

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна

Должность: проректор по учебной работе

Дата подписания: 19.06.2023 20:08:00

Уникальный программный ключ:

0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий

кафедрой вокального искусства

(наименование кафедры полностью)



И.Ф. Стародубцева

(подпись)

«30» июня 2022 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для текущего контроля успеваемости

и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вокальный ансамбль

(наименование дисциплины)

53.04.02 Академическое пение.

Музыкальное исполнительство и педагогика

(код и наименование ОПОП ВО)

## **ТРЕБОВАНИЯ К ПРОСЛУШИВАНИЮ**

Прослушивание – музыкально-исполнительская работа студента перед аттестационной комиссией в составе преподавателей кафедры ВИ представляет собой текущий контроль успеваемости по дисциплине «Вокальный ансамбль».

Все музыкально-исполнительские работы записываются на видеокамеру.

На прослушивании исполняется одно или два разнохарактерных произведения из программы, выбранной для работы в семестре согласно типу голоса студента, его вокальным данным и уровню подготовки. После исполнения происходит обсуждение выступления студента, где высказываются как положительные, так и отрицательные моменты исполнения.

На каждом прослушивании исполняются новые произведения из выбранного ансамблевого репертуара.

*Раздел (тема) дисциплины 1 Дуэт (терцет, квартет и т.д.) зарубежного или русского композитора из оперы или оперетты.*

1. М. Блантер. Дуэт Симы и Мальцева из оперетты «На берегу Амура».
2. П. Гулак-Артемовский. Дуэт Одарки и Карася из оперы «Запорожец за Дунаем».
3. И. Дунаевский. Дуэт Ирины и Максима из оперетты «Сын клоуна»
4. И. Дунаевский. Квартет женихов из оперетты «Женихи»
5. К. Листов. Дуэт Аверина и Нины из оперетты «Севастопольский вальс»
6. С. Прокофьев. Дуэт Сони и Наташи из оперы «Война и мир»
7. И. Стравинский. Дуэт Иокасты и Эдипа из оратории «Царь Эдип»
8. П. Чайковский. Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама»
9. П. Чайковский. Колыбельная из оперы «Иоланта»
10. Д. Кабалевский. Песня сборщиц винограда из оперы «Кола Брюньон»
11. В. Беллини. Сцена и дуэт Джульетты и Ромео из оперы «Капулетти и Монтеки»
12. Л. Бернстайн. Сцена Марии и Тони у балкона из мюзикла «Вестсайдская история»
13. Ж. Бизе. Дуэт Надира и Зурги из оперы «Искатели жемчуга»
14. Дж. Верди. Сцена и дуэт Дона Альваро и Дона Карлоса из оперы «Сила судьбы»
15. Г. Гётц. Дуэт масок из оперетты «Четыре шельмы»
16. Г. Доницетти. Дуэт Норины и Эрнесто из оперы «Дон Паскуале»
17. Л. Делиб. Дуэт Лакме и Малики из оперы «Лакме»
18. И. Кальман. Дуэт Сильвы и Эдвина из оперетты «Сильва»
19. В.А. Моцарт. Дуэт Фьордилиджи и Дорабеллы из оперы «Так поступают все женщины»
20. В.А. Моцарт. Дуэт Папагены и Папагено из оперы «Волшебная флейта»

*Раздел (тема) дисциплины 2 Дуэт (терцет, квартет и т.д.) русского или зарубежного композитора-классика.*

21. К. Монтеверди. «Пламень опалил мне сердце»
22. Дж. Россини. «Гребные гонки в Венеции»
23. К. Сен-Санс. «Болеро»
24. И. Штраус (сын). «Весенний вальс»
25. Г. Берлиоз. «Дружба, вновь в твоей власти»
26. Л.В. Бетховен. «О, любимый Чарли»
27. Р. Гольдбек. «Осенняя песня»
28. Ф. Шуберт. «Вечерняя заря»
29. Й. Брамс. «Звёзды ярок в небе горят»
30. М. Глинка. Баркарола «Уснули голубые...»
31. А. Гречанинов. «Дубравушка»
32. А. Даргомыжский. «Роза ль ты, розочка»
33. С. Донуаров. «Венецианская серенада»
34. Э. Направник. «Венеция ночью»
35. С. Танеев. «О чём в тиши ночей...»
36. А. Рубинштейн. «Лотос»
37. М. Ипполитов-Иванов. «Листья в саду шелестят»
38. А. Спиро. «Ночи безумные».
39. С. Танеев. «Как нежишь ты, серебряная ночь»
40. П. Чайковский. «В огороде возле броду...»

*Раздел (тема) дисциплины 3 Дуэт (терцет, квартет и т.д.) современного композитора.*

41. М. Фрадкин. «Берёзы» из кинофильма «Первый день мира»
42. Д. Шостакович. «Любит – не любит»
43. Р. Глиэр. «Здравствуй, гостья-зима»
44. Д. Далгат. «Товарищ»
45. Дж. Гершвин. «Лиза».
46. К. Закарян. «Подснежники»
47. М. Красев. «Румяной зарёю»
48. З. Левина. «Ручеёк»
49. П. Майборода. «Мы выйдем на луг, где покосы...»
50. И. Манукян. «Игра»
51. Ф. Наденко. «Месяц на небе»
52. В. Шебалин. Романс из музыки к пьесе Н. Чернышевского «Мастерица варить кашу»
53. А. Эшпай. «Песня об иве»
54. Д. Кабалевский. «Мельник, мальчик и осёл»
55. Г. Крейтнер. «Соловей»
56. Л. Ревуцкий. «В вишнёвом садочке»
57. Г. Свиридов. «На пасхе»
58. Ф. Кампана. «Взгляни, как месяц светит»
59. К. Синдинг. «Грёзы»
60. М.Х. Родригес Перис. «К бабочке»

*Раздел (тема) дисциплины 3 Дуэт (терцет, квартет и т.д.) народно-песенного характера.*

61. А. Абрамский. Обработка русской народной песни «Блины»
62. М. Кусс. Обработка русской народной песни «Зелёная вишенка, алый цветок»
63. П. Аедоницкий. «Юность верит в чудеса»
64. Б. Мокроусов. Обработка русской народной песни «Кругом, кругом осиротела»
65. Д. Прицкер. «Кукушечка»
66. С. Туликов. «Как люблю тебя, море»
67. Л. Ревуцкий. Обработка украинской народной песни «Ой, у полі»
68. Д. Салиман-Владимиров. Обработка русской народной песни «Я в садочке была ...»
69. Я. Френкель. «Калина красная»
70. И. Дунаевский. «Утренняя песня»
71. Г. Пономаренко. «Ивушка»
72. А. Пахмутова. «Хорошие девчата» из кинофильма «Девчата»
73. В. Соловьёв-Седой. «Баллада о солдате»
74. Л. Винокур. Обработка русской народной песни «Волга-реченька»
75. В. Волков. Обработка русской народной песни «Однозвучно гремит колокольчик»
76. Л. Бадиа. «О, повтори»
77. А. Новиков. «Осенний лист»
78. Л. Леманн. «Чарльз Август Фортескью»
79. Л.В. Бетховен. Сицилийская песня «О, Святейший!»
80. Ч. Макферсон. «Энни Лори»

### ***Шкала оценивания: 12-балльная***

#### **Критерии оценки:**

– **9-12 баллов** (или оценка «отлично») выставляется, если обучающийся показывает высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики в составе ансамбля, внесены свои творческие находки в музыкальные образы;

– **5-8 баллов** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он показывает хороший художественный и вокально-технический уровень, соблюдается стилистика жанра, но неяркий сценический образ; не достигнуто единство музыкального материала и пластики в составе ансамбля;

– **1-6 баллов** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он показывает недостаточный художественный и вокально-технический уровень, неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики; произведения с мелодическими и ритмическими неточностями.

## 2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 2.1 *Исполнение концертной программы*

1. М. Блантер. Дуэт Симы и Мальцева из оперетты «На берегу Амура».
2. П. Гулак-Артемковский. Дуэт Одарки и Карся из оперы «Запорожец за Дунаем».
3. И. Дунаевский. Дуэт Ирины и Максима из оперетты «Сын клоуна»
4. И. Дунаевский. Квартет женихов из оперетты «Женихи»
5. К. Листов. Дуэт Аверина и Нины из оперетты «Севастопольский вальс»
6. С. Прокофьев. Дуэт Сони и Наташи из оперы «Война и мир»
7. И. Стравинский. Дуэт Иокасты и Эдипа из оратории «Царь Эдип»
8. П. Чайковский. Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама»
9. П. Чайковский. Колыбельная из оперы «Иоланта»
10. Д. Кабалевский. Песня сборщиц винограда из оперы «Кола Брюньон»
11. В. Беллини. Сцена и дуэт Джульетты и Ромео из оперы «Капулетти и Монтечки»
12. Л. Бернштейн. Сцена Марии и Тони у балкона из мюзикла «Вестсайдская история»
13. Ж. Бизе. Дуэт Надира и Зурги из оперы «Искатели жемчуга»
14. Дж. Верди. Сцена и дуэт Дона Альваро и Дона Карлоса из оперы «Сила судьбы»
15. Г. Гётц. Дуэт масок из оперетты «Четыре шельмы»
16. Г. Доницетти. Дуэт Норины и Эрнесто из оперы «Дон Паскуале»
17. Л. Делиб. Дуэт Лакме и Малики из оперы «Лакме»
18. И. Кальман. Дуэт Сильвы и Эдвина из оперетты «Сильва»
19. В.А. Моцарт. Дуэт Фьордилиджи и Дорабеллы из оперы «Так поступают все женщины»
20. В.А. Моцарт. Дуэт Папагены и Папагено из оперы «Волшебная флейта».
21. К. Монтеверди. «Пламень опалил мне сердце»
22. Дж. Россини. «Гребные гонки в Венеции»
23. К. Сен-Санс. «Болеро»
24. И. Штраус (сын). «Весенний вальс»
25. Г. Берлиоз. «Дружба, вновь в твоей власти»
26. Л.В. Бетховен. «О, любимый Чарли»
27. Р. Гольдбек. «Осенняя песня»
28. Ф. Шуберт. «Вечерняя заря»
29. Й. Брамс. «Звёзды ярки в небе горят»
30. М. Глинка. Баркарола «Уснули голубые...»
31. А. Гречанинов. «Дубравушка»
32. А. Даргомыжский. «Роза ль ты, розочка»

33. С. Донуаров. «Венецианская серенада»
34. Э. Направник. «Венеция ночью»
35. С. Танеев. «О чём в тиши ночей...»
36. А. Рубинштейн. «Лотос»
37. М. Ипполитов-Иванов. «Листья в саду шелестят»
38. А. Спиро. «Ночи безумные».
39. С. Танеев. «Как нежишь ты, серебряная ночь»
40. П. Чайковский. «В огороде возле броду...»
41. М. Фрадкин. «Берёзы» из кинофильма «Первый день мира»
42. Д. Шостакович. «Любит – не любит»
43. Р. Глиэр. «Здравствуй, гостья-зима»
44. Д. Далгат. «Товарищ»
45. Дж. Гершвин. «Лиза».
46. К. Закарян. «Подснежники»
47. М. Красев. «Румяной зарёю»
48. З. Левина. «Ручеёк»
49. П. Майборода. «Мы выйдем на луг, где покосы...»
50. И. Манукян. «Игра»
51. Ф. Наденко. «Месяц на небе»
52. В. Шебалин. Романс из музыки к пьесе Н. Чернышевского  
«Мастерица варить кашу»
53. А. Эшпай. «Песня об иве»
54. Д. Кабалевский. «Мельник, мальчик и осёл»
55. Г. Крейтнер. «Соловей»
56. Л. Ревуцкий. «В вишнёвом садочке»
57. Г. Свиридов. «На пасхе»
58. Ф. Кампана. «Взгляни, как месяц светит»
59. К. Синдинг. «Грёзы»
60. М.Х. Родригес Перис. «К бабочке»
61. А. Абрамский. Обработка русской народной песни «Блины»
62. М. Кусс. Обработка русской народной песни «Зелёная вишенка,  
алый цветок»
63. П. Аедоницкий. «Юность верит в чудеса»
64. Б. Мокроусов. Обработка русской народной песни «Кругом, кругом  
осиротела»
65. Д. Прицкер. «Кукушечка»
66. С. Туликов. «Как люблю тебя, море»
67. Л. Ревуцкий. Обработка украинской народной песни «Ой, у полі»
68. Д. Салиман-Владимиров. Обработка русской народной песни  
«Я в садочке была ...»
69. Я. Френкель. «Калина красная»
70. И. Дунаевский. «Утренняя песня»
71. Г. Пономаренко. «Ивушка»
72. А. Пахмутова. «Хорошие девчата» из кинофильма «Девчата»
73. В. Соловьёв-Седой. «Баллада о солдате»

74. Л. Винокур. Обработка русской народной песни «Волга-реченька»  
75. В. Волков. Обработка русской народной песни «Однозвучно гремит колокольчик»  
76. Л. Бадиа. «О, повтори»  
77. А. Новиков. «Осенний лист»  
78. Л. Леманн. «Чарльз Август Фортескью»  
79. Л.В. Бетховен. Сицилийская песня «О, Святейший!»  
80. Ч. Макферсон. «Энни Лори»

**Шкала оценивания результатов выступления:** в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Критерии оценки:

**- 25-36 баллов** (или оценка «отлично») выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стилистических особенностей исполняемых произведений, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет отличную исполнительскую выдержку, исполнение целостное и законченное, не содержит текстовых и технических потерь, имеет индивидуальные интерпретации.

**- 18-24 баллов** (или оценка «хорошо») выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной убедительностью, студент демонстрирует понимание стиля произведения, владеет определёнными вокально-техническими приёмами, имеет хорошую исполнительскую выдержку, демонстрирует достаточно целостное исполнение, но содержит незначительные технические потери и недостаточно убедительный музыкальный образ;

**- 9-17 баллов** (или оценка «удовлетворительно») выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто неубедительно, студент демонстрирует не полное понимание стиля произведения, слабо владеет определёнными вокально-техническими приёмами, имеет малую исполнительскую выдержку, демонстрирует недостаточно целостное исполнение, содержит значительные текстовые и технические потери;

**- 0-8 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, студент технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности, вокальные произведения исполняются небрежно, теряется в тексте.