

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ворошилова Ольга Леонидовна

Должность: декан ФЛиМК

Дата подписания: 06.09.2023 17:58:20

Уникальный программный ключ:

abd894de8ff3e474f187dcddc5d14b3be82fda3f663e010c359e4ba6bb821c5e

## **Аннотация к рабочей программе дисциплины «История музыки (зарубежной и отечественной)»**

### **Цель преподавания дисциплины**

Формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, компетенций в области истории зарубежной и отечественной музыки для последующей реализации в профессиональной деятельности.

### **Задачи изучения дисциплины:**

- формирование знаний о наиболее значительных явлениях истории зарубежной и отечественной музыки; о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран; о произведениях, вошедших в культурный фонд современного общества;
- развитие умений и навыков стилового, текстологического анализа произведений различных эпох и традиций;
- формирование готовности к постижению музыкального произведения в контексте мирового исторического развития, к эффективному использованию музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности.

### **Индикаторы компетенций, формируемые в результате освоения дисциплины:**

УК-1.2 Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.

УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития.

ОПК-1.1 Осуществляет текстологический анализ вокального произведения.

ОПК-1.3 Понимает специфику музыкально-исторических процессов.

### **Разделы дисциплины:**

Тема 1. Музыкальное искусство древности, античности, средневековья, Возрождения.

Тема 2. Музыкальная культура барокко (XVII – первая половина XVIII веков).

Тема 3. Музыкальная культура эпохи Просвещения. Венские классики.

Тема 4. Ранний период эпохи романтизма в музыке Австрии и Германии.

Тема 5. Музыкальный романтизм в европейских странах.

Тема 6. Западноевропейское музыкальное искусство конца XIX – первой половины XX веков.

Тема 7. Русская музыкальная культура до начала XIX века.

Тема 8. Русское музыкальное искусство первой половины XIX столетия.

Тема 9. Русское музыкальное искусство второй половины XIX века.

Тема 10. Русская музыкальная культура на рубеже XIX–XX веков.

Тема 11. Ведущие тенденции и крупнейшие персоналии советской музыкальной культуры первой половины XX века.

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

лингвистики и межкультурной

коммуникации

*(наименование ф-та полностью)*



О.Л. Ворошилова

*(подпись, инициалы, фамилия)*

«29» 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История музыки (зарубежной и отечественной)

*(наименование дисциплины)*

ОПОП ВО

53.03.03 Вокальное искусство

*(код и наименование направления подготовки (специальности))*

направленность (профиль) / специализация «Академическое пение»

*(наименование направленности (профиля) / специализации)*

форма обучения

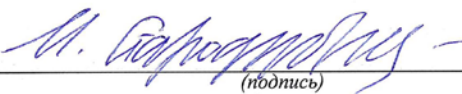
очная

*(очная, очно-заочная, заочная)*

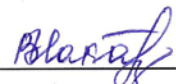
Курск – 2019

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета (протокол № 7 от «29» марта 2019 г.).

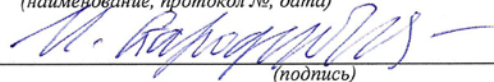
Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол № 1 «29» августа 2019 г.  
(наименование, протокол №, дата)

И.о. зав. кафедрой  Стародубцева И.Ф.  
(подпись)


Разработчик программы  
к. иск., доцент  Кирносова Е.Н.  
(подпись)

Директор научной библиотеки  Макаровская В.Г.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета (протокол № 4 от «25» 02 2020г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 28.08.2020г.  
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой   
(подпись)

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета (протокол № 6 от «26» 02 2021г., на заседании кафедры вокального искусства, № 2, от 02.07.2021г.  
(наименование, протокол №, дата)

Зав. кафедрой   
(подпись)

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «28» от 20 22 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.2022 г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой М. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «27» от 20 23 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.2023 г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой М. Стародубцева — Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, \_\_\_\_\_

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, \_\_\_\_\_

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № « » 20 г., на заседании кафедры вокального искусства, \_\_\_\_\_

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

# 1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

## 1.1 Цель дисциплины

Формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, компетенций в области истории зарубежной и отечественной музыки для последующей реализации в профессиональной деятельности.

## 1.2 Задачи дисциплины

- формирование знаний о наиболее значительных явлениях истории зарубежной и отечественной музыки; о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран; о произведениях, вошедших в культурный фонд современного общества;
- развитие умений и навыков стилового, текстологического анализа произведений различных эпох и традиций;
- формирование готовности к постижению музыкального произведения в контексте мирового исторического развития, к эффективному использованию музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности.

## 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2 Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимый объем учебной информации в области истории зарубежной и отечественной музыки;</li> <li>- основные музыковедческие источники по истории музыки;</li> <li>- Интернет-ресурсы по темам дисциплины.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить информацию в соответствии с поставленной задачей;</li> <li>- отбирать и ранжировать музыкально-исторические мате-</li> </ul>

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			<p>риалы по изучаемым темам.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить критический анализ музыкально-исторических источников.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками синтеза дискретных элементов информации по конкретным разделам истории музыки;</li> <li>- готовностью к системному осмыслению музыкально-исторической информации;</li> <li>- иметь опыт решения поставленных задач на основе самостоятельной работы с информацией.</li> </ul>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические этапы развития отечественной музыки вплоть до второй половины XX века;</li> <li>- особенности творчества композиторов – представителей ведущих художественных направлений;</li> <li>- творческое наследие изучаемых композиторов.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать наиболее значительные образцы русской музыки;</li> <li>- раскрывать значение исторического вклада русской музыкальной культуры в развитие мирового искусства;</li> <li>- соотносить художественные процессы в западноевропейской и русской культуре;</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа творчества отечественных композиторов в социально-историческом аспекте;</li> <li>- опытом интерпретации творчества отечественных компози-</li> </ul>

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			<p>торов в этическом и философском контекстах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовностью к эффективному применению в профессиональной деятельности знаний в области истории отечественной музыки как части мировой культуры.</li> </ul>
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 Осуществляет текстологический анализ вокального произведения.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные жанры вокальной музыки;</li> <li>- историю становления и развития жанровой системы вокальной музыки;</li> <li>- алгоритм анализа формы, драматургии вокального сочинения.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять анализ нотного текста (вокальной партии и аккомпанемента);</li> <li>- анализировать вокальное сочинение во взаимосвязи с литературным источником (история создания, образный строй и т. д.);</li> <li>- проводить детальный анализ компонентов нотного текста.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь опыт анализа основных средств музыкальной выразительности в вокальных сочинениях, изучаемых в ходе освоения дисциплины;</li> <li>- владеть навыками сравнительного анализа различных исполнительских версий на основе текстологического изучения вокальных произведений;</li> <li>- иметь опыт самостоятельного текстологического анализа нотных текстов вокальных произведений.</li> </ul>
		ОПК-1.3 Понимает	<i>Знать:</i>

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
		специфику музыкально-исторических процессов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные периоды истории зарубежной и отечественной музыки от древности до второй половины XX века;</li> <li>- историю становления и развития национальных композиторских школ в европейских странах и России от древности до второй половины XX века;</li> <li>- художественно-стилевую принадлежность крупнейших композиторов, особенности их индивидуального стиля и творческое наследие.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>- рассматривать музыкальные произведения различной стиливой принадлежности в контексте развития культуры;</li> <li>- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- представлениями о влиянии культурно-исторических процессов на музыкальное искусство;</li> <li>- комплексными представлениями о развитии музыкального искусства как составной части общехудожественных процессов в странах Западной Европы и России до второй половины XX века.</li> </ul>



## 2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «История музыки (зарубежной и отечественной)» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 1 и 2 курсах в 1-4 семестрах.

## 3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 12 зачетных единиц (з.е.), 432 академических часа.

Таблица 3 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	432
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	204
в том числе:	
лекции	136
лабораторные занятия	0
практические занятия	68
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	143,45
Контроль (подготовка к экзамену)	81
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	3,55
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	3,45

## 4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3

1	Музыкальное искусство древности, античности, средневековья, Возрождения	<p>Функции музыкального искусства. Музыка в первобытном обществе (синкретизм первобытного искусства). Музыка древнего мира (Древний Египет и Двуречье, Индия, Китай).</p> <p>Музыка Древней Греции: жанры народной музыки, античные музыкальные инструменты, мифологические сюжеты. Развитие музыкальной теории, акустики, учения об этосе. Роль музыки в трагедии и комедии. Музыка в Древнем Риме.</p> <p>Музыка в эпоху Средневековья. Григорианский хорал. Развитие многоголосия в церковной и светской музыке. Творчество трубадуров и труверов.</p> <p>Развитие музыкального искусства в эпоху Возрождения в Италии, Франции, Нидерландах, Германии. Становление жанров духовной и светской хоровой, органной, вокально-инструментальной музыки. Искусство мейстерзингеров.</p>
2	Музыкальная культура барокко (XVII – первая половина XVIII веков)	<p>Особенности стиля барокко. Появление новых жанров хоровой, вокально-инструментальной и инструментальной музыки в XVII – первой половине XVIII веков в Италии, Франции, Англии. Становление и развитие жанра оперы, формирование национальных оперных школ.</p> <p>Общая характеристика творчества Г.-Ф. Генделя в контексте культуры барокко. Периодизация творчества.</p> <p>Кантатно-ораториальное творчество Г.-Ф. Генделя (драматургия, центральные образы, значение хоровых эпизодов в ораториях «Самсон», «Мессия»).</p> <p>Оперное и инструментальное творчество Г.-Ф. Генделя (опера «Ринальдо», concerti grossi, клавирные сюиты и др.).</p> <p>Общая характеристика творчества И.-С. Баха. Диапазон, идейно-художественное содержание творчества, основные этапы жизненного и творческого пути.</p> <p>Органная и клавирная музыка Баха (жанры органной музыки, «Хорошо темперированный клавир» и др. - средства выразительности, полифоническое мастерство, образный строй).</p> <p>Кантатно-ораториальное творчество Баха («Страсти по Матфею», «Магнификат», Месса си минор).</p>
3	Музыкальная культура эпохи Просвещения. Венские классики	<p>Развитие жанра оперы в XVIII веке в западноевропейских странах (seria, buffa, зингшпиль), кризис оперного искусства.</p> <p>Оперная реформа К.-В. Глюка, ее прогрессивное значение и основные положения (на примере оперы «Орфей»).</p> <p>Венская классическая школа: отражение идей Просвещения. Утверждение симфонизма как типа мышления, формирование сонатно-симфонического цикла, жанров симфонии, сонаты, квартета. Общая характеристика творчества Й. Гайдна.</p> <p>Кристаллизация сонатно-симфонического цикла в инструментальном и симфоническом творчестве Гайдна: функции частей, особенности тематизма, строение сонатного allegro (на примере симфоний № 103 и 104).</p> <p>Общая характеристика творчества В.-А. Моцарта (периодизация творчества, основные жанры и образный строй).</p> <p>Жанр оперы в творчестве Моцарта: реформаторские устремления, особенности драматургии, характеристик персонажей (на примере опер «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» и «Волшебная флейта»).</p> <p>Инструментальное творчество Моцарта: развитие жанра симфо-</p>

		<p>нии (на примере симфонии № 40), сонаты. История создания и особенности стиля «Реквиема».</p> <p>Общая характеристика творчества Л. ван Бетховена (связь идейно-эстетической основы творчества с передовой немецкой философией, литературой, политическими событиями; основные этапы жизненного и творческого пути; жанровый диапазон).</p> <p>Симфоническое творчество Бетховена (на примере 3, 5, 6, 9 симфоний, увертюры «Эгмонт») – особенности тематизма, драматургии и образного развития, новаторские решения.</p> <p>Фортепианное творчество Бетховена (на примере сонат № 8, 14). Опера «Фиделио».</p>
4	Ранний период эпохи романтизма в музыке Австрии и Германии	<p>Романтизм как направление в музыке XIX века. Социально-политические причины возникновения, новые темы и образы. Взаимодействие с другими видами искусства и литературой. Переосмысление традиционных жанров и создание новых, изменения в области средств выразительности. Значение программности. Общая характеристика творчества Ф. Шуберта (вокальные жанры – на примере циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», баллады «Лесной царь» и песен; создание романтической симфонии).</p> <p>Общая характеристика творчества К.-М. Вебера. Опера «Волшебный стрелок» как образец немецкой романтической оперы. Значение деятельности Ф. Мендельсона для развития немецкой музыкальной культуры, его творческое наследие (на примере увертюры «Сон в летнюю ночь», «Песен без слов», скрипичного концерта).</p> <p>Общая характеристика творчества Р. Шумана: жизненный и творческий путь. Вокальный цикл «Любовь поэта». «Карнавал» как образец программной романтической сюиты.</p>
5	Музыкальный романтизм в европейских странах	<p>Творчество Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти: расцвет жанра оперы. Опера Россини «Севильский цирюльник»: музыкальный стиль, характеристики персонажей, драматургия.</p> <p>Ф. Шопен – основоположник польской музыкальной классики. Жизненный и творческий путь. Народно-национальная основа и индивидуальные черты стиля Шопена. Расширение и обогащение жанров фортепианной музыки (на примере вальсов, мазурок, прелюдий, этюдов, баллад, сонат).</p> <p>Г. Берлиоз – основоположник романтического программного симфонизма. «Фантастическая» симфония: драматургия, особенности программности сюжетно-повествовательного типа. Новые принципы оркестрового письма.</p> <p>Ф. Лист как представитель венгерской музыкальной культуры (отражение стилистики народной музыки в «Венгерских рапсодиях»). Общая характеристика творчества, новаторство в области программной музыки и инструментальных жанров. Значение исполнительской деятельности. Лист и русские музыканты.</p> <p>Общая характеристика творческого наследия Й. Брамса (на примере симфонии № 4, песен, «Славянских танцев»).</p> <p>Французская музыка эпохи романтизма: общая характеристика творчества Ш. Гуно. Опера «Фауст» как образец лирической оперы (драматургия, характеристики основных персонажей).</p> <p>Творчество Ж. Бизе – одна из вершин реализма. Опера «Кармен»:</p>

		<p>драматургия, принципы сквозного развития и «обобщения через жанр»; характеристики героев (в сопоставлении с новеллой П. Мериме).</p> <p>Оперное творчество Дж. Верди: отражение национально-освободительной борьбы итальянского народа, трактовка сюжетов мировой литературы. Сочетание романтизма и реализма, система лейтмотивов, масштабность оперных форм, новая трактовка ансамбля, демократизм языка (на примере опер «Риголетто», «Травиата», «Аида»).</p> <p>Общая характеристика творчества Р. Вагнера, его эстетические и философские взгляды, реформаторские идеи. Стиль Вагнера (на примере фрагментов опер «Лоэнгрин», «Тангейзер»). Основные принципы «музыкальной драмы» (на примере тетралогии «Кольцо нибелунга»).</p> <p>Б. Сметана – основоположник чешской оперы («Проданная невеста» и др.). Симфонический цикл «Моя родина» («Влтава»).</p> <p>А. Дворжак: своеобразие индивидуального стиля, сочетающего влияние чешского и др. музыкального фольклора. Симфоническое (симфония «Из Нового Света»), оперное, инструментальное и камерно-вокальное творчество («Славянские танцы» и др.).</p> <p>Э. Григ – классик норвежской музыкальной культуры. Творческая и музыкально-общественная деятельность. Претворение особенностей национального фольклора в вокальной и инструментальной музыке. Музыка к драме «Пер Гюнт», романсы и песни.</p>
6	Западноевропейское музыкальное искусство конца XIX – первой половины XX веков	<p>Ведущие стилистические направления в зарубежной музыке конца XIX – первой половины XX веков (импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм, необарокко, неофольклоризм и др.).</p> <p>Французский музыкальный импрессионизм, его стилистические особенности. Исторические предпосылки появления направления, продолжение традиций и новаторство представителей импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля: основные темы и жанры, открытие новых выразительных возможностей музыки.</p> <p>Экспрессионизм в музыкальном искусстве: история появления, основные образно-стилистические особенности. Новаторство представителей музыкального экспрессионизма (композиторов нововенской школы, Р. Штрауса) в области средств музыкальной выразительности.</p> <p>Итальянский оперный веризм, творчество Дж. Пуччини, Р. Леонкавалло.</p> <p>Урбанизм и конструктивизм в творчестве композиторов французской «Шестерки».</p> <p>Новые техники композиции первой половины XX века (додекафония, конкретная музыка).</p>
7	Русская музыкальная культура до начала XIX века	<p>Песенное и инструментальное народное творчество, церковная музыка как основа русской музыкальной классики. Система жанров славянского фольклора (календарно-обрядовые, трудовые, хороводные и плясовые песни, семейно-бытовые, свадебные, былины, духовные стихи, исторические, протяжные лирические песни).</p> <p>Развитие церковной музыки с X века (стилистические особенности знаменного пения, обучение роспевщиков и т. д.).</p> <p>Становление светской музыкальной культуры.</p>

		<p>Параллелизм стилевых направлений (барокко, классицизм, сентиментализм, предромантические тенденции). Ведущие жанры петровского времени.</p> <p>Создание русской национальной оперы (творчество Соколовского, В. Пашкевича, Е. Фомина, Д. Бортнянского).</p> <p>Утверждение партесного стиля и жанра хорового концерта в творчестве Д. Бортнянского, М. Березовского и др.</p>
8	Русское музыкальное искусство первой половины XIX столетия	<p>Общественная и музыкальная жизнь России в первой половине XIX века. Развитие жанра оперы, камерно-вокальной музыки (творчество А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева, А. Верстовского).</p> <p>Творчество М. Глинки – начало классического периода развития русской музыки. Периодизация творчества и особенности стиля Глинки. Оперное творчество («Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»), симфоническое («Испанские увертюры», «Камаринская», «Вальс-фантазия»), вокальное творчество.</p> <p>Новаторские достижения А. Даргомыжского в жанрах оперы (на примере «Русалки» и «Каменного гостя»), романса и песни. Опора на речевую интонацию как средство создания образа.</p>
9	Русское музыкальное искусство второй половины XIX века	<p>Основные тенденции в художественной культуре второй половины XIX века. Творческая деятельность представителей «Могучей кучки» (М. Мусоргского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова).</p> <p>Музыкальные драмы М. Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина». Камерно-вокальные циклы «Детская», «Песни и пляски смерти», романсы и песни. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».</p> <p>Творческое наследие А. Бородина (опера «Князь Игорь», 2 симфония, романсы и песни).</p> <p>Оперное творчество Н. Римского-Корсакова («Садко», «Царская невеста», «Снегурочка» и др.). Симфоническая сюита «Шехеразада». Романсы.</p> <p>Творческая деятельность и наследие А. Рубинштейна, А. Серова, П. Чайковского: достижения в жанрах оперы, симфонической музыки, балета, камерно-вокальной музыки.</p> <p>Творческая и общественная деятельность А. Рубинштейна. Наследие А. Серова.</p> <p>Оперы П. Чайковского («Пиковая дама», «Евгений Онегин» и др.). Симфоническое творчество (симфонии, увертюра «Ромео и Джульетта»). Балеты, камерно-вокальные и инструментальные сочинения.</p>
10	Русская музыкальная культура на рубеже XIX–XX веков	<p>Продолжение традиций XIX века и формирование новых тенденций в творчестве А. Лядова, А. Глазунова, С. Танеева, В. Калиникова, А. Аренского.</p> <p>Идейно-образное, философское содержание музыки А. Скрябина. Фортепианное творчество, симфоническое наследие («Божественная поэма», «Поэма экстаза», «Прометей»).</p> <p>Творчество С. Рахманинова: симфонические («Симфонические танцы», симфонии), вокально-симфонические произведения («Колокола», «Три русские песни для хора и оркестра»), оперы («Алеко» и др.), фортепианные, камерно-вокальные сочинения.</p> <p>«Русский» период творчества И. Стравинского: развитие принципов фольклорной поэтики в «Свадебке» и др. сочинениях; опе-</p>

		ра «Соловей», балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная». Творчество И. Стравинского первой половины XX века (опера-оратория «Царь Эдип»).
11	Ведущие тенденции и крупнейшие персоналии советской музыкальной культуры первой половины XX века	<p>Периодизация советского периода отечественной музыки. Музыкальная культура в военные годы и периоды мирной жизни. Развитие основных жанров.</p> <p>Творчество С. Прокофьева: кантата «Александр Невский», балеты (на примере «Ромео и Джульетты»), оперы («Война и мир»), 7 симфония, фортепианные и вокальные сочинения.</p> <p>Творчество Дм. Шостаковича до 1950-х годов: симфонии (на примере симфоний № 5, 7), оперы («Катерина Измайлова»), камерно-инструментальная и вокальная музыка.</p> <p>Творческая деятельность Г. Свиридова до 1950-х годов: камерно-вокальное творчество.</p>

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек., час.	№ лаб.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1 семестр							
1	Музыкальное искусство древности, античности, средневековья, Возрождения	6		1-2	У-5 МУ-1, 2	С4 Т4	УК-1 ОПК-1
2	Музыкальная культура барокко (XVII – первая половина XVIII веков)	10		3-4	У-4, 5 МУ-1, 2	С8 Т8	УК-1 ОПК-1
3	Музыкальная культура эпохи Просвещения. Венские классики	10		5-8	У-4 МУ-1, 2	С12 Т12	УК-1 ОПК-1
4	Ранний период эпохи романтизма в музыке Австрии и Германии	10		9	У-4 МУ-1, 2	С16 Т16	УК-1 ОПК-1
2 семестр							
5	Музыкальный романтизм в европейских странах	18		10-16	У-3 МУ-1, 2	С4, 8 Т8	УК-1 ОПК-1
6	Западноевропейское музыкальное искусство конца XIX – первой половины XX веков	18		17-18	У-2 МУ-1, 2	С12, 18 Т18	УК-1 ОПК-1
3 семестр							
7	Русская музыкальная культура до начала XIX века	4		19-20	У-6 МУ-1, 2	С4 Т4	УК-1 УК-5 ОПК-1
8	Русское музыкальное	14		21-24	У-6	С8,12	УК-1

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек., час.	№ лаб.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
	искусство первой половины XIX столетия				МУ-1, 2	Т12	УК-5 ОПК-1
9	Русское музыкальное искусство второй половины XIX века	18		25-27	У-6 МУ-1, 2	С18 Т18	УК-1 УК-5 ОПК-1
4 семестр							
9	Русское музыкальное искусство второй половины XIX века (продолжение)	4		28-29	У-6 МУ-1, 2	С4 Т14	УК-1 УК-5 ОПК-1
10	Русская музыкальная культура на рубеже XIX–XX веков	12		30-31	У-6 МУ-1, 2	С8, 12 Т14	УК-1 УК-5 ОПК-1
11	Ведущие тенденции и крупнейшие персоналии советской музыкальной культуры первой половины XX века	12		32-34	У-1, 7 МУ-1, 2	С14 Т14	УК-1 УК-5 ОПК-1

С – собеседование, Т – тестирование

## 4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

### 4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объем, час.
1	2	3
1 семестр		
1	Музыкальное искусство первобытнообщинного строя и древних цивилизаций. Музыкальная культура Древней Греции и Древнего Рима	2
2	Музыкальная культура средневековья. Западноевропейская церковная музыка. Искусство трубадуров и труверов. Музыкальная культура эпохи Возрождения	2
3	Музыкальная культура барокко (XVII – первая половина XVIII веков). Творчество Г.-Ф. Генделя: жизненный и творческий путь. Кантатно-ораториальное творчество. Оперное и инструментальное творчество	2
4	Творчество И.-С. Баха: жизненный и творческий путь. Органная и клавирная музыка. Кантатно-ораториальные жанры	2
5	Оперная реформа К.-В. Глюка	2
6	Венский классицизм. Творчество Й. Гайдна: жизненный и творческий путь. Кристаллизация сонатно-симфонического цикла в инструментальном и симфоническом творчестве	2
7	Творчество В.-А. Моцарта: жизненный и творческий путь. Оперные сочинения. Симфоническая и инструментальная музыка, «Реквием»	2

№	Наименование практического занятия	Объем, час.
1	2	3
8	Творчество Л. ван Бетховена: жизненный и творческий путь. Симфоническая музыка. Фортепианная музыка, опера «Фиделио»	2
9	Музыкальный романтизм. Творчество Ф. Шуберта. Творчество К.-М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана	2
Итого:		18
2 семестр		
10	Творчество В. Беллини, Дж. Россини, Г. Доницетти	2
11	Творчество Ф. Шопена, Г. Берлиоза	2
12	Творчество Ф. Листа, И. Брамса	2
13	Творчество Ш. Гуно, Ж. Бизе	2
14	Творчество Дж. Верди	2
15	Творчество Р. Вагнера	2
16	Творчество Б. Сметаны, А. Дворжака, Э. Грига	2
17	Западноевропейское музыкальное искусство конца XIX – первой половины XX веков. Творчество композиторов-импрессионистов К. Дебюсси и М. Равеля	2
18	Творчество веристов, представителей нововенской школы, французской «Шестерки»	2
Итого:		18
3 семестр		
19	Русская музыкальная культура до XVII века.	2
20	Русская музыкальная культура XVII –XVIII веков. Первые русские оперы. Хоровая музыка	2
21	Ранний русский романс (А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев, А.Н. Верстовский)	2
22	М.И. Глинка: оперное наследие	2
23	М.И. Глинка: камерно-вокальное творчество. Симфоническое творчество	2
24	Творчество А.С. Даргомыжского. Опера «Русалка».	2
25	Камерно-вокальное творчество А.С. Даргомыжского	2
26	Оперное творчество М.П. Мусоргского	2
27	Романсы и песни М.П. Мусоргского, цикл «Картинки с выставки»	2
Итого:		18
4 семестр		
28	Творчество А.П. Бородина: опера «Князь Игорь», романсы и песни	2
29	Творчество Н.А. Римского-Корсакова: оперы, камерно-вокальное творчество	2
30	Творчество П. Чайковского: симфоническое, оперное, камерно-вокальное наследие	2
31	Русская музыкальная культура на рубеже XIX–XX веков. Творчество А. Лядова, А. Глазунова, С. Танеева, А. Скрябина, В. Калинникова, А. Аренинского	2
32	Творчество С. Рахманинова, И. Стравинского (русский период)	2
33	Ведущие тенденции в советской музыкальной культуре первой половины XX века. Крупнейшие персоналии (С. Прокофьев, Дм. Шостакович, Г. Свиридов). Творчество С. Прокофьева	2
34	Творчество Дм. Шостаковича до 1950-х годов.	2
Итого:		14
Всего:		68



### 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
<b>1 семестр</b>			
1	Музыкальное искусство древности, античности, средневековья, Возрождения	1-4 нед.	4
2	Музыкальная культура барокко (XVII – первая половина XVIII веков)	5-8 нед.	6
3	Музыкальная культура эпохи Просвещения. Венские классики	9-16 нед.	11,85
4	Ранний период эпохи романтизма в музыке Австрии и Германии	17-18 нед.	4
Итого:			25,85
<b>2 семестр</b>			
5	Музыкальный романтизм в европейских странах	1-16 нед.	17,85
6	Западноевропейское музыкальное искусство конца XIX – первой половины XX веков	17-18 нед.	8
Итого:			25,85
<b>3 семестр</b>			
7	Русская музыкальная культура до начала XIX века	1-4 нед.	6
8	Русское музыкальное искусство первой половины XIX столетия	5-14 нед.	35,9
9	Русское музыкальное искусство второй половины XIX века	15-18 нед.	12
Итого:			53,9
<b>4 семестр</b>			
9	Русское музыкальное искусство второй половины XIX века (продолжение)	1-2 нед.	17,85
10	Русская музыкальная культура на рубеже XIX–XX веков	3-8 нед.	10
11	Ведущие тенденции и крупнейшие персоналии советской музыкальной культуры первой половины XX века	9-14 нед.	10
Итого:			37,85
Всего:			143,45

### 5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплины пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием, методическими разработками кафедры (доступ к указанным материалам осуществ-

ляется в рабочее время, установленное Правилами внутреннего трудового распорядка работников).

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

*научной библиотекой университета:*

а) библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

б) имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

*кафедрой:*

а) путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

б) путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств;

в) путем разработки:

– методических указаний;

– заданий для самостоятельной работы;

– тестовых заданий;

– вопросов к экзаменам и зачету;

*полиграфическим центром (типографией) университета:*

– помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

– удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

## **6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины**

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с экспертами и специалистами Комитета по труду и занятости населения Курской области.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
1 семестр			
1.	Лекции раздела «Музыкальное искусство древности, античности, средневековья,	Использование мультимедийных материалов, элементы про-	2

№	Наименование раздела (лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
	Возрождения»	блемного изложения	
2.	Практические занятия раздела «Музыкальное искусство древности, античности, средневековья, Возрождения»	Разбор конкретных ситуаций, элементы дискуссии	2
3.	Лекции раздела Музыкальная культура барокко (XVII – первая половина XVIII веков)	Использование мультимедийных материалов, элементы проблемного изложения	2
4.	Практические занятия раздела Музыкальная культура барокко (XVII – первая половина XVIII веков)	Разбор конкретных ситуаций, элементы дискуссии	2
5.	Лекции раздела «Музыкальная культура эпохи Просвещения. Венские классики»	Использование мультимедийных материалов, элементы проблемного изложения	2
6.	Практические занятия раздела «Музыкальная культура эпохи Просвещения. Венские классики»	Разбор конкретных ситуаций, элементы дискуссии	2
7.	Лекции раздела «Ранний период эпохи романтизма в музыке Австрии и Германии»	Использование мультимедийных материалов, элементы проблемного изложения	2
8.	Практические занятия раздела «Ранний период эпохи романтизма в музыке Австрии и Германии»	Разбор конкретных ситуаций, элементы дискуссии	2
Итого:			16
2 семестр			
1.	Лекции раздела «Музыкальный романтизм в европейских странах»	Использование мультимедийных материалов, элементы проблемного изложения	4
2.	Практические занятия раздела «Музыкальный романтизм в европейских странах»	Разбор конкретных ситуаций, элементы дискуссии	4
3.	Лекции раздела «Западноевропейское музыкальное искусство конца XIX – первой половины XX веков»	Использование мультимедийных материалов, элементы проблемного изложения	4
4.	Практические занятия раздела «Западноевропейское музыкальное искусство конца XIX – первой половины XX веков»	Разбор конкретных ситуаций, элементы дискуссии	4
Итого:			16
3 семестр			
1.	Лекции раздела «Русская музыкальная культура до начала XIX века»	Использование мультимедийных материалов, элементы проблемного изложения	2
2.	Практические занятия раздела «Русская музыкальная культура до начала XIX века»	Разбор конкретных ситуаций, элементы дискуссии	2
3.	Лекции раздела «Русское музыкальное искусство первой половины XIX столетия»	Использование мультимедийных материалов, элементы проблемного изложения	4
4.	Практические занятия раздела «Русское музыкальное искусство первой половины XIX столетия»	Разбор конкретных ситуаций, элементы дискуссии	4

№	Наименование раздела (лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
5.	Лекции раздела «Русское музыкальное искусство второй половины XIX века»	Использование мультимедийных материалов, элементы проблемного изложения	2
6.	Практические занятия раздела «Русское музыкальное искусство второй половины XIX века»	Разбор конкретных ситуаций, элементы дискуссии	2
Итого:			16
Всего:			48

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный и научный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, патриотическому, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

- целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный материал, материал для практических занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего подвижничества создателей и представителей данной отрасли науки и культуры, высокого профессионализма деятелей художественной культуры, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию музыкального искусства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

- применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, деловые игры, разбор конкретных ситуаций, мастер-классы, диспуты и др.);

- личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержание в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

## 7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины, и практики, при изучении (прохождении) которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	История музыки (зарубежной и отечественной)		История музыкального театра Производственная педагогическая практика
	Философия Социология Социальная философия	Музыка второй половины XX – начала XXI веков Оперная драматургия Основы научных исследований Музыка в системе искусств Учебная педагогическая практика Методика обучения вокалу	
	История вокального искусства		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	История музыки (зарубежной и отечественной)		
	Философия История (история России, всеобщая история) Социология Социальная философия	Музыка в системе искусств	
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	История музыки (зарубежной и отечественной)		
	Теория музыки Гармония	Музыка второй половины XX – начала XXI веков Музыкальная форма Оперная драматургия Учебная исполнительская практика	
	История вокального искусства		

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-1/начальный, основной	УК-1.2 Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимый объем учебной информации в области истории зарубежной и отечественной музыки;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить информацию в соответствии с поставленной задачей.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками синтеза дискретных элементов информации по основным разделам дисциплины.</li> </ul>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимый объем учебной информации в области истории зарубежной и отечественной музыки;</li> <li>- основные музыковедческие источники по истории музыки.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить информацию в соответствии с поставленной задачей;</li> <li>- отбирать и ранжировать музыкально-исторические материалы по изучаемым темам.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками синтеза дискретных элементов информации по основным разделам дисциплины;</li> <li>- готовностью к системному осмыслению музыкально-исторической информации.</li> </ul>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимый объем учебной информации в области истории зарубежной и отечественной музыки;</li> <li>- основные музыковедческие источники по истории музыки;</li> <li>- Интернет-ресурсы по темам дисциплины.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находить информацию в соответствии с поставленной задачей;</li> <li>- отбирать и ранжировать музыкально-исторические материалы по изучаемым темам.</li> <li>- проводить критический анализ музыкально-исторических источников.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками синтеза дискретных элементов информации по конкретным разделам истории музыки;</li> <li>- готовностью к системному осмыслению</li> </ul>

Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
				нию музыкально-исторической информации; - иметь опыт решения поставленных задач на основе самостоятельной работы с информацией.
УК-5/ начальный, основной	УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические этапы развития отечественной музыки вплоть до второй половины XX века.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать наиболее значительные образцы русской музыки.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа творчества отечественных композиторов в социально-историческом аспекте.</li> </ul>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические этапы развития отечественной музыки вплоть до второй половины XX века.</li> <li>- особенности творчества композиторов – представителей ведущих художественных направлений.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать наиболее значительные образцы русской музыки;</li> <li>- раскрывать значение исторического вклада русской музыкальной культуры в развитие мирового искусства.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа творчества отечественных композиторов в социально-историческом аспекте;</li> <li>- опытом интерпретации русской музы-</li> </ul>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические этапы развития отечественной музыки вплоть до второй половины XX века.</li> <li>- особенности творчества композиторов – представителей ведущих художественных направлений;</li> <li>- творческое наследие изучаемых композиторов.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать наиболее значительные образцы русской музыки;</li> <li>- раскрывать значение исторического вклада русской музыкальной культуры в развитие мирового искусства;</li> <li>- соотносить художественные процессы в западноевропейской и русской культуре;</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа</li> </ul>

Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
			вокальной классики в этическом и философском контекстах.	творчества отечественных композиторов в социально-историческом аспекте. - опытом интерпретации творчества отечественных композиторов в этическом и философском контекстах; - готовностью к эффективному применению знаний в области истории отечественной музыки как части мировой культуры в профессиональной деятельности.
ОПК-1/ начальный, основной	ОПК-1.1 Осуществляет текстологический анализ вокального произведения.	<i>Знать:</i> - основные жанры вокальной музыки. <i>Уметь:</i> - осуществлять анализ нотного текста (вокальной партии и аккомпанемента). <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - иметь опыт анализа основных средств музыкальной выразительности в вокальных сочинениях, изучаемых в ходе освоения дисциплины.	<i>Знать:</i> - основные жанры вокальной музыки; - историю становления и развития жанровой системы вокальной музыки. <i>Уметь:</i> - осуществлять анализ нотного текста (вокальной партии и аккомпанемента); - анализировать вокальное сочинение во взаимосвязи с литературным источником. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - иметь опыт анализа	<i>Знать:</i> - основные жанры вокальной музыки; - историю становления и развития жанровой системы вокальной музыки; - алгоритм анализа формы, драматургии вокального сочинения. <i>Уметь:</i> - осуществлять анализ нотного текста (вокальной партии и аккомпанемента). - анализировать вокальное сочинение во взаимосвязи с литературным источником (история со-



Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
			основных средств музыкальной выразительности в вокальных сочинениях, изучаемых в ходе освоения дисциплины; - владеть навыками сравнительного анализа различных исполнительских версий на основе текстологического изучения вокальных произведений.	здания, образный строй и т.д.); - проводить детальный анализ компонентов нотного текста. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> - иметь опыт анализа основных средств музыкальной выразительности в вокальных сочинениях, изучаемых в ходе освоения дисциплины; - владеть навыками сравнительного анализа различных исполнительских версий на основе текстологического изучения вокальных произведений; - иметь опыт самостоятельного текстологического анализа нотных текстов вокальных произведений.
	ОПК-1.3 Понимает специфику музыкально-исторических процессов.	<i>Знать:</i> - основные периоды истории зарубежной и отечественной музыки от древности до второй половины XX века. <i>Уметь:</i> - характеризовать основные этапы истори-	<i>Знать:</i> - основные периоды истории зарубежной и отечественной музыки от древности до второй половины XX века; - историю становления и развития национальных композитор-	<i>Знать:</i> - основные периоды истории зарубежной и отечественной музыки от древности до второй половины XX века; - историю становления и развития национальных композитор-

Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		<p>ческого развития музыкального искусства. <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией.</li> </ul>	<p>ских школ в европейских странах и России от древности до второй половины XX века.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>- рассматривать музыкальные произведения различной стилистической принадлежности в контексте развития культуры.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- представлениями о влиянии культурно-исторических процессов на музыкальное искусство.</li> </ul>	<p>ских школ в европейских странах и России до второй половины XX века;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественно-стилевую принадлежность крупнейших композиторов, особенности их индивидуального стиля и творческое наследие.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>- рассматривать музыкальные произведения различной стилистической принадлежности в контексте развития культуры;</li> <li>- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.</li> </ul> <p><i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- представлениями о влиянии культурно-исторических процессов на музыкаль-</li> </ul>

Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
				ное искусство; - комплексными представлениями о развитии музыкального искусства как составной части общечудожественных процессов в странах Западной Европы и России до второй половины XX века.

### 7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 – Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Музыкальное искусство древности, античности, средневековья, Возрождения	УК-1 ОПК-1	Лекции, СРС, практические занятия	Вопросы для собеседования	1-4	Согласно таблице 7.2
				БТЗ	1-10	
2	Музыкальная культура барокко (XVII – первая половина XVIII веков)	УК-1 ОПК-1	Лекции, СРС, практические занятия	Вопросы для собеседования	5-13	Согласно таблице 7.2
				БТЗ	11-29	
3	Музыкальная культура эпохи Просвещения. Венские классики	УК-1 ОПК-1	Лекции, СРС, практические занятия	Вопросы для собеседования	14-25	Согласно таблице 7.2
				БТЗ	30-49	

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
4	Ранний период эпохи романтизма в музыке Австрии и Германии	УК-1 ОПК-1	Лекции, СРС, практические занятия	Вопросы для собеседования	26-32	Согласно таблице 7.2
				БТЗ	50-69	
5	Музыкальный романтизм в европейских странах	УК-1 ОПК-1	Лекции, СРС, практические занятия	Вопросы для собеседования	33-42	Согласно таблице 7.2
				БТЗ	70-89	
6	Западноевропейское музыкальное искусство конца XIX – первой половины XX веков	УК-1 ОПК-1	Лекции, СРС, практические занятия	Вопросы для собеседования	43-48	Согласно таблице 7.2
				БТЗ	90-100	
7	Русская музыкальная культура до начала XIX века	УК-1 УК-5 ОПК-1	Лекции, СРС, практические занятия	Вопросы для собеседования	49-52	Согласно таблице 7.2
				БТЗ	101-117	
8	Русское музыкальное искусство первой половины XIX столетия	УК-1 УК-5 ОПК-1	Лекции, СРС, практические занятия	Вопросы для собеседования	53-59	Согласно таблице 7.2
				БТЗ	118-137	
9	Русское музыкальное искусство второй половины XIX века	УК-1 УК-5 ОПК-1	Лекции, СРС, практические занятия	Вопросы для собеседования	60-66	Согласно таблице 7.2
				БТЗ	138-160	
10	Русская музыкальная культура на рубеже XIX–XX веков	УК-1 УК-5 ОПК-1	Лекции, СРС, практические занятия	Вопросы для собеседования	67-71	Согласно таблице 7.2
				БТЗ	161-180	
11	Ведущие тенденции и крупнейшие персоналии советской музыкальной культуры первой половины XX века	УК-1 УК-5 ОПК-1	Лекции, СРС, практические занятия	Вопросы для собеседования	72-75	Согласно таблице 7.2
				БТЗ	181-200	Согласно таблице 7.2

Примеры типовых контрольных заданий для проведения  
текущего контроля успеваемости

Вопросы для собеседования по разделу (теме) 1 «Музыкальное искусство древности, античности, средневековья и эпохи Возрождения»:

1. Музыка в первобытнообщинном обществе. Функции музыкального искусства в древних цивилизациях.
2. Значение музыкального искусства в Древней Греции и Древнем Риме.

3. Музыкальная культура средневековья.
4. Музыкальная культура эпохи Возрождения.

Тест по разделу (теме) 1. «Музыкальное искусство древности, античности, средневековья, Возрождения».

1. Многочастное произведение, сопровождающее богослужение, для хора с инструментальным сопровождением или а'cappella:

- а) григорианский хорал;
- б) месса;
- в) мотет;
- г) юбилеяция;
- д) cantus firmus.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

*Промежуточная аттестация* по дисциплине проводится в форме зачета в 3 семестре и экзаменов в 1, 2 и 4 семестрах.

Экзамены проводятся в форме тестирования (бланкового и/или компьютерного). Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 вопросов, заданий и задач и постоянно обновляется.

КИМ для промежуточной аттестации обучающихся состоят из вопросов и заданий в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов);
- открытой (необходимо вписать правильный ответ);
- на установление правильной последовательности;
- на установление соответствия;
- компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера).

Часть умений и навыков прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

Примеры типовых заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Вопрос в закрытой форме:

*Выберите один ответ.*

К числу произведений, созданных И.-С. Бахом, не относится:

- а) Итальянский концерт

б) «Хорошо темперированный клавир»

в) «Страсти по Иоанну»

г) опера «Эхо и Нарцисс»

д) «Бранденбургский концерт».

Вопрос в открытой форме:

*Вставьте пропущенное слово или словосочетание.*

Глюк изложил основные положения своей оперной реформы в предисловии к опере «\_\_\_\_\_».

Задание на определение правильной последовательности:

*Расположите в правильной хронологической последовательности следующие факты биографии Бетховена:*

а) написание оперы «Фиделио»;

б) гастрольная поездка в Прагу, Берлин, Дрезден, Братиславу;

в) создание «русских» квартетов, посвященных А.К. Разумовскому.

Задание на установление соответствия:

*Соотнесите композиторов и художественные направления:*

1) И.-С. Бах

а) романтизм

2) Р. Шуман

б) барокко

3) Л. ван Бетховен

г) классицизм

Компетентностно-ориентированная задача:

*Сопоставьте высказывания Бетховена и Шумана. Какое из них Вам ближе?*

*Подтвердите примерами из творческого наследия этих композиторов:*

«Музыка должна высекать огонь из души человеческой».

«Проливать свет в глубины человеческого сердца – таково истинное призвание художника».

В каждый вариант КИМ (вариант, формируемый для одного обучающегося) включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания дисциплины во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

#### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- Положение П 02.016 – 2018 «О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам и практикам при освоении обучающимися образовательных программ»;

- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

В ходе *текущего контроля успеваемости* по дисциплине и на промежуточной аттестации обучающихся в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов обучающимся:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
1 семестр				
Собеседование № 1 «Музыкальное искусство древности, античности, средневековья и эпохи Возрождения»	5	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании более 50%
Собеседование № 2 «Музыкальная культура барокко (XVII – первая половина XVIII веков)»	5	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании более 50%
Собеседование № 3 «Музыкальная культура эпохи Просвещения. Венские классики»	5	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании более 50%
Собеседование № 4 «Ранний период эпохи романтизма в музыке Австрии и Германии»	5	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании более 50%
СРС	4		8	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Экзамен	0		36	
Итого	24		100	
2 семестр				
Собеседование № 1 «Романтизм в европейских странах (творчество В. Беллини, Дж. Россини, Г. Доницетти, Ф. Шопена, Г. Берлиоза)»	5	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании более 50%
Собеседование № 2 «Романтизм в европейских странах (творчество Ф. Листа, И. Брамса, Ш. Гуно, Дж. Верди, Р. Вагнера, Ж. Бизе, Б. Сметаны, А. Дворжака, Э. Грига)»	5	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании более 50%

Собеседование № 3 «Западноевропейское музыкальное искусство конца XIX – первой половины XX веков (ведущие стилистические направления, французский музыкальный импрессионизм)»	5	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании более 50%
Собеседование № 4 «Западноевропейское музыкальное искусство конца XIX – первой половины XX веков (итальянский оперный веризм, нововенская школа, французская «Шестерка», новые композиционные техники)»	5	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании более 50%
СРС	4		8	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Экзамен	0		36	
Итого	24		100	
3 семестр				
Собеседование № 1 «Русская музыкальная культура до начала XIX века»	5	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании более 50%
Собеседование № 2 «Русское музыкальное искусство первой половины XIX столетия (творчество М.И. Глинки и его современников)»	5	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании более 50%
Собеседование № 3 «Русское музыкальное искусство первой половины XIX столетия (творчество А.С. Даргомыжского)»	5	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании более 50%
Собеседование № 4 «Русское музыкальное искусство второй половины XIX века (творчество М.П. Мусоргского)»	5	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании более 50%
СРС	4		8	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет	0		36	
Итого	24		100	
4 семестр				
Собеседование № 1 «Рус-	5	Выполнил, доля пра-	10	Выполнил, доля пра-



ское музыкальное искусство второй половины XIX века (творчество А.П. Бородин, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского)»		вильных ответов при собеседовании менее 50%		вильных ответов при собеседовании более 50%
Собеседование № 2 «Русская музыкальная культура на рубеже XIX–XX веков (творчество А. Лядова, А. Глазунова, С. Танеева, В. Калинникова, А. Аренского)»	5	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании более 50%
Собеседование № 3 «Русская музыкальная культура на рубеже XIX–XX веков (творчество А. Скрябина, С. Рахманинова, И. Стравинского)»	5	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании более 50%
Собеседование № 4 «Ведущие тенденции и крупнейшие персоналии советской музыкальной культуры первой половины XX века»	5	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов при собеседовании более 50%
СРС	4		8	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Экзамен	0		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в форме тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ – 16 заданий (15 вопросов и (или) заданий и одна задача). Максимальное количество баллов за тестирование на промежуточной аттестации обучающихся – 36 баллов; каждый правильный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1 Основная учебная литература**

1. Банникова, И. И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров. – Орел: Орловский госу-

дарственный институт искусств и культуры, 2012. – 147 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175>.

2. Векслер, Ю. С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. С. Векслер. – Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. – 24 с. – Б. ц. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312231>.

3. История зарубежной музыки [Текст] : учебник для музыкальных вузов / Санкт-Петербургская гос. консерватория, Московская гос. консерватория, Гос. ин-т искусствознания ; сост. и общ. ред. В. В. Смирнова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2010. – Вып. 6 / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. – 631 с. – ISBN 5-7379-0066-5 : 360.00 р.

4. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2-х т. / Т. Н. Ливанова. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва : Музыка, 1983. – Том 1. по XVIII век. – 503 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42499>. – ISBN 9785998918148. – Текст : электронный.

5. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2 книгах / Т. Н. Ливанова. – Москва : Музыка, 1983. – Том 2. XVIII век. – 444 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42500>. – ISBN 9785998918155. – Текст : электронный.

6. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до «серебряного века» [Текст] : учебник / Л. А. Рапацкая. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Владос, 2013. – 384 с. – (Учебник для вузов). – ISBN 978-5-691-019 01-2 : 416.00 р.

7. Савенко, С. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке [Текст] : [учебник] / С. Савенко. – Москва : Музыка, 2011. – 232 с. – ISBN 978-5-7140-11 50-4 : 632.00 р.

## 8.2 Дополнительная учебная литература

8. Алфеевская, Г. С. История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, А. Г. Шнитке, Р. К. Щедрин [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. С. Алфеевская. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2009. – 160 с. – (Учебник для вузов). Б. ц. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56698>.

9. Верди, Дж. Травиата [Текст]: опера в 3-х действиях / Дж. Верди ; либретто Ф. М. Пьяве по драме А. Дюма-сына "Дама с камелиями" = La Traviata : Operainthreeacts / G. Verdi ; Librettoby F. Piaveafterthedrama "LadywithCamelias" by A. Dumas, theson. - Клавир. - Санкт-Петербург : Композитор, 2012. - 310 с.

10. История музыки (зарубежной) [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины / сост. О. В. Гусева. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 131 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438411>.

11. История русской музыки [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / сост. О. В. Сокол. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 75 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227875>.

12. Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX

века [Электронный ресурс] : монография / В. П. Лозинская. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2013. – 138 с. – Б. ц. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032>.

13. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. Методическое пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. Ф. Никольская-Береговская. – Москва : Языки русской культуры, 1998. – 192 с. – Б. ц. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211402>.

14. Птушко, Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Птушко. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. – 112 с. – Б. ц. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312235>.

15. Римский-Корсаков, Н. А. Сказка о царе Салтане [Текст]: опера в четырех действиях с прологом / Н. А. Римский-Корсаков ; либретто В. И. Бельского. - Изд. 2-е, испр. - Клавир и либретто. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 284 с.

16. Современная музыка [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / сост. И. Г. Умнова. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. – 138 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228127>.

17. Чайковский, П. И. Пиковая дама [Текст]: опера в трех действиях, семи картинах : сюжет заимствован из повести А. С. Пушкина / П. И. Чайковский ; либр. М. Чайковский = Queen of Spades : Opera in three acts, seven scenes / P. I. Tchaikovsky ; Libretto by M. Tchaikovsky. - Клавир. - Санкт-Петербург : Композитор, 2011. - 393, [1] с.

### 8.3 Перечень методических указаний

1. История музыки (зарубежной и отечественной) : [Электронный ресурс] : методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Исполнительство» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Е. Н. Кириносва. - Электрон. текстовые дан. (496 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2017. - 28 с. - Б. ц.

2. История музыки (зарубежной и отечественной) : [Электронный ресурс] : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки для самостоятельной работы студентов направления подготовки «Академическое пение. Исполнительство» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Е. Н. Кириносва. - Электрон. текстовые дан. (564 КБ). - Курск : ЮЗГУ, 2017. - 37 с. - Б. ц.

### 8.4 Другие учебно-методические материалы

Отраслевые журналы в библиотеке университета:

«Музыка и время»;

«Музыковедение»;

«Музыкальная академия»;

«Музыкальная жизнь»;

«Музыкальное обозрение» (газета).

Учебно-наглядные материалы, обеспечивающие тематические иллюстрации:

видеозаписи инструментальной, оперной, камерно-вокальной музыки и др., находящиеся в свободном доступе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

### **9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. [http:// www.belcanto.ru/](http://www.belcanto.ru/) – Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет.
2. <http://biblioclub.ru> – Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».
3. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова».
4. <http://ru.wikipedia.org/wiki/> – Википедия.
5. <http://vocal-noty.ru/> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов
6. <http://www.notarhiv.ru/> – Нотный архив России.
7. <http://www.sonata-etc.ru/> – Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства: электронная мультимедиа энциклопедия.
8. <https://www.youtube.com/> – Портал YouTube.

### **10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «История музыки (зарубежной и отечественной)» являются лекции и практические занятия. Студент не имеет права пропускать занятия без уважительных причин.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Практические занятия направлены на контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала. Они также способствуют развитию у обучающихся навыков межличностной коммуникации, приобретению опыта ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, а также в литературе, рекомендованной преподавателем.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам тестирования, собеседования, работы на практических занятиях.

Преподаватель на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины «История музыки (зарубежной и отечественной)»: конспектирование учебной литературы и лекции, составление перечня понятий и терминов, изучение информационно-справочных и мультимедийных ресурсов сети «Интернет» и т. п.

В процессе обучения используются активные и интерактивные формы работы со студентами: чтение лекций с элементами визуализации и проблемного изложения; привлечение студентов к профессиональному диалогу, индивидуальной и груп-

повой дискуссии на лекциях и практических занятиях; промежуточный контроль путем отработки студентами пропущенных лекций и практических занятий; участие в групповых и индивидуальных консультациях. Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с литературой, аудио- и видеоматериалами.

Изучение литературы составляет значительную часть самостоятельной работы студента. В самом начале работы над источником важно определить цель и направление этой работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Одним из приемов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немыслима серьезная работа над источниками информации. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и четко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно прочитывать конспект лекций, знакомиться с соответствующими учебными и аудиовизуальными материалами, читать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному усвоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины «История музыки (зарубежной и отечественной)» с целью усвоения и закрепления знаний, формирования умений и навыков.

В процессе изучения материала по каждой теме необходимо опираться на фундаментальные труды признанных специалистов в данной области. При использовании ресурсов Интернета важно сравнивать определения основных понятий, педагогические теории и концепции разных авторов с формулировками, устоявшимися в психолого-педагогической и искусствоведческой литературе, во избежание неточностей и фактологических ошибок. Следует обязательно конспектировать изучаемый материал, избегая полнотекстового копирования Интернет-ресурсов. Это необходимо для усвоения материала, его уточнения, выстраивания и критического осмысления. Подбирая информацию в компьютерной версии, студент должен стремиться создать базу для подготовки к экзаменам и дальнейшей профессиональной деятельности.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «История музыки (зарубежной и отечественной)» – закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические умения и навыки научного поиска и критического осмысления разнообразных источников профессионально значимой информации.

## **11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

LibreOffice, операционная система Windows  
Антивирус Касперского (или *ESETNOD*)

## **12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155С чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47”Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301- RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебной мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук LenovoIdeaPad G580.

## **13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

*Для лиц с нарушением зрения* допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

*Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата,* на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть

предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

**14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины**

Номер изменения	Номера страниц				Всего страниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изменённых	заменённых	аннулированных	новых			



МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

лингвистики и межкультурной

коммуникации

*(наименование ф-та полностью)*



О.Л. Ворошилова

*(подпись, инициалы, фамилия)*

«28» 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История музыки (зарубежной и отечественной)

*(наименование дисциплины)*

ОПОП ВО

53.03.03 Вокальное искусство

*(код и наименование направления подготовки (специальности))*

направленность (профиль) / специализация «Академическое пение»

*(наименование направленности (профиля) / специализации)*

форма обучения

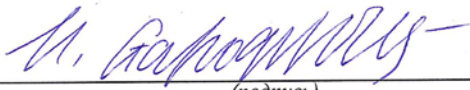
очно-заочная

*(очная, очно-заочная, заочная)*

Курск – 2020

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с ФГОС-3++ – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета (протокол № 7 от «25» февраля 2020 г.).

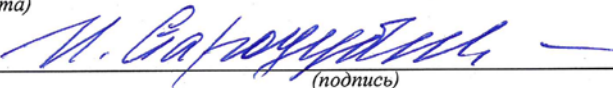
Рабочая программа дисциплины обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе для обучения студентов по ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», на заседании кафедры вокального искусства, протокол № 1 «28» августа 2020 г.  
*(наименование, протокол №, дата)*

И.о. зав. кафедрой  Стародубцева И.Ф.  
*(подпись)*

Разработчик программы  
к. иск., доцент  Кирносова Е.Н.  
*(подпись)*

Директор научной библиотеки  Макаровская В.Г.  
*(подпись)*

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного ученым советом университета (протокол № 7 от «25» 02 2020 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 2, от 02.07.2021 г.  
*(наименование, протокол №, дата)*

Зав. кафедрой   
*(подпись)*

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «28» 02 2021 г., на заседании кафедры вокального искусства, № 1 от 29.08.2022 г.  
*(наименование, протокол №, дата)*

Зав. кафедрой  Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета, протокол № 9 «17» 022023 г., на заседании кафедры вокального искусства, с 10 по 29.08.2023 г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой И. Стародубцева Стародубцева И.Ф.

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета, протокол № \_\_ «\_\_»\_\_20\_\_ г., на заседании кафедры вокального искусства

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета, протокол № \_\_ «\_\_»\_\_20\_\_ г., на заседании кафедры вокального искусства

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета, протокол № \_\_ «\_\_»\_\_20\_\_ г., на заседании кафедры вокального искусства

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины пересмотрена, обсуждена и рекомендована к реализации в образовательном процессе на основании учебного плана ОПОП ВО 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение», одобренного Ученым советом университета, протокол № \_\_ «\_\_»\_\_20\_\_ г., на заседании кафедры вокального искусства

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

# 1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

## 1.1 Цель дисциплины

Формирование у обучающихся знаний, умений и навыков, компетенций в области истории зарубежной и отечественной музыки для последующей реализации в профессиональной деятельности.

## 1.2 Задачи дисциплины

- формирование знаний о наиболее значительных явлениях истории зарубежной и отечественной музыки; о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран; о произведениях, вошедших в культурный фонд современного общества;
- развитие умений и навыков стилового, текстологического анализа произведений различных эпох и традиций;
- формирование готовности к постижению музыкального произведения в контексте мирового исторического развития, к эффективному использованию музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности.

## 1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закреплённые за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закреплённого за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2 Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.	<b>Знать:</b> - необходимый объем учебной информации в области истории зарубежной и отечественной музыки; - основные музыковедческие источники по истории музыки; - Интернет-ресурсы по темам дисциплины. <b>Уметь:</b> - находить информацию в соответствии с поставленной задачей; - отбирать и ранжировать

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			<p>музыкально-исторические материалы по изучаемым темам.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить критический анализ музыкально-исторических источников.</li> </ul> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками синтеза дискретных элементов информации по конкретным разделам истории музыки;</li> <li>- готовностью к системному осмыслению музыкально-исторической информации;</li> <li>- иметь опыт решения поставленных задач на основе самостоятельной работы с информацией.</li> </ul>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исторические этапы развития отечественной музыки вплоть до второй половины XX века;</li> <li>- особенности творчества композиторов – представителей ведущих художественных направлений;</li> <li>- творческое наследие изучаемых композиторов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать наиболее значительные образцы русской музыки;</li> <li>- раскрывать значение исторического вклада русской музыкальной культуры в развитие мирового искусства;</li> <li>- соотносить художественные процессы в западноевропейской и русской культуре;</li> </ul> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b></p>

Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)		Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной	Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
код компетенции	наименование компетенции		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа творчества отечественных композиторов в социально-историческом аспекте;</li> <li>- опытом интерпретации творчества отечественных композиторов в этическом и философском контекстах;</li> <li>- готовностью к эффективному применению в профессиональной деятельности знаний в области истории отечественной музыки как части мировой культуры.</li> </ul>
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 Осуществляет текстологический анализ вокального произведения.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные жанры вокальной музыки;</li> <li>- историю становления и развития жанровой системы вокальной музыки;</li> <li>- алгоритм анализа формы, драматургии вокального сочинения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять анализ нотного текста (вокальной партии и аккомпанемента);</li> <li>- анализировать вокальное сочинение во взаимосвязи с литературным источником (история создания, образный строй и т. д.);</li> <li>- проводить детальный анализ компонентов нотного текста.</li> </ul> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь опыт анализа основных средств музыкальной выразительности в вокальных сочинениях, изучаемых в ходе освоения дисциплины;</li> <li>- владеть навыками сравнительного анализа различных</li> </ul>

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикато- рами достижения компе- тенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
			<p>исполнительских версий на основе текстологического изучения вокальных произведений;</p> <p>- иметь опыт самостоятельного текстологического анализа нотных текстов вокальных произведений.</p>
		<p>ОПК-1.3 Понимает специфику музыкально-исторических процессов.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- основные периоды истории зарубежной и отечественной музыки от древности до второй половины XX века;</p> <p>- историю становления и развития национальных композиторских школ в европейских странах и России от древности до второй половины XX века;</p> <p>- художественно-стилевую принадлежность крупнейших композиторов, особенности их индивидуального стиля и творческое наследие.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- характеризовать основные этапы исторического развития музыкального искусства;</p> <p>- рассматривать музыкальные произведения различной стилиевой принадлежности в контексте развития культуры;</p> <p>- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.</p> <p><b>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</b></p> <p>- профессиональной терми-</p>

<i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i>		<i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i>
<i>код компетенции</i>	<i>наименование компетенции</i>		
			нолексикой; - представлениями о влиянии культурно-исторических процессов на музыкальное искусство; - комплексными представлениями о развитии музыкального искусства как составной части общехудожественных процессов в странах Западной Европы и России до второй половины XX века.

## **2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Дисциплина «История музыки (зарубежной и отечественной)» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение». Дисциплина изучается на 1 и 2 курсах в 1-4 семестрах.

## **3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 12 зачетных единиц (з.е.), 432 академических часа.

Таблица 3 – Объем дисциплины

Виды учебной работы	Всего, часов
Общая трудоемкость дисциплины	432
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий (всего)	71,55
в том числе:	
лекции	30
лабораторные занятия	0



практические занятия	38
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	270,45
Контроль (подготовка к экзамену)	90
Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР)	3,55
в том числе:	
зачет	0,1
зачет с оценкой	не предусмотрен
курсовая работа (проект)	не предусмотрена
экзамен (включая консультацию перед экзаменом)	3,45

#### 4 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Музыкальное искусство древности, античности, средневековья, Возрождения	<p>Функции музыкального искусства. Музыка в первобытном обществе (синкретизм первобытного искусства). Музыка древнего мира (Древний Египет и Двуречье, Индия, Китай).</p> <p>Музыка Древней Греции: жанры народной музыки, античные музыкальные инструменты, мифологические сюжеты. Развитие музыкальной теории, акустики, учения об этосе. Роль музыки в трагедии и комедии. Музыка в Древнем Риме.</p> <p>Музыка в эпоху Средневековья. Григорианский хорал. Развитие многоголосия в церковной и светской музыке. Творчество трубадуров и трувёров.</p> <p>Развитие музыкального искусства в эпоху Возрождения в Италии, Франции, Нидерландах, Германии. Становление жанров духовной и светской хоровой, органной, вокально-инструментальной музыки. Искусство мейстерзингеров.</p>
2	Музыкальная культура барокко (XVII – первая половина XVIII веков)	<p>Особенности стиля барокко. Появление новых жанров хоровой, вокально-инструментальной и инструментальной музыки в XVII – первой половине XVIII веков в Италии, Франции, Англии. Становление и развитие жанра оперы, формирование национальных оперных школ.</p> <p>Общая характеристика творчества Г.-Ф. Генделя в контексте культуры барокко. Периодизация творчества.</p> <p>Кантатно-ораториальное творчество Г.-Ф. Генделя (драматургия, центральные образы, значение хоровых эпизодов в ораториях «Самсон», «Мессия»).</p> <p>Оперное и инструментальное творчество Г.-Ф. Генделя (опера «Ринальдо», concerti grossi, клавирные сюиты и др.).</p> <p>Общая характеристика творчества И.-С. Баха. Диапазон, идейно-художественное содержание творчества, основные этапы жизненного и творческого пути.</p> <p>Органная и клавирная музыка Баха (жанры органной музыки,</p>

		«Хорошо темперированный клавир» и др. – средства выразительности, полифоническое мастерство, образный строй). Кантатно-ораториальное творчество Баха («Страсти по Матфею», «Магнификат», Месса си минор).
3	Музыкальная культура эпохи Просвещения. Венские классики	Развитие жанра оперы в XVIII веке в западноевропейских странах (seria, buffa, зингшпиль), кризис оперного искусства. Оперная реформа К.-В. Глюка, ее прогрессивное значение и основные положения (на примере оперы «Орфей»). Венская классическая школа: отражение идей Просвещения. Утверждение симфонизма как типа мышления, формирование сонатно-симфонического цикла, жанров симфонии, сонаты, квартета. Общая характеристика творчества Й. Гайдна. Кристаллизация сонатно-симфонического цикла в инструментальном и симфоническом творчестве Гайдна: функции частей, особенности тематизма, строение сонатного allegro (на примере симфоний № 103 и 104). Общая характеристика творчества В.-А. Моцарта (периодизация творчества, основные жанры и образный строй). Жанр оперы в творчестве Моцарта: реформаторские устремления, особенности драматургии, характеристик персонажей (на примере опер «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» и «Волшебная флейта»). Инструментальное творчество Моцарта: развитие жанра симфонии (на примере симфонии № 40), сонаты. История создания и особенности стиля «Реквиема». Общая характеристика творчества Л. ван Бетховена (связь идейно-эстетической основы творчества с передовой немецкой философией, литературой, политическими событиями; основные этапы жизненного и творческого пути; жанровый диапазон). Симфоническое творчество Бетховена (на примере 3, 5, 6, 9 симфоний, увертюры «Эгмонт») – особенности тематизма, драматургии и образного развития, новаторские решения. Фортепианное творчество Бетховена (на примере сонат № 8, 14). Опера «Фиделио».
4	Ранний период эпохи романтизма в музыке Австрии и Германии	Романтизм как направление в музыке XIX века. Социально-политические причины возникновения, новые темы и образы. Взаимодействие с другими видами искусства и литературой. Переосмысление традиционных жанров и создание новых, изменения в области средств выразительности. Значение программности. Общая характеристика творчества Ф. Шуберта (вокальные жанры – на примере циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», баллады «Лесной царь» и песен; создание романтической симфонии). Общая характеристика творчества К.-М. Вебера. Опера «Волшебный стрелок» как образец немецкой романтической оперы. Значение деятельности Ф. Мендельсона для развития немецкой музыкальной культуры, его творческое наследие (на примере увертюры «Сон в летнюю ночь», «Песен без слов», скрипичного концерта). Общая характеристика творчества Р. Шумана: жизненный и творческий путь. Вокальный цикл «Любовь поэта». «Карнавал» как образец программной романтической сюиты.

5	Музыкальный романтизм в европейских странах	<p>Творчество Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти: расцвет жанра оперы. Опера Россини «Севильский цирюльник»: музыкальный стиль, характеристики персонажей, драматургия.</p> <p>Ф. Шопен – основоположник польской музыкальной классики. Жизненный и творческий путь. Народно-национальная основа и индивидуальные черты стиля Шопена. Расширение и обогащение жанров фортепианной музыки (на примере вальсов, мазурок, прелюдий, этюдов, баллад, сонат).</p> <p>Г. Берлиоз – основоположник романтического программного симфонизма. «Фантастическая» симфония: драматургия, особенности программности сюжетно-повествовательного типа. Новые принципы оркестрового письма.</p> <p>Ф. Лист как представитель венгерской музыкальной культуры (отражение стилистики народной музыки в «Венгерских рапсодиях»). Общая характеристика творчества, новаторство в области программной музыки и инструментальных жанров. Значение исполнительской деятельности. Лист и русские музыканты.</p> <p>Общая характеристика творческого наследия Й. Брамса (на примере симфонии № 4, песен, «Славянских танцев»).</p> <p>Французская музыка эпохи романтизма: общая характеристика творчества Ш. Гуно. Опера «Фауст» как образец лирической оперы (драматургия, характеристики основных персонажей).</p> <p>Творчество Ж. Бизе – одна из вершин реализма. Опера «Кармен»: драматургия, принципы сквозного развития и «обобщения через жанр»; характеристики героев (в сопоставлении с новеллой П. Мериме).</p> <p>Оперное творчество Дж. Верди: отражение национально-освободительной борьбы итальянского народа, трактовка сюжетов мировой литературы. Сочетание романтизма и реализма, система лейтмотивов, масштабность оперных форм, новая трактовка ансамбля, демократизм языка (на примере опер «Риголетто», «Травиата», «Аида»).</p> <p>Общая характеристика творчества Р. Вагнера, его эстетические и философские взгляды, реформаторские идеи. Стиль Вагнера (на примере фрагментов опер «Лоэнгрин», «Тангейзер»). Основные принципы «музыкальной драмы» (на примере тетралогии «Кольцо нибелунга»).</p> <p>Б. Сметана – основоположник чешской оперы («Проданная невеста» и др.). Симфонический цикл «Моя родина» («Влтава»).</p> <p>А. Дворжак: своеобразие индивидуального стиля, сочетающего влияние чешского и др. музыкального фольклора. Симфоническое (симфония «Из Нового Света»), оперное, инструментальное и камерно-вокальное творчество («Славянские танцы» и др.).</p> <p>Э. Григ – классик норвежской музыкальной культуры. Творческая и музыкально-общественная деятельность. Претворение особенностей национального фольклора в вокальной и инструментальной музыке. Музыка к драме «Пер Гюнт», романсы и песни.</p>
6	Западноевропейское музыкальное искусство конца XIX – первой половины	<p>Ведущие стилистические направления в зарубежной музыке конца XIX – первой половины XX веков (импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм, необарокко, неофольклоризм и др.).</p> <p>Французский музыкальный импрессионизм, его стилистические</p>

	XX веков	<p>особенности. Исторические предпосылки появления направления, продолжение традиций и новаторство представителей импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля: основные темы и жанры, открытие новых выразительных возможностей музыки.</p> <p>Экспрессионизм в музыкальном искусстве: история появления, основные образно-стилистические особенности. Новаторство представителей музыкального экспрессионизма (композиторов нововенской школы, Р. Штрауса) в области средств музыкальной выразительности.</p> <p>Итальянский оперный веризм, творчество Дж. Пуччини, Р. Леонкавалло.</p> <p>Урбанизм и конструктивизм в творчестве композиторов французской «Шестерки».</p> <p>Новые техники композиции первой половины XX века (додекафония, конкретная музыка).</p>
7	Русская музыкальная культура до начала XIX века	<p>Песенное и инструментальное народное творчество, церковная музыка как основа русской музыкальной классики. Система жанров славянского фольклора (календарно-обрядовые, трудовые, хороводные и плясовые песни, семейно-бытовые, свадебные, былины, духовные стихи, исторические, протяжные лирические песни).</p> <p>Развитие церковной музыки с X века (стилистические особенности знаменного пения, обучение роспевщиков и т. д.).</p> <p>Становление светской музыкальной культуры.</p> <p>Параллелизм стилевых направлений (барокко, классицизм, сентиментализм, предромантические тенденции). Ведущие жанры петровского времени.</p> <p>Создание русской национальной оперы (творчество М. Соколовского, В. Пашкевича, Е. Фомина, Д. Бортнянского).</p> <p>Утверждение партесного стиля и жанра хорового концерта в творчестве Д. Бортнянского, М. Березовского и др.</p>
8	Русское музыкальное искусство первой половины XIX столетия	<p>Общественная и музыкальная жизнь России в первой половине XIX века. Развитие жанра оперы, камерно-вокальной музыки (творчество А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева, А. Верстовского).</p> <p>Творчество М. Глинки – начало классического периода развития русской музыки. Периодизация творчества и особенности стиля Глинки. Оперное творчество («Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»), симфоническое («Испанские увертюры», «Камаринская», «Вальс-фантазия»), вокальное творчество.</p> <p>Новаторские достижения А. Даргомыжского в жанрах оперы (на примере «Русалки» и «Каменного гостя»), романса и песни. Опора на речевую интонацию как средство создания образа.</p>
9	Русское музыкальное искусство второй половины XIX века	<p>Основные тенденции в художественной культуре второй половины XIX века. Творческая деятельность представителей «Могучей кучки» (М. Мусоргского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова).</p> <p>Музыкальные драмы М. Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина». Камерно-вокальные циклы «Детская», «Песни и пляски смерти», романсы и песни. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».</p> <p>Творческое наследие А. Бородина (опера «Князь Игорь», 2 сим-</p>

		<p>фония, романсы и песни).</p> <p>Оперное творчество Н. Римского-Корсакова («Садко», «Царская невеста», «Снегурочка» и др.). Симфоническая сюита «Шехеразада». Романсы.</p> <p>Творческая деятельность и наследие А. Рубинштейна, А. Серова, П. Чайковского: достижения в жанрах оперы, симфонической музыки, балета, камерно-вокальной музыки.</p> <p>Творческая и общественная деятельность А. Рубинштейна. Наследие А. Серова.</p> <p>Оперы П. Чайковского («Пиковая дама», «Евгений Онегин» и др.). Симфоническое творчество (симфонии, увертюра «Ромео и Джульетта»). Балеты, камерно-вокальные и инструментальные сочинения.</p>
10	Русская музыкальная культура на рубеже XIX–XX веков	<p>Продолжение традиций XIX века и формирование новых тенденций в творчестве А. Лядова, А. Глазунова, С. Танеева, В. Калиникова, А. Аренского.</p> <p>Идейно-образное, философское содержание музыки А. Скрябина. Фортепианное творчество, симфоническое наследие («Божественная поэма», «Поэма экстаза», «Прометей»).</p> <p>Творчество С. Рахманинова: симфонические («Симфонические танцы», симфонии), вокально-симфонические произведения («Колокола», «Три русские песни для хора и оркестра»), оперы («Алеко» и др.), фортепианные, камерно-вокальные сочинения.</p> <p>«Русский» период творчества И. Стравинского: развитие принципов фольклорной поэтики в «Свадебке» и др. сочинениях; опера «Соловей», балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная». Творчество И. Стравинского первой половины XX века (опера-оратория «Царь Эдип»).</p>
11	Ведущие тенденции и крупнейшие персоналии советской музыкальной культуры первой половины XX века	<p>Периодизация советского периода отечественной музыки. Музыкальная культура в военные годы и периоды мирной жизни. Развитие основных жанров.</p> <p>Творчество С. Прокофьева: кантата «Александр Невский», балеты (на примере «Ромео и Джульетты»), оперы («Война и мир»), 7 симфония, фортепианные и вокальные сочинения.</p> <p>Творчество Дм. Шостаковича до 1950-х годов: симфонии (на примере симфоний № 5, 7), оперы («Катерина Измайлова»), камерно-инструментальная и вокальная музыка.</p> <p>Творческая деятельность Г. Свиридова до 1950-х годов: камерно-вокальное творчество.</p>

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек., час.	№ лаб.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
1 семестр							
1	Музыкальное искусство	2		1	У-5	С4	УК-1

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Виды деятельности			Учебно-методические материалы	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)	Компетенции
		лек., час.	№ лаб.	№ пр.			
1	2	3	4	5	6	7	8
	древности, античности, средневековья, Возрождения				МУ-1, 2	Т4	ОПК-1
2	Музыкальная культура барокко (XVII – первая половина XVIII веков)	2		2	У-4, 5 МУ-1, 2	С8 Т8	УК-1 ОПК-1
3	Музыкальная культура эпохи Просвещения. Венские классики	2		3-4	У-4 МУ-1, 2	С12 Т12	УК-1 ОПК-1
4	Ранний период эпохи романтизма в музыке Австрии и Германии	2		5	У-4 МУ-1, 2	С16 Т16	УК-1 ОПК-1
2 семестр							
5	Музыкальный романтизм в европейских странах	4		6-8	У-3 МУ-1, 2	С4, 8 Т8	УК-1 ОПК-1
6	Западноевропейское музыкальное искусство конца XIX – первой половины XX веков	4		9-10	У-2 МУ-1, 2	С12, 18 Т18	УК-1 ОПК-1
3 семестр							
7	Русская музыкальная культура до начала XIX века	2		11	У-6 МУ-1, 2	С4 Т4	УК-1 УК-5 ОПК-1
8	Русское музыкальное искусство первой половины XIX столетия	2		12-13	У-6 МУ-1, 2	С8,12 Т12	УК-1 УК-5 ОПК-1
9	Русское музыкальное искусство второй половины XIX века	2		14	У-6 МУ-1, 2	С18 Т18	УК-1 УК-5 ОПК-1
4 семестр							
9	Русское музыкальное искусство второй половины XIX века (продолжение)	2		15	У-6 МУ-1, 2	С4 Т14	УК-1 УК-5 ОПК-1
10	Русская музыкальная культура на рубеже XIX–XX веков	2		16	У-6 МУ-1, 2	С8, 12 Т14	УК-1 УК-5 ОПК-1
11	Ведущие тенденции и крупнейшие персоналии советской музыкальной культуры первой половины XX века	4		17-19	У-1 МУ-1, 2	С14 Т14	УК-1 УК-5 ОПК-1

К – коллоквиум, Т – тест.

## 4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

### 4.2.1 Практические занятия

Таблица 4.2.1 – Практические занятия

№	Наименование практического занятия	Объем, час.
1	2	3
1 семестр		
1	Музыкальное искусство первобытнообщинного строя и древних цивилизаций. Музыкальная культура Древней Греции и Древнего Рима. Музыкальная культура средневековья. Западноевропейская церковная музыка. Искусство трубадуров и труверов. Музыкальная культура эпохи Возрождения.	2
2	Музыкальная культура барокко (XVII – первая половина XVIII веков). Творчество Г.-Ф. Генделя: жизненный и творческий путь. Кантатно-ораториальное творчество. Оперное и инструментальное творчество. Творчество И.-С. Баха: жизненный и творческий путь. Органная и клавирная музыка. Кантатно-ораториальные жанры.	2
3	Оперная реформа К.-В. Глюка. Венский классицизм. Творчество Й. Гайдна: жизненный и творческий путь. Кристаллизация сонатно-симфонического цикла в инструментальном и симфоническом творчестве.	2
4	Творчество В.-А. Моцарта: жизненный и творческий путь. Оперные сочинения. Симфоническая и инструментальная музыка, «Реквием». Творчество Л. ван Бетховена: жизненный и творческий путь. Симфоническая музыка. Фортепианная музыка, опера «Фиделио».	2
5	Музыкальный романтизм. Творчество Ф. Шуберта. Творчество К.-М. Вебера, Ф. Мендельсона, Р. Шумана	2
Итого:		10
2 семестр		
6	Творчество В. Беллини, Дж. Россини, Г. Доницетти. Творчество Ф. Шопена, Г. Берлиоза.	2
7	Творчество Ф. Листа, И. Брамса. Творчество Ш. Гуно, Ж. Бизе. Творчество Дж. Верди.	2
8	Творчество Р. Вагнера. Творчество Б. Сметаны, А. Дворжака, Э. Грига.	2
9	Западноевропейское музыкальное искусство конца XIX – первой половины XX веков. Творчество композиторов-импрессионистов К. Дебюсси и М. Равеля	2
10	Творчество веристов, представителей нововенской школы, французской «Шестерки»	2
Итого:		10
3 семестр		
11	Русская музыкальная культура до XVII века. Русская музыкальная культура XVII –XVIII веков. Первые русские оперы. Хоровая музыка. Ранний русский романс (А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев, А.Н. Верстовский).	2

№	Наименование практического занятия	Объем, час.
1	2	3
12	М.И. Глинка: оперное наследие. Камерно-вокальное творчество. Симфоническое творчество	2
13	Творчество А.С. Даргомыжского. Опера «Русалка». Камерно-вокальное творчество.	2
14	Оперное творчество М.П. Мусоргского. Романсы и песни М.П. Мусоргского, цикл «Картинки с выставки».	2
Итого:		8
4 семестр		
15	Творчество А.П. Бородина: опера «Князь Игорь», романсы и песни. Творчество Н.А. Римского-Корсакова: оперы, камерно-вокальное творчество. Творчество П.И. Чайковского: симфоническое, оперное, камерно-вокальное наследие	2
16	Русская музыкальная культура на рубеже XIX–XX веков. Творчество А.К. Лядова, А.К. Глазунова, С.И. Танеева, А.Н. Скрябина, В.С. Калинникова, А.С. Аренского. Творчество С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского (русский период)	2
17	Ведущие тенденции в советской музыкальной культуре первой половины XX века. Крупнейшие персоналии (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов).	2
18	Творчество С.С. Прокофьева.	2
19	Творчество Д.Д. Шостаковича до 1950-х годов.	2
Итого:		10
Всего:		38

### 4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
1 семестр			
1	Музыкальное искусство древности, античности, средневековья, Возрождения	1-4 нед.	10,0
2	Музыкальная культура барокко (XVII – первая половина XVIII веков)	5-8 нед.	16,0
3	Музыкальная культура эпохи Просвещения. Венские классики	9-16 нед.	20,0
4	Ранний период эпохи романтизма в музыке Австрии и Германии	17-18 нед.	15,85
Итого:			61,85



№ раздела (темы)	Наименование раздела (темы) дисциплины	Срок выполнения	Время, затрачиваемое на выполнение СРС, час.
1	2	3	4
2 семестр			
5	Музыкальный романтизм в европейских странах	1-16 нед.	26,0
6	Западноевропейское музыкальное искусство конца XIX – первой половины XX веков	17-18 нед.	26,85
Итого:			52,85
3 семестр			
7	Русская музыкальная культура до начала XIX века	1-4 нед.	23,9
8	Русское музыкальное искусство первой половины XIX столетия	5-14 нед.	34,0
9	Русское музыкальное искусство второй половины XIX века	15-18 нед.	36,0
Итого:			93,9
4 семестр			
9	Русское музыкальное искусство второй половины XIX века (продолжение)	1-2 нед.	18,0
10	Русская музыкальная культура на рубеже XIX–XX веков	3-8 нед.	22,0
11	Ведущие тенденции и крупнейшие персоналии советской музыкальной культуры первой половины XX века	9-14 нед.	21,85
Итого:			61,85
Всего:			270,45

## 5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплин пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по данной дисциплине организуется:

*библиотекой университета:*

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;
- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет.

*кафедрой:*

- путем обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- путем предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств.
- путем разработки:
  - методических рекомендаций по организации самостоятельной работы студентов;
  - тестовых заданий к зачету и экзаменам;
  - методических указаний к практическим занятиям и т.д.

*типографией университета:*

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;
- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

## **6 Образовательные технологии. Технологии использования воспитательного потенциала дисциплины**

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с экспертами и специалистами Комитета по труду и занятости населения Курской области.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

№	Наименование раздела (темы лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
3 семестр			
1.	Лекция раздела «Русская музыкальная культура до начала XIX века»	Использование мультимедийных материалов, элементы проблемного изложения	1
2.	Лекция раздела «Русское музыкальное искусство первой половины XIX столетия»	Использование мультимедийных материалов, элементы проблемного изложения и дискуссии	1
3.	Практическое занятие «Русская музыкальная культура XVII –XVIII веков. Первые русские оперы. Хоровая музыка. Ранний русский романс (А.А. Алябьев, А.Е. Варламов, А.Л. Гурилев, А.Н. Верстовский)»	Использование мультимедийных материалов, разбор конкретных ситуаций	1

№	Наименование раздела (темы лекции, практического или лабораторного занятия)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Объем, час.
1	2	3	4
4.	Практическое занятие «М.И. Глинка: оперное наследие. Камерно-вокальное творчество. Симфоническое творчество»	Использование мультимедийных материалов, разбор конкретных ситуаций	1
5.	Практическое занятие «Творчество А.С. Даргомыжского. Опера «Русалка». Камерно-вокальное творчество»	Использование мультимедийных материалов, разбор конкретных ситуаций	1
6.	Практическое занятие «Оперное творчество М.П. Мусоргского. Романсы и песни, цикл «Картинки с выставки»»	Использование мультимедийных материалов, разбор конкретных ситуаций	1
Итого:			6

Содержание дисциплины обладает значительным воспитательным потенциалом, поскольку в нем аккумулирован исторический и современный социокультурный и научный опыт человечества. Реализация воспитательного потенциала дисциплины осуществляется в рамках единого образовательного и воспитательного процесса и способствует непрерывному развитию личности каждого обучающегося. Дисциплина вносит значимый вклад в формирование общей и профессиональной культуры обучающихся. Содержание дисциплины способствует духовно-нравственному, патриотическому, культурно-творческому воспитанию обучающихся.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины подразумевает:

- целенаправленный отбор преподавателем и включение в лекционный материал, материал для практических занятий содержания, демонстрирующего обучающимся образцы настоящего подвижничества создателей и представителей данной отрасли науки и культуры, высокого профессионализма деятелей художественной культуры, их ответственности за результаты и последствия деятельности для человека и общества; примеры подлинной нравственности людей, причастных к развитию музыкального искусства, а также примеры высокой духовной культуры, патриотизма, гражданственности, гуманизма, творческого мышления;

- применение технологий, форм и методов преподавания дисциплины, имеющих высокий воспитательный эффект за счет создания условий для взаимодействия обучающихся с преподавателем, другими обучающимися, представителями работодателей (командная работа, деловые игры, разбор конкретных ситуаций, мастер-классы, диспуты и др.);

- личный пример преподавателя, демонстрацию им в образовательной деятельности и общении с обучающимися за рамками образовательного процесса высокой общей и профессиональной культуры.

Реализация воспитательного потенциала дисциплины на учебных занятиях направлена на поддержку в университете единой развивающей образовательной и воспитательной среды. Реализация воспитательного потенциала дисциплины в ходе самостоятельной работы обучающихся способствует развитию в них целеустремленности, инициативности, креативности, ответ-

ственности за результаты своей работы – качеств, необходимых для успешной социализации и профессионального становления.

## 7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули), и практики, при изучении (прохождении) которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	История музыки (зарубежной и отечественной)		История музыкального театра Производственная педагогическая практика
	Философия Социология Социальная философия	Музыка второй половины XX – начала XXI веков Оперная драматургия Основы научных исследований Музыка в системе искусств Учебная педагогическая практика Методика обучения вокалу	
	История вокального искусства		
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	История музыки (зарубежной и отечественной)		
	Философия История (история России, всеобщая история) Социология Социальная философия	Музыка в системе искусств	
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	История музыки (зарубежной и отечественной)		
	Теория музыки Гармония	Музыка второй половины XX – начала XXI веков Музыкальная форма Оперная драматургия Учебная исполнительская практика	

Код и наименование компетенции	Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули), и практики, при изучении (прохождении) которых формируется данная компетенция		
	начальный	основной	завершающий
1	2	3	4
		История вокального искусства	

## 7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижений компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
УК-1/ начальный, основной	УК-1.2 Определяет и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.	Знать: - необходимый объем учебной информации в области истории зарубежной и отечественной музыки; Уметь: - находить информацию в соответствии с поставленной задачей. Владеть (или Иметь опыт деятельности): - навыками синтеза дискретных элементов информации	Знать: - необходимый объем учебной информации в области истории зарубежной и отечественной музыки; - основные музыкально-искусствоведческие источники по истории музыки. Уметь: - находить информацию в соответствии с поставленной задачей; - отбирать и ранжировать музыкально-исторические материалы по изучаемым темам. Владеть (или Иметь опыт дея-	Знать: - необходимый объем учебной информации в области истории зарубежной и отечественной музыки; - основные музыкально-искусствоведческие источники по истории музыки; - Интернет-ресурсы по темам дисциплины. Уметь: - находить информацию в соответствии с поставленной задачей; - отбирать и ранжировать музыкально-исторические материалы по изучаемым темам. - проводить критический анализ музыкально-исторических источников. Владеть (или Иметь опыт деятельности): - навыками синтеза дис-

Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной)	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		по основным разделам дисциплины.	тельности): - навыками синтеза дискретных элементов информации по основным разделам дисциплины; - готовностью к системному осмыслению музыкально-исторической информации.	кретных элементов информации по конкретным разделам истории музыки; - готовностью к системному осмыслению музыкально-исторической информации; - иметь опыт решения поставленных задач на основе самостоятельной работы с информацией.
УК-5/ начальный, основной	УК-5.1 Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития.	Знать: - исторические этапы развития отечественной музыки вплоть до второй половины XX века. Уметь: - характеризовать наиболее значительные образцы русской музыки. Владеть (или Иметь опыт деятельности): - навыками анализа творчества отечествен-	Знать: - исторические этапы развития отечественной музыки вплоть до второй половины XX века. - особенности творчества композиторов – представителей ведущих направлений. Уметь: - характеризовать наиболее значительные образцы русской музыки; - раскрывать значение исторического вклада русской музыкальной культуры в развитие мирового искусства.	Знать: - исторические этапы развития отечественной музыки вплоть до второй половины XX века. - особенности творчества композиторов – представителей ведущих направлений; - творческое наследие изучаемых композиторов. Уметь: - характеризовать наиболее значительные образцы русской музыки; - раскрывать значение исторического вклада русской музыкальной культуры в развитие мирового искусства; - соотносить художественные процессы в западноевропейской и рус-

Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций ( <i>индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной</i> )	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		ных композиторов в социально-историческом аспекте.	Владеть (или Иметь опыт деятельности): - навыками анализа творчества отечественных композиторов в социально-историческом аспекте; - опытом интерпретации русской музыкальной классики в этическом и философском контекстах.	ской культуре. Владеть (или Иметь опыт деятельности): - навыками анализа творчества отечественных композиторов в социально-историческом аспекте. - опытом интерпретации творчества отечественных композиторов в этическом и философском контекстах; - готовностью к эффективному применению знаний в области истории отечественной музыки как части мировой культуры в профессиональной деятельности.
ОПК-1/ начальный, основной	ОПК-1.1 Осуществляет текстологический анализ вокального произведения.	Знать: - основные жанры вокальной музыки. Уметь: - осуществлять анализ нотного текста (вокальной партии и аккомпанемента). Владеть (или Иметь опыт деятельности): - иметь опыт анализа ос-	Знать: - основные жанры вокальной музыки; - историю становления и развития жанровой системы вокальной музыки. Уметь: - осуществлять анализ нотного текста (вокальной партии и аккомпанемента); - анализировать вокальное сочинение во взаимосвязи с литера-	Знать: - основные жанры вокальной музыки; - историю становления и развития жанровой системы вокальной музыки; - алгоритм анализа формы, драматургии вокального сочинения. Уметь: - осуществлять анализ нотного текста (вокальной партии и аккомпанемента). - анализировать вокальное сочинение во взаимосвязи с литературным источником (история со-

Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций ( <i>индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной</i> )	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		новых средств музыкальной выразительности в вокальных сочинениях, изучаемых в ходе освоения дисциплины.	турным источником. Владеть (или Иметь опыт деятельности): - иметь опыт анализа основных средств музыкальной выразительности в вокальных сочинениях, изучаемых в ходе освоения дисциплины; - владеть навыками сравнительного анализа различных исполнительских версий на основе текстологического изучения вокальных произведений.	здания, образный строй и т.д.); - проводить детальный анализ компонентов нотного текста. Владеть (или Иметь опыт деятельности): - иметь опыт анализа основных средств музыкальной выразительности в вокальных сочинениях, изучаемых в ходе освоения дисциплины; - владеть навыками сравнительного анализа различных исполнительских версий на основе текстологического изучения вокальных произведений; - иметь опыт самостоятельного текстологического анализа нотных текстов вокальных произведений.
	ОПК-1.3 Понимает специфику музыкально-исторических процессов.	Знать: - основные периоды истории зарубежной и отечественной музыки от древности до второй половины XX века. Уметь: - характеризовать основ-	Знать: - основные периоды истории зарубежной и отечественной музыки от древности до второй половины XX века; - историю становления и развития национальных композиторских школ в европейских странах и	Знать: - основные периоды истории зарубежной и отечественной музыки от древности до второй половины XX века; - историю становления и развития национальных композиторских школ в европейских странах и России до второй половины XX века; - художественно-стилевую принадлеж-



Код компетенции/этап (указывается название этапа из п. 7.1)	Показатели оценивания компетенций ( <i>индикаторы достижения компетенций, закрепленные за дисциплиной</i> )	Критерии и шкала оценивания компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительно»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
		<p>ные этапы исторического развития музыкального искусства. Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией.</li> </ul>	<p>России от древности до второй половины XX века.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>- рассматривать музыкальные произведения различной стилиевой принадлежности в контексте развития культуры.</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- представлениями о влиянии культурно-исторических процессов на музыкальное искусство.</li> </ul>	<p>ность крупнейших композиторов, особенности их индивидуального стиля и творческое наследие.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- характеризовать основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>- рассматривать музыкальные произведения различной стилиевой принадлежности в контексте развития культуры;</li> <li>- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи.</li> </ul> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- представлениями о влиянии культурно-исторических процессов на музыкальное искусство;</li> <li>- комплексными представлениями о развитии музыкального искусства как составной части общехудожественных процессов в странах Западной Европы и России до второй половины XX века.</li> </ul>

**7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы**

Таблица 7.3 – Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
1	Музыкальное искусство древности, античности, средневековья, Возрождения	УК-1 ОПК-1	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для собеседования	1-4	Согласно табл. 7.2
				БТЗ	1-10	
2	Музыкальная культура барокко (XVII – первая половина XVIII веков)	УК-1 ОПК-1	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для собеседования	5-13	Согласно табл. 7.2
				БТЗ	11-29	
3	Музыкальная культура эпохи Просвещения. Венские классики	УК-1 ОПК-1	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для собеседования	14-25	Согласно табл. 7.2
				БТЗ	30-49	
4	Ранний период эпохи романтизма в музыке Австрии и Германии	УК-1 ОПК-1	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для собеседования	26-32	Согласно табл. 7.2
				БТЗ	50-69	
5	Музыкальный романтизм в европейских странах	УК-1 ОПК-1	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для собеседования	33-42	Согласно табл. 7.2
				БТЗ	70-89	
6	Западноевропейское музыкальное искусство конца XIX – первой половины XX веков	УК-1 ОПК-1	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для собеседования	43-48	Согласно табл. 7.2
				БТЗ	90-100	
7	Русская музыкальная культура до начала	УК-1 УК-5	Лекции, СРС, прак-	вопросы для собе-	49-52	Согласно

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Технология формирования	Оценочные средства		Описание шкал оценивания
				наименование	№№ заданий	
1	2	3	4	5	6	7
	XIX века	ОПК-1	теоретические занятия	семинары БТЗ	101-117	табл. 7.2
8	Русское музыкальное искусство первой половины XIX столетия	УК-1 УК-5 ОПК-1	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для собеседования БТЗ	53-59 118-137	Согласно табл. 7.2
9	Русское музыкальное искусство второй половины XIX века	УК-1 УК-5 ОПК-1	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для собеседования БТЗ	60-66 138-160	Согласно табл. 7.2
10	Русская музыкальная культура на рубеже XIX–XX веков	УК-1 УК-5 ОПК-1	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для собеседования БТЗ	67-71 161-180	Согласно табл. 7.2
11	Ведущие тенденции и крупнейшие персоналии советской музыкальной культуры первой половины XX века	УК-1 УК-5 ОПК-1	Лекции, СРС, практические занятия	вопросы для собеседования БТЗ	72-75 181-200	Согласно табл. 7.2

БТЗ – банк вопросов и заданий в тестовой форме.

#### Примеры типовых контрольных заданий для проведения текущего контроля успеваемости

Вопросы в тестовой форме по разделу (теме) 1. «Музыкальное искусство древности, античности, средневековья, Возрождения»

1. Многочастное произведение, сопровождающее богослужение, для хора с инструментальным сопровождением или a' cappella:

- а) григорианский хорал;
- б) месса;
- в) мотет;
- г) юбилея;
- д) cantus firmus.

Вопросы для собеседования по разделу (теме) 1 «Музыкальное искусство древности, античности, средневековья и эпохи Возрождения»:

1. Музыка в первобытнообщинном обществе. Функции музыкального искусства в древних цивилизациях.
2. Значение музыкального искусства в Древней Греции и Древнем Риме.
3. Музыкальная культура средневековья.
4. Музыкальная культура эпохи Возрождения.

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости представлены в УММ по дисциплине.

#### Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

*Промежуточная аттестация* по дисциплине проводится в форме зачета в 3 семестре и экзаменов в 1, 2 и 4 семестрах. Зачет и экзамены проводятся в виде бланкового и/или компьютерного тестирования.

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – вопросы и задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется. БТЗ хранится на бумажном носителе в составе УММ и электронном виде в ЭИОС университета.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

*Умения, навыки (или опыт деятельности) и компетенции* проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера).

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Примеры типовых заданий для проведения  
промежуточной аттестации обучающихся

Задание в закрытой форме:

*Выберите один ответ.*

К числу произведений, созданных И.-С. Бахом, не относится:

- а) Итальянский концерт
- б) «Хорошо темперированный клавир»
- в) «Страсти по Иоанну»
- г) опера «Эхо и Нарцисс»
- д) «Бранденбургский концерт».

Задание в открытой форме:

*Вставьте пропущенное слово или словосочетание.*

Глюк изложил основные положения своей оперной реформы в предисловии к опере «\_\_\_\_\_».

Задание на установление правильной последовательности:

*Расположите в правильной хронологической последовательности следующие факты биографии Бетховена:*

- а) написание оперы «Фиделио»;
- б) гастрольная поездка в Прагу, Берлин, Дрезден, Братиславу;
- в) создание «русских» квартетов, посвященных А.К. Разумовскому.

Задание на установление соответствия:

*Соотнесите композиторов и художественные направления:*

- |                    |               |
|--------------------|---------------|
| 1) И.-С. Бах       | а) романтизм  |
| 2) Р. Шуман        | б) барокко    |
| 3) Л. ван Бетховен | г) классицизм |

Компетентностно-ориентированная задача:

*Сопоставьте высказывания Бетховена и Шумана. Какое из них Вам ближе? Подтвердите примерами из творческого наследия этих композиторов:*

«Музыка должна высекать огонь из души человеческой».

«Проливать свет в глубины человеческого сердца – таково истинное призвание художника».

Полностью оценочные материалы и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся представлены в УММ по дисциплине.

#### **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- Положение П 02.016 – 2018 «О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ»;

- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для *текущего контроля успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
1 семестр				
Коллоквиум № 1 «Музыкальное искусство древности, античности, средневековья и эпохи Возрождения»	5	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Коллоквиум № 2 «Музыкальная культура барокко (XVII – первая половина XVIII веков)»	5	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Коллоквиум № 3 «Музыкальная культура эпохи Просвещения. Венские классики»	5	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Коллоквиум № 4 «Ранний период эпохи романтизма в музыке Австрии и Германии»	5	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
СРС	4		8	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Экзамен	0		36	
Итого	24		100	
2 семестр				
Коллоквиум № 1 «Романтизм в европейских странах (творчество В. Беллини, Дж. Россини, Г. Доницетти, Ф. Шопена, Г. Берлиоза)»	5	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Коллоквиум № 2 «Романтизм в европейских странах (творчество Ф. Листа, И. Брамса, Ш. Гуно,	5	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%

Дж. Верди, Р. Вагнера, Ж. Бизе, Б. Сметаны, А. Дворжака, Э. Грига»				
Коллоквиум № 3 «Западноевропейское музыкальное искусство конца XIX – первой половины XX веков (ве- дущие стилистические направления, француз- ский музыкальный им- прессионизм)»	5	Выполнил, доля пра- вильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля пра- вильных ответов более 50%
Коллоквиум № 4 «Западноевропейское музыкальное искусство конца XIX – первой половины XX веков (итальянский оперный веризм, нововенская школа, французская «Шестерка», новые ком- позиционные техники)»	5	Выполнил, доля пра- вильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля пра- вильных ответов более 50%
СРС	4		8	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Экзамен	0		36	
Итого	24		100	
3 семестр				
Коллоквиум № 1 «Русская музыкальная культура до начала XIX века»	5	Выполнил, доля пра- вильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля пра- вильных ответов более 50%
Коллоквиум № 2 «Русское музыкальное искусство первой поло- вины XIX столетия (творчество М.И. Глинки и его со- временников)»	5	Выполнил, доля пра- вильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля пра- вильных ответов более 50%
Коллоквиум № 3 «Русское музыкальное искусство первой поло- вины XIX столетия (творчество А.С. Даргомыжского)»	5	Выполнил, доля пра- вильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля пра- вильных ответов более 50%
Коллоквиум № 4 «Русское музыкальное искусство второй поло- вины XIX века (творче- ство М.П. Мусоргско- го)»	5	Выполнил, доля пра- вильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля пра- вильных ответов более 50%
СРС	4		8	

Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет	0		36	
Итого	24		100	
4 семестр				
Коллоквиум № 1 «Русское музыкальное искусство второй половины XIX века (творчество А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского)»	5	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Коллоквиум № 2 «Русская музыкальная культура на рубеже XIX–XX веков (творчество А. Лядова, А. Глазунова, С. Танеева, В. Калинникова, А. Аренского)»	5	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Коллоквиум № 3 «Русская музыкальная культура на рубеже XIX–XX веков (творчество А. Скрябина, С. Рахманинова, И. Стравинского)»	5	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
Коллоквиум № 4 «Ведущие тенденции и крупнейшие персоналии советской музыкальной культуры первой половины XX века»	5	Выполнил, доля правильных ответов менее 50%	10	Выполнил, доля правильных ответов более 50%
СРС	4		8	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Экзамен	0		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ –16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,



– решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.  
Максимальное количество баллов за тестирование – 36 баллов.

## **8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1 Основная учебная литература**

1. Банникова, И. И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 147 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175>.
2. Векслер, Ю. С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. С. Векслер. – Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. – 24 с. – Б. ц. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312231>.
3. История зарубежной музыки [Текст] : учебник для музыкальных вузов / Санкт-Петербургская гос. консерватория, Московская гос. консерватория, Гос. ин-т искусствознания ; сост. и общ. ред. В. В. Смирнова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2010. – Вып. 6 / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. – 631 с. – ISBN 5-7379-0066-5 : 360.00 р.
4. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2 книгах / Т. Н. Ливанова. – Москва : Музыка, 1983. – Том 2. XVIII век. – 444 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42500>. – ISBN 9785998918155. – Текст : электронный.
5. Ливанова, Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года : учебник : в 2-х т. / Т. Н. Ливанова. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва : Музыка, 1983. – Том 1. по XVIII век. – 503 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=42499>. – ISBN 9785998918148. – Текст : электронный.
6. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до «серебряного века» [Текст] : учебник / Л. А. Рапацкая. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Владос, 2013. – 384 с. – (Учебник для вузов). – ISBN978-5-691-019 01-2 : 416.00 р.
7. Савенко, С. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке [Текст] : [учебник] / С. Савенко. – Москва : Музыка, 2011. – 232 с. – ISBN978-5-7140-11 50-4 : 632.00 р.

### **8.2 Дополнительная учебная литература**

1. Алфеевская, Г. С. История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, А. Г. Шнитке, Р. К. Щедрин

[Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. С. Алфеевская. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2009. – 160 с. – (Учебник для вузов). Б. ц. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56698>.

2. Верди, Дж. Травиата[Текст]: опера в 3-х действиях / Дж. Верди ; либретто Ф. М. Пьяве по драме А. Дюма-сына "Дама с камелиями" = LaTraviata : Operainthreeacts / G. Verdi ;Librettoby F. Piaveafterthedrama "LadywithCamelias" by A. Dumas, theson. – Клавир. – Санкт-Петербург : Композитор, 2012. – 310 с.

3. История музыки (зарубежной) [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины / сост. О. В. Гусева. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 131 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438411>.

4. История русской музыки [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / сост. О. В. Сокол. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 75 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227875>.

5. Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс] : монография / В. П. Лозинская. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2013. – 138 с. – Б. ц. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032>.

6. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. Методическое пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. Ф. Никольская-Береговская. – Москва : Языки русской культуры, 1998. – 192 с. – Б. ц. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211402>.

7. Птушко, Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Птушко. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. – 112 с. – Б. ц. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312235>.

8. Римский-Корсаков, Н. А. Сказка о царе Салтане[Текст]: опера в четырех действиях с прологом / Н. А. Римский-Корсаков ; либретто В. И. Бельского. – Изд. 2-е, испр. – Клавир и либретто. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 284 с.

9. Современная музыка [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / сост. И. Г. Умнова. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. – 138 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228127>.

10. Чайковский, П. И. Пиковая дама [Текст]: опера в трех действиях, семи картинах : сюжет заимствован из повести А. С. Пушкина / П. И. Чайковский ; либр. М. Чайковский = Queen of Spades : Opera in three acts, seven scenes / P. I. Tchaikovsky ; Libretto by M. Tchaikovsky. – Клавир. – Санкт-Петербург : Композитор, 2011. – 393, [1] с.

### 8.3 Перечень методических указаний



1. История музыки (зарубежной и отечественной) : [Электронный ресурс] : методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Исполнительство» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Е. Н. Кириосова. – Электрон. текстовые дан. (496 КБ). – Курск : ЮЗГУ, 2021. – 28 с. – Б. ц.

2. История музыки (зарубежной и отечественной) : [Электронный ресурс] : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки для самостоятельной работы студентов направления подготовки «Академическое пение. Исполнительство» / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. Е. Н. Кириосова. – Электрон. текстовые дан. (564 КБ). – Курск : ЮЗГУ, 2021. – 37 с. – Б. ц.

### 8.4 Другие учебно-методические материалы

Отраслевые журналы в библиотеке университета:

- «Музыка и время»;
- «Музыковедение»;
- «Музыкальная академия»;
- «Музыкальная жизнь»;
- «Музыкальное обозрение» (газета).

Учебно-наглядные материалы, обеспечивающие тематические иллюстрации: видеозаписи инструментальной, оперной, камерно-вокальной музыки и др., находящиеся в свободном доступе в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

## 9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. [http:// www.belcanto.ru/](http://www.belcanto.ru/) – Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет.
2. <http://biblioclub.ru> – Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».
3. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова».
4. <http://ru.wikipedia.org/wiki/> – Википедия.
5. <http://vocal-noty.ru/> – Опера и вокал. Сайт для вокалистов
6. <http://www.notarhiv.ru/> – Нотный архив России.
7. <http://www.sonata-etc.ru/> – Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства: электронная мультимедиа энциклопедия.
8. <https://www.youtube.com/> – Портал YouTube.

## **10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «История музыки (зарубежной и отечественной)» являются лекции и практические занятия. Студент не имеет права пропускать занятия без уважительных причин.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Практические занятия направлены на контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала. Они также способствуют развитию у обучающихся навыков межличностной коммуникации, приобретению опыта ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, а также в литературе, рекомендованной преподавателем.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам тестирования, коллоквиума, работы на практических занятиях.

Преподаватель на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины «История музыки (зарубежной и отечественной)»: конспектирование учебной литературы и лекции, составление перечня понятий и терминов, изучение информационно-справочных и мультимедийных ресурсов сети «Интернет» и т. п.

В процессе обучения используются активные и интерактивные формы работы со студентами: чтение лекций с элементами визуализации и проблемного изложения; привлечение студентов к профессиональному диалогу, индивидуальной и групповой дискуссии на лекциях и практических занятиях; промежуточный контроль путем отработки студентами пропущенных лекций и практических занятий; участие в групповых и индивидуальных консультациях. Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с литературой, аудио- и видеоматериалами.

Изучение литературы составляет значительную часть самостоятельной работы студента. В самом начале работы над источником важно определить цель и направление этой работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Одним из приемов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немислима серьезная работа над источниками информации. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и четко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно прочитывать конспект лекций, знакомиться с

соответствующими учебными и аудиовизуальными материалами, читать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному усвоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины «История музыки (зарубежной и отечественной)» с целью усвоения и закрепления знаний, формирования умений и навыков.

В процессе изучения материала по каждой теме необходимо опираться на фундаментальные труды признанных специалистов в данной области. При использовании ресурсов Интернета важно сравнивать определения основных понятий, педагогические теории и концепции разных авторов с формулировками, устоявшимися в психолого-педагогической и искусствоведческой литературе, во избежание неточностей и фактологических ошибок. Следует обязательно конспектировать изучаемый материал, избегая полнотекстового копирования Интернет-ресурсов. Это необходимо для освоения материала, его уточнения, выстраивания и критического осмысления. Подбирая информацию в компьютерной версии, студент должен стремиться создать базу для подготовки к экзаменам и дальнейшей профессиональной деятельности.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «История музыки (зарубежной и отечественной)» – закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические умения и навыки научного поиска и критического осмысления разнообразных источников профессионально значимой информации.

## **11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

LibreOffice, операционная система Windows  
Антивирус Касперского (или *ESETNOD*)

## **12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-004), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя. Рояль «Essex» EGP 155С чёрный полированный; Персональный компьютер БК PremiumS-1155 inteli5-3470/P8H77M/DDP3 4Gb/GTX650TI 1Gb/1Tb/DVD-RW/LCD 23”; Зеркало напольное; Телевизор LED 47”Philips; Проигрыватель Blu-Ray 3DPioneerBDP-140; Цифровое фортепиано RP-301- RW(67000); локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-005), оснащённая учебной мебелью: стол, стул для преподавателя, маркерная доска; Компьютер (43782), Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Рояль Ronisch; пульт для нот. Напольное зеркало; локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-А-2), оснащенная учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя, Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное; ноутбук ASUSX555KD, локальная сеть с выходом в Интернет.

Аудитория для проведения групповых, мелкогрупповых, индивидуальных занятий и консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации (Г-006-Б-1), оснащённая учебной мебелью: столы, стулья для обучающихся, стол, стул для преподавателя; Пианино «Essex» EUP-123 чёрное полированное, Ноутбук LenovoIdeaPad G580.

## **13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

### **13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

*Для лиц с нарушением слуха* возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практиче-

ские задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

*Для лиц с нарушением зрения* допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

*Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата,* на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочесть задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

**14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу дисциплины**

Но- мер изме- нения	Номера страниц				Всего стра- ниц	Дата	Основание для изменения и подпись лица, проводившего изменения
	изме- нённых	заме- нённых	анну- лиро- ванных	новых			
1	–	34, 35	–	–	2	14.12.2021	Обновление МУ Кирносова Е.Е. <i>Кирносова</i>