметь: - раскрывать особенности различных методов и систем подготовки певца; - сопоставлять специфику вокального обучения в различных	Знать: - исторически сложившиеся школы обучения академическому пению; - основные системы вокальной подготовки; - методы известных вокалистов-педагогов. \Уметь: - раскрывать особенности различных методов и систем подготовки певца; - сопоставлять специфику вокального

Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		рубежных и русской вокальных школах.	национальных школах. Владеть (или Иметь опыт деятельности): - системными представлениями о методике воспитания певца в зарубежных и русской вокальных школах; - способности соотнести собственный исполнительский опыт и рекомендациями известных вокалистов-педагогов.	обучения в различных национальных школах; - отбирать наиболее эффективные методы, приемы, системы. Владеть (или Иметь опыт деятельности): - системными представлениями о методике воспитания певца в зарубежных и русской вокальных школах; - способности соотнести собственный исполнительский опыт с рекомендациями известных вокалистов-педагогов; - готовностью применить на практике изученные методические приемы
ОПК-5 / основной, завершающий	ОПК-5.1 Ориентируется в современных информационных технологиях	Знать: - базовую структуру современных информационных технологий. Уметь: - работать с мультимедийными базами данных, содержащими информацию по вопросам истории вокального искусства. Владеть (или	Знать: - базовую структуру современных информационных технологий; - основной алгоритм работы с мультимедийными источниками, связанными с историей вокального искусства. Уметь: - работать с мультимедийными ба-	Знать: - базовую структуру современных информационных технологий; - основной алгоритм работы с мультимедийными источниками, связанными с историей вокального искусства; - профессиональные мультимедийные ресурсы. Уметь:

Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		<p>Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь опыт использования музыкальных сайтов в целях изучения истории вокального искусства. 	<p>зами данных, содержащими информацию по вопросам истории вокального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться приемами информационного поиска в сети Интернет. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь опыт использования музыкальных сайтов в целях изучения истории вокального искусства; - навыками работы с контентом профессиональной информации, размещенной в сети Интернет. 	<ul style="list-style-type: none"> - работать с мультимедийными базами данных, содержащими информацию по вопросам истории вокального искусства; - пользоваться приемами информационного поиска в сети Интернет; - осуществлять поиск звуковых материалов, находящихся в свободном доступе в сети Интернет. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> - иметь опыт использования музыкальных сайтов в целях изучения истории вокального искусства; - навыками работы с контентом профессиональной информации, размещенной в сети Интернет; - опытом применения мультимедийных материалов при изучении истории вокального искусства.

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 – Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
8 семестр						
1	Итальянская вокальная школа	УК-1 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-5	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для коллоквиума БТЗ	1-7 1-24	Согласно табл. 7.2
2	Французская вокальная школа	УК-1 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-5	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для коллоквиума БТЗ	8-14 25-49	Согласно табл. 7.2
3	Немецкая вокальная школа	УК-1 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-5	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для коллоквиума БТЗ	15-21 50-74	Согласно табл. 7.2
4	Современное западноевропейское вокальное искусство	УК-1 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-5	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для коллоквиума БТЗ	22-28 75-100	Согласно табл. 7.2
9 семестр						
5	История русской вокальной школы	УК-1 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-5	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для коллоквиума БТЗ	29-36 101-133	Согласно табл. 7.2
6	История отечественного вокального искусства советского периода	УК-1 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-5	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для коллоквиума БТЗ	37-42 134-169	Согласно табл. 7.2
7	Вокальное искусство России конца XX – начала XXI веков	УК-1 ОПК-1 ОПК-3 ОПК-5	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для коллоквиума БТЗ	43-49 170-200	Согласно табл. 7.2

БТЗ – банк вопросов и заданий в тестовой форме.

Примеры типовых контрольных заданий для проведения
текущего контроля успеваемости

Вопросы в тестовой форме по разделу (теме) 1. «Итальянская вокальная школа»

Итальянские народные музыкально-сценические представления, ставшие одним из истоков оперы, – это:

- а) майские игрища;
- б) литургические драмы;
- в) пасторальные комедии;
- г) пасторальные драмы;
- д) лауды.

Вопросы для коллоквиума по разделу (теме) 1. «Итальянская вокальная школа»

1. Истоки итальянской вокальной школы, ее становление и развитие в течение XVII–XX веков.
2. Возникновение и историческое развитие жанров оперной и вокально-инструментальной музыки в Италии.
3. Итальянские композиторы – авторы оперной и вокально-инструментальной музыки.
4. Основные работы по истории итальянского вокального искусства и труды представителей итальянской вокальной педагогики.
5. Стилиевые особенности итальянской вокальной школы.
6. Индивидуальные исполнительские стили выдающихся представителей итальянского вокального искусства.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации
обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета в 8 семестре и экзамена в 9 семестре. Зачет проводится в виде бланкового и (или) компьютерного тестирования. Экзамен проводится в виде бланкового и (или) компьютерного тестирования.

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – вопросы и задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в

себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется. БТЗ хранится на бумажном носителе в составе УММ и электронном виде в ЭИОС университета.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов);
- открытой (необходимо вписать правильный ответ);
- на установление правильной последовательности;
- на установление соответствия.

Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера).

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задание в закрытой форме:

Выберите один ответ.

Опера «Эвридика», поставленная в 1600 году, была названа ее авторами Якопо Пери и Оттавио Ринуччини:

- а) *dramma per musica*;
- б) *opera*;
- в) *buffa*;
- г) *seria*;
- д) *semi-seria*.

Задание в открытой форме:

Вставьте пропущенное слово или словосочетание.

Первый период оперной реформы К.-В. Глюка связан с городом _____, а второй – _____.

Задание на определение правильной последовательности:

Расположите в правильной хронологической последовательности появление следующих жанров оперы:

- а) *dramma per musica*;
- б) французская лирическая трагедия;
- в) немецкая романтическая опера;
- г) моноопера;
- д) лирико-психологическая опера.

Задание на установление соответствия:

Соотнесите композиторов и их оперные произведения:

- | | |
|----------------|-------------------------|
| 1) Дж. Пуччини | а) «Человеческий голос» |
| 2) Ф. Пуленк | б) «Богема» |
| 3) А. Шёнберг | г) «Ожидание» |

Компетентностно-ориентированная задача:

Прослушайте и сопоставьте две интерпретации Арии Калафа из оперы Дж. Пуччини «Турандот» с точки зрения технических и художественных аспектов исполнения. Назовите исполнителей, видеозаписи которых демонстрируются.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016 «О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ»;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
8 семестр				
Коллоквиум «Итальянская вокальная школа»	5	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Коллоквиум «Французская вокальная школа»	5	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Коллоквиум «Немецкая вокальная школа»	5	Выполнил, доля правильных ответов	10	Выполнил, доля правильных ответов

		менее 50%		более 50%
Коллоквиум «Современное западноевропейское вокальное искусство»	5	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
СРС	4		8	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет (тестирование)	0		36	
Итого	24		100	
9 семестр				
Коллоквиум «История русской вокальной школы» (до XIX века)	5	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Коллоквиум «История русской вокальной школы» (XIX – начало XX веков)	5	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Коллоквиум «История отечественного вокального искусства советского периода»	5	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Коллоквиум «Вокальное искусство России конца XX – начала XXI веков»	5	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
СРС	4		8	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Экзамен	0		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ – 16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование – 36 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики : учебное пособие / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 675 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>. – Текст: электронный.

2. Плужников, К. И. Вокальное искусство : учебное пособие / К. И. Плужников. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 112 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.

3. Стеблянко, А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его величество звук : учебное пособие / А. А. Стеблянко. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 43, [2] с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.

8.2 Дополнительная учебная литература

1. Варламов, А. Е. Полная школа пения : учебное пособие / А. Е. Варламов. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. – 120 с. : нот. – Текст : непосредственный.

2. Голубин, Г. Звезды мировой оперы и мастера вокального искусства: на волне радиопередач / Г. Голубин. – Москва : Институт общегуманитарных исследований, 2016. – 410 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454059>. – Текст: электронный.

3. Голубин, Г. Корифеи русской оперной сцены: на волне радиопередач / Г. Голубин. – Москва : Институт общегуманитарных исследований, 2016. – 387 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=454062>. – Текст: электронный.

4. Ламперти, Дж.-Б. Техника бельканто : учебное пособие / Джованни Баттиста Ламперти ; пер. [с итал.] Н. А. Александровой. – Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыка, 2013. – 47 с. : ноты. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.

5. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. Методическое пособие : методическое пособие / К.Ф. Никольская-Береговская. – Москва : Языки русской культуры, 1998. – 192 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211402>. – Текст: электронный.

6. Сладкопевец, Р. В. Становление вокальных школ в Западной Европе и в России : монография / Р.В. Сладкопевец. – Москва : МПГУ, 2015. – 108 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471260>. – Текст: электронный.

7. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. А. Васильева. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 157, [2] с. – Текст : непосредственный.

8. Стенюшкина, Т. С. Русское народно-певческое исполнительство: хороведение и методика работы с хором : учебное пособие / Т. С. Стенюшкина. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. – 105 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227882> (дата обращения 03.06.2021) . – Режим доступа: по подписке. – Текст : электронный.

8.3 Перечень методических указаний

1. История вокального искусства : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Исполнительство» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Е. Н. Кирносова. – Курск : ЮЗГУ, 2021. – 23 с. – Текст: электронный.

2. История вокального искусства : методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Исполнительство» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Е. Н. Кирносова. – Курск : ЮЗГУ, 2021. – 16 с. – Текст: электронный.

8.4 Другие учебно-методические материалы

Отраслевые журналы в библиотеке университета:

«Музыка и время»;

«Музыковедение»;

«Музыкальная академия»;

«Музыкальная жизнь»;

«Музыкальное обозрение» (газета).

Учебно-наглядные материалы, обеспечивающие тематические иллюстрации: видеозаписи инструментальной, оперной, камерно-вокальной музыки и др., находящиеся в свободном доступе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. [http:// www.belcanto.ru/](http://www.belcanto.ru/) – Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет.

2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/> – Википедия.

3. <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.

4. <http://www.notarhiv.ru/> – Нотный архив России.

5. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова».

6. <https://www.youtube.com/> – Портал YouTube.

7. <http://www.sonata-etc.ru/> – Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства: электронная мультимедиа энциклопедия.

8. <http://biblioclub.ru> – Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «История вокального искусства» являются лекции и практические занятия. Студент не имеет права пропускать занятия без уважительных причин.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Практические занятия направлены на контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала. Они также способствуют развитию у обучающихся навыков межличностной коммуникации, приобретению опыта ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, а также в литературе, рекомендованной преподавателем.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам тестирования, коллоквиума, работы на практических занятиях.

Преподаватель на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины «История вокального искусства»: конспектирование учебной литературы и лекции, составление перечня понятий и терминов, изучение информационно-справочных и мультимедийных ресурсов сети «Интернет» и т. п.

В процессе обучения используются активные и интерактивные формы работы со студентами: чтение лекций с элементами визуализации и проблемного изложения; привлечение студентов к профессиональному диалогу, индивидуальной и групповой дискуссии на лекциях и практических занятиях; промежуточный контроль путем отработки студентами пропущенных лекций и практических занятий; участие в групповых и индивидуальных консультациях. Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с литературой, аудио- и видеоматериалами.

Изучение литературы составляет значительную часть самостоятельной работы студента. В самом начале работы над источником важно определить цель и направление этой работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Одним из приемов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немислима серьезная работа над источниками информации. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и четко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно прочитывать конспект лекций, знакомиться с соответствующими учебными и аудиовизуальными материалами, читать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная

работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному усвоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины «История вокального искусства» с целью усвоения и закрепления знаний, формирования умений и навыков.

В процессе изучения материала по каждой теме необходимо опираться на фундаментальные труды признанных специалистов в данной области. При использовании ресурсов сети «Интернет» важно сравнивать определения основных понятий, педагогические теории и концепции разных авторов с формулировками, устоявшимися в психолого-педагогической и искусствоведческой литературе, во избежание неточностей и фактологических ошибок. Следует обязательно конспектировать изучаемый материал, избегая полнотекстового копирования Интернет-ресурсов. Это необходимо для освоения материала, его уточнения, выстраивания и критического осмысления. Подбирая информацию в компьютерной версии, студент должен стремиться создать базу для подготовки к экзаменам и дальнейшей профессиональной деятельности.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «История вокального искусства» – закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические умения и навыки научного поиска и критического осмысления разнообразных источников профессионально значимой информации.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

LibreOffice, операционная система Windows
Антивирус Касперского (или *ESETNOD*)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155C чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47”Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301- RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебной мебелью: стол, стул для преподавателя, мар-

керная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук LenovoIdeaPad G580.

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины

Но- мер изме- нения	Номера страниц				Всего стра- ниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изменён- ных	заменён- ных	аннули- рованных	новых			
1	–	6, 16	–	–	2	28.05.2021	Приказ Минобрнауки №1546 от 26.11.2020 г. «О внесении изменений в федеральные госу- дарственные образова- тельные стандарты высшего образования» <i>Кирносова</i> Кирносова Е.Н.
2	–	28	–	–	1	14.12.2021	<i>Кирносова</i>