

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Проектирование одежды в условиях массового производства»

Направление подготовки 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Общая трудоемкость изучения дисциплины составляет 4 ЗЕТ (144 час).

Цель преподавания дисциплины

Освоение курса «Проектирование одежды в условиях массового производства» предполагает цели развития профессиональных навыков конструктора костюма с использованием различных методов проектирования; дизайнерского мышления студентов; формирование профессиональных умений для работы в сфере индустрии моды

Задачи изучения дисциплины

- изучения основ теории и практики системного проектирования костюма;

освоение студентами понятий творчества, дизайна и художественной культуры при создании моделей одежды;

- развитие навыков восприятия, представления и творческого мышления в поиске объёмно-пространственных форм и колористических решений костюма;

формирование индивидуального творческого стиля посредством индивидуальной трактовки заданных тем и творческих источников;

- использовать методологию системного анализа конструкций одежды для прогнозирования качества посадки одежды по параметрам чертежей конструкций,

- оценивать и корректировать параметры технологичности конструкции на различных стадиях разработки модели;

- определять взаимосвязь показателей свойств материалов нетканой структуры с параметрами конструкции деталей одежды;

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины

Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления УК-2.1;

Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения УК-2.2;

Планирует необходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменимости УК-2.3;

Разрабатывает план реализации проекта с использованием инструментов планирования УК-2.4;

Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта УК-2.5;

Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели УК-3.1;

Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов УК-3.2;

Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон УК-3.3;

Организует дискуссии по заданной теме и обсуждение результатов работы команды с привлечением оппонентов разработанным идеям УК-3.4;

Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды УК-3.5;

Осуществляет разработку композиционных решений изделий легкой промышленности ПК-6.1;

Разрабатывает конструктивно-технологические решения изделий легкой промышленности, в том числе с использованием современных компьютерных графических систем ПК-6.2;

Разрабатывает потребительские и производственные требования к изделиям легкой промышленности ПК-6.3;

Анализирует потребительские предпочтения и тенденции моды ПК-7.1;

Разрабатывает пакет конструкторско-технологической документации на изделия легкой промышленности ПК-7.2;

Осуществляет сравнение материалов и изделий легкой промышленности с позиций новизны, потребительских предпочтений и тенденций моды ПК-7.3;

Формулирует задачи конструирования и моделирования изделий легкой промышленности с учетом эргономических требований ПК-8.1;

Проводит анализ состояния и динамики показателей качества материалов и изделий легкой промышленности с использованием необходимых методов и средств исследований ПК-8.2;

Обосновывает выбор материалов, принятие конкретного технического решения при разработке технологических процессов и изделий легкой промышленности ПК-8.3;

Осуществляет контроль соответствия рабочих чертежей изделия и технологической оснастки художественно-конструкторскому проекту, а также авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений изделий легкой промышленности ПК-8.4;

Разрабатывает нормативные, методические и производственные документы, регламентирующие профессиональную деятельность конструктора изделий легкой промышленности ПК-9.1;

Определяет потребность в оборудовании, материалах и других ресурсах, необходимых для производства изделий легкой промышленности ПК-9.2;

Осуществляет подготовку, планирование, контроль и эффективное управление процессами конструирования изделий легкой промышленности ПК-9.3;

Обеспечивает использование достижений отечественной и зарубежной науки и техники, патентных и научно-информационных материалов, вычислительной техники и прогрессивных методов при проектировании промышленных коллекций в индустрии моды ПК-11.2

Разделы дисциплины:

Основы теории и методологии проектирования. Костюм как объект проектирования. Этапы и принципы проектирования промышленных коллекций

Основные этапы проектирования

Эвристические методы в проектировании.

Понятие процесса творчества.

Экологические проблемы и основные тенденции в современном проектировании.

Экологический дизайн.

Виды учебной работы: практические занятия, самостоятельная работа.

Изучение дисциплины заканчивается экзаменом

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

механико-технологического

(наименование ф-та полностью)

И.П. Емельянов

(подпись, инициалы, фамилия)

« 07 » 07 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Проектирование одежды в условиях массового производства
(наименование дисциплины)

направление подготовки или специальность 29.04.05
(шифр согласно ФГОС)

Конструирование изделий лёгкой промышленности
и наименование направления подготовки (специальности)

Разработка, представление и продвижение промышленных коллекций в
индустрии моды

наименование профиля, специализации или магистерской программы

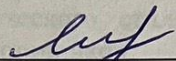
форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Курск – 2021

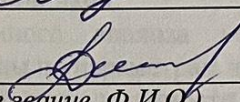
Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования направления подготовки 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности и на основании учебного плана направления подготовки 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности, одобренного Ученым советом университета протокол № 9 от 25 06 2021 года. ✓

Рабочая программа обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе для обучения студентов по направлению подготовки 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности на заседании кафедры дизайна и индустрии моды протокол №20 от 07 июля 2021 г.

(наименование кафедры, дата, номер протокола)

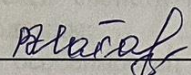
Зав. кафедрой _____  Мальнева Ю.А.

Разработчик программы

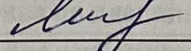
к.т.н., доцент _____  Диева О.Н.

(ученая степень и ученое звание, Ф.И.О.)

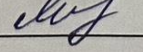
Согласовано:

Директор научной библиотеки _____  Макаровская В.Г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности, одобренного Ученым советом университета протокол № 7 «28» 02 2022 на заседании кафедры дизайна и индустрии моды пр. №20 от 01.07.2022
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____  Мальнева Ю.А.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и рекомендована к применению в образовательном процессе на основании учебного плана направления подготовки 29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности, одобренного Ученым советом университета протокол № 9 «27» 02 2022 на заседании кафедры дизайна и индустрии моды прот. №20 от 29.06.22
(наименование кафедры, дата, номер протокола)

Зав. кафедрой _____  Мальнева Ю.А.

1 Цель и задачи дисциплины. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Цель дисциплины

Освоение курса «Проектирование одежды в условиях массового производства» предполагает цели развития профессиональных навыков конструктора костюма с использованием различных методов проектирования; дизайнерского мышления студентов; формирование профессиональных умений для работы в сфере индустрии моды

1.2 Задачи дисциплины.

- изучения основ теории и практики системного проектирования костюма; освоение студентами понятий творчества, дизайна и художественной культуры при создании моделей одежды;
- развитие навыков восприятия, представления и творческого мышления в поиске объёмно-пространственных форм и колористических решений костюма; формирование индивидуального творческого стиля посредством индивидуальной трактовки заданных тем и творческих источников;
- использовать методологию системного анализа конструкций одежды для прогнозирования качества посадки одежды по параметрам чертежей конструкций,
 - оценивать и корректировать параметры технологичности конструкции на различных стадиях разработки модели;
- определять взаимосвязь показателей свойств материалов нетканой структуры с параметрами конструкции деталей одежды;
- конструировать одежду с учетом особенностей разнообразных свойств материалов нетканой структуры
- формирование художественной культуры студентов при освоении основополагающих принципов художественного проектирования.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 1.3 – Результаты обучения по дисциплине

| <i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i> | | <i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i> | <i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i> |
|---|---------------------|---|--|
| <i>код</i> | <i>наименование</i> | | |
| <i>компетенции</i> | <i>компетенции</i> | | |

| <i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i> | | <i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i> | <i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i> |
|---|---|--|---|
| <i>код компетенции</i> | <i>наименование компетенции</i> | | |
| УК-2 | Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла | УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления | <p>Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания областей естественнонаучных и общеинженерных знаний, используемых при конструировании изделий легкой промышленности; приемов систематизации знаний; процессов легкой промышленности.</p> <p>Уметь: Сформированное умение анализировать и систематизировать естественнонаучные и общеинженерные знания, используемые при конструировании изделий легкой промышленности; совершенствовать конструкции изделий легкой промышленности</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): Основными навыками использования методов создания промышленных коллекций, применяемых в разных областях естественнонаучных и общеинженерных знаний, для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности</p> |

| <i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i> | | <i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i> | <i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i> |
|---|---------------------------------|---|--|
| <i>код компетенции</i> | <i>наименование компетенции</i> | | |
| | | УК-2.2 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения | <p>Знать: терминологию костюма различных исторических эпох, значение и символику цвета и цветовых сочетаний</p> <p>Уметь: принимать решения при возникновении отклонений от промышленного образца и вносить корректировки</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): навыками анализа и технологиями творческой трансформации первоисточника при создании современных образцов и коллекций</p> |
| | | УК-2.3 Планирует необходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменимости | <p>Знать: терминологию костюма различных исторических эпох, значение и символику цвета и цветовых сочетаний</p> <p>Уметь: принимать решения при возникновении отклонений от промышленного образца и вносить корректировки</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): навыками анализа и технологиями творческой трансформации первоисточника при создании современных образцов и коллекций</p> |
| | | УК-2.4 Разрабатывает план реализации | <p>Знать: Сформированные, но содержащие отдельные</p> |

| <i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i> | | <i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i> | <i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i> |
|---|---------------------------------|---|--|
| <i>код компетенции</i> | <i>наименование компетенции</i> | | |
| | | проекта использованием инструментов планирования | с пробелы знания областей естественнонаучных и общеинженерных знаний, используемых при конструировании изделий легкой промышленности; приемов систематизации знаний; процессов легкой промышленности. Уметь: Сформированное умение анализировать и систематизировать естественнонаучные и общеинженерные знания, используемые при конструировании изделий легкой промышленности; совершенствовать конструкции изделий легкой промышленности Владеть (или Иметь опыт деятельности): Основными навыками использования методов создания промышленных коллекций, применяемых в разных областях естественнонаучных и общеинженерных знаний, для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности |
| | | УК-2.5 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, | Знать: терминологию костюма различных исторических эпох, значение и символику цвета и цветовых сочетаний Уметь: принимать решения |

| <i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i> | | <i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i> | <i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотношенные с индикаторами достижения компетенций</i> |
|---|--|--|--|
| <i>код компетенции</i> | <i>наименование компетенции</i> | | |
| | | уточняет зоны ответственности участников проекта | при возникновении отклонений от промышленного образца и вносить корректировки <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> навыками анализа и технологиями творческой трансформации первоисточника при создании современных образцов и коллекций |
| УК-3 | Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели | УК-3.1 Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели | <i>Знать:</i> основы теории истории костюма, моды, текстильного и ювелирного искусства как части мировой художественной культуры; <i>Уметь:</i> использовать знание истории костюма в своей практической деятельности; выявлять и описывать характерные особенности и стилевые этапы исторического и национального костюма <i>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</i> навыками анализа и технологиями творческой трансформации первоисточника при создании современных образцов и коллекций |
| | | УК-3.2 Планирует и корректирует работу | <i>Знать:</i> особенности декоративно-орнаментального |

| <i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i> | | <i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i> | <i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i> |
|---|---------------------------------|---|--|
| <i>код компетенции</i> | <i>наименование компетенции</i> | | |
| | | команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов | <p>решения костюма как области декоративно-прикладного искусства</p> <p>Уметь: выполнять зарисовки и макеты элементов одежды, образцов ювелирного и текстильного искусства различных исторических эпох</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): аналитическими методами изучения искусства костюма и материальной культуры</p> |
| | | УК-3.3 Разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон | <p>Знать Глубокие знания идеологических и ценностных систем, сформировавшиеся в ходе исторического развития, используемых при конструировании изделий легкой промышленности; приемов систематизации знаний</p> <p>Уметь: Сформированное умение анализировать и систематизировать естественнонаучные и общетехнические знания, используемые при конструировании изделий легкой промышленности; совершенствовать конструкции изделий легкой промышленности</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): Развитыми навыками использования методов математического</p> |

| <i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i> | | <i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i> | <i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i> |
|---|---------------------------------|--|--|
| <i>код компетенции</i> | <i>наименование компетенции</i> | | |
| | | | анализа и моделирования, применяемых в разных областях естественнонаучных и инженерных знаний, для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности |
| | | УК-3.4 Организует дискуссии по заданной теме и обсуждение результатов работы команды с привлечением оппонентов разработанным идеям | <p>Знать: терминологию костюма различных исторических эпох, значение и символику цвета и цветовых сочетаний</p> <p>Уметь: принимать решения при возникновении отклонений от промышленного образца и вносить корректировки</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): навыками анализа и технологиями творческой трансформации первоисточника при создании современных образцов и коллекций</p> |
| | | УК-3.5 Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды | <p>Знать: основы теории истории костюма, моды, текстильного и ювелирного искусства как части мировой художественной культуры;</p> <p>Уметь: использовать знание истории костюма в своей практической деятельности;</p> <p>выявлять и описывать характерные особенности и стилевые этапы исторического и</p> |

| <i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i> | | <i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i> | <i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотношенные с индикаторами достижения компетенций</i> |
|---|--|--|---|
| <i>код компетенции</i> | <i>наименование компетенции</i> | | |
| | | | <p>национального костюма</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): навыками анализа и технологиями творческой трансформации первоисточника при создании современных образцов и коллекций</p> |
| ПК-6 | <p>Обосновывает выбор современных компьютерных графических систем, осуществляет разработку композиционных решений, конструкции и технологии изделий легкой промышленности в соответствии с потребительскими и производственными требованиями</p> | <p>ПК-6.1 Осуществляет разработку композиционных решений изделий легкой промышленности</p> | <p>Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о передовых достижениях науки и техники в области развития технологий, применяемых в дизайне одежды</p> <p>Уметь: Сформированное умение обоснованно выбирать и использовать задачи дизайн-проекта применительно к изделиям легкой промышленности</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): основными навыками применения дизайн- технологий и современных графических построений при проектировании изделий легкой промышленности</p> |
| | | <p>ПК-6.2 Разрабатывает конструктивно-технологические решения изделий легкой промышленности, в том числе с</p> | <p>Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания областей естественнонаучных и инженерных знаний, используемых при конструировании изделий</p> |

| <i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i> | | <i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i> | <i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i> |
|---|---------------------------------|---|--|
| <i>код компетенции</i> | <i>наименование компетенции</i> | | |
| | | использованием современных компьютерных графических систем | <p>легкой промышленности; приемов систематизации знаний; процессов легкой промышленности.</p> <p>Уметь: Сформированное умение анализировать и систематизировать естественнонаучные и инженерные знания, используемые при конструировании изделий легкой промышленности; совершенствовать конструкции изделий легкой промышленности</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): Основными навыками использования методов создания промышленных коллекций, применяемых в разных областях естественнонаучных и инженерных знаний, для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности</p> |
| | | ПК-6.3 Разрабатывает потребительские и производственные требования к изделиям легкой промышленности | <p>Знать: особенности потребительских и производственных требований к изделиям легкой промышленности Уметь: выполнять зарисовки и макеты элементов одежды, образцов ювелирного и текстильного искусства различных исторических эпох</p> <p>Владеть (или Иметь опыт</p> |

| Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной) | | Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной | Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций |
|--|--|---|---|
| код компетенции | наименование компетенции | | |
| | | | деятельности): аналитическими методами изучения искусства костюма и материальной культуры |
| ПК-7 | Разрабатывает конструкторско-технологическую документацию на изделие, проектируемое в соответствии с потребительскими предпочтениями и тенденциями моды. | ПК-7.1 Анализирует потребительские предпочтения и тенденции моды | Знать Глубокие знания идеологических и ценностных систем, сформировавшиеся в ходе исторического развития, используемых при конструировании изделий легкой промышленности; приемов систематизации знаний Уметь: Сформированное умение анализировать и систематизировать естественнонаучные и инженерные знания, используемые при конструировании изделий легкой промышленности; совершенствовать конструкции изделий легкой промышленности Владеть (или Иметь опыт деятельности): Развитыми навыками использования методов математического анализа и моделирования, применяемых в разных областях естественнонаучных и инженерных знаний, для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности |
| | | ПК-7.2 Разрабатывает пакет конструкторско-технологической документации на изделия легкой промышленности | |
| | | ПК-7.3 Осуществляет сравнение материалов и изделий легкой промышленности с позиций новизны, потребительских предпочтений и тенденций моды | |
| ПК-8 | Обосновывает выбор материалов, принятие | ПК-8.1 Формулирует задачи | Знать: Основы теории истории костюма, моды, |

| <i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i> | | <i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i> | <i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотношенные с индикаторами достижения компетенций</i> |
|---|---|---|---|
| <i>код компетенции</i> | <i>наименование компетенции</i> | | |
| | конкретного конструктивно-технологического решения, проводит анализ состояния и динамики показателей качества изделий легкой промышленности с использованием необходимых методов и средств исследований | конструирования и моделирования изделий легкой промышленности с учетом эргономических требований | <p>текстильного и ювелирного искусства как части мировой художественной культуры;</p> <p>Уметь: использовать знание истории костюма в своей практической деятельности;</p> <p>выявлять и описывать характерные особенности и стилевые этапы исторического и национального костюма</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): навыками анализа и технологиями творческой трансформации первоисточника при создании современных образцов и коллекций</p> |
| | | ПК-8.2 Проводит анализ состояния и динамики показателей качества материалов и изделий легкой промышленности с использованием необходимых методов и средств исследований | <p>Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о передовых достижениях науки и техники в области развития технологий, применяемых в дизайне одежды</p> <p>Уметь: Сформированное умение обоснованно выбирать и использовать задачи дизайн-проекта применительно к изделиям легкой промышленности</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): основными навыками применения дизайн- технологий и современных графических</p> |

| <i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i> | | <i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i> | <i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i> |
|---|---------------------------------|--|--|
| <i>код компетенции</i> | <i>наименование компетенции</i> | | |
| | | | построений при проектировании изделий легкой промышленности |
| | | ПК-8.3 Обосновывает выбор материалов, принятие конкретного технического решения при разработке технологических процессов и изделий легкой промышленности | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбор материалов, принятие конкретного технического решения; – теоретические аспекты истории костюма; – основные закономерности развития форм костюма. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать информацию по искусству костюма, отечественные и зарубежные исследования; – ставить цели и выбирать пути их достижения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приёмами работы с научной литературой и источниками информации; – навыками анализа и синтеза при решении творческих задач; – культурой мышления; профессиональными умениями достижения цели. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): Развитыми навыками использования методов математического анализа и моделирования, применяемых в разных областях естественнонаучных и инженерных знаний, для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности</p> |
| | | ПК-8.4 Осуществляет контроль соответствия рабочих чертежей | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы художественной культуры; профессиональную терминологию; |

| Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной) | | Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной | Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций |
|--|--|--|---|
| код компетенции | наименование компетенции | | |
| | | изделия и технологической оснастки художественно-конструкторскому проекту, а также авторский надзор за реализацией художественно-конструкторских решений изделий легкой промышленности | – теоретические аспекты истории костюма; – основные закономерности развития форм костюма. Уметь: – анализировать информацию по искусству костюма, отечественные и зарубежные исследования; – ставить цели и выбирать пути их достижения. Владеть (или Иметь опыт деятельности): – приёмами работы с научной литературой и источниками информации; – навыками анализа и синтеза при решении творческих задач; – культурой мышления; профессиональными умениями достижения цели. |
| ПК-9 | Анализирует процесс конструирования изделий легкой промышленности как объект управления, разрабатывает нормативную, методическую и производственную документацию | ПК-9.1 Разрабатывает нормативные, методические и производственные документы, регламентирующие профессиональную деятельность конструктора изделий легкой промышленности | Знать: – тенденции развития моды и дизайна; – основные термины, относящиеся к художественно-графической композиции; – законы композиции. Уметь: – самостоятельно заниматься, работать, проводить исследования в профессиональной деятельности с целью повышения квалификации; – отрабатывать профессиональные, графические умения, стремиться повышать профессиональный уровень; – работать с информационными источниками. |

| <i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i> | | <i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i> | <i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i> |
|---|---------------------------------|---|--|
| <i>код компетенции</i> | <i>наименование компетенции</i> | | |
| | | | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы; – методами исследования в профессиональной деятельности с целью повышения квалификации; – умением учиться. |
| | | <p>ПК-9.2 Определяет потребность в оборудовании, материалах и других ресурсах, необходимых для производства изделий легкой промышленности</p> | <p>Знать Глубокие знания идеологических и ценностных систем, сформировавшиеся в ходе исторического развития, используемых при конструировании изделий легкой промышленности; приемов систематизации знаний</p> <p>Уметь: Сформированное умение анализировать и систематизировать естественнонаучные и общеинженерные знания, используемые при конструировании изделий легкой промышленности; совершенствовать конструкции изделий легкой промышленности</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): Развитыми навыками использования методов математического анализа и моделирования, применяемых в разных областях естественнонаучных и общеинженерных знаний, для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности</p> |

| Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной) | | Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной | Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций |
|--|---|--|--|
| код компетенции | наименование компетенции | | |
| | | ПК-9.3 Осуществляет подготовку, планирование, контроль и эффективное управление процессами конструирования изделий легкой промышленности | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбор материалов, принятие конкретного технического решения; – теоретические аспекты истории костюма; – основные закономерности развития форм костюма. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать информацию по искусству костюма, отечественные и зарубежные исследования; – ставить цели и выбирать пути их достижения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приёмами работы с научной литературой и источниками информации; – навыками анализа и синтеза при решении творческих задач; – культурой мышления; профессиональными умениями достижения цели. <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности): Развитыми навыками использования методов математического анализа и моделирования, применяемых в разных областях естественнонаучных и инженерных знаний, для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности</p> |
| ПК-11 | Участствует в согласовании работы подразделений, занимающихся вопросами проектирования промышленных | ПК-11.2 Обеспечивает использование достижений отечественной и зарубежной науки и техники, патентных и научно- | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тенденции развития моды и дизайна; – основные термины, относящиеся к художественно-графической композиции; – законы композиции. |

| <i>Планируемые результаты освоения основной профессиональной образовательной программы (компетенции, закрепленные за дисциплиной)</i> | | <i>Код и наименование индикатора достижения компетенции, закрепленного за дисциплиной</i> | <i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций</i> |
|---|---------------------------------|--|--|
| <i>код компетенции</i> | <i>наименование компетенции</i> | | |
| | коллекций в индустрии моды | информационных материалов, вычислительной техники и прогрессивных методов при проектировании промышленных коллекций в индустрии моды | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно заниматься, работать, проводить исследования в профессиональной деятельности с целью повышения квалификации; – отрабатывать профессиональные, графические умения, стремиться повышать профессиональный уровень; – работать с информационными источниками. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы; – методами исследования в профессиональной деятельности с целью повышения квалификации; – умением учиться. |

2 Указание места дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Проектирование одежды в условиях массового производства представляет дисциплину с индексом (Б1.В.05) учебного плана направления подготовки магистров Конструирование изделий легкой промышленности, изучаемую на 1 курсе во 2 семестре

3 Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 4 зачетные единицы (з.е.), 144 академических часов.

Таблица 3 - Объем дисциплины

| | |
|---|------------------|
| Виды учебной работы | Всего, часов |
| Общая трудоемкость дисциплины | 144 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего) | 54 |
| в том числе: | |
| лекции | 18 |
| лабораторные работы | 36 |
| практические занятия | 0 |
| Самостоятельная работа обучающихся (всего) | 52,85 |
| Контроль (подготовка к экзамену) | 0 |
| Контактная работа по промежуточной аттестации (всего АттКР) | 1,15 |
| в том числе: | |
| зачет | 0,1 |
| зачет с оценкой | не предусмотрен |
| курсовая работа (проект) | не предусмотрена |
| экзамен (включая консультацию перед экзаменом) | не предусмотрен |

4 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий

4.1 Содержание дисциплины

Таблица 4.1.1 – Содержание дисциплины, структурированное по темам

| № п/п | Раздел (тема) дисциплины | Содержание |
|----------|--|---|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Введение. Основы теории и методологии проектирования. | Понятия «проектирование промышленных коллекций» Методический процесс проектирования: четыре основных этапа |

| | | |
|---|--|---|
| | Костюм как объект проектирования. | |
| 2 | Этапы и принципы проектирования промышленных коллекций Основные этапы проектирования. | Художественные системы формообразования в костюме. Предпроектное исследование: анализ и синтез информации как основа проектирования. Проектная идея. Принципы проектирования. Эскизирование. Источники творчества в дизайне одежды. |
| 3 | Эвристические методы в проектировании. Понятие процесса творчества. | Приёмы и методы творчества. Методы, дающие парадоксальные решения. Методы эвристики: «мозговой штурм», «инверсия», «эмпатия», «анalogии», «фантазии» и т.д. Метод ассоциаций. Метод аналогий. Бионический метод. Комбинаторные методы: история возникновения, развития, специфика Комбинаторика - метод формообразования в дизайне костюма |
| 4 | Экологические проблемы и основные тенденции в современном проектировании. Экологический дизайн. | «Экологический стиль». Экология потребления. Художественный образ коллекции. Этапы создания коллекции. Образ и творческий источник в композиции костюма. Творческие источники. Девиз. Слоган. Формирование образных систем. Особенности трансформации и кодирования образов |
| 5 | Стиль в костюме. Закономерности развития. Стиль. | Стилизация. Стайлинг. Исторические стили. Художественные стили. Конструктивные стили. Микро-стили современности |
| 6 | Промышленные системы. Их формирование и особенности моделирования. | Возникновение и развитие промышленных систем. Требования к промышленным системам. Дизайн, стайлинг и художественное конструирование. Семейства и другие виды промышленных систем. |

Таблица 4.1.2 – Содержание дисциплины и его методическое обеспечение

| № | Раздел темы дисциплины | Виды деятельности | Учебно-методические | Формы текущего | Компетенции |
|---|------------------------|-------------------|---------------------|----------------|-------------|
|---|------------------------|-------------------|---------------------|----------------|-------------|

| | | лек | лаб | пр | ские матер иалы | контро ля успева емости (по неделя м семест ра) | |
|----------|---|----------|-----|----|-----------------------|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1 | Введение. Основы теории и методологии проектирования. Костюм как объект проектирования. Понятия «проектирование промышленных коллекций», | 3 | 6 | | У1, У2 М6 | С | УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-3.4; УК-3.5; ПК-6.1; ПК-6.2; ПК-6.3; ПК-7.1; ПК-7.2; ПК-7.3; ПК-8.1; ПК-8.2; ПК-8.3; ПК-8.4; ПК-9.1; ПК-9.2; ПК-9.3; ПК-11.2 |
| 2 | Этапы и принципы проектирования промышленных коллекций Основные этапы проектирования. Художественные системы формообразования в костюме. Предпроектное исследование: анализ и синтез информации как основа проектирования. Проектная идея. Принципы проектирования. Эскизирование. Источники творчества в дизайне одежды. | 3 | 6 | | У3, у 5 | КО | УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-3.4; УК-3.5; ПК-6.1; ПК-6.2; ПК-6.3; ПК-7.1; ПК-7.2; |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|--|---------|----|--|
| | | | | | | | ПК-7.3; ПК-8.1; ПК-8.2; ПК-8.3; ПК-8.4; ПК-9.1; ПК-9.2; ПК-9.3; ПК-11.2 |
| 3 | <p>Эвристические методы в проектировании.</p> <p>Понятие процесса творчества. Приёмы и методы творчества. Методы, дающие парадоксальные решения. Методы эвристики: «мозговой штурм», «инверсия», «эмпатия», «анalogии», «фантазии» и т.д.</p> <p>Метод ассоциаций. Метод аналогий.</p> <p>Бионический метод.</p> <p>Комбинаторные методы: история возникновения, развития, специфика Комбинаторика - метод формообразования в дизайне</p> | 3 | 6 | | У1. М6 | С | УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-3.4; УК-3.5; ПК-6.1; ПК-6.2; ПК-6.3; ПК-7.1; ПК-7.2; ПК-7.3; ПК-8.1; ПК-8.2; ПК-8.3; ПК-8.4; ПК-9.1; ПК-9.2; ПК-9.3; ПК-11.2 |
| 4 | <p>Экологические проблемы и основные тенденции в современном проектировании.</p> <p>Экологический дизайн. «Экологический стиль». Экология потребления.</p> <p>Художественный образ коллекции. Этапы создания коллекции. Образ и творческий источник в композиции костюма. Творческие источники. Девиз. Слоган.</p> <p>Формирование образных систем.</p> <p>Особенности трансформации и кодирования образов</p> | 3 | 6 | | У8, у 5 | КО | УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-3.4; УК-3.5; ПК-6.1; ПК-6.2; ПК-7.2; ПК-7.3; ПК-8.1; ПК-8.2; ПК-8.3; |

| | | | | | | | |
|----------|--|-----------|-----------|--|---------------------------|-----------|---|
| | | | | | | | ПК-8.4; ПК-9.1; ПК-9.2; ПК-9.3; ПК-11.2 |
| 5 | Стиль в костюме. Закономерности развития. Стиль. Стилизация. Стайлинг. Исторические стили. Художественные стили. Конструктивные стили. Микро- стили современности | 3 | 6 | | М6, у1, у8, у4 | Кл | УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-3.1; УК-3.2; ПК-6.1; ПК-6.2; ПК-6.3; ПК-7.1; ПК-7.2; ПК-7.3; ПК-8.1; ПК-8.2; ПК-8.3; ПК-8.4; ПК-9.1; ПК-9.2; ПК-9.3; ПК-11.2 |
| 6 | Промышленные системы. Их формирование и особенности моделирования. Возникновение и развитие промышленных систем. Требования к промышленным системам. Дизайн, стайлинг и художественное конструирование. Семейства и другие виды промышленных систем. | 3 | 6 | | У9, у7, у6 | СР | УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-3.4; УК-3.5; ПК-7.3; ПК-8.1; ПК-8.2; ПК-8.3; ПК-8.4; ПК-9.1; ПК-9.2; ПК-9.3; ПК-11.2 |
| | Итого | 18 | 36 | | | | |

4.2 Лабораторные работы и (или) практические занятия

4.2.1 Лабораторные работы

Таблица 4.2.1 – Лабораторные работы

| № | Наименование лабораторной работы | Объем, час |
|---|--|------------|
| 1 | Метод ассоциаций – один из способов формирования идеи. Ассоциации: предметные, абстрактные, психологические, ирреальные. <i>Графическая работа:</i> «Разработка коллекции методом ассоциации» (ассоциации по выбору студента) | 6 |
| 2 | Метод аналогии в проектировании одежды Основные этапы проектирования. Художественные системы формообразования в костюме. Предпроектное исследование: анализ и синтез информации как основа проектирования. Проектная идея. Принципы проектирования. <i>Графическая работа:</i> «Создание коллекции методом аналогии» | 6 |
| 3 | Бионический метод проектирования. Бионика в дизайне костюма. Бионика – неиссякаемый источник творческих идей <i>Графическая работа:</i> «Разработка коллекции на основе бионического метода проектирования» | 6 |
| 4 | Комбинаторные методы проектирования. Трансформация Комбинаторика - метод формообразования в дизайне Комбинаторика «оперирует» определенными приемами комбинирования: перестановкой, вставкой, группировкой, переверотом, организацией ритмов. <i>Графическая работа:</i> «Разработка коллекции методом трансформации » | 6 |
| 5 | Комбинаторные методы проектирования. Кинетизм. <i>Графическая работа:</i> 1) «Разработка эскиза авторской ткани на основе принципов кинетизма и оптического искусства» 2) «Разработка коллекции из авторской ткани». Декор ткани разработан на основе принципа кинетизма. | 6 |
| 6 | Создание безразмерной одежды — комбинаторный метод <i>Графическая работа:</i> «Разработка коллекции безразмерная одежда» (ассортиментная, половозрастная группы по выбору студента) | 6 |
| | | 36 |

4.3 Самостоятельная работа студентов (СРС)

Таблица 4.3 – Самостоятельная работа студентов

| № темы | Наименование раздела дисциплины | Срок выполнения | Время, затрачено выполнено СРС, час |
|--------|--|-----------------|-------------------------------------|
| 1 | Метод ассоциаций – один из способов формирования идеи. Метод ассоциаций – один из способов формирования идеи. <i>Графическая работа:</i> «Разработка коллекции методом ассоциации» (ассоциации по выбору студента) | 1 неделя | 8 |
| 2 | Метод аналогии в проектировании одежды <i>Графическая работа:</i> «Создание коллекции методом аналогии» | 2 неделя | 8 |
| 3 | Бионический метод проектирования. Бионика в дизайне костюма. <i>Графическая работа:</i> «Разработка коллекции на основе бионического метода проектирования» | 3 неделя | 8 |
| 4 | Комбинаторные методы проектирования. Трансформация <i>Графическая работа:</i> «Разработка коллекции методом трансформации» | 4 неделя | 8 |
| 5 | Комбинаторные методы проектирования. Кинетизм. <i>Графическая работа:</i> 1) «Разработка эскиза авторской ткани на основе принципов кинетизма и оптического искусства» 2) «Разработка коллекции из авторской ткани». | 5 неделя | 8 |
| 6 | Создание безразмерной одежды — комбинаторный метод <i>Графическая работа:</i> «Разработка коллекции безразмерная одежда» | 6 неделя | 6 |
| 7 | Создание одежды из целого плоского куска ткани <i>Графическая работа:</i> «Разработка коллекции одежды от целого куска материи» | 2 | 4 |
| 8 | Модульный метод проектирования <i>Графическая работа:</i> «Разработка коллекции женской одежды модульным методом проектирования» | 8 неделя | 2,85 |
| | Итого | 8 недель | 52,85 |

5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Студенты могут при самостоятельном изучении отдельных тем и вопросов дисциплины пользоваться учебно-наглядными пособиями, учебным оборудованием и методическими разработками кафедры в рабочее время, установленное Правилами внутреннего распорядка работников.

Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Проектирование одежды в условиях массового производства» ставит задачи:

организуется:

библиотекой университета:

- библиотечный фонд укомплектован учебной, методической, научной, периодической, справочной и художественной литературой в соответствии с УП и данной РПД;

- имеется доступ к основным информационным образовательным ресурсам, информационной базе данных, в том числе библиографической, возможность выхода в Интернет

кафедрой дизайна и технологии изделий лёгкой промышленности:

- путём обеспечения доступности всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

- путём предоставления сведений о наличии учебно-методической литературы, современных программных средств;

- путём разработки:

- методических рекомендаций, пособий по организации самостоятельной работы студентов;

- заданий для самостоятельной работы;

- тем рефератов и докладов;

- вопросов к экзаменам и зачётам;

- методических указаний по выполнению лабораторных и практических работ.

типографией университета:

- помощь авторам в подготовке и издании научной, учебной и методической литературы;

- удовлетворение потребности в тиражировании научной, учебной и методической литературы.

6 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся. В рамках дисциплины предусмотрены встречи с экспертами и специалистами Комитета по труду и занятости населения Курской области.

Таблица 6.1 – Интерактивные образовательные технологии, используемые при проведении аудиторных занятий

| № | Наименование раздела (лекции, практического или лабораторного занятия) | Используемые интерактивные образовательные технологии | Объём, час |
|---|--|---|------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | <i>Художественная система «коллекция»</i> в проектировании одежды (лекция) | Лекция-презентация | 2 |
| 2 | Разработка дизайн проекта костюма с выразительными элементами знаковой системы костюма: - формой и силуэтом; - объемом, - пластикой; - колоритом; - фактурой; - декором. (лекция) | Лекция -визуализация | 2 |
| 3 | Последовательность работы над коллекциями «от кутюр». Анализ источников, идей будущих моделей. Определение порядка показа моделей в коллекции (лабораторное занятие) | Тематическое портфолио | 1 |
| 4 | Коллекции уровня «прет-а-порте». Особенности проектирования. Этапы создания (лабораторное занятие) | Презентации. Конкурс презентаций | 1 |
| 5 | Особенности проектирования промышленных коллекций. <i>Этапы разработки промышленной коллекции</i> (лабораторное занятие) | Презентации. Конкурс презентаций | 1 |
| 6 | Исследование и разработка коллекций по ассортиментным группам и блокам: 1. Верхняя одежда. 2. Одежда повседневного назначения. 3. Одежда для отдыха и спорта. 4. Праздничная, нарядная и вечерняя одежда. 5. Свадебная одежда. (лабораторное занятие) | Круглый стол | 1 |
| 7 | Разработка современной одежды, объединенной в коллекции в зависимости от следующих факторов: — ассортимента (коллекции пальто, костюмов, платьев, брюк, белья и т. п.); — возраста и пола (коллекции молодежной одежды, мужской, детской и т. д.). (лабораторное занятие) | Презентации. Конкурс презентаций | 1 |
| 8 | Разработка современной одежды, объединенной в коллекции в зависимости от следующих факторов — сезона (коллекции зимних пальто, летних платьев и т.п.); — функционального назначения (коллекции деловой одежды, для отдыха, занятий спортом и т. | Мини-выставка эскизов коллекций костюма.. | 2 |

| | | | |
|--------------|---|------------------|----|
| | п.); — стиля (коллекции классических костюмов, фольклорных и т. п.) (лабораторное занятие) | | |
| 9 | Разработка современной одежды, объединенной в коллекции в зависимости от следующих факторов: — используемых материалов (коллекции трикотажных изделий, меховых изделий, льняных костюмов и т. п.); — образного источника или мотива творчества (например, коллекция по мотивам древнерусского зодчества; творчества К. Малевича; культуры и быта уральского казачества и т. п.) (лабораторное занятие) | Мини-конференция | 2 |
| <i>Итого</i> | | | 14 |

Аудиторная работа студентов может проводиться в рамках посещения выставок, проведенных экскурсий в Картинные галереи, музеи, участия в профессиональных конкурсах различных уровней.

На практических работах используются технологии предметно-ориентированного обучения, разбор конкретных ситуаций, методы исследований, тренинги, мастер-классы ведущих специалистов в сфере истории костюма и индустрии моды

7 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.1 – Этапы формирования компетенций

| Код и содержание компетенции | Этапы формирования компетенций и дисциплины (модули) при изучении которых формируется данная компетенция | | |
|--|--|---|---|
| | начальный | основной | завершающий |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла УК-2 | История Иностранный язык История костюма и моды Психология, , Основы проектной культуры одежды | Архитектоника объёмных форм, Иностранный язык, Философия, Экономика, Художественно-графическая композиция, Композиция костюма Художественно-графическая композиция, Композиция костюма | |
| Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели УК-3 | Психология, Ораторское искусство, Математика, Физика, Механика, Химия Информатика Инженерная графика Экология Рисунок и живопись | Архитектоника объёмных форм, Философия, Композиция костюма Безопасность жизнедеятельности | Муляжирование Патентование Методы и средства исследований в дизайне одежды Планирование эксперимента |
| Обосновывает выбор современных компьютерных графических систем, осуществляет разработку композиционных решений, конструкции и технологии изделий легкой промышленности в соответствии с потребительскими и производственными требованиями ПК-6 | Психология, Ораторское искусство, Математика, Физика, Механика, Химия Информатика Инженерная графика | Философия, Композиция костюма Безопасность жизнедеятельности | Муляжирование Патентование Методы и средства исследований в дизайне одежды |
| Разрабатывает конструкторско-технологическую документацию на изделие, проектируемое в соответствии с потребительскими предпочтениями и | Архитектоника объёмных форм Конструирование изделий лёгкой промышленности Муляжирование Художественно-графическая композиция, Колористика и цветоведение в костюме | Архитектоника объёмных форм Разработка коллекций моделей одежды | |

| | | | |
|--|--|---|---|
| тенденциями моды. ПК-7 | | | |
| Обосновывает выбор материалов, принятие конкретного конструктивно-технологического решения, проводит анализ состояния и динамики показателей качества изделий легкой промышленности с использованием необходимых методов и средств исследований ПК-8 | История костюма и моды Психология, Русский язык и культура речи, Математика, Физика, Механика, Основы проектной культуры одежды | | Архитектоника объёмных форм, Художественно-графическая композиция, Композиция костюма Художественно-графическая композиция, Композиция костюма |
| Анализирует процесс конструирования изделий легкой промышленности как объект управления, разрабатывает нормативную, методическую и производственную документацию ПК-9 | Психология, Ораторское искусство, Математика, Физика, Механика, Химия Информатика Инженерная графика Экология Рисунок и живопись | Архитектоника объёмных форм, Философия, Композиция костюма Безопасность жизнедеятельности | Муляжирование Патентоведение Методы и средства исследований в дизайне одежды Планирование эксперимента |
| Участствует в согласовании работы подразделений, занимающихся вопросами проектирования промышленных коллекций в индустрии моды ПК-11 | Русский язык и культура речи, Математика, Физика, Механика, Основы проектной культуры одежды | | Художественно-графическая композиция, Композиция костюма Художественно-графическая композиция, Композиция костюма |

7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Таблица 7.2 – Показатели и критерии оценивания компетенций, шкала оценивания

| Код компетенции /этап (указывается название этапа из п.б.1) (или её части) | Показания оценивания компетенций | Критерии и шкала оценивания компетенций | | |
|--|--|---|---|---|
| | | Пороговый («удовлетворительно») | Продвинутый («хорошо») | Высокий («отлично») |
| 1 | | 2 | 3 | 4 |
| УК-2 <i>начальный, основной, завершающий</i> | <p>УК-2.1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления</p> <p>УК-2.2 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения</p> <p>УК-2.3 Планирует необходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменимости</p> | <p>Знать:– принципы разработки дизайн-проектов; профессиональную терминологию.</p> <p>Уметь:формулировать цели проекта, определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности)</p> <p>– методами разработки дизайн-проектов на основе принципов художественно-графической композиции..</p> | <p>Знать:– принципы разработки дизайн-проектов и профессиональную терминологию;– способы оформления и подачи дизайн-проектов.</p> <p>Уметь: пользоваться отечественными и зарубежными источниками научно-технической, исторической информации;</p> <p>– формулировать цели проекта.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности)</p> <p>– методами разработки дизайн-проектов на основе принципов художественно-графической композиции.;</p> <p>– навыками</p> | <p>Знать:– принципы разработки дизайн-проектов и профессиональную терминологию;</p> <p>– способы оформления и подачи дизайн-проектов.</p> <p>Уметь: – пользоваться отечественными и зарубежными источниками научно-технической, исторической информации;</p> <p>– применять основополагающие принципы развития и гармонизации объемной формы в пространстве и законы развития форм в природе, архитектуре, дизайне;</p> <p>– формулировать цели дизайн-проекта.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности)</p> <p>– методами разработки дизайн-проектов на основе принципов художественно-графической композиции..</p> <p>– навыками определения</p> |

| | | | | |
|------------------|---|---|---|---|
| | <p>УК-2.4 Разрабатывает план реализации проекта с использованием инструментов планирования</p> <p>УК-2.5 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности и участников проекта</p> | | <p>определения цели дизайн-проекта, – аналитическими методами исследования конструктивно – технологических особенностей объектов проектирования.</p> | <p>цели дизайн-проекта, – аналитическими методами исследования конструктивно – технологических особенностей объектов проектирования</p> |
| УК-3 основной | <p>УК-3.1 Вырабатывает стратегию сотрудничества и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели;</p> <p>УК-3.2 Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов</p> <p>УК-3.3 Разрешает конфликты и противоречия при деловом</p> | <p>Знать: – основы теории и практики пропедевтики дизайна Уметь: – самостоятельно применять теоретические знания в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности)– профессиональными навыками в типовых и нестандартных ситуациях</p> | <p>Знать: – основы теории и практики пропедевтики дизайна, профессиональную терминологию Уметь: – самостоятельно применять теоретические знания в профессиональной деятельности; – творчески работать над созданием графических композиций и использовать полученные результаты . Владеть (или Иметь опыт деятельности)</p> <p>профессиональным и навыками в типовых и нестандартных</p> | <p>Знать: – основы теории и практики пропедевтики дизайна; – профессиональную терминологию; – принципы самоорганизации и повышения профессионализма. Уметь: – самостоятельно применять теоретические знания в профессиональной деятельности; – творчески работать над созданием графических композиций и использовать полученные результаты ; – организовывать свою профессиональную деятельность. Владеть (или Иметь опыт деятельности)</p> <p>– профессиональными навыками в типовых и нестандартных ситуациях; навыками</p> |

| | | | | |
|------|---|--|---|---|
| | <p>общении на основе учета интересов всех сторон;</p> <p>УК-3.4 Организует дискуссии по заданной теме и обсуждение результатов работы команды с привлечением оппонентов разработанным идеям;</p> <p>УК-3.5 Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды</p> | | <p>ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками самостоятельной работы; – техническими приемами создания произведений художественной графики, методами исследования в профессиональной деятельности с целью повышения квалификации | <p>самостоятельной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – техническими приемами создания произведений художественной графики, методами исследования в профессиональной деятельности с целью повышения квалификации |
| ПК-6 | <p>ПК-6.1 Осуществляет разработку композиционных решений изделий легкой промышленности;</p> <p>ПК-6.2 Разрабатывает конструктивно-технологические решения изделий легкой промышленности, в том числе с использованием современных компьютерных графических систем</p> <p>ПК-6.3 Разрабатывает потребительские и</p> | <p>Знать: - специальную научно-техническую литературу по тематике;</p> <ul style="list-style-type: none"> - передовые достижения науки и техники в области развития технологий, применяемых в дизайне одежды; - принципы проведения исследовательских работ в соответствии с поставленной задачей <p>Уметь:-</p> | <p>Знать: - специальную научно-техническую литературу по тематике;</p> <ul style="list-style-type: none"> - передовые достижения науки и техники в области развития технологий, применяемых в дизайне одежды; - принципы проведения исследовательских работ в соответствии с поставленной задачей <p>Уметь:</p> | <p>Знать: - специальную научно-техническую литературу по тематике;</p> <ul style="list-style-type: none"> - передовые достижения науки и техники в области развития технологий, применяемых в дизайне одежды <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить поиск имеющейся информации в литературных источниках и компьютерных глобальных сетях <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности)</p> <ul style="list-style-type: none"> - умениями и навыками проводить поиск и систематизацию информации по выбранной |

| | | | | |
|---------------------|---|---|--|--|
| | <p>производственные требования к изделиям легкой промышленности</p> | <p>проводить поиск имеющейся информации в литературных источниках и компьютерных глобальных сетях;- анализировать, систематизировать информацию, выявлять существенные признаки для исследований по совершенствованию эстетических качеств и художественно-конструкторских решений</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности)</p> <p>- умениями и навыками проводить поиск и систематизацию информации по выбранной теме исследования;</p> <p>- навыками проведения научных исследований</p> | <p>- проводить поиск имеющейся информации в литературных источниках и компьютерных глобальных сетях;</p> <p>- анализировать, систематизировать информацию, выявлять существенные признаки для исследования, логически мыслить, принимать аргументированные решения по совершенствованию эстетических качеств и художественно-конструкторских решений</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности)</p> <p>- умениями и навыками проводить поиск и систематизацию информации по выбранной теме исследования;</p> <p>- навыками проведения научных исследований с последующей обработкой и анализом полученных результатов</p> | <p>теме исследования</p> |
| ПК-7 начальн ый, | ПК-7.3 Осуществляет сравнение | Знать: – принципы разработки | Знать: – принципы разработки дизайн- проектов и | Знать: – принципы разработки дизайн- проектов и |

| | | | | |
|-------------------------------------|--|--|---|---|
| <p><i>основной, завершающий</i></p> | <p>материалов и изделий легкой промышленности с позиций новизны, потребительских предпочтений и тенденций моды</p> | <p>дизайн-проектов; профессиональную терминологию.</p> <p>Уметь:</p> <p>– формулировать цели проекта, определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности)</p> <p>– методами разработки дизайн-проектов на основе принципов художественно-графической композиции..</p> | <p>профессиональную терминологию;</p> <p>– способы оформления и подачи дизайн-проектов.</p> <p>Уметь:– пользоваться отечественными и зарубежными источниками научно-технической, исторической информации;</p> <p>– формулировать цели проекта.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности)</p> <p>– методами разработки дизайн-проектов на основе принципов художественно-графической композиции.;</p> <p>– навыками определения цели дизайн-проекта, – аналитическими методами исследования конструктивно – технологических особенностей объектов проектирования.</p> | <p>профессиональную терминологию;</p> <p>– способы оформления и подачи дизайн-проектов.</p> <p>Уметь:– пользоваться отечественными и зарубежными источниками научно-технической, исторической информации;</p> <p>– применять основополагающие принципы развития и гармонизации объемной формы в пространстве и законы развития форм в природе, архитектуре, дизайне;</p> <p>– формулировать цели дизайн-проекта.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности)</p> <p>– методами разработки дизайн-проектов на основе принципов художественно-графической композиции..</p> <p>– навыками определения цели дизайн-проекта,</p> <p>– аналитическими методами исследования конструктивно – технологических особенностей объектов проектирования</p> |
| <p>ПК-8</p> | <p>ПК-8.1 Формулирует задачи конструирования и моделирования изделий легкой</p> | <p>Знать:</p> <p>Фрагментарные знания областей естественнонаучных и общеинженерных</p> | <p>Знать:</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания областей естественнонаучных</p> | <p>Знать:</p> <p>Глубокие знания идеологических и ценностных систем, сформировавшиеся в ходе исторического развития,</p> |

| | | | | |
|--|---|--|---|--|
| | <p>промышленности с учетом эргономических требований;</p> <p>ПК-8.2 Проводит анализ состояния и динамики показателей качества материалов и изделий легкой промышленности с использованием необходимых методов и средств исследований</p> <p>ПК-8.3 Обосновывает выбор материалов, принятие конкретного технического решения при разработке технологических процессов и изделий легкой промышленности</p> <p>ПК-8.4 Осуществляет контроль соответствия рабочих чертежей изделия и технологической оснастки художественно-конструкторскому проекту, а также авторский надзор за реализацией художественно-конструкторск</p> | <p>знаний, используемых при конструировании изделий легкой промышленности; приемов систематизации знаний</p> <p>Уметь:</p> <p>Сформированное умение анализировать и систематизировать естественнонаучные и инженерные знания, используемые при конструировании изделий легкой промышленности; вносить предложения по совершенствованию конструкций изделий легкой промышленности</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности)</p> <p>Слабо владеет навыками использования методов математического анализа и моделирования, применяемых в разных областях естественнонаучных и инженерных знаний, для совершенствования конструкций</p> | <p>х и инженерных знаний, используемых при конструировании изделий легкой промышленности; приемов систематизации знаний; процессов легкой промышленности.</p> <p>Уметь:</p> <p>Сформированное умение анализировать и систематизировать естественнонаучные и инженерные знания, используемые при конструировании изделий легкой промышленности; совершенствовать конструкции изделий легкой промышленности</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности)</p> <p>Основными навыками использования методов математического анализа и моделирования, применяемых в разных областях естественнонаучных и инженерных знаний, для совершенствования</p> | <p>используемых при конструировании изделий легкой промышленности; приемов систематизации знаний</p> <p>Уметь:</p> <p>Сформированное умение анализировать и систематизировать естественнонаучные и инженерные знания, используемые при конструировании изделий легкой промышленности; совершенствовать конструкции изделий легкой промышленности</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности)</p> <p>Развитыми навыками использования методов математического анализа и моделирования, применяемых в разных областях естественнонаучных и инженерных знаний, для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности</p> |
|--|---|--|---|--|

| | | | | |
|------|--|---|---|--|
| | их решений изделий легкой промышленности | изделий легкой промышленности | конструкций изделий легкой промышленности | |
| ПК-9 | <p>ПК-9.1 Разрабатывает нормативные, методические и производственные документы, регламентирующие профессиональную деятельность конструктора изделий легкой промышленности ;</p> <p>ПК-9.2 Определяет потребность в оборудовании, материалах и других ресурсах, необходимых для производства изделий легкой промышленности;</p> <p>ПК-9.3 Осуществляет подготовку, планирование, контроль и эффективное управление процессами конструирования изделий легкой промышленности</p> | <p>Знать:</p> <p>Поверхностные знания специальной научно-технической литературе по тематике;</p> <p>- передовые достижения науки и техники в области развития технологий, применяемых в дизайне одежды</p> <p>Уметь:</p> <p>Сформированное умение обоснованно выбирать и использовать задачи дизайн-проекта применительно к изделиям легкой промышленности</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <p>элементарными навыками применения дизайн-технологий и современных графических построений при проектировании изделий легкой</p> | <p>Знать:</p> <p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о передовых достижениях науки и техники в области развития технологий, применяемых в дизайне одежды</p> <p>Уметь:</p> <p>Сформированное умение обоснованно выбирать и использовать задачи дизайн-проекта применительно к изделиям легкой промышленности</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <p>основными навыками применения дизайн-технологий и современных графических построений при проектировании изделий легкой промышленности</p> | <p>Знать:</p> <p>Глубокие знания о передовых достижениях науки и техники в области развития технологий, применяемых в дизайне одежды</p> <p>Уметь:</p> <p>Сформированное умение обоснованно выбирать и использовать дизайнерские технологии и современные проекты в профессиональной деятельности</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности):</p> <p>Уверенно владеет навыками применения дизайн-технологий и современных графических построений при проектировании изделий легкой промышленности</p> |

| | | | | |
|-------|--|---|--|---|
| | | промышленности | | |
| ПК-11 | ПК-11.2 Обеспечивает использование достижений отечественной и зарубежной науки и техники, патентных и научно-информационных материалов, вычислительной техники и прогрессивных методов при проектировании и промышленных коллекций в индустрии моды | <p>Знать: Поверхностные знания по основам теории и практики пропедевтики дизайна</p> <p>Уметь: Сформированное умение обоснованно и самостоятельно применять теоретические знания профессионально в деятельности.</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности) Сформированные умения владеть профессиональными навыками в типовых и нестандартных ситуациях</p> | <p>Знать: Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания областей естественнонаучных и инженерных знаний, используемых при конструировании изделий легкой промышленности; приемов систематизации знаний; процессов легкой промышленности.</p> <p>Уметь: Сформированное умение анализировать и систематизировать естественнонаучные и инженерные знания, используемые при конструировании изделий легкой промышленности; совершенствовать конструкции изделий легкой промышленности</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности) Основными навыками использования методов создания промышленных коллекций,</p> | <p>Знать: Глубокие знания областей естественнонаучных и инженерных знаний, используемых при конструировании изделий легкой промышленности; приемов систематизации знаний</p> <p>Уметь: Сформированное умение анализировать и систематизировать естественнонаучные и инженерные знания, используемые при конструировании изделий легкой промышленности; совершенствовать конструкции изделий легкой промышленности</p> <p>Владеть (или Иметь опыт деятельности) Развитыми навыками использования методов создания промышленных коллекций, применяемых в разных областях естественнонаучных и инженерных знаний, для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности</p> |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | применяемых в разных областях естественнонаучных и общетехнических знаний, для совершенствования конструкций изделий легкой промышленности | |
|--|--|--|--|--|

7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы

Таблица 7.3 - Паспорт комплекта оценочных средств для текущего контроля успеваемости

| п/п | Раздел дисциплины (тема) | Код контролируемой компетенции (или её части) | Технология формирования | Оценочные средства | | Описание шкал оценивания |
|-----|---|---|-------------------------|---------------------|-----------|--------------------------|
| | | | | наименование | № заданий | |
| | 2 | 3 | 4 | 5 | | 7 |
| 1 | Введение. Основы теории и методологии проектирования. Костюм как объект проектирования. | УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-3.4; УК-3.5; ПК-6.1; ПК-6.2; ПК-6.3; ПК-7.1; ПК-7.2; ПК-7.3; ПК-8.1; | Лекция, СРС | Контрольные вопросы | | Согласно таблицы 7.2 |

| | | | | | |
|---|--|--|---------------------------------------|--|----------------------|
| | | ПК-8.2; ПК-8.3; ПК-8.4; ПК-9.1; ПК-9.2; ПК-9.3; ПК-11.2 | | | |
| 2 | Этапы и принципы проектирования промышленных коллекций Основные этапы проектирования. | УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-3.4; УК-3.5; ПК-6.1; ПК-6.2; ПК-6.3; ПК-7.1; ПК-7.2; ПК-7.3; ПК-8.1; ПК-8.2; ПК-8.3; ПК-8.4; ПК-9.1; ПК-9.2; ПК-9.3; ПК-11.2 | Лекция, Лабораторная работа СРС | Контрольные вопросы Собеседование | Согласно таблицы 7.2 |
| 3 | Эвристические методы в проектировании. Понятие процесса творчества. | УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-3.4; УК-3.5; ПК-6.1; ПК-6.2; ПК-6.3; ПК-7.1; ПК-7.2; ПК-7.3; ПК-8.1; ПК-8.2; ПК-8.3; | Лекция, Лабораторная работа СРС | Рефераты/ Презентации | Согласно таблицы 7.2 |

| | | | | | | |
|---|--|--|---------------------------------------|---|--|----------------------|
| | | ПК-8.4; ПК-9.1; ПК-9.2; ПК-9.3; ПК-11.2 | | | | |
| 4 | Экологические проблемы и основные тенденции в современном проектировании. Экологический дизайн. «Экологический стиль». Экология потребления. Художественный образ коллекции. | УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; УК-3.4; УК-3.5; ПК-7.1; ПК-7.2; ПК-7.3; ПК-8.1; ПК-8.2; ПК-8.3; ПК-8.4; ПК-9.1; ПК-9.2; ПК-9.3; ПК-11.2 | Лекция, Лабораторная работа СРС | Контрольные вопросы Рефераты/ Презентации | | Согласно таблицы 7.2 |
| 5 | Стиль в костюме. Закономерности развития. Стиль. Стилизация. Стайлинг. Исторические стили. Художественные стили. Конструктивные стили. Микро-стили современности | УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.5; ПК-6.1; ПК-6.2; ПК-6.3; ПК-7.1; ПК-7.2; ПК-7.3; ПК-8.1; ПК-8.2; ПК-8.3; ПК-8.4; ПК-9.1; ПК-9.2; ПК-9.3; ПК-11.2 | Лабораторная работа СРС | Контрольные вопросы Рефераты/ Презентации | | Согласно таблицы 7.2 |

| | | | | | | |
|---|--|--|----------------------------|--------------------------------------|--|----------------------|
| 6 | Промышленные системы. Их формирование и особенности моделирования. Возникновение и развитие промышленных систем. | Их и УК-2.1; УК-2.2; УК-2.3; УК-2.4; УК-2.5; УК-3.1; УК-3.2; УК-3.3; ПК-6.1; ПК-6.2; ПК-6.3; ПК-7.1; ПК-7.2; ПК-7.3; ПК-8.1; ПК-8.2; ПК-8.3; ПК-8.4; ПК-9.1; ПК-9.2; | Лабораторная работа СРС | Контрольные вопросы Собеседование | | Согласно таблицы 7.2 |
|---|--|--|----------------------------|--------------------------------------|--|----------------------|

**Примеры типовых контрольных заданий для проведения
текущего контроля успеваемости**

Вопросы к зачету

1. Определение понятия 'дизайн. Процесс создания продукта дизайна.
2. Дизайн как новая форма существования искусства в современных условиях.
3. Развитие дизайна в современном аспекте.
4. Дизайн как проектная деятельность.
5. Структура дизайна, объекты дизайна, виды дизайна.
6. Особенности развития дизайна в России.
7. Дизайн одежды. Сравнительный анализ понятий «одежда» и «костюм».
8. Знаковая функция костюма.
9. Задачи дизайна одежды.
10. Виды дизайна одежды. Функциональный подход в дизайне одежды.
11. Дизайн одежды. Направление «от кутюр». Определение, история развития.
12. Дизайн одежды. Направление «прет-а-порте». Определение, история развития.
13. Недели высокой моды мирового значения, их особенности.
14. Стиль в дизайне одежды. Определение и примеры «больших стилей эпохи».
15. Стиль в дизайне одежды. Определение и примеры «микростилей».
16. Определение стилевых направлений конца XX - нач. XXI века.
17. Стилизация в дизайне одежды. Характеристика стилеобразующих признаков на основе перспективного направления моды. Привести примеры.
18. Процесс дизайнерского проектирования костюма.
19. Методы поиска новых идей.
20. Технологические приемы творчества дизайнеров. Привести примеры.
21. Комбинаторные методы дизайна одежды. Комбинаторика, трансформация. Привести примеры.

22. Комбинаторные методы дизайна одежды. Кинетизм, создание безразмерной одежды. Привести примеры.
23. Комбинаторные методы дизайна одежды. Создание одежды из целого плоского куска. Привести примеры.
24. Метод модульного проектирования. Привести примеры.
25. Метод деконструкции. Привести примеры.

Вопросы собеседования по теме 1. « **Костюм и общество. Язык художественного костюма**»

Понятия: «мода», «стиль», «костюм».

1. Художественный стиль. Классификация стиля.
2. Основные типы одежды.
3. Место костюма в классификации искусств.
4. Мода как феномен художественной культуры.
5. Большие художественные и исторические стили. Сравнительные хронологические и эстетические показатели.

Рефераты/презентации

1. Место костюма в классификации искусств
2. Мода как феномен художественной культуры
3. Большие художественные и исторические стили. Сравнительные хронологические и эстетические показатели.
4. Модерн – стиль, конца XIX – начала XX в.
5. Модерн в России.
6. Постмодернизм XX века
7. Стилистические направления XXI века

Примерные варианты контрольных заданий для оценки знаний по темам дисциплины

Задание 1

1. Перечислите требования, предъявляемые к форме предметов одежды со стороны потребления и производства.
2. Основные конструкции одежды и их специфика

Задание 2

1. Мода как феномен художественной культуры
2. Место костюма в классификации искусств.
3. Промышленные коллекции

Задание 3

1. Объекты природы как творческий источник в создании художественного образа коллекции.
2. Специальная одежда. Виды специальной одежды. Применяемые материалы

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – вопросы и задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и

постоянно пополняется. БТЗ хранится на бумажном носителе в составе УММ и электронном виде в ЭИОС университета.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

Умения, навыки и компетенции проверяются с помощью компетентностно-ориентированных задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов.

Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

- положение П 02.016 «О балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ»;
- методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для текущего контроля успеваемости по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

| Форма контроля | Минимальный балл | Максимальный |
|----------------|------------------|--------------|
|----------------|------------------|--------------|

| | | | балл | |
|--|------|---------------------------|------|----------------------|
| | балл | примечание | балл | примечание |
| <p>Метод ассоциаций – один из способов формирования идеи. Ассоциации: предметные, абстрактные, психологические, ирреальные.</p> <p><i>Графическая работа:</i> «Разработка коллекции методом ассоциации» (ассоциации по выбору студента)</p> | 1 | Выполнил, но «не защитил» | 2 | Выполнил и «защитил» |
| <p>Метод аналогии в проектировании одежды</p> <p>Основные этапы проектирования. Художественные системы формообразования в костюме. Предпроектное исследование: анализ и синтез информации как основа проектирования. Проектная идея. Принципы проектирования. <i>Графическая работа:</i> «Создание коллекции методом аналогии»</p> | 2 | Выполнил, но «не защитил» | 3 | Выполнил и «защитил» |
| <p>Бионический метод проектирования. Бионика в дизайне костюма.</p> <p>Бионика – неиссякаемый источник творческих идей</p> <p><i>Графическая работа:</i> «Разработка коллекции на основе бионического метода проектирования»</p> | 1 | Выполнил, но «не защитил» | 2 | Выполнил и «защитил» |
| <p>Комбинаторные методы проектирования. Трансформация</p> <p>Комбинаторика – метод формообразования в дизайне</p> <p>Комбинаторика «оперирует» определенными приемами комбинирования: перестановкой, вставкой, группировкой, переверотом, организацией ритмов.</p> <p><i>Графическая работа:</i> «Разработка коллекции методом трансформации»</p> | 1 | Выполнил, но «не защитил» | 2 | Выполнил и «защитил» |
| <p>Комбинаторные методы проектирования. Кинетизм.</p> <p><i>Графическая работа:</i></p> <p>1) «Разработка эскиза авторской ткани на основе принципов кинетизма и оптического искусства»</p> <p>2) «Разработка коллекции из авторской ткани». Декор ткани разработан на основе принципа кинетизма.</p> | 2 | Выполнил, но «не защитил» | 4 | Выполнил и «защитил» |
| <p>Создание безразмерной одежды — комбинаторный метод</p> <p><i>Графическая работа:</i> «Разработка коллекции безразмерная одежда» (ассортиментная, половозрастная группы по выбору студента)</p> | 1 | Выполнил, но «не защитил» | 3 | Выполнил и «защитил» |

| | | | | |
|--------------|----|--|-----|--|
| СРС | 12 | | 24 | |
| Итого | 24 | | 48 | |
| Посещаемость | 0 | | 16 | |
| Зачёт | 0 | | 36 | |
| | | | | |
| Итого | 24 | | 100 | |

Для промежуточной аттестации обучающихся, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ - 16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование - 36 баллов.

8 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1 Основная учебная литература

1. Будникова, О. В. Искусство костюма: история и современность [Текст] : учебное пособие / ЮЗГУ ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Курск : ЮЗГУ, 2013. - 252 с.
2. Плаксина, Э. Б. История костюма. Стили и направления [Текст] : учебное пособие. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 224 с.

8.2 Дополнительная учебная литература

1. Балдано, И. Ц. Мода XX века : Энциклопедия / И. Ц. Балдано. - М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2002. - 399 с
2. Степучев, Р. А. Стилистика костюма (семиотический аспект) [Текст] : учебное пособие / Р. А. Степучев. - М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2005. - 320 с.
3. Робер, Ж. Рождение роскоши: Древний Рим в погоне за модой [Текст] / Ж. Робер. - М. : Новое литературное обозрение, 2004. - 400 с.

4. О'Коннелл, М. Знаки и символы [Текст] : иллюстрированная энциклопедия / М. О'Коннелл, Р. Эйри. - М. : Эксмо, 2009. - 254 с.
5. Мода и стиль [Текст] / ред.кол.: М. Аксенова [и др.]. - М. : Мир энциклопедий Аванта+, 2007. - 480 с.
6. История костюма [Текст] : учебник / сост. Г. П. Дудникова. - Ростов н/Д. : Феникс, 2001. - 416 с.

8.3 Перечень методических указаний

1. История костюма и моды [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических работ и научных исследований для студентов направления подготовки бакалавриата высшего профессионального образования 262200.62 «Конструирование изделий лёгкой промышленности» (профиль «Конструирование швейных изделий») / Юго-Западный государственный университет, Кафедра дизайна и технологии изделий легкой промышленности ; ЮЗГУ ; сост. О. В. Будникова. - Курск : ЮЗГУ, 2014. - 99 с.

8.4 Другие учебно-методические материалы

Дисциплина «Проектирование одежды в условиях массового производства» предполагает при выполнении отчётов и презентаций исследовательских и творческих работ применение следующих прикладных программ:

Microsoft Office Word
 Антивирус Касперского (или ESET NOD)

Журналы:

1. Научно-технический и производственный журнал «Швейная промышленность»/Библиотека ЮЗГУ (периодическая литература).
2. Научно-технический и производственный журнал «Текстильная промышленность»/Библиотека ЮЗГУ (периодическая литература).
3. Научный журнал «Известия вузов. Технология текстильной промышленности»/Библиотека ЮЗГУ (периодическая литература).
4. Теория моды. Одежда. Тело. Культура / Fashion theory The Journal of Dress, Body, Culture.– 2006-2016 г.г. Библиотека ЮЗГУ (периодическая литература).
5. International textiles 2007-2016 Библиотека ЮЗГУ (периодическая литература).
6. Научный журнал «Известия Юго-Западного университета» / Библиотека ЮЗГУ (периодическая литература).
7. Журнал Ателье, 2002-2016 г.г. Библиотека ЮЗГУ (периодическая литература).

9 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/library>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://www.biblioclub.ru>
3. Электронная библиотека ЮЗГУ
4. Тематические сайты:
<http://www.art-drawing.ru/>
<http://art-history.ru/>
<http://renessans-acad.ru/>
<http://www.bibliofond.ru/>

<http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>
<http://www.artsait.ru/>
<http://artyx.ru/sitemap/>
<http://www.arthistory.ru/>
<http://www.worldarthistory.com/>

10 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Проектирование одежды в условиях массового производства» являются лекции и практические занятия. Студент не имеет право пропускать занятия без уважительных причин.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Изучение наиболее важных тем завершают лабораторные занятия, которые обеспечивают: контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, рекомендованных преподавателем, включая периодическую, учебно-методическую информацию и информационную базу Интернет-ресурсов.

Деятельность студентов в рамках самостоятельной работы носит комплексный характер. И предполагает не только научное исследование в сфере дизайна, но и выполнение графических листов: эскизов, зарисовок творческих источников, технических эскизов, конструкций. В рамках самостоятельной работы по предложенным темам студентами могут выполняться макеты исторических костюмов. В рамках самостоятельной работы по заданной теме готовится подборка информационных, иллюстративных материалов: иллюстраций исторических костюмов, на основании изучения которых выполняются творческие графические и макетные работы, осуществляется оформление творческой работы в соответствии с требованиями.

По согласованию с преподавателем или по его заданию студенты могут готовить рефераты и/или презентации по отдельным темам дисциплин. При написании реферата обязательно указывается актуальность темы, список использованных для раскрытия темы реферата, источников информации, оформленный в соответствии с требованиями ГОСТ. Обучающиеся так же могут выступать на занятиях с докладами/презентациями. Основу докладов составляет, как правило, содержание подготовленных студентами рефератов.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам собеседования (просмотра графических листов: эскизов, зарисовок творческих источников, технических эскизов, конструкций, макетов исторических костюмов), рефератов, презентаций по практическим работам, а также по результатам докладов.

Преподаватель уже на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины: конспектирование учебной литературы и лекций, составление словарей понятий и терминов, отработку приёмов эскизирования и макетирования и т.п.

В процессе обучения преподаватель использует активные формы работы со студентами: чтение лекций, привлечение студентов к творческому процессу на лекциях, промежуточный контроль путём отработки студентами пропущенных лекций, участие в групповых и индивидуальных консультациях (собеседовании). Эти формы способствуют выработке у студентов умения работать с учебником и литературой; совершенствовать культуру речи.

Изучение литературы – значимая часть самостоятельной работы студента, требующая определённых усилий и желания студента. В самом начале над литературным источником определить цель и направление работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Одним из приёмов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немислима серьёзная работа над литературой. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и чётко излагать своими словами прочитанный материал. Специфика профессии требует и развитие навыков эскизирования. Поэтому в процессе изучения различных информационных источников необходимо выполнять эскизы и делать зарисовки по заданным темам.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. Самостоятельная работа даёт студентам возможность равномерно распределять нагрузку, что способствует более глубокому и качественному усвоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины с целью усвоения и закрепления компетенций.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины – закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки самостоятельного анализа особенностей дисциплины.

Освоение данной дисциплины позволит подготовить студента к выполнению производственно-конструкторской, научно исследовательской и проектной (дизайнерской) деятельности: разработка дизайн-проектов изделий легкой промышленности с использованием знаний истории костюма и моды.

11 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Libreoffice операционная система Windows

Антивирус Касперского (или ESETNOD)

12 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Кафедра располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение практической и научно-исследовательской работы обучающихся в рамках изучения дисциплины «Проектирование одежды в условиях массового производства» и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Учебная аудитория для проведения занятий по дисциплине оснащена учебной мебелью: столы и стулья для обучающихся; стол, стул для преподавателя; доска.

Каждый обучающийся во время проведения практических работ обеспечен рабочим местом. Для подготовки и проведения презентаций в аудитории имеются: мультимедийные средства для показа электронных презентаций (ноутбук, мультимедиа-проектор).

Для подготовки презентаций кафедра располагает компьютерным классом (15 персональных компьютеров с прикладным программным обеспечением).

Все проводимые занятия в компьютерном классе фиксируются в соответствующем журнале учёта времени работы на ПЭВМ.

ПЭВМ научной библиотеки ЮЗГУ, обеспеченных выходом по локальной сети в интернет

13 Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При обучении лиц с ограниченными возможностями здоровья учитываются их индивидуальные психофизические особенности. Обучение инвалидов осуществляется также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии).

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление учебной информации в визуальной форме (краткий конспект лекций; тексты заданий, напечатанные увеличенным шрифтом), на аудиторных занятиях допускается присутствие ассистента, а также сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков. Текущий контроль успеваемости осуществляется в письменной форме: обучающийся письменно отвечает на вопросы, письменно выполняет практические задания. Доклад (реферат) также может быть представлен в письменной форме, при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.). Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости время подготовки к ответу может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на аудиторных занятиях звукозаписывающих устройств (диктофонов и т.д.). Допускается присутствие на занятиях ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Текущий контроль успеваемости осуществляется в устной форме. При проведении промежуточной аттестации для лиц с нарушением зрения тестирование может быть заменено на устное собеседование по вопросам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, на аудиторных занятиях, а также при проведении процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации могут быть предоставлены необходимые технические средства (персональный компьютер, ноутбук или другой гаджет); допускается присутствие ассистента (ассистентов), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь (занять рабочее место, передвигаться по аудитории, прочитать задание, оформить ответ, общаться с преподавателем).

14 Лист дополнений и изменений, внесенных в рабочую программу

