


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич
Должность: ректор
Дата подписания: 24.09.2023 22:15:30
Уникальный программный ключ:
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df2374d16f3c0ce536f0fc6

МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующего кафедрой архитектуры,
градостроительства и графики


М.М. Звягинцева
(подпись)

« 29 » __ 08 __ 2023 __ г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Художественные средства в профессиональной деятельности
(наименование дисциплины)

07.03.01 Архитектура
Архитектура жилых и общественных зданий

(код и наименование ОПОП ВО)

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Тема 1: Средства графического изображения и специфика изобразительных приёмов архитектурной графики

1. Линейная графика и приёмы её изображения.
2. Инструменты и приспособления.
3. Тональная графика и приёмы её исполнения.
4. Инструменты и приспособления.
5. Цветная графика и приёмы её исполнения.
6. Инструменты и приспособления Виды архитектурной графики.
7. Архитектурный эскиз как средство поиска архитектурной идеи Роль архитектурной графики в реальном и учебном проектировании

Тема 2: Архитектурный чертёж как средство выражения проектного замысла

1. Архитектурный рисунок как одно из средств оформления проектного чертежа.
2. Графические приёмы поиска проектной идеи.
3. Эскиз как средство определения основных параметров проектного замысла. Чертёж как средство выражения задач проектной коммуникации.
4. Графические приёмы отражения и разработки проектного замысла.
5. Особенности машинной графики, специфика оформления проектной информации на ЭВМ

Тема 3: Графика и виды творческой деятельности архитектора

1. Композиционный замысел проектной экспозиции
2. Архитектурная графика и макетирование в реальном проектировании и обучении.
3. Документ подписан простой электронной подписью
4. Графические клаузуры
5. Архитектурные зарисовки с натуры
6. Архитектурная фантазия и её роль в творчестве архитектора. Иллюстративный жанр архитектурной графики.

Шкала оценивания: 6-балльная.

Критерии оценки:

– **5-6 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

– **3-4 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в обсуждении не менее 50% дискуссионных вопросов; проявляет уважение и интерес к иным мнениям, доказательно и корректно защищает свое мнение; владеет хорошими знаниями вопросов, в обсуждении которых принимает участие; умеет не столько вести полемику, сколько участвовать в ней; строит логичные, аргументированные высказывания, сопровождаемые подходящими примерами; не всегда откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

– **1-2 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом

– **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием обсуждаемых вопросов или допускает грубые ошибки; пассивен в обмене мнениями или вообще не участвует в дискуссии; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

1. Вопросы в закрытой форме

1.1 Оптимальность восприятия объемов в пространстве зависит от

- А. формы
- Б. фактуры
- В. вертикального (54 град.) и горизонтального (37 град.) угла зрения
- Г. цвета

1.2 Основным признаком композиции является

- А. сложность структуры
- Б. целостность формы
- В. полезность формы
- Г. пригодность формы

1.3 В каких формах проявляется композиция в предметно пространственных видах искусства?

- А. общей и частной
- Б. логической и исторической
- В. объективной и субъективной
- Г. внешней и внутренней

1.4 Какие факторы лежат в основе требований к понятию «архитектурная композиция»?

- А. психофизиологические
- Б. биологические
- В. социальная и историческая обусловленность
- Г. психологические

1.5 Поверхность, отражающая полностью падающие на нее световые лучи -

- А. абсолютно черна
- Б. серая
- В. абсолютно бела
- Г. земельного цвета теплых оттенков

1.6 Что такое тектоника?

- А. деталь фахверковой конструкции здания в Германии, Англии
- Б. художественное выражение работы конструкций и материала
- В. применение металла в строительстве
- Г. массивность, монументальность

1.7 Архитектурная композиция – это

- А. каркас архитектурных сооружений
- Б. симметричное расположение элементов фасада
- В. целостная художественно выразительная система форм
- Г. конструктивная система зданий и сооружений

1.8 К какому виду искусства относится архитектура

- А. декоративно-прикладное
- Б. изобразительное
- В. музыка
- Г. пространственно-пластическое

1.9 Содержание теории архитектурной композиции является

- А. изучение трудовой деятельности человека
- Б. исследование окружающей среды
- В. исследование общественных отношений
- Г. исследование общих закономерностей архитектурного формообразования

1.10 Как называются цвета, расположенные друг против друга в цветовом круге?

- А. разнообразные
- Б. отличающиеся
- В. хроматические
- Г. взаимно дополнительные

1.11 Автор знаменитого модулора

- А. Кензо Танге
- Б. Ле Корбюзье
- В. Витрувий
- Г. Леонардо да Винчи

1.12 Что такое энтазис?

- А. архитектурный облом
- Б. горизонтальная балка
- В. утолщение ствола колонны
- Г. расстояние между колоннами

1.13 Красно-оранжевый, желто-оранжевый, желто-зеленый, сине-зеленый, сине-фиолетовый, красно-фиолетовый являются цветами

- А. естественными
- Б. сложными
- В. природными
- Г. цветами времен года

1.14 Свойство света вызывать определенные зрительные ощущения в соответствии со спектральным составом отражаемого или испускаемого излучения называется

- А. светлотой
- Б. насыщенностью
- В. яркостью
- Г. цветовым тоном (цветом)

1.15 Способность цветной поверхности отражать большее или меньшее количество падающих лучей света называется

- А. отблеском
- Б. светлотой (яркостью)
- В. насыщенностью
- Г. рефлексом

1.16 Способность хроматического цвета сохранять свой цветовой тон при введении в его состав различных количеств серого ахроматического цвета, равного ему по светлоте, называется

- А. непроницаемостью
- Б. нерастворимостью
- В. насыщенностью
- Г. плотностью

1.17 Дополнительными, или цветами контраста, называются цвета, при смешивании дающие

- А. черный цвет
- Б. белый цвет
- В. серый цвет
- Г. фиолетовый цвет

1.18 Что такое положительное, или аддитивное смешение цветов?

- А. сочетание родственных цветов
- Б. смешение основных цветов
- В. оптическое смешение цветов
- Г. смешение дополнительных цветов

1.19 Что такое отрицательное, или субтрактивное смешение цветов?

- А. смешение нейтральных цветов
- Б. составление цветовых гамм
- В. механическое смешение цветов, красок
- Г. оптическое смешение цветов

1.20 Что такое дисперсия?

- А. свойство света проходить через материал
- Б. искривление луча света
- В. яркость цвета
- Г. разложение белого света на спектр

1.21 Качество художественного произведения, выявление характерного в изображаемом явлении с целью усиления его воздействия на зрителя

- А. выразительность
- Б. простота
- В. изобразительность
- Г. монументальность

1.22 В архитектурной композиции решающее слово принадлежит не самим формам, а

- А. их фактуре, текстуре и цвету
- Б. их масштабу, пропорциям и ритму
- В. их конструкциям
- Г. их декору, орнаментальности

1.23 Основы современной науки о цвете заложены

- А. А. Эйнштейном
- Б. Исааком Ньютоном
- В. Иоганном Вольфгангом Гете
- Г. М.В.Ломоносовым

1.24 Какие три цвета являются основными

- А. оранжевый, зеленый, фиолетовый
- Б. черный, белый, красный
- В. пурпурный, синий, зеленый
- Г. красный, желтый, синий

1.25 Какая цветовая гармония строится на различных соотношениях одного цвета

- А. ахроматическая
- Б. монохромная
- В. полярная
- Г. трехцветная

1.26 Какие цвета являются ахроматическими?

- А. серый, зеленый
- Б. белый, желтый
- В. белый, черный
- Г. красный, черный

1.27 Понятие функции в архитектуре

- А. использование строительных материалов и конструкций в художественных целях
- Б. утилитарно-практическое и социальное назначение здания
- В. художественная выразительность произведения архитектуры
- Г. конструктивная схема зданий и сооружений

1.28 Многообразие риторических фигур с известным огрублением сводится к двум принципам:

- А. синекдохи и эпентезе
- Б. синонимии и неологизму
- В. анаграмме и палиндрому
- Г. метонимии и метафоры

1.29 Что является материалом архитектуры?

- А. конструктивная система
- Б. связующие строительные материалы
- В. пространство
- Г. камень

1.30 Устойчивая общность художественных признаков называется

- А. средством
- Б. стилем
- В. типом
- Г. видом

1.31 Основы современной науки о цвете заложены

- А. М.В.Ломоносовым
- Б. А. Эйнштейном
- В. Исааком Ньютоном
- Г. Иоганном Вольфгангом Гете

1.32 Что такое положительное, или аддитивное смешение цветов?

- А. сочетание родственных цветов
- Б. смешение основных цветов
- В. смешение дополнительных цветов
- Г. оптическое смешение цветов

1.33 Что такое отрицательное, или субтрактивное смешение цветов?

- А. смешение нейтральных цветов
- Б. составление цветовых гамм
- В. механическое смешение цветов, красок
- Г. оптическое смешение цветов

1.34 Назовите специфическое для архитектуры средство и качество, выражающее соразмерность или относительное соответствие воспринимаемой человеком величины форм архитектурного сооружения размерам самого человека

- А. функциональность
- Б. масштабность
- В. пропорциональность
- Г. ритмичность

1.35 Архитектура – самое материальное и, в то же время, самое

- А. долговечное искусство
- Б. реалистическое искусство
- В. высокое искусство
- Г. абстрактное искусство.

1.36 Как с помощью членений подчеркнуть вертикальность объемной композиции?

- А. неполными наклонными членениями

- Б. криволинейными членениями
- В. полными вертикальными членениями
- Г. горизонтальными членениями

1.37 Можно ли превратить куб из статичной формы в динамическую? Как?

- А. с помощью горизонтальных членений
- Б. с помощью вертикальных членений
- В. с помощью наклонных членений
- Г. с помощью членений в плоскости

1.38 Первые сооружения – прототипы стоечно-балочной системы

- А. менгиры, мегалиты
- Б. минареты, обелиски
- В. дольмены, кромлехи
- Г. пирамиды, зиккураты

1.39 Чем определяется «тектоничность» архитектурной формы?

- А. применением новых строительных материалов
- Б. использованием современных конструкций
- В. использованием конструкций в художественных целях
- Г. применением различных видов декора

1.40 Архитектурный проект – это

- А. чертежи архитектурных планов, эскизы
- Б. чертежи архитектурных фасадов, отмывка
- В. комплекс графических материалов, содержащих все аспекты проектного решения
- Г. чертежи архитектурных разрезов, макет

1.41 Объемная модель является средством проверки

- А. экономичности проектного решения
- Б. правильности избранной архитектурной концепции
- В. прочности конструктивной системы
- Г. долговечности строительных материалов

1.42 Главным фактором, основой объемно-планировочного решения общественных зданий и сооружений является

- А. функциональное назначение
- Б. градостроительная ситуация
- В. условия климата
- Г. господствующий стиль эпохи

1.43 Наиболее используемая форма элемента построения архитектурного пространства

- А. конус
- Б. параллелепипед

- В. цилиндр
- Г. сфера

1.44 Формула функционализма -

- А. форма следует за функцией
- Б. форма определяет функцию
- В. форму определяет конструктивная система
- Г. функция предопределяет форму

1.45 Триада Витрувия -

- А. экономичность, полезность, удобство
- Б. польза, прочность, красота
- В. прочность, долговечность, простота
- Г. целесообразность, выразительность, прочность

1.46 Задача комплексного проектирования состоит в достижении

- А. утилитарно-практических планировочных решений
- Б. целостности объемно-пространственной и конструктивной подсистем, связи формы и конструкции
- В. рационального пространственного решения внутреннего пространства зданий и сооружений
- Г. тектоничности несущих конструкций

1.47 Основой художественного образа в архитектуре является

- А. конструктивная система здания
- Б. социально значимая художественная идея
- В. средства архитектурной графики
- Г. функционально-технологический процесс

1.48 Фронтальная композиция – это композиция, в которой

- А. элементы и части композиции располагаются по отношению к зрителю по
- Б. двум координатам - ширине и высоте
- В. элементы композиции развиты по глубинной координате
- Г. элементы композиции развиваются только по высоте
- Д. элементы композиции развиты по всем трем координатам

1.49 Массивность и пространственность – это

- А. два противоположных состояния объемно-пространственной формы
- Б. дополнительные свойства объемно-пространственной формы
- В. элементы, разрушающие объемно-пространственную форму
- Г. способность поверхности отражать и пропускать световой поток

1.50 Слово «композиция» происходит от латинского «compositio», что означает

- А. составление
- Б. чтение

- В. рисование
- Г. изображение

1.51 В каких областях человеческой деятельности (кроме архитектуры) изучается понятие «композиция»?

- А. литература
- Б. медицина
- В. сельское хозяйство
- Г. металлургия

1.52 Назовите элементы объемно-пространственной композиции

- А. плоскость, объем, пространство
- Б. геометрическая форма, величина, пространство
- В. фактура, геометрический вид, массивность
- Г. линия, точка, плоскость

1.53 Что такое масштаб?

- А. отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре
- Б. условное изображение
- В. линейка
- Г. план

1.54 Назовите композиционное средство, используемое во всех видах и жанрах искусства

- А. ритм
- Б. масштабность
- В. контраст
- Г. симметрия

1.55 Что является основными составляющими архитектурных форм

- А. объем и пространство
- Б. каркас сооружения
- В. строительные материалы
- Г. ограждающие конструкции

1.56 Что такое тектоника?

- А. художественное выражение работы конструкций и материала
- Б. применение металла в строительстве
- В. массивность, монументальность
- Г. деталь фахверковой конструкции здания в Германии, Англии

1.57 Архитектурная композиция – это

- А. целостная художественно выразительная система форм
- Б. конструктивная система зданий и сооружений
- В. каркас архитектурных сооружений

Г. симметричное расположение элементов фасада

1.58 К какому виду искусства относится архитектура

- А. пространственно-пластическое
- Б. декоративно-прикладное
- В. изобразительное
- Г. музыка

1.59 Что такое асимметрия?

- А. отсутствие симметрии и ее элементов
- Б. нюансное отклонение от симметрии
- В. симметрия с контрастными свойствами
- Г. подобие равных частей

1.60 Содержание теории архитектурной композиции является

- А. исследование общих закономерностей архитектурного формообразования
- Б. изучение трудовой деятельности человека
- В. исследование окружающей среды
- Г. исследование общественных отношений

1.61 Понятие «статика» в композиции означает

- А. устойчивость, покой
- Б. твердость, неразрывность
- В. движение, рывок
- Г. гармония, красота

1.62 Как называются цвета, расположенные друг против друга в цветовом круге?

- А. взаимно дополнительные
- Б. разнообразные
- В. отличающиеся
- Г. хроматические

1.63 К какому виду архитектурной композиции относится отдельно стоящее высотное здание?

- А. к объемной
- Б. к фронтальной
- В. к пространственной
- Г. к глубинной

1.64 Автор знаменитого модулора

- А. Ле Корбюзье
- Б. Витрувий
- В. Леонардо да Винчи
- Г. Виньола

1.65 Виды объемно-пространственной композиции

- А. объемная, фронтальная, пространственная
- Б. цилиндрическая, кубическая, плоскостная
- В. стоечно-балочная, ордерная, каркасная
- Г. горизонтальная, вертикальная, наклонная

1.66 Укажите «ряд Фибоначчи»

- А. 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21...
- Б. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,....
- В. 1, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14....
- Г. 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70....

1.67 Что такое энтазис?

- А. утолщение ствола колонны
- Б. расстояние между колоннами
- В. архитектурный облом
- Г. горизонтальная балка

1.68 Основным признаком композиции является

- А. целостность формы
- Б. полезность формы
- В. пригодность формы
- Г. сложность структуры

1.69 В каких формах проявляется композиция в предметно пространственных видах искусства?

- А. объективной и субъективной
- Б. внешней и внутренней
- В. общей и частной
- Г. логической и исторической

1.70 Какие факторы лежат в основе требований к понятию «архитектурная композиция»?

- А. социальная и историческая обусловленность
- Б. психологические
- В. психофизиологические
- Г. биологические

1.71 Какие факторы лежат в основе требований к понятию «объемно-пространственная композиция»?

- А. психофизиологические
- Б. морально-этические
- В. политические
- Г. социально-экономические

1.72 Основные свойства объемно-пространственных форм следующие:

- А. геометрический вид, положение в пространстве, величина, масса
- Б. симметрия, асимметрия, диссимметрия
- В. тождество, нюанс, контраст
- Г. ритм, метр, пропорции

1.73 Назовите элементы объемно-пространственной композиции

- А. плоскость, объем, пространство
- Б. геометрическая форма, величина, пространство
- В. фактура, геометрический вид, массивность
- Г. линия, точка, плоскость

1.74 Архитектурная тектоника это

- А. художественный образ конструкций
- Б. конструктивная система зданий
- В. внутреннее пространство зданий
- Г. площадь и кубатура здания

1.75 Тектоническая выразительность зависит от

- А. материала и конструкций
- Б. ориентации по сторонам света
- В. высоты внутренних помещений
- Г. метроритмических закономерностей

1.76 Назовите композиционное средство, используемое во всех видах и жанрах искусства

- А. ритм
- Б. контраст
- В. симметрия
- Г. масштабность

1.77 Какое соотношение сторон характеризует «священный египетский треугольник»

- А. 3:4:5
- Б. 4:5:6
- В. 6:8:9
- Г. 7:3:1

1.78 К современным тектоническим системам относятся

- А. пневматические, воздухоопорные, вантовые, оболочки двойкой кривизны
- Б. каркасная
- В. стеновая
- Г. ордерная

1.79 Кто ввел термин «Золотое сечение»

- А. Пифагор
- Б. Леонардо да Винчи
- В. Фибоначчи
- Г. Эвклид

1.80 К какому виду искусства относится архитектура

- А. музыка
- Б. литература
- В. пространственно-пластическое
- Г. изобразительное

1.81 Какие новые формы ритма получают распространение в построении архитектурных ансамблей?

- А. вертикальный ритм
- Б. горизонтальный ритм
- В. пространственный ритм, концепция «переливающегося пространства»
- Г. метрический ряд

1.82 Художественный язык архитектуры – это

- А. упорядоченная система знаков, складывающаяся в систему художественных образов
- Б. цветовая концепция архитектурной формы
- В. предметно-пространственная компоновка пространства
- Г. функционально-технологическая организация пространства

1.83 Что такое пропорция?

- А. упорядоченность элементов формы
- Б. зрительное равновесие композиции
- В. соразмерность, определенное соотношение частей между собой
- Г. зрительное восприятие формы

1.84 Что такое непрерывная пропорция?

- А. пропорция, средние члены которой равны между собой
- Б. пропорция, крайние члены которой равны между собой
- В. пропорция, крайние и средние члены которой равны между собой
- Г. пропорция, члены которой неравны между собой

1.85 Какая цветовая гармония строится на различных соотношениях одного цвета

- А. монохромная
- Б. полярная
- В. трехцветная
- Г. ахроматическая

1.86 Какие три краски являются простыми

- А. черная, белая, красная

- Б. зеленая, желтая, коричневая
- В. красная, желтая, синяя
- Г. фиолетовая, пурпурная, голубая

1.87 Как в архитектурной ордерной системе называется расстояние между колоннами?

- А. интерколумний
- Б. триглиф
- В. эхин
- Г. карниз

1.88 Понятие «метр» в композиции

- А. расстояние между элементами
- Б. чередование интервалов
- В. порядок, основанный на повторении равных величин
- Г. единица измерения

1.89 Понятие «ритм» в композиции

- А. закономерное повторение и чередование соразмерных элементов
- Б. частота повторяемости элементов
- В. единица измерения расстояния между элементами
- Г. единица измерения

1.90 Какие цвета являются ахроматическими?

- А. белый, черный
- Б. красный, черный
- В. серый, зеленый
- Г. белый, желтый

1.91 Автор труда «Правила пяти ордеров»

- А. Палладио
- Б. Габричевский
- В. Ле Корбюзье
- Г. Виньола

1.92 Какое из данных отношений является отношением «золотого сечения»?

- А. 2:3
- Б. 3:5
- В. $a : b = b : (a + b) = 0.618$
- Г. 1:2

1.93 Как называются единицы измерения в канонических римских ордерах?

- А. пядь, косая сажень
- Б. модуль, парта
- В. сажень, локоть

Г. метр, сантиметр

1.94 Дополнительными, или цветами контраста, называются цвета, при смешивании дающие

- А. белый цвет
- Б. фиолетовый цвет
- В. серый цвет
- Г. черный цвет

1.95 Что является объемной формой?

- А. ромб, куб, квадрат
- Б. круг, квадрат, треугольник
- В. куб, пирамида, шар
- Г. треугольник, ромб, трапеция

1.96 Основными составляющими архитектурной формы являются

- А. строительные материалы
- Б. ограждающие конструкции
- В. поверхность, объем и пространство
- Г. каркас сооружения

1.97 Материалами монументального искусства являются

- А. кожа, пластик, резина
- Б. мозаика, камень, металл
- В. кирпич, цемент, песок
- Г. дерево, картон, ткачество

1.98 Назовите элементы симметрии

- А. координатные оси
- Б. параллельные плоскости
- В. перпендикулярные плоскости
- Г. точки, линии, плоскости

1.99 Перечислите основные виды симметрии

- А. простая, сложная, смешанная
- Б. пропорциональная, центральная, параллельная
- В. зеркальная, центрально-осевая, диагональная, винтовая
- Г. повторная, прямая, линейная

1.100 Что такое диссимметрия?

- А. контрастное отклонение от симметрии
- Б. нюансное отклонение от симметрии
- В. отсутствие симметрии
- Г. симметрия переноса

2. Вопросы в открытой форме

- 2.1 Закономерное чередование одинаковых или однохарактерных элементов композиции и интервалов между ними, динамично развивающиеся по вертикали и горизонтали, либо по обоим направлениям – это
- 2.2 Простейшая и наиболее распространенная форма ритма, точное повторение форм и интервалов между ними. Метр может быть простым, при одинаковом чередовании одной формы или сложным, при чередовании группы или двух форм – это
- 2.3 Дайте определение понятию «тектоника».
- 2.4 Дайте определение понятию «пропорции».
- 2.5 Что такое «симметрия»?
- 2.6 Взаимосвязь членений архитектурной формы с габаритами человека. Наиболее действенными средствами выявления масштабности сооружения являются элементы и детали, соразмерные человеку (ступень, окно) – это?
- 2.7 Дайте определение понятию «художественный контраст».
- 2.8 К каким типам зданий следует отнести депо, гаражи, насосные станции?
- 2.9 Какие сооружения относят к архитектурным?
- 2.10 Основные строительные материалы, используемые в стиле конструктивизм-функционализм?
- 2.11 Какое воздействие на организм оказывает свет?
- 2.12 Дайте определение понятию «экстерьер».
- 2.13 Дайте определение понятию «интерьер».
- 2.14 Что такое «дизайн-код города»?
- 2.15 От чего зависит архитектурная выразительность?
- 2.16 Когда сформировался стиль модерн как самостоятельный архитектурный стиль?
- 2.17 Для чего существует наука «эргономика»?
- 2.18 Перечислите виды композиции.
- 2.19 Какие задачи ставятся перед архитектурной в современных условиях?
- 2.20 Что влияет на восприятие фасада?
- 2.21 Перечислите все виды ордерных систем.
- 2.22 Опишите принцип устройства арочно-сводчатой конструкции.
- 2.23 Опишите принцип устройства стоечно-балочной конструкции.
- 2.24 Какие два типа конструкций выработано в мировой истории?
- 2.25 Какие существуют три вида масштаба?
- 2.26 Чем характеризуется фронтальная композиция?

- 2.27 Чем характеризуется пространственная композиция?
- 2.28 Дайте определение понятию «силуэт».
- 2.29 Как называется свойство, выявляющее светлые и темные участки поверхности формы.
- 2.30 Что представляет собой орнамент?

3. Вопросы на установление последовательности

- 3.1 Расположите цвета, используемые в интерьере, от наиболее угнетающих до наиболее возбуждающих: синий, желтый, красный, коричневый, белый, черный.
- 3.2 Расположите цвета в порядке увеличения угнетающего воздействия: белый, серый, синий, черный, голубой.
- 3.3 В каком порядке проектируется освещение в помещении: выполняется чертеж расстановки светильников, производится расчет нормируемого освещения для помещения, устанавливаются светильники
- 3.4 Укажите в хронологической последовательности исторические архитектурные эры: эпоха «художественных» стилей, эра мегалитов, эра ремесленного зодчества.
- 3.5 Укажите правильную последовательность технологии установки витражного остекления: окрашивание профиля; установка стеклопакета; вычисление размеров площади остекления высокоточных измерительных приборов; монтаж фурнитуры; монтаж алюминиевого каркаса.
- 3.6 Расположите в хронологическом порядке этапы архитектурного проектирования: разработка эскизного проекта; геодезические работы; возведение стен; устройство стропильной системы; разработка проектной документации; монтаж фундамента.
- 3.7 Расположите материалы по возрастанию модуля упругости: гранит, каучук, алюминий, стекло, чугун, медь прокатная.
- 3.8 Расположите по порядку слои вентилируемого фасада от внутреннего к внешнему: минераловатная плита; влагозащитная мембрана; направляющие; декорационная облицовочная панель; минеральная вата; ограждающая конструкция.
- 3.9 Расположите в правильном порядке технологию монтажа венецианской штукатурки: зашпаклевать рабочую стену, наклеить малярным скотчем границы рабочей стены, вошение, нанесение материала
- 3.10 Расположите в хронологическом порядке следующие художественные стили в интерьере: барокко, готика, классицизм, модерн, лофт, прованс

4. Вопросы на установление соответствия

- 4.1 Соотнесите конструктивные элементы окон с их описанием:

А) Рама 1) нужен для разделения окна на несколько секций, соединяя створки в одном окне. Его можно увидеть, если открыть двухстворчатое окно.

Б) Створка 2) основная часть окна, которая состоит из многокамерного профиля из дерева, пластика или иного материала. Она устанавливается непосредственно в оконный проем и должна обладать особой прочностью, чтобы выдержать вес створок со стеклопакетами

В) Импост 3) необходима для того, чтобы в окне были открывающиеся части. Вариантов открывания может быть несколько: откидное, поворотное, поворотно-откидное.

4.2 Установите соответствие между типами крыш и их конструктивным описанием:

А) Односкатная крыша 1) образуется от соединения двух трапециевидных скатов и двух треугольных торцовых скатов, называемых вальмами

Б) Двускатная крыша 2) состоит из двух плоскостей, опирающихся на стены, расположенные на одном уровне. Треугольные части торцовых стен между скатами называют фронтонами или щипцами.

В) Шатровая крыша 3) имеет четыре треугольных ската, вершины которых сходятся в одной точке.

Г) Вальмовая крыша 4) опирается своей несущей конструкцией (системой стропил, фермой и др.) на наружные стены, находящиеся на разных уровнях

4.3 Установите соответствие между архитектурными элементами и их определениями:

А) Колонна 1) опорный выступ на какой-либо конструкции с одним жёстко закреплённым концом при втором свободном, предназначенный для восприятия вертикальной нагрузки (разновидность опоры или кронштейна).

Б) Аркада 2) декоративный элемент вертикального членения. Точная, ритмичная (на одинаковом расстоянии друг от друга) установка ряда колонн и внешняя их отделка требуют исключительного внимания и тщательности исполнения. Колонна, как и пилястра, имеет одновременно и декоративное, и конструктивное значение.

В) Консоль 3) это несколько совершенно одинаковых арок, опирающихся на ряд колонн, реже на простенки. Полуколонна, как и пилястра, выступает из массива стены до половины своей толщины. Правила ее построения те же, что для пилястр и колонн. Реже встречаются и трехчетвертные колонны, выступающие из массива стены на $3/4$ своей толщины.

4.4 Установите соответствие между видами архитектурными элементами и их определениями:

А) Поребрик 1) Характерный элемент зданий, построенных в стиле классицизма: ряд колонн, помещенный перед фасадом здания.

Б) Порттик 2) Выступающая за плоскость фасада часть помещения.

В) Эркер 3) Вид кирпичной кладки, при которой один ряд кирпичей укладывается под углом к наружной поверхности стены.

4.5 Установите соответствие между характеристиками архитектурной композиции:

А) Фронтальная 1) форма развивается по трем координатам и воспринимается со всех сторон

Б) Объемная 2) распределяет элементы формы по двум координатам (вертикально и горизонтально)

В) Высотная 3) композиция отличается преобладанием размеров высоты сооружения над его размерами в плане

4.6 Установите соответствие между высказыванием и автором:

А) «Прекрасное есть символ нравственно доброго» 1) Н.Г. Чернышевский

Б) «Прекрасное есть жизнь» 2) И. Кант

В) «Прекрасно то, что приятно для взора и слуха» 3) Горгий

4.7 Установите соответствие между направлением искусства и его основными особенностями:

А) реализм 1) подражание античным образцам

Б) романтизм 2) внимание к душевной жизни человека

В) сентиментализм 3) оптимизм и стремление показать высокое значение человека

Г) классицизм 4) правдивое воспроизведение действительности в её типических чертах

4.8 Сопоставьте пары эстетических оценок:

А) прекрасное 1) низменное

Б) трагическое 2) прозаическое

В) возвышенное 3) поверхностное

Г) поэтическое 4) безобразное

Д) глубокое 5) комическое

4.9 Соотнесите понятия:

- | | |
|----------------|------------------------------------|
| А) катарсис | 1) гармония внешнего и внутреннего |
| Б) мимезис | 2) очищение души |
| В) калокагатия | 3) подражание природе |

4.10 Установите соответствие между цветами и их воздействием на человека:

- | | |
|-------------------|--|
| А) Красный цвет | 1) вызывает радость, создает чувство теплоты, благополучия и веселья, возбуждает, но может быстро утомить. Оранжевому цвету приписывается также благотворное влияние на пищеварение. В оранжевом окружении учащается биение сердца |
| Б) Оранжевый цвет | 2) также имеет стимулирующее действие. Некоторые исследователи приписывают ему способность активизировать умственную работу |
| В) Желтый цвет | 3) оказывает стимулирующее действие, вызывает сильные реакции и мускульное напряжение, нервнует, заставляет спешить, возбуждает |

Шкала оценивания результатов тестирования: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60) и максимального балла за решение компетентностно-ориентированной задачи (6).

Балл, полученный обучающимся за тестирование, суммируется с баллом, выставленным ему за решение компетентностно-ориентированной задачи.

Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по дихотомической шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

Сумма баллов по 100-балльной	Оценка по 5-балльной шкале
------------------------------	----------------------------

<i>шкале</i>	
100-85	отлично
84-70 хорошо	84-70 хорошо
69-50 удовлетворительно	69-50 удовлетворительно
49 и менее неудовлетворительно	49 и менее неудовлетворительно

Критерии оценивания результатов тестирования:

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале:
выполнено – **2 балла**, не выполнено – **0 баллов**.

2.2. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ

Компетентностно-ориентированная задача № 1

Выполните клаузуру на тему «антураж» с использованием линейной графики.

Компетентностно-ориентированная задача № 2

Выполните клаузуру на тему «стаффаж» с использованием линейной графики.

Компетентностно-ориентированная задача № 3

Выполните клаузуру на тему «малоэтажный жилой дом» с использованием линейной графики

Компетентностно-ориентированная задача № 4

Выполните клаузуру на тему «антураж» с использованием тональной графики.

Компетентностно-ориентированная задача № 5

Выполните клаузуру на тему «стаффаж» с использованием тональной графики.

Компетентностно-ориентированная задача № 6

Выполните клаузуру на тему «малая архитектурная форма» с использованием тональной графики.

Компетентностно-ориентированная задача № 7

Выполните клаузуру на тему «общественный центр» с использованием цветной графики.

Компетентностно-ориентированная задача № 8

Выполните клаузуру на тему «схема функционального зонирования двора малоэтажного жилого дома» с использованием цветной графики.

Компетентностно-ориентированная задача № 9

Выполните клаузуру на тему «ритм в архитектуре» с использованием линейной графики.

Компетентностно-ориентированная задача № 10

Выполните клаузуру на тему «полёт» с использованием тональной графики.

Компетентностно-ориентированная задача № 11

Выполните клаузуру на тему «малая архитектурная форма» с использованием линейной графики.

Компетентностно-ориентированная задача № 12

Выполните клаузуру на тему «архитектура и искусство» с использованием линейной графики.

Компетентностно-ориентированная задача № 13

Выполните клаузуру на тему «архитектура и искусство» с использованием цветной графики.

Компетентностно-ориентированная задача № 14

Выполните клаузуру на тему «многофункциональный комплекс» с использованием тональной графики.

Компетентностно-ориентированная задача № 15

Выполните клаузуру на тему «тематический парк» с использованием линейной графики.

Компетентностно-ориентированная задача № 16

Выполните клаузуру на тему "использование света и тени в архитектуре" с использованием линейно графики.

Компетентностно-ориентированная задача № 17

Выполните клаузуру на тему "применение цветовых акцентов в архитектуре" с использованием схем

Компетентностно-ориентированная задача № 18

Выполните клаузуру на тему "использование линий и форм в архитектуре" с использованием эскизов

Компетентностно-ориентированная задача № 19

Выполните клаузуру на тему "применение пропорций и симметрии в архитектуре" с использованием чертежей.

Компетентностно-ориентированная задача № 20

Выполните клаузуру на тему "использование ритма и повторения в архитектуре" с использованием линейной графики.

Компетентностно-ориентированная задача № 21

Выполните клаузуру на тему "использование отражений и преломлений в архитектуре" с использованием линейной графики.

Компетентностно-ориентированная задача № 22

Выполните клаузуру на тему "применение асимметрии и динамизма в архитектуре" с использованием тональной графики.

Компетентностно-ориентированная задача № 23

Выполните клаузуру на тему "использование архитектурных деталей и украшений" с использованием линейной графики.

Компетентностно-ориентированная задача № 24

Выполните клаузуру на тему "применение иллюзий и оптических эффектов в архитектуре" с использованием цветной графики.

Компетентностно-ориентированная задача № 25

Выполните клаузуру на тему "использование текстур в архитектуре" с использованием цветной графики.

Компетентностно-ориентированная задача № 26

Выполните клаузуру на тему "применение архитектурного освещения для создания настроения" с использованием схем освещения.

Компетентностно-ориентированная задача № 27

Выполните клаузуру на тему "использование перспективы и глубины в архитектуре" с использованием с использованием линейной графики.

Компетентностно-ориентированная задача № 28

Выполните клаузуру на тему "применение геометрических форм и структур в архитектуре" с использованием цветной графики.

Компетентностно-ориентированная задача № 29

Выполните клаузуру на тему "использование фасадных декораций в архитектуре" с использованием линейной графики.

Компетентностно-ориентированная задача № 30

Выполните клаузуру на тему "использование фасадных декораций в архитектуре" с использованием тональной графики.