

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич
Должность: ректор
Дата подписания: 24.05.2020 14:31:17
Уникальный программный ключ:
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df227402073e0e8536780c9

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра архитектуры, градостроительства и графики



ПРОСТРАНСТВЕННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ И КОМПОЗИЦИОННЫЙ АНАЛИЗ В АРХИТЕКТУРЕ

методические указания по подготовке к практическим занятиям и
организации самостоятельной работы
для студентов направления подготовки 07.04.01 Архитектура

УДК 71.72

Составитель: Кузнецов М.Е.

Рецензент

Доктор педагогических наук, профессор Соколинский В.М.

Пространственное моделирование и композиционный анализ в архитектуре: методические указания по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы для студентов направления подготовки 07.04.01 Архитектура / Юго-Зап. гос. ун-т; сост.: М.Е. Кузнецов. – Курск, 2020. – 10 с. Библиогр.: с. 10.

Содержат методические указания по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы по дисциплине. Предлагаются рекомендации по выполнению практических заданий, требования к выполнению рефератов, а также рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Методические указания соответствуют требованиям программы, утвержденной учебно-методическим объединением по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура.

Предназначены для студентов направления подготовки 07.04.01 Архитектура очной формы обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать Формат 60x84 1/16.
Усл.печ. л. 0,58. Уч.-изд. л. 0,52. Тираж 100 экз. Заказ. Бесплатно.
Юго-Западный государственный университет.
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРИ РАБОТЕ НАД КОНСПЕКТОМ ЛЕКЦИЙ.....	5
ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	6
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РЕФЕРАТА.....	8
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАЧЕТУ	9
РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	10

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Пространственное моделирование и композиционный анализ в архитектуре» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры 07.04.01 Архитектура, направленность (профиль, специализация) «Архитектура жилых, общественных и промышленных зданий». Дисциплина изучается на 1 курсе, во 2-м семестре.

Целью изучения дисциплины «Пространственное моделирование и композиционный анализ в архитектуре» является углубление знаний композиционных закономерностей, повышение результативности творческих усилий и инициатив студентов.

Основными задачами изучения дисциплины являются:

- формирование методологических основ профессиональной деятельности, фундаментальных основ профессии;
- освоение знаний принципов и методов построения объемно-пространственной композиции;
- развитие умений и навыков применения полученных теоретических знаний в практической деятельности;
- активизация творческой инициативы студентов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРИ РАБОТЕ НАД КОНСПЕКТОМ ЛЕКЦИЙ

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Практическое занятие 1.

Тема: Закономерности визуального восприятия

Вопросы для обсуждения:

1. Выявление закономерностей визуального восприятия.
2. Условность визуальной информации. Эффекты восприятия.
3. Анализ зрительного восприятия формы.

Задания для самостоятельной работы студентов

Выпишите в рабочую тетрадь определения основные термины по предложенным темам, подготовить доклад-презентацию.

Практическое занятие 2.

Тема: Архитектурная форма

Вопросы для обсуждения:

1. Оценка оптических иллюзий, методы их устранения и усиления.
2. Факторы построения архитектурной формы.
3. Художественно-эстетический аспект построения архитектурной формы. Стилизация. Знак. Форма-контрформа.

Задания для самостоятельной работы студентов

Выпишите в рабочую тетрадь определения основные термины по предложенным темам, подготовить доклад-презентацию.

Практическое занятие 3.

Тема: Фронтальная композиция

Вопросы для обсуждения:

1. Рельефная композиция.
2. Пластика поверхности.
3. Орнаментальное заполнение плоскости.

Задания для самостоятельной работы студентов

Выполнить композиционный анализ фасада здания (выбор здания на усмотрение студента).

Практическое занятие 4.
Тема: Объемная композиция

Вопросы для обсуждения:

1. Объемная композиция.
2. Расчлененность формы и пластика поверхностей.
3. Пластика формы.

Задания для самостоятельной работы студентов

Выполнить разбивочную схему функционального зонирования здания (выбор здания на усмотрение студента).

Практическое занятие 5.
Тема: Глубинная композиция

Вопросы для обсуждения:

1. Композиционный центр и способы его организации.
2. Взаимоотношение точки, линии, пятна, объема и пространства.

Задания для самостоятельной работы студентов

Выполнить разбивочную схему функционального зонирования здания (выбор здания на усмотрение студента).

Практическое занятие 6.
Тема: Ритм, метр, модуль

Вопросы для обсуждения:

1. Ритмические закономерности: особенности, виды и практическое применение.

Задания для самостоятельной работы студентов

Выполнить стилизацию здания, показав на его основные закономерности формообразования в архитектуре (выбор здания на усмотрение студента).

Практическое занятие 7.
**Тема: Психологические основы художественного
формообразования**

Вопросы для обсуждения:

1. Психологические основы принципов и закономерностей художественного формообразования.
2. Психологосоциальные основы знаковых систем.
3. Эмоциональное отреагирование как фактор прогнозирования формы.

Задания для самостоятельной работы студентов

Выпишите в рабочую тетрадь определения основные термины по предложенным темам, подготовить доклад-презентацию.

Практическое занятие 8.

Тема: Стиль как знаковая проекция социума

Вопросы для обсуждения:

1. Стиль как знаковая проекция социума.

Задания для самостоятельной работы студентов

Выполнить презентацию, продемонстрировать в ней, как развитие социума в той или иной стране влияет на архитектуру.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РЕФЕРАТА

Реферат выполняется по одной из предложенных тем в соответствии со структурой дисциплины.

Примерная структура реферата.

1. Титульный лист.
2. Оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы).
4. Основное содержание (включает, как правило, не более двух – трех разделов. Каждый раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы).
5. Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).

6. Список литературы.

Требования к оформлению реферата.

Объем реферата составляет до 20 страниц текста, отпечатанного на принтере. Редактор в формате Word. Формат страницы А4; поля страницы: верхнее и нижнее – по 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3 см. Шрифт – Times New Roman, кегль – 14, при заполнении таблиц можно использовать 12 кегль, межстрочный интервал – 1. Выравнивание по ширине, отступ слева – 1, 25.

Реферат должен быть выполнен грамотно, обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу или материалы Интернета.

Критерии оценки реферата

При оценке реферата учитывается:

- соответствие содержания реферата заявленной теме;
- полнота раскрытия темы;
- перечень использованной литературы;
- соответствие оформления требованиям.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАЧЕТУ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета, который проводится в форме тестирования (бланкового или компьютерного).

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

До зачета допускаются студенты, выполнившие все задания, предусмотренные программой, и набравшие 24 балла, без учета премиальных баллов и баллов за посещение.

Если к моменту проведения зачёта студент не имеет задолженностей и набирает 50 и более баллов, зачет может быть выставлен ему автоматически в ведомость и в зачетную книжку без процедур опроса или принятия зачёта. Добор баллов осуществляется выполнением дополнительных заданий по дисциплине.

При неявке на зачет или получения оценки «не зачтено» повторная сдача осуществляется по согласованию с деканатом.

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебная литература

1. Плешивцев, А. А. Композиционные приемы в архитектуре (история, теория, практикум) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. А. Плешивцев. – Саратов : Вузовское образование, 2017. – 293 с. – Режим доступа: bibliocomplectator.ru

2. Белоусова, О. А. Композиционное моделирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. А. Белоусова. – СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. – 84 с. – Режим доступа: bibliocomplectator.ru

Дополнительная учебная литература

3. Рочегова, Н. А. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования [Текст] : учебное пособие / Н. А. Рочегова, Е. В. Барчугова. – М. : Академия, 2010. – 320 с.

4. Домрачева, А. Б. Пространственно-временное моделирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Домрачева. – М. : Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2010. – 57 с. – Режим доступа: bibliocomplectator.ru

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://ban.pu.ru> - Библиотека Российской Академии наук
2. <http://uwlib.msu.su> - Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова
3. <http://www.lib.swsu.ru> - Научная библиотека ЮЗГУ
4. <http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека
5. <http://www.edu.ru/> - Российское образование. Федеральный портал
6. <http://www.nlr.ru> - Российская национальная библиотека (бывшая Ленинка)
7. <http://www.iprbookshop.ru/> - Электронно-библиотечная система IPR