

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич  
Должность: ректор  
Дата подписания: 26.11.2023 23:51:14  
Уникальный программный ключ:  
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df2374d16f3c0ce536f0fc6

МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ  
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
архитектуры, градостроительства и  
графики

*(наименование кафедры полностью)*



М.М. Звягинцева

*(подпись)*

« 09 » \_\_\_\_\_ 10 \_\_\_\_\_ 2023 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
для текущего контроля успеваемости  
и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

НОВЕЙШАЯ МИРОВАЯ АРХИТЕКТУРА В КОНТЕКСТЕ  
КУЛЬТУРЫ

*(наименование дисциплины)*

ОПОП ВО 07.04.01 Архитектура

*(код и наименование ОПОП ВО)*

# 1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## 1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА

### *Тема 2. Трансформация профессии архитектора в XXI в.*

1. Место ландшафтной архитектуры в ряду видов архитектурного творчества?
2. Каковы основные направления деятельности архитектора в XXI в.?
3. Как повлияли технический прогресс и развитие «промышленного стиля» школ ВХУТЕМАС в России и БауХаус в Германии на создание новой архитектуры?
4. Охарактеризуйте требования к навыкам и компетенциям архитектора в условиях обновления инструментальной базы проектирования и технологий строительства.
5. В чем заключается универсализм профессии архитектора в XXI в.?
6. В чем заключается междисциплинарность профессии архитектора в настоящее время и какую роль играют технологии «зеленого строительства» в профессии архитектора.
7. Что такое «социальная ответственность» архитектора?
8. Какова роль компьютерного моделирования в современной архитектуре?

Шкала оценивания: 3х балльная.

Критерии оценивания (нижеследующие критерии оценки являются примерными и могут корректироваться):

3 балла (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

2 балла (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в обсуждении не менее 50% дискуссионных вопросов; проявляет уважение и интерес к иным мнениям, доказательно и корректно защищает свое мнение; владеет хорошими знаниями вопросов, в обсуждении которых принимает участие; умеет не столько вести полемику, сколько участвовать в ней; строит логичные, аргументированные высказывания, сопровождаемые подходящими примерами; не всегда откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

1 балл (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

0 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием обсуждаемых вопросов или допускает грубые ошибки; пассивен в обмене мнениями или вообще не участвует в дискуссии; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

## **1.2 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ**

### **Тема 2. Трансформация профессии архитектора в XXI в.**

1. Философские и антропологические основания профессии архитектора в XXI в.
2. Архитектурное пространство и его свойства.
3. Архитектура как вид искусства и область мировой культуры
4. Творческие концепции новейшей архитектуры.
5. Новые проблемы архитектуры в эпоху цифровой культуры.
6. Поиск новых решений и новых идей в градостроительстве и архитектуре конца XX – нач. XI вв.
7. Понятие «концепция». Место концепции в архитектурном проектировании.
8. Проблема презентации архитектурных решений и их адекватной социальной оценки.

### **Тема 4. Актуальные проблемы развития новейшей мировой архитектуры**

1. Соотношение архитектуры и дизайна на современном этапе развития культуры.
2. Идеи «гуманистической архитектуры» и их реализация на практике.
3. Влияние архитектуры на художественную практику XX-XXI вв.
4. Влияние архитектуры на дизайн XX-XXI вв.
5. Понятие «проектная культура» и его значение для теории архитектуры.
6. Проблема выбора метода (методов) в архитектурном проектировании.
7. Понятие «концепция». Место концепции в архитектурном проектировании.
8. Анализ методов проектирования (проанализировать отдельный метод).
9. Проблемы экологии архитектуры.
10. Проблема будущего в архитектуре.
11. Проблема презентации архитектурных решений и их адекватной социальной оценки.
12. Философия модернизма и постмодернизма в современной архитектуре.
13. Проблема устаревания концепций в архитектуре и пути её решения.
- 14.

Шкала оценивания: 3х балльная.

Критерии оценивания (нижеследующие критерии оценки являются примерными и могут корректироваться):

3 балла (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и

заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

2 балла (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в обсуждении не менее 50% дискуссионных вопросов; проявляет уважение и интерес к иным мнениям, доказательно и корректно защищает свое мнение; владеет хорошими знаниями вопросов, в обсуждении которых принимает участие; умеет не столько вести полемику, сколько участвовать в ней; строит логичные, аргументированные высказывания, сопровождаемые подходящими примерами; не всегда откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

1 балл (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

0 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием обсуждаемых вопросов или допускает грубые ошибки; пассивен в обмене мнениями или вообще не участвует в дискуссии; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

#### **1.4 ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ**

##### ***Тема 1. Новые тенденции в современной западной архитектуре XX-XXI вв.***

##### ***Вариант 1***

##### ***1 Вопрос в закрытой форме.***

Какое сооружение ознаменовало переход от тяжелых несущих конструкций к более легким деталям для строительства:

- а) "Хрустальный дворец" Д. Пакстона в Лондоне
- б) Эйфелева башня в Париже
- в) Стеклянная пирамида Бэй Юймина в Версале
- г) Бруклинский мост в Нью-Йорке

##### ***2 Вопрос в открытой форме.***

Что понимают под концепцией в современной архитектуре?

---

##### ***3 Вопрос на установление последовательности.***

Распределите по времени возникновения творческих идей представителей постструктурализма: Ф.Гери; А. Гауди; З.Хадид: 1\_\_\_\_\_; 2\_\_\_\_\_;  
3\_\_\_\_\_.

##### ***4 Вопрос на установление соответствия.***

Установите соответствие между видом пространства в архитектуре и его определением: 1. Внутреннее, 2. Ограждающее, 3. Внешнее;

а) материально-конструктивное пространство, физическое тело архитектурного объекта, б) природное и градостроительное пространство, в) функционально-типологическое пространство, существо архитектуры.

*5 Вопрос в закрытой форме.*

САПР- чертежи (Computer Aided Design) в профессии архитектора предназначены:

- а) для реалистичной работы с пространством
- б) для формирования концепции проекта
- в) для замены ручной подачи исполнения чертежей

### **Вариант 2**

*1 Вопрос в закрытой форме.*

Как называется стиль в современной архитектуре основным принципом которого является учет особенностей местных условий, климата, традиций и т. д.?

- а) Регионализм
- б) Конструктивизм
- в) Метаболизм
- г) Хай-тек

*2 Вопрос в открытой форме.*

Какие черты присущи зданиям относящимся к направлению «деконструктивизм»? \_\_\_\_\_.

*3 Вопрос на установление последовательности.*

Расположите по очередности архитектурную деятельность следующих архитекторов; Ле Корбюзье, Д. Салливан, Ф. Бруннелески, Фидий: 1 \_\_\_\_\_, 2 \_\_\_\_\_, 3 \_\_\_\_\_, 4 \_\_\_\_\_.

*4 Вопрос на установление соответствия.*

Соотнесите между собой архитектурный стиль и принципы проектирования:

- 1. модернизм
- 2. постмодернизм
- 3. модерн
- а) польза и красота
- б) архитектурный объем должен гармонично вписаться в существующую среду
- в) архитектурный объем выражает видение автора.

*5 Вопрос в закрытой форме.*

Ручное и компьютерное исполнение рисунков проекта, использующееся особенно часто на начальных этапах:

- а) эскизирование
- б) концептуальные наброски
- в) аналитические эскизы
- г) фотомонтаж

Шкала оценивания: 5 балльная.

Критерии оценивания:

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – 1 балл, не выполнено – 0 баллов.

Применяется следующая шкала перевода баллов в оценку по 5-балльной шкале:

- 5-4 - баллов соответствуют оценке «отлично»;
- 4-3 - баллов – оценке «хорошо»;
- 3-2 - баллов – оценке «удовлетворительно»;
- 1 - баллов и менее – оценке «неудовлетворительно».

## **1.5 ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ**

**Тема 3. Архитектурные премии и их роль в развитии современной мировой архитектуры**

1. Архитектурные премии и их влияние на формирование профессионального сообщества и развитие архитектуры
2. Перспективы развития архитектуры и архитектурной теории.
3. Архитектурные премии за личные достижения.
4. Архитектурные премии за архитектурные объекты.
5. Культурологический потенциал в постановке и решении проблем теории архитектуры.
6. Соотношение методологии и метода в архитектуре: теоретический и прикладной аспекты.
7. Архитектурные премии по устойчивому развитию.
8. Архитектурные студенческие конкурсы и их роль в профессиональном становлении.
9. Границы и сущность понятия «архитектура».
10. Урбанизм как фактор архитектурных процессов современности.
11. Четвертьвековая премия (The Twenty-five Year Award) за достижения в области архитектуры.
12. Премии за лучшие европейские здания.
13. Премии за лучшие американские здания.
14. Всемирный фестиваль архитектуры и его значение для профессионального сообщества.

#### ***Тема 4. Актуальные проблемы развития новейшей мировой архитектуры***

1. Национальный стиль в архитектуре и дизайне. Творчество А.Аалто, Э.Сааринена и А.Якобсона
2. Филипп Джонсон – патриарх современной архитектуры
3. Роберт Вентури – лидер постмодернистской архитектуры.
4. Деконструктивизм Френка Оуэна Гери – лидирующего архитектора Америки.
5. Деконструктивизм Рема Колхаса. Проблема соединения исторической застройки с современной архитектурой.
6. Архитектура и дизайн Англии: Джеймс Стерлинг и Норман Фостер - выразитель хай-тека.
7. Европейская архитектура XX века и ее влияние на современную архитектуру: Альдо Росси – лидер «рациональной архитектуры» (Италия); Стефан Браунфельс (Германия); Жан Нувель (Франция).
8. Бионика в архитектуре и дизайне. Роль бионики в формообразовании и биологические алгоритмы в архитектуре.
9. Проблемы и тенденции развития в современном дизайне архитектурной среды.
10. Содержание и принципы построения современной системы законодательства в сфере архитектуры и градостроительства.
11. Современная архитектура и виртуальное моделирование: содружество или противоречие?
12. Влияние архитектуры на социокультурные процессы современности.
13. Взаимодействие интернационального и этнокультурного в современном архитектурном процессе.
14. Влияние эстетических теорий второй половины XIX в. (Г. Земпер, Ч.Р. Макинтош, У. Моррис) на современную архитектурную практику.
15. Архитектура в контексте мировой культуры и роль архитектурной науки в системе наук.

16. Современная архитектура города: противоречия и закономерности развития.

Шкала оценивания: 3х балльная.

Критерии оценивания (нижеследующие критерии оценки являются примерными и могут корректироваться):

3 балла (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

2 балла (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в обсуждении не менее 50% дискуссионных вопросов; проявляет уважение и интерес к иным мнениям, доказательно и корректно защищает свое мнение; владеет хорошими знаниями вопросов, в обсуждении которых принимает участие; умеет не столько вести полемику, сколько участвовать в ней; строит логичные, аргументированные высказывания, сопровождаемые подходящими примерами; не всегда откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

1 балл (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

0 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием обсуждаемых вопросов или допускает грубые ошибки; пассивен в обмене мнениями или вообще не участвует в дискуссии; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

## **2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **2.2 БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ**

*1 Вопросы в закрытой форме.*

1.1. С чего начинается проектирование?

- а) с обмера участка
- б) с анализа почвы
- в) с формирования концепции

г) с анализа исходной ситуации на участке

1.2 Территориальная система, состоящая из взаимодействующих природных или природных и антропогенных компонентов и компонентов более низкого таксономического ранга –это:

- а) ландшафтная сфера
- б) ландшафт
- в) природный комплекс
- г) город

1.3 Какое сооружение ознаменовало переход от тяжелых несущих конструкций к более легким деталям для строительства:

- а) "Хрустальный дворец" Д. Пакстона в Лондоне
- б) Эйфелева башня в Париже
- в) Стеклянная пирамида Бэй Юймина в Версале
- г) Бруклинский мост в Нью-Йорке

1.4 Территории, выделенные за пределами городской черты городов и поселковой черты промышленных поселков как занятые лесами, лесопарковыми защитными поясами и другими зелеными насаждениями, выполняющими, функции природного регулятора застройки, это:

- а) пригородные зеленые зоны
- б) лесопарковые территории
- в) зеленый пояс

1.5 Автор здания Центросоюза в Москве, один из основоположников «современной» архитектуры, автор «пяти пунктов современной архитектуры»:

- а) Ле Корбюзье
- б) К. Мельников
- в) И. В. Жолтовский
- г) Ф. Л. Райт

1.6 Стилистическая гармонизация комплексного дизайнерского решения достигается:

- а) художественной целостностью эстетической концепции
  - б) целесообразной функциональной организацией пространства
  - в) выразительностью художественного акцента, доминирующего в общем ансамбле
- 1.7 Методы, использующиеся для передачи идей и концепций архитектором:
- а) чертежи, эскизирование, раскадровка
  - б) компьютерная презентация
  - в) аналитический отчет
  - г) концептуальные предложения, аналитические рисунки

1.8 С какой целью проводятся такие мероприятия как общественно-экспертная оценка и общественные обсуждения проекта парка?

- а) для минимизации экономических рисков
- б) для маркетингового анализа
- в) для привлечения горожан к решению проблем благоустройства и озеленения

1.9 Как называется стиль в современной архитектуре основным принципом которого является учет особенностей местных условий, климата, традиций и т. д.?

- а) Регионализм
- б) Конструктивизм
- в) Метаболизм
- г) Хай-тек

1.10 САПР- чертежи (Computer Aided Design) в профессии архитектора предназначены:

- а) для реалистичной работы с пространством
- б) для формирования концепции проекта



в) для замены ручной подачи исполнения чертежей

1. 11 Французский архитектор швейцарского происхождения, автор пяти принципов функционализма, единства архитектуры и конструкции

- а) Ле Корбюзье
- б) Анри Лабруст
- в) Отто Вагнер
- г) Мисс ван дер Роэ

1.12 Автор Луврской пирамиды в Париже

- а) Е. М. Пей
- б) Н. Фостер
- в) Р. Роджерс
- г) Р. Пьяно

1.13. Что понимают под архитектурным контекстом:

- а) Место, в котором расположен архитектурный объект
- б) Окружающая застройка
- в) Природный ландшафт
- г) Преобладающий стиль архитектуры

1.14 Значительные по размерам открытые пространства, сохранившие свой естественный характер, например, лесные массивы, долины рек, возвышенности, обширные акватории, это:

- а) ландшафтная архитектура
- б) геопластика
- в) покров
- г) природный ландшафт

1.15. При создании ландшафтных композиций важная роль отводится созданию многоплановых композиций, что подразумевает:

- а) чередование рельефа, использование водоемов и полей
- б) использование открытых и закрытых пространств, линейной и воздушной перспективы

в) выбор фона застройки или природного ландшафта

1.16 Как называется профессиональное качество архитектора, которое выражается в умении определить задачу и направление ее решения:

- а) наблюдательность;
- б) понимание текста;
- в) чувство проблемы;
- г) письменное выражение мыслей

1.17. Для какого периода развития архитектурной деятельности характерна роль архитектора как главного строителя, обладающего знаниями математики, астрономии, выполнял финансовые и административные функции в процессе работы

- а) Античность
- б) Средневековье
- в) Новое время
- г) Современность

1.18. Организация средового пространства, в которых материалом является ландшафт и естественная растительность, включающая скверы, бульвары и парки с «малой» архитектурой, объекты функционально-декоративного и мемориального характера которые являются частью городского благоустройства

- а) Районная планировка
- б) Региональная планировка
- в) Городская планировка
- г) Ландшафтно-парковая архитектура

1.19. Для какого периода развития архитектурной деятельности основной единицей строительной деятельности выступала артель, цех, во главе которого стоял мастер

- а) Античность
- б) Средневековье
- в) Новое время
- г) Современность

1.20. Деление территории на зоны при градостроительном планировании развития территорий и поселений с определением видов градостроительного использования установленных зон и ограничений на их использование.

- а) Зонирование
- б) Планировка
- в) Застройка
- г) градостроительная концепция

1.21. Процесс повышения роли городов в развитии общества, это:

- а) Урбанизация
- б) Реконструкция
- в) Реставрация
- г) Социализация

1.22. Какое название получил комплексный подход в архитектурном проектировании, основанный на использовании исторического наследия и ландшафтно-климатических особенностей местности?

- а) глобализация;
- б) регионализм;
- в) новый минимализм;
- г) устойчивое развитие.

1.23. Какая из перечисленных тенденций современного проектирования направлена на невмешательство в биоклиматические процессы природы?

- а) глобализация;
- б) регионализм;
- в) новый минимализм;
- г) устойчивое развитие.

1.24. Используя метод ложной перспективы можно создать...

- а) иллюзию движения
- б) иллюзию более тесного или более развернутого пространства
- в) исчезновение перспективы, описание предметов с нескольких точек зрения – попытка расширить пределы оптического видения – «одновременность»
- г) иллюзию глубины пространства

1.25. Что отражает проектно-творческая концепция исследования?

- а) авторское видение проблемы по тематике магистерской диссертации;
- б) следование определенным концептуальным положениям;
- в) проработка визуальных связей для их графического представления;
- г) разработка предложений по оптимальному использованию архитектурной концепции.

1.26. Какая часть проектирования парка связана с разработкой основных принципов, используемых для привлечения людей и запоминающегося образа?

- а) дизайн-концепция
- б) брендинг
- в) маркетинговый анализ
- г) пространственная концепция

1.27. Чем, в первую очередь, определяется архитектурный объект:

- а) Функцией и структурой
- б) Природным ландшафтом и историческим временем

- в) Силевыми характеристиками и личностью автора
- г) Утилитарным назначением

1.28. Что понимают под архитектурным контекстом:

- а) Место, в котором расположен архитектурный объект
- б) Окружающая застройка
- в) Природный ландшафт
- г) Преобладающий стиль архитектуры

1.29. Как называется способ выделения местности на фоне окружающей среды для дальнейшего архитектурного анализа:

- а) Генеральный план
- б) Личная интерпретация местности
- в) Исторический анализ развития застройки
- г) Объемная модель местности

1.30. Базовые факторы процессов формообразования в архитектуре и дизайне:

- а) конструктивная целесообразность
- б) единство формы и содержания
- в) стилистическая гармонизация

1.31. Совокупность пространственно организованных и взаимосвязанных материальных элементов — технически освоенных территорий, зданий и сооружений, дорог и инженерных коммуникаций, совместно с природными компонентами формирующих среду общественной жизнедеятельности на разных территориальных уровнях, это:

- а) Градостроительная система
- б) Промышленная архитектура
- в) Градостроительное образование
- г) Градостроительный узел

1.32. Здание, сооружение, комплекс зданий и сооружений, их интерьер, объекты благоустройства, ландшафтного или садово-паркового искусства, созданные на основе архитектурного проекта

- а) Архитектурный объект
- б) Архитектурное пространство
- в) Архитектурный проект
- г) Интерьерное пространство

1.33. Что такое код дизайн – проекта:

- а) ключевая идея целостного художественного решения
- б) краткое изложение, резюме проекта
- в) засекреченное описание художественного замысла для защиты от конкурентов

1.34. Выстроенность, соподчинение форм в архитектурной деятельности

- а) Архитектоника
- б) Тектоника
- в) Урбанизация
- г) Комбинаторика

1.35. Теоретическая деятельность архитекторов, состоящая в проектировании архитектурных форм без цели их последующей материализации

- а) "Бумажная архитектура"
- б) Архитектура малых форм
- в) Промышленная архитектура
- г) Декоративно-прикладное искусство

1.36. Город, который считается родиной небоскребов

- А) Чикаго
- Б) Москва
- В) Париж

Г) Нью-Йорк

1.37. Ландшафтный урбанизм используется для:

- а) придания привлекательности и эстетической целостности ландшафтам городов
- б) использования принципов ландшафтного дизайна в городской среде
- в) реорганизации, реконструкции и рекреационного освоения территорий различного профиля как в промышленных городах, так и в других зонах

1.38. Методы, используемые для передачи идей и концепций архитектором:

- А) чертежи, эскизирование, раскадровка
- Б) компьютерная презентация
- В) аналитический отчет
- Г) концептуальные предложения, аналитические рисунки

1.39. Что характеризует принципы биоклиматической архитектуры?

а) обеспечение необходимых комфортных условий с минимальным потреблением энергии и использованием имеющихся экологически чистых источников энергии (солнце, ветер, вода, почва)

б) максимально эффективные и комфортные тепловые условия для проживания человека в течение всего года

в) создание микроклимата, обеспечивающего комфортные и здоровые условия для существования человека внутри здания в условиях, непригодных для проживания

1.40. Как называется стиль в современной архитектуре основным принципом которого является учет особенностей местных условий, климата, традиций и т. д.?

- А) Регионализм
- Б) Конструктивизм
- В) Метаболизм
- Г) Хай-тек

1.41. 8. Что понимается под функциональной схемой зданий?

- а) Схема размещения помещений в пространстве этажа.
- б) Объемно-пространственная композиция зданий.
- в) Условная схема размещения помещений с обозначением их технологических взаимосвязей.
- г) Пространственная материальная оболочка, ограничивающая здание.

1.42. Что называют помещением в здании?

- а) Часть площади этажа, на которой протекает главный технологический процесс.
- б) Часть объема здания, ограниченная ограждающими конструкциями.
- в) Часть объема здания, расположенная на одном уровне.

1.43. Стиль в архитектуре и дизайне, появившийся в начале XX века, воспевавший эстетику технического прогресса, динамизм и мощь новой эры

- А) Футуризм
- Б) Конструктивизм
- В) Функционализм
- Г) Ар деко

1.44. Что является исходным пунктом планирования «Лучезарного города» Ле Корбюзье?

- А) Жилой район
- Б) Завод
- В) Главная дорога
- Г) Деловой центр

1.45. Что стало одной из главных причин возникновения новой, неклассической архитектуры в 19 в.?

- А) использование новых материалов, созданных в эпоху индустриальной революции
- Б) потеря традиций старых мастеров
- В) урбанизация и необходимость быстрого темпа возведения сооружений

Г) создание новых концепций общественного и художественного развития

1.46 Какую систему дизайн – проектирования характеризуют антропометрический, гигиенический, психофизиологический, социальный факторы?

- а) экодизайн
- б) эргодизайн
- в) светодизайн

1.47. 1. Направление в современной архитектуре, основанное на применении в строительной практике визуального усложнения конструкций, динамике, усложнения системы координат, использования новых технологий строительства

- а) Деконструктивизм
- б) Постмодернизм
- в) Модернизм
- г) Модерн

1.48. Французский архитектор швейцарского происхождения, автор пяти принципов функционализма, единства архитектуры и конструкции

- А) Ле Корбюзье
- Б) Анри Лабруст
- В) Отто Вагнер
- Г) Мисс ван дер Роэ

1.49. Совокупность пространственно организованных и взаимосвязанных материальных элементов — технически освоенных территорий, зданий и сооружений, дорог и инженерных коммуникаций, совместно с природными компонентами формирующих среду общественной жизнедеятельности на разных территориальных уровнях, это:

- а) Градостроительная система
- б) Промышленная архитектура
- в) Градостроительное образование
- г) Градостроительный узел

1.50. 3. Какое сооружение ознаменовало переход от тяжелых несущих конструкций к более легким деталям для строительства:

- а) "Хрустальный дворец" Д. Пакстона в Лондоне
- б) Эйфелева башня в Париже
- в) Стекланная пирамида Бэй Юймина в Версале
- г) Бруклинский мост в Нью-Йорке

1.51. Совокупность течений, зародившихся в 1960-х гг., пришедших на смену господствовавшему модернизму, противопоставивший себя функциональному решению архитектуры модернизма

- а) Конструктивизм
- б) Классицизм
- в) Модернизм
- г) Эkleктика

1.52. Взаимоувязанное размещение жилищ, мест приложения труда и других градостроительных элементов территории города

- а) Планировка
- б) Расселение
- в) Урбанизация

1.53. Открытое, архитектурно организованное, обрамленное какими-либо зданиями, сооружениями или зелеными насаждениями пространство, входящее в систему других городских пространств.

- а) Площадь
- б) Улица
- в) Район

г) Город

1.54.. Как называется способ сопоставления изображения (модели) архитектурной идеи с представлением о ее реальных пропорциях?

А) масштаб

Б) пропорции

В) эскизное проектирование

Г) ортогональное проектирование

*2 Вопросы в открытой форме.*

2.1 Какие черты присущи зданиям относящимся к направлению «деконструктивизм»? \_\_\_\_\_

2.2 Что пришло в архитектуре на смену модернизму и конструктивизму в 21 в.?  
\_\_\_\_\_

2.3 Что понимают под концепцией в современной архитектуре?  
\_\_\_\_\_

2.4. Как вы понимаете содержание проектной деятельности в архитектуре? \_\_\_\_\_.

2.5 Какие существуют варианты использования существующего контекста и архитектурной концепцией архитектурного сооружения? \_\_\_\_\_

2.6. Объясните, с какой целью проводится анализ местности и какие аспекты он включает? \_\_\_\_\_

2.7. Какие существуют варианты использования существующего контекста и архитектурной концепцией архитектурного сооружения? \_\_\_\_\_

2.8 Какие цели ставит перед собой архитектура ландшафтной среды? \_\_\_\_\_

2.9 Какие природные компоненты оказывают влияние на архитектуру? \_\_\_\_\_

2.10. Что такое проективная деятельность в архитектуре? \_\_\_\_\_

2.11. Что такое анализ местности в архитектурном проектировании? \_\_\_\_\_

2.12. Назовите один из важнейших природных факторов в градостроительстве: \_\_\_\_\_

2.13. Что понимают под бионическими принципами в архитектуре? \_\_\_\_\_

2.14. Какая идея лежит в основе биодизайна? \_\_\_\_\_

2.15. Чем отличается органическая архитектура от архитектуры классической?  
\_\_\_\_\_

2.16. Какую роль играют архитектурные премии в развитии современной архитектуры? \_\_\_\_\_

2.17 Что предполагает премия за устойчивое развитие? \_\_\_\_\_

2.18. Премия Миса ван дер Роэ вручается за \_\_\_\_\_

2.19. Какова особенность архитектурных объектов, получивших четвертьвековую премию? \_\_\_\_\_

2.20 Приведите пример архитектурных сооружений, подвергавшихся критике, но затем получивших престижную архитектурную премию? \_\_\_\_\_

- 2.21. Что понимают под цифровой архитектурой? \_\_\_\_\_
- 2.22. Какая связь между цифровой скульптурой и современной архитектурой? \_\_\_\_\_
- 2.23. Что понимают по эндформингом и лэндартом? \_\_\_\_\_
- 2.24. Какое место занимает зеленое строительство в новейшей архитектуре и почему? \_\_\_\_\_
- 2.25. Как повлияло развитие науки на современную архитектуру? \_\_\_\_\_
- 2.26. Как повлияла глобализация на современную архитектуру? \_\_\_\_\_
- 2.27. Какая взаимосвязь прослеживается между супрематизмом и гиперсупрематизмом в архитектуре? \_\_\_\_\_
- 2.28. Перечислите разновидности нелинейной архитектуры современности \_\_\_\_\_
- 2.29. Какие идеи современной культуры получили воплощение в новейшей архитектуре? \_\_\_\_\_
- 2.30. Объясните, с какой целью проводится анализ местности и какие аспекты он включает? \_\_\_\_\_

### *3 Вопросы на установление последовательности.*

3.1 Расположите очередность появления направлений современной архитектуры: конструктивизм; хай-тек; зеленая архитектура; деконструктивизм; параметризм; 1 \_\_\_\_\_; 2 \_\_\_\_\_; 3 \_\_\_\_\_; 4 \_\_\_\_\_; 5 \_\_\_\_\_.

3.2 Расположите очередность появления направлений современной архитектуры: гиперсупрематизм, монументализм, скульптурализм, советский модернизм: 1 \_\_\_\_\_; 2 \_\_\_\_\_; 3 \_\_\_\_\_; 4 \_\_\_\_\_.

3.3 2 Расположите очередность появления направлений современной архитектуры: интернациональный стиль, минимализм, функционализм, советский модернизм: 1 \_\_\_\_\_; 2 \_\_\_\_\_; 3 \_\_\_\_\_; 4 \_\_\_\_\_.

3.4 Распределите зоны территории парка по возрастанию (площадь в %): Культурно-просветительная; Физкультурная; Детская зона; Зона тихого отдыха; Хозяйственная: 1 \_\_\_\_\_; 2 \_\_\_\_\_; 3 \_\_\_\_\_; 4 \_\_\_\_\_; 5 \_\_\_\_\_.

3.5 Расположите по очередности архитектурную деятельность следующих архитекторов; Ле Корбюзье, Д. Салливан, Ф. Брунелески, Фидий: 1 \_\_\_\_\_, 2 \_\_\_\_\_, 3 \_\_\_\_\_, 4 \_\_\_\_\_.

3.6 2 Расположите очередность появления направлений современной архитектуры: брутализм, монументализм, функционализм, Баухаус: 1 \_\_\_\_\_; 2 \_\_\_\_\_; 3 \_\_\_\_\_; 4 \_\_\_\_\_.

3.7 2 Расположите очередность появления направлений современной архитектуры: гиперсупрематизм, Хай-тек, скульптурализм, деконструктивизм: 1 \_\_\_\_\_; 2 \_\_\_\_\_; 3 \_\_\_\_\_; 4 \_\_\_\_\_.

3.8 2 Расположите очередность появления направлений современной архитектуры: параметризм, монументализм, конструктивизм, органическая архитектура: 1 \_\_\_\_\_; 2 \_\_\_\_\_; 3 \_\_\_\_\_; 4 \_\_\_\_\_.

3.9 Расположите очередность архитектурных стилей: модернизм, постмодернизм, архитектура Нового времени, архитектура Античности; 1 \_\_\_\_\_; 2 \_\_\_\_\_; 3 \_\_\_\_\_; 4 \_\_\_\_\_.

3.10 Расположите очередность применения в строительстве и архитектуре следующих способов изображения: генеральный план, ортогональный чертеж, перспектива, визуализация: 1 \_\_\_\_\_; 2 \_\_\_\_\_; 3 \_\_\_\_\_; 4 \_\_\_\_\_.

3.11 Расположите очередность появления премий в области архитектуры: императорская премия Японии, глобальная премия в области устойчивой архитектуры, королевская золотая медаль, притцкероовская: 1 \_\_\_\_\_; 2 \_\_\_\_\_; 3 \_\_\_\_\_; 4 \_\_\_\_\_.

3.12 Расположите в правильной последовательности факторы комфортности, предъявляемые в современной архитектуре к жилой застройки: климат, ветровая комфортность, инсоляция, зеленые технологии: 1 \_\_\_\_\_; 2 \_\_\_\_\_; 3 \_\_\_\_\_; 4 \_\_\_\_\_.

3.13 Расположите по очередности архитектурную деятельность следующих архитекторов: Луис Салливан, Вальтер Гропиус, Владимир Татлин, Луис Кан: 1 \_\_\_\_\_; 2 \_\_\_\_\_; 3 \_\_\_\_\_; 4 \_\_\_\_\_.

3.14 Расположите по очередности архитектурную деятельность следующих архитекторов: Кэндзо Танге, Вальтер Гропиус, Владимир Татлин, Константин Мельников: 1 \_\_\_\_\_; 2 \_\_\_\_\_; 3 \_\_\_\_\_; 4 \_\_\_\_\_.

#### 4 Вопросы на установление соответствия.

4.1. Соотнесите направления современной архитектуры и их содержание

- 1) ленд-арт
- 2) кинетическое искусство
- 3) Дизайн
- а) вид искусства, нацеленный на рекламу или агитацию
- б) изменение частей зданий относительно друг друга, не нарушая общую целостность структуры
- в) использование реального пейзажа, природных материалов в их естественном или очень мало обработанном виде

4.2 Соотнесите тенденции развития современного искусства:

- 1) модернизм
- 2) постмодернизм
- 3) глобализация
- а) универсальную коммуникацию, наличие коммуникационных сетей
- б) формирования нового многопланового пространства
- в) архитектура техногенной направленности

4.3 Соотнесите типичные тона окраски листьев для древесно-кустарниковых пород

- 1) тёмно-зелёный
- 2) красный
- 3) серо-зелёный и серебристо- белый
- а) кизил цветущий
- б) ясень обыкновенный
- в) облепиха

4.4 Соотнесите между собой подходы к созданию архитектурного объекта и принципы проектирования:



- 1) функциональное решение
- 2) композиционное решение
- 3) конструктивное решение
- а) принципы разделения потоков и технологическая связь помещений
- б) место здания в окружающем пространстве
- в) взаимосвязь несущих и ограждающих элементов

4.5 Соотнесите садовый стиль, сложившийся в ландшафтной архитектуре и характеристики

- 1) регулярный
- 2) свободный
- 3) восточный
- а) Выравнивание и террасирование рельефа с применением подпорных стенок-гродов и лестниц
- б) Применение лаконичных форм и фигурно подстриженных кустарников
- в) Использование в размещении компонентов асимметрии с достижением зрительного равновесия средствами эквивалентного баланса форм.

4.6 Соотнесите между собой материал и произведение архитектуры:

1. чугун
2. железо
3. высокопрочная сталь
- а) купол Казанского собора диаметром 17,7 м
- б) арочный мост пролетом 157 м
- в) Хрустальный дворец на Всемирной выставке в Лондоне в 1851 г.

4.7 Соотнесите садовый стиль, сложившийся в ландшафтной архитектуре и характеристики, ему свойственные:

- 1) регулярный
- 2) свободный
- 3) восточный
- а) В основу образования стиля положены принципы архитектуры
- б) Применение лаконичных форм и фигурно подстриженных кустарников
- в) Плавный рисунок дорожно-тропиночной сети, водоемов, масс зелени и других компонентов линейной перспективы пространства.

4.8 Соотнесите между собой идеи в области архитектуры и период их создания:

1. Железобетонная конструкция
2. Ордер
3. Свод
- а) Средневековье
- б) античность
- в) новейшее время
- в) очень теневыносливые

4.9 Соотнесите способ представления проекта в современной архитектуре и его название:

- 1) эскизирование
- 2) концептуальные наброски
- 3) аналитические эскизы
- 4) фотомонтаж
- А) Осмысление архитектурной идеи
- Б) Детализация архитектурной идеи
- В) Ручное и компьютерное исполнение рисунков

4.10 Соотнесите между собой материал и начало его производства в архитектурных сооружениях:

1. чугун
2. железобетон
3. бетон

а) Древний Рим

б) 19 в.

в) 18 в.

4. 11 Соотнесите между собой материал и начало его использования в архитектурных сооружениях:

1. умное стекло
2. железобетон
3. строительный текстиль

а) 21 в

б) 20 в.

в) 18 в.

4. 12 Соотнесите между собой архитектора и направление архитектуры:

1. Константин Мельников

2. Вальтер Гроппиус

3. Рудольф Штайнер

а) функционализм

б) экспрессионизм

в) конструктивизм

4.13 Соотнесите между собой архитектора и направление архитектуры:

1. Эрих Мендельсон

2. Иван Леонидов

3. Людвиг Мис ван дер Роэ

а) функционализм

б) экспрессионизм

в) конструктивизм

4.14 Соотнесите между собой архитектора и направление архитектуры:

1. Луис Кан

2. Кэндзо Танге

3. Ле Карбюзье

а) брутализм

б) метаболизм

в) функционализм

Шкала оценивания результатов тестирования: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60) и максимального балла за решение компетентностно-ориентированной задачи (6).

Балл, полученный обучающимся за тестирование, суммируется с баллом, выставленным ему за решение компетентностно-ориентированной задачи.

Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по шкале (указать нужно: по 5-балльной шкале или дихотомической шкале) следующим образом (привести одну из двух нижеследующих таблиц):

Соответствие 100-балльной и 5-балльной шкал

Сумма баллов по 100-балльной шкале	Оценка по 5-балльной шкале
100-85	отлично
84-70	хорошо
69-50	удовлетворительно
49 и менее	неудовлетворительно

Критерии оценивания результатов тестирования:

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – 2 балла, не выполнено – 0 баллов.

## **2.2 КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ**

### *Компетентностно-ориентированная задача № 1*

Проанализируйте тектонику архитектурных конструкций в здании Фрэнка О. Гери. Музей Гуггенхайма и объясните идеи формообразования, которые читаются при восприятии.

### *Компетентностно-ориентированная задача № 2*

Проанализируйте тектонику архитектурных конструкции в здании Национального центре науки и технологии в Амстердаме (Р. Пьяно) и объясните идеи формообразования, которые читаются при восприятии.

### *Компетентностно-ориентированная задача № 3*

Проанализируйте тектонику архитектурных конструкций в здании Музея еврейского народа в Берлине (Д. Либескинд) и объясните идеи формообразования, которые читаются при восприятии.

### *Компетентностно-ориентированная задача № 4*

Проанализируйте тектонику здания в Денвере Д. Либескинда «Музей искусств», 2006 и объясните идеи формообразования, которые читаются при восприятии.

### *Компетентностно-ориентированная задача № 5*

Объясните преємственность и инновации парка Ля Вилетт Чуми, в Париже

### *Компетентностно-ориентированная задача № 6*

Проанализируйте тектонику здания Хадид «Торгово-развлекательный комплекс Galaxy Soho» в Пекине и объясните идеи формообразования.

### *Компетентностно-ориентированная задача № 7*

Проанализируйте тектонику здания в Флориде «Музей С. Дали», бюро «ХОК», 2010, и объясните идеи формообразования.

### *Компетентностно-ориентированная задача № 8*

Проанализируйте тектонику архитектурных конструкций в здании Павильона для стоянки и отдыха автотуристов, «J.MayerH. Architects», и объясните идеи формообразования, которые читаются при восприятии.

### *Компетентностно-ориентированная задача № 9*

Объясните преємственность и инновации парка к Андре Ситроена (Ален Прово).

*Компетентностно-ориентированная задача № 10*

Проанализируйте дизайнерские решения Жиль Клеман, Патрик Бержэ, Жан-Поль Вигье и Жодри и объясните их взаимосвязь с современными концепциями культуры.

*Компетентностно-ориентированная задача № 12*

Проанализируйте тектонику здания Роджерс (National Assembly for Wales) и объясните идеи формообразования, которые читаются при восприятии.

*Компетентностно-ориентированная задача № 13*

Проанализируйте тектонику здания в проекте Д. Перро и Э. Мосса - Мариинский П и определите взаимосвязь с контекстом.

*Компетентностно-ориентированная задача № 14*

Проанализируйте тектонику архитектурных конструкций в здании С. Калатравы (Milwaukee Art Museum) и их функциональность.

*Компетентностно-ориентированная задача № 15*

Проанализируйте тектонику здания в проекте Соор Himmelblau (музей БМВ) и определите взаимосвязь с контекстом.

*Компетентностно-ориентированная задача № 16*

Проанализируйте дизайнерские решения ландшафта Дженкса («Garden of cosmic speculation») и объясните их взаимосвязь с современными концепциями культуры.

*Компетентностно-ориентированная задача № 17*

Проанализируйте тектонику архитектурных конструкций в здании Магазин Dior в Сеуле по проекту Кристиана де Портзампарка и их функциональность.

*Компетентностно-ориентированная задача № 18*

Проанализируйте тектонику Центра Помпиду в Париже, Франция, построенного Ренцо Пиано и Ричардом Роджерсом. И объясните какое значение она имеет в этом произведении современной архитектуры.

*Компетентностно-ориентированная задача № 19*

Объясните идеи таких направлений как лэндформинг и лэндарт. Можно ли считать их примерами гармонии дизайна с природой и почему?

*Компетентностно-ориентированная задача № 20*

Сопоставьте перечень компетенций профессии архитектора в современной культуре и в культуре 19-20 вв. и сделайте выводы о ключевых компетенциях.

**Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:**

**6-5 баллов** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание хода решения задачи (последовательности (или выполнения) необходимых трудовых действий) и формулировку доказанного, правильного вывода (ответа); при этом обучающимся предложено несколько вариантов решения или оригинальное, нестандартное решение (или наиболее эффективное, или наиболее рациональное, или оптимальное, или единственно правильное решение); задача решена в установленное преподавателем время или с опережением времени.

**4-3 балла** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в описании хода решения и (или) вывода (ответа).

**2-1 балла** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка шаблонного решения задачи, но при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

**0 баллов** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует

непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задача не решена.