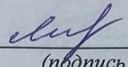


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мальнева Юлия Андреевна
Должность: Заведующий кафедрой
Дата подписания: 15.09.2023 23:14:52
Уникальный программный ключ:
906c96d7f2988196b87f4d710bc02fbaf9772072

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
дизайна и индустрии моды
(наименование кафедры полностью)


(подпись) Ю.А. Мальнева

«29» 06 2023 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине

Художественное проектирование аксессуаров
(наименование дисциплины)

29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности,
(код и наименование ОПОП ВО)

Курск – 2023

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ КОЛОКВИУМА

Раздел (тема) 1 дисциплины «Введение в художественное проектирование аксессуаров. История развития аксессуаров»

Понятия: «композиция аксессуаров», «графика аксессуаров». Виды композиционных построений

1. Приёмы создания художественного образа в композиции аксессуаров
2. Виды композиций аксессуаров
3. Основные графические средства подачи эскиза аксессуаров
4. Материалы и техники графических изображений
5. Ассоциации: предметные и беспредметные

Раздел (тема) 2 дисциплины «Виды аксессуаров. Этапы проектирования аксессуаров»

1. Композиционное формообразование аксессуаров
2. Элементы формообразования: форма, геометрический вид, конструкция, масса, силуэт, фактура, цвет.
3. Точка, линия, плоскость.
4. Источники творчества в дизайне аксессуаров
5. Приёмы комбинаторики. Концепция. Принципы. Эскизирование

Раздел (тема) 3 дисциплины «Приемы и средства, используемые при проектировании аксессуаров»

1. Основные законы композиции: целостность или наличие целого
2. Основные законы композиции: пропорциональность
3. Основные законы композиции: закон симметрии
4. Основные законы композиции: закон ритма (средства выразительности аксессуаров, динамика и статика — ритм и метр);
5. Основные законы композиции: закон главного в целом
6. Виды орнаментов в композиции аксессуаров

Раздел (тема) 4 дисциплины «Современные технологии изготовления аксессуаров»

1. Виды и типы обуви, сумок, поясов, перчаток
2. Классификация современных аксессуаров
3. Конструкции аксессуаров, технологии изготовления и новые методы в фактурообразовании.
4. Закона пропорциональности.

Раздел (тема) 5 дисциплины «Приемы гармонизации в композиции аксессуаров»

1. Элементы композиции аксессуаров: линии, форма и силуэт, материал и фактура, декор и отделка, цвет
2. Художественный образ композиции
3. Образ и творческий источник в композиции.
4. Творческие источники в проектировании аксессуаров.
5. Статика и динамика композиции. Симметрия и асимметрия в композиции. Виды симметрии.

Раздел (тема) 6 дисциплины «Особенности художественно-графической композиции аксессуаров»

1. Особенности художественно-графической композиции аксессуаров.
2. Классификация линий в композиции аксессуаров
3. Характеристика средств композиции.
2. Взаимосвязь аксессуаров и костюма в целом.
3. Основные композиционные принципы.

Шкала оценивания: пятибалльная.

Критерии оценивания (нижеследующие критерии оценки являются примерными и могут корректироваться):

5 баллов (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

4 балла (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в обсуждении не менее 50% дискуссионных вопросов; проявляет уважение и интерес к иным мнениям, доказательно и корректно защищает свое мнение; владеет хорошими знаниями вопросов, в обсуждении которых принимает участие; умеет не столько вести полемику, сколько участвовать в ней; строит логичные, аргументированные высказывания, сопровождаемые подходящими примерами; не всегда откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

3 балла (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

2 балла (или оценка «**неудовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием обсуждаемых вопросов или допускает грубые ошибки; пассивен в обмене мнениями или вообще не участвует в дискуссии; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя

1.2 ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

Раздел (тема) 2 дисциплины « Сущность и содержание композиции аксессуаров »

Что такое композиция аксессуаров?

1. Это сложение отдельных частей в единое целое
2. Это рисование отдельных фигур
3. Это организация пространства в единое целое
4. Это составление и компоновка листа

Раздел (тема) 3 дисциплины «Этапы и принципы проектирования аксессуаров»

Какие принципы проектирования аксессуаров существуют?

1. Баланс, контраст, доминирование, иерархия, пропорции и единство
2. Пятно, цвет, размер, масса
3. Проект, заказ, план

Раздел (тема) 4 дисциплины «Эвристические методы проектирования»

Какие есть эвристические методы проектирования аксессуаров?

1. Метод мозговой атаки, метод инверсии, метод аналогии, метод эмпатии.
2. Метод проекта, метод анализа, метод сравнений
3. Метод подсчета, метод сравнения, метод упорядочивания

Раздел (тема) 5 дисциплины «Ритмическая организация формы аксессуаров»

Что такое ритм в дизайне аксессуаров?

1. Это расположение элементов в дизайне с учетом расстояния между ними, а также повторения элементов.

2. Это чередование полос и клетки
3. Это организация пространства в единое целое

Раздел (тема) 6 дисциплины «Орнамент в композиции аксессуаров»

Что такое орнамент в аксессуарах?

1. Это узор, который состоит из повтора или чередования элементов
2. Это цветное панно
3. Это организация пространства в единое целое

Раздел (тема) 7 дисциплины «Художественные системы формообразования аксессуаров»

Какие этапы формообразования аксессуаров существуют?

1. Предварительная обработка формы с целью приведения ее к условной структуре, изображению.
2. Выделение первичных элементов с учетом структурной стилизации.
3. Деление простейших первичных элементов на стандартные.
4. Сложение форм в систему
5. Система трансформации

Раздел (тема) 8 дисциплины «Принципы работы над композицией коллекции»

Что такое композиция аксессуаров?

1. Это объединение всех его элементов в одно целое
2. Это эскизирование моделей аксессуаров
3. Это планирование коллекции аксессуаров
4. Это выбор цвета коллекции аксессуаров

Раздел (тема) 9 дисциплины «Цвет и колористическое решение в композиции аксессуаров»

Какие цветовые сочетания считаются гармоничными?

1. К гармоничным относятся цветовые сочетания, производящие впечатление колористической цельности
2. Цвета теплой гаммы
3. Цветовые сочетания, выбранные автором

Раздел (тема) 10 дисциплины «Мода и стиль. Понятия «стиль», «мода»»

Что такое мода?

1. Совокупность привычек, ценностей и вкусов, принятых в определённой среде в определённое время.
2. Определённые предпочтения отдельных групп людей
3. Это сезонный выбор авангардных течений

Раздел (тема) 11 дисциплины «Промышленные системы. Их формирование и особенности моделирования»

Какие особенности моделирования промышленных коллекций аксессуаров?

1. В процессе подготовки промышленной коллекции особенно важно, чтобы конструктор-модельер умел пользоваться системой градации лекал
2. Взаимопонимание между дизайнером и технологом
3. Хорошо подготовленные эскизы, утверждённые советом предприятия

Шкала оценивания: двадцатибалльная.

Критерии оценивания:

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – 1 балл, не выполнено – 0 баллов.

Применяется следующая шкала перевода баллов в оценку по 5-балльной шкале:

- **16-20 баллов** соответствуют оценке «отлично»;
- **11-15 баллов** – оценке «хорошо»;
- **7-10 баллов** – оценке «удовлетворительно»;
- **6 баллов и менее** – оценке «неудовлетворительно»

1.3 ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

Раздел (тема) 1 дисциплины «Введение. Назначение, задачи и общая характеристика курса»

1. Аксессуары в дорогу.
2. Валенные головные уборы.

3. Детская обувь. Особенности проектирования
4. Орнамент. Виды орнаментов.
5. Орнаменты в сумках этно стиля.
6. Форма современных аксессуаров.
7. Аксессуары известных брендов.
8. Обувь различного назначения. Специальная обувь
9. Дизайн футляров для телефона. Материалы и технология изготовления
10. Зонты, как дополнение к стилю костюма

Шкала оценивания: пятибалльная.

Критерии оценивания (нижеследующие критерии оценки являются примерными и могут корректироваться):

5 баллов (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта полно и глубоко, при этом убедительно и аргументированно изложена собственная позиция автора по рассматриваемому вопросу; структура реферата логична; изучено большое количество актуальных источников, грамотно сделаны ссылки на источники; самостоятельно подобран яркий иллюстративный материал; сделан обоснованный убедительный вывод; отсутствуют замечания по оформлению реферата.

4 балла (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта полно и глубоко, сделана попытка самостоятельного осмысления темы; структура реферата логична; изучено достаточное количество источников, имеются ссылки на источники; приведены уместные примеры; сделан обоснованный вывод; имеют место незначительные недочеты в содержании и (или) оформлении реферата.

3 балла (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта неполно и (или) в изложении темы имеются недочеты и ошибки; структура реферата логична; количество изученных источников менее рекомендуемого, сделаны ссылки на источники; приведены общие примеры; вывод сделан, но имеет признаки неполноты и неточности; имеются замечания к содержанию и (или) оформлению реферата.

2 балла (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если содержание реферата имеет явные признаки плагиата и (или) тема реферата не раскрыта и (или) в изложении темы имеются грубые ошибки; материал не структурирован, излагается непоследовательно и сбивчиво; количество изученных источников значительно менее рекомендуемого, неправильно сделаны ссылки на источники или они отсутствуют; не приведены примеры или приведены неверные примеры; отсутствует вывод или вывод расплывчат и неконкретен; оформление реферата не соответствует требованиям.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.2 БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

Раздел (тема) 2 дисциплины « Сущность и содержание композиции»

Что такое композиция в искусстве?

1. Грамотное распределение элементов (фигур, предметов, пятен, объёмов, цветов, света и тени, деталей, направлений и т. д.)
2. Сочетание цветов в иллюстрации
3. Определение пятна, цвета, размера, массы

Что такое композиция?

1. Это сложение отдельных частей в единое целое
2. Это рисование отдельных фигур
3. Это организация пространства в единое целое
4. Это составление и компоновка листа

Раздел (тема) 3 дисциплины «Этапы и принципы проектирования аксессуаров»

Что такое коллекция?

1. Это систематизированное собрание каких-либо однородных предметов, представляющих научный, исторический или художественный интерес.
2. Выделение первичных элементов с учетом структурной стилизации коллекции
3. Авторское видение идеи

Какие принципы проектирования существуют?

1. Баланс, контраст, доминирование, иерархия, пропорции и единство
2. Пятно, цвет, размер, масса
3. Проект, заказ, план

Раздел (тема) 4 дисциплины «Эвристические методы проектирования»

Какие есть эвристические методы проектирования?

1. Метод мозговой атаки, метод инверсии, метод аналогии, метод эмпатии.
2. Метод проекта, метод анализа, метод сравнений
3. Метод подсчета, метод сравнения, метод упорядочивания

Раздел (тема) 5 дисциплины «Ритмическая организация формы аксессуаров»

Что такое ритм в дизайне аксессуаров ?

1. Это расположение элементов в дизайне с учетом расстояния между ними, а также повторения элементов.
2. Это чередование полос и клетки
3. Это организация пространства в единое целое

Раздел (тема) 6 дисциплины «Орнамент в композиции аксессуаров»

Что такое орнамент?

1. Это узор, который состоит из повтора или чередования элементов
2. Это цветное панно
3. Это организация пространства в единое целое

Раздел (тема) 7 дисциплины «Художественные системы формообразования в костюме»

Какие этапы формообразования в костюме существуют?

1. Предварительная обработка формы с целью приведения ее к условной структуре, изображению.
2. Выделение первичных элементов с учетом структурной стилизации.
3. Деление простейших первичных элементов на стандартные.
4. Сложение форм в систему
5. Система трансформации

Раздел (тема) 8 дисциплины «Принципы работы над композицией коллекции»

Что такое композиция?

1. Это объединение всех его элементов в одно целое
2. Это эскизирование моделей

3. Это планирование коллекции

4. Это выбор цвета коллекции

Раздел (тема) 9 дисциплины «Цвет и колористическое решение в композиции аксессуаров»

Какие цветовые сочетания считаются гармоничными?

1. К гармоничным относятся цветовые сочетания, производящие впечатление колористической цельности

2. Цвета теплой гаммы

3. Цветовые сочетания, выбранные автором

Раздел (тема) 10 дисциплины «Мода и стиль. Понятия «стиль», «мода»»

Что такое мода?

1. Совокупность привычек, ценностей и вкусов, принятых в определённой среде в определённое время.

2. Определённые предпочтения отдельных групп людей

3. Это сезонный выбор авангардных течений

Раздел (тема) 11 дисциплины «Промышленные системы. Их формирование и особенности моделирования»

Какие особенности моделирования промышленных коллекций?

1. В процессе подготовки промышленной коллекции особенно важно, чтобы конструктор-модельер умел пользоваться системой градации лекал

2. Взаимопонимание между дизайнером и технологом

3. Хорошо подготовленные эскизы, утверждённые советом предприятия

Промышленные системы это?

1. Это система предприятия, использующая операционные ресурсы для преобразования входящего фактора производства в готовую продукцию

2. Это базы промышленных систем

3. Это системы, имеющие связи с импортом

Шкала оценивания результатов тестирования: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60) и максимального балла за решение компетентностно-ориентированной задачи (6).

Балл, полученный обучающимся за тестирование, суммируется с баллом, выставленным ему за решение компетентностно-ориентированной задачи.

Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по 5-балльной шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и 5-балльной шкал

Сумма баллов по 100-балльной шкале	Оценка по 5-балльной шкале
100-85	отлично
84-70	хорошо
69-50	удовлетворительно
49 и менее	неудовлетворительно

Критерии оценивания результатов тестирования:

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – **2 балла**, не выполнено – **0 баллов**.

2.2 КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ

Компетентностно-ориентированная задача №1

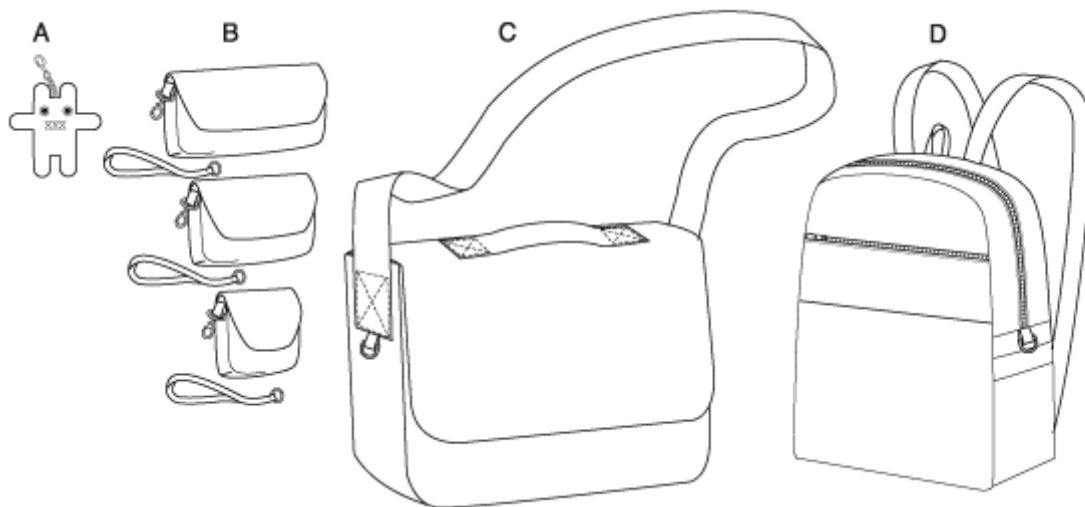
Выполнение художественной композиций с использованием аксессуаров (эскизирование) по 4-6 фор-эскизов различного характера на темы: «рисует обувь», «сумка в дорогу», «арт-объект», «шляпка для принцессы», «сапоги скороходы» и т.п. с применением основных графических средств выражения (возможные варианты композиций)





Татьяна Апостол

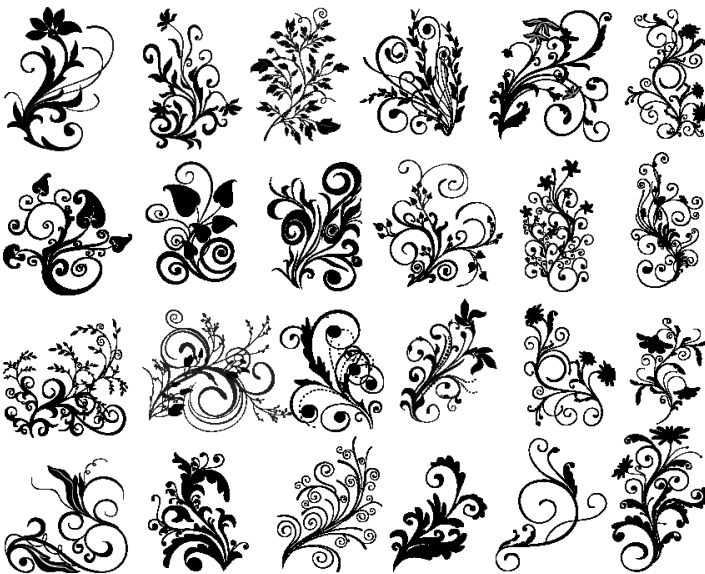
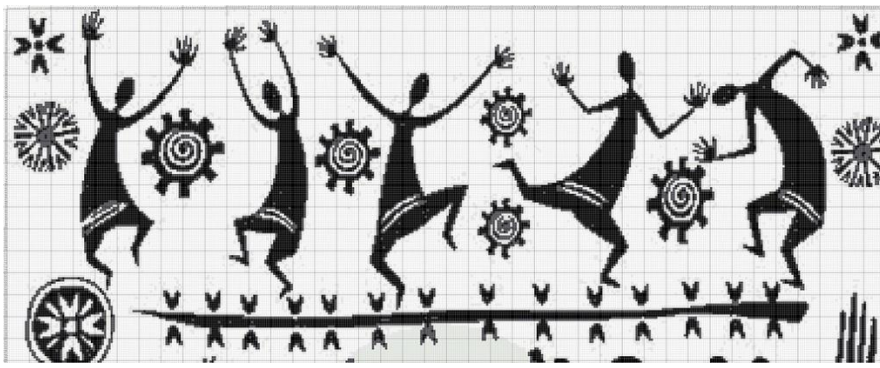
sketchbook 201 - pattern 2 foto (sketchbook 201)



Компетентностно-ориентированная задача №2

Выполнение орнаментальных композиций в аксессуарах по образцу (4-6 копий) с применением графических средств выражения и различных художественных материалов/Выполнение авторских орнаментов. Вид орнамента по выбору студента (возможные варианты)





Компетентностно-ориентированная задача №3

задание на определение класса разработанной коллекции, возможности внедрения в промышленность или на предприятия малых серий.

Требуется описание своего выбора с полным обоснованием

Выполнение художественной композиций с использованием аксессуаров (эскизирование) по 4-6 фор-эскизов различного характера на темы: «арт-объект», «шляпка для принцессы», «образ со шляпкой» и т.п. с применением основных графических средств выражения



shorohov64v.64@mail.ru



Компетентностно-ориентированная задача №4

задание на определение класса разработанной коллекции аксессуаров, возможности внедрения в промышленность или на предприятия малых серий.

Требуется описание своего выбора с полным обоснованием
Разработать коллекцию сумок на основе простой геометрической. Для получения большего разнообразия можно в одном фор-эскизе: повторять заданную геометрическую фигуру несколько раз, применять масштаб, использовать тон. Необходимо соблюсти выбранный образ и соответствие стилю .



Компетентностно-ориентированная задача №5

Разработать условный женский аксессуар в цвете по заданному эмоциональному образу. В ходе работы необходимо составить цветную композицию, передающую образное восприятие заданного девиза и представить 3-4 фор-эскиза костюмов на фигуре человека, соответствующие заданной теме. Необходимо выбрать гармоничное сочетание цветов, следить за выразительностью силуэтов аксессуаров и соразмерностью их формы образом



Компетентностно-ориентированная задача №6

Разработать сумки по мотивам народного костюма. В ходе работы необходимо составить цветную композицию, передающую образное восприятие заданного девиза и представить 3-4 фор-эскиза костюмов на фигуре человека, соответствующие заданной теме. Необходимо выбрать гармоничное сочетание цветов, следить за выразительностью силуэтов костюмов и соразмерностью их формы с пропорциями человека

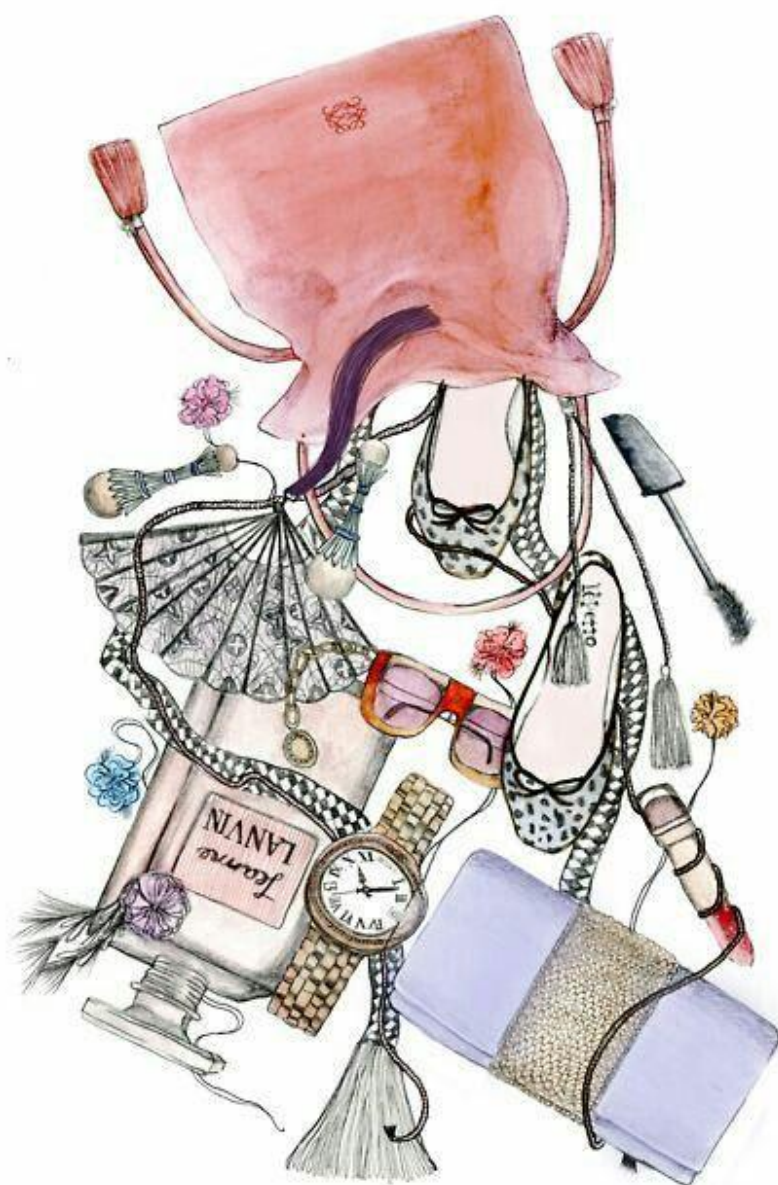


Компетентностно-ориентированная задача №7

Разработка серии аксессуаров под девизом «Колледж» или «Моя принцесса».

Основные формы аксессуаров и их членение. Роль комплекта. Выразительность и простота композиционного решения.

В ходе работы необходимо составить цветную композицию, передающую образное восприятие заданного девиза и представить 3-4 фор-эскиза аксессуаров, соответствующие заданной теме. Необходимо выбрать гармоничное сочетание цветов, следить за выразительностью силуэтов аксессуаров и соразмерностью их формы с пропорциями человека.



Компетентностно-ориентированная задача №8

Разработка рюкзака для подростков под девизом «Колледж».

Основные формы одежды и их членение. Выразительность и простота композиционного решения аксессуара.

В ходе работы необходимо составить цветную композицию, передающую образное восприятие заданного девиза и представить 3-4 фор-эскиза, соответствующие заданной теме. Необходимо выбрать гармоничное сочетание цветов, следить за выразительностью силуэтов и соразмерностью их формы с пропорциями человека.



Компетентностно-ориентированная задача №9

Разработка многофигурных эскизов в художественной системе «Человек-костюм-среда» под девизом «Осенний город».

Проектирование верхней одежды. Компоновка листа. Выбор графических средств и приемов. Условная проработка фона. Выявление плановости фигур.



Шкала оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 (установлено положением П 02.016).

Максимальное количество баллов за решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Балл, полученный обучающимся за решение компетентностно-ориентированной задачи, суммируется с баллом, выставленным ему по результатам тестирования.

Общий балл промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по 5-балльной шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и 5-балльной шкал

Сумма баллов по 100-балльной шкале	Оценка по 5-балльной шкале
100-85	отлично

84-70	хорошо
69-50	удовлетворительно
49 и менее	неудовлетворительно

Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи (нижеследующие критерии оценки являются примерными и могут корректироваться):

6-5 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание хода решения задачи (последовательности (или выполнения) необходимых трудовых действий) и формулировку доказанного, правильного вывода (ответа); при этом обучающимся предложено несколько вариантов решения или оригинальное, нестандартное решение (или наиболее эффективное, или наиболее рациональное, или оптимальное, или единственно правильное решение); задача решена в установленное преподавателем время или с опережением времени.

4-3 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в описании хода решения и (или) вывода (ответа).

2-1 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка шаблонного решения задачи, но при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

0 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задача не решена