

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце: **МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Юго-Западный государственный университет**  
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна  
Должность: проректор по учебной работе  
Дата подписания: 06.09.2023 11:00:17  
Уникальный программный ключ:  
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой

вокального искусства

*(наименование кафедры полностью)*



И. Ф. Стародубцева

*(подпись)*

«29» августа 2023 г.

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**  
для текущего контроля успеваемости  
и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине  
Вокальный ансамбль  
*(наименование дисциплины)*

53.03.03 Академическое пение  
*(код и наименование ОПОП ВО)*

Курск – 2023

# 1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## 1.1 ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

*Раздел (тема) дисциплины 1 Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика.*

1. Выполните поиск и профессионально значимой информации для помощи в подготовке выбранной ансамблевой программы.
2. Выполните музыкально-педагогический анализ исполняемого произведения.
3. Определите особенности, методы и направления ансамблевой работы, используемые в подготовке выбранной концертной программы.
4. Выполните самоанализ своего концертного выступления с педагогической точки зрения.
5. Назовите наиболее эффективные навыки саморегуляции при сильном сценическом волнении.
6. Укажите аспекты невербального взаимодействия на зрителя, которые могут использоваться при исполнении выбранной концертной программы.
7. Назовите наиболее известные Вам вокально-ансамблевые произведения зарубежных композиторов-классиков.
8. Прочитайте с листа сольфеджио свою партию в выбранном для работы дуэте, терцете или квартете зарубежного композитора-классика.
9. Выполните анализ вокально-технических трудностей исполняемого произведения.
10. Назовите темы концертных программ, в составе которых может быть исполнен дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика.

*Раздел (тема) дисциплины 2 Дуэт, терцет или квартет русского композитора-классика.*

1. Назовите особенности репетиционной работы в процессе подготовки концертной программы к публичному выступлению.
2. Определите значение и роль культурно-просветительской деятельности академического певца в современном мире.
3. Назовите принципы построения концертной программы.
4. Выполните анализ вокально-технических трудностей исполняемого произведения.
5. Прочитайте с листа сольфеджио свою партию в выбранном для работы дуэте, терцете или квартете русского композитора-классика.
6. Выполните музыкально-педагогический анализ исполняемого произведения.
7. Назовите наиболее известные Вам вокально-ансамблевые произведения русских композиторов-классиков.
8. Выполните самоанализ своего концертного выступления с педагогической точки зрения.

9. Перечислите комплекс мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата.
10. Назовите темы концертных программ, в составе которых может быть исполнен дуэт, терцет или квартет русского композитора-классика.

*Раздел (тема) дисциплины 3 Дуэт, терцет или квартет народно-песенного жанра.*

1. Составьте план работы по подготовке к концертному выступлению на различных площадках.
2. Выполните музыкально-педагогический анализ исполняемого произведения.
3. Выполните музыкально-педагогический анализ исполняемого произведения.
4. Назовите концертный репертуар народно-песенного жанра для разных видов вокального ансамбля.
5. Выберите наиболее эффективные технические средства для представления результатов своей профессиональной деятельности.
6. Назовите приёмы самостоятельной работы над выбранным музыкальным произведением.
7. Выполните самоанализ своего концертного выступления с педагогической точки зрения.
8. Прочитайте с листа сольфеджио свою партию в выбранном для работы дуэте, терцете или квартете народно-песенного жанра.
9. Выполните анализ вокально-технических трудностей исполняемого произведения.
10. Назовите темы концертных программ, в составе которых может быть исполнен дуэт, терцет или квартет народно-песенного жанра.

### **Критерии оценки:**

– **9-12 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если задание выполнено правильно, в установленное преподавателем время или с опережением времени, при этом обучающимся предложено наиболее эффективное решение;

– **5-8 баллов** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если задание выполнено правильно, в установленное преподавателем время, типовым способом; допускается наличие некоторых недочётов;

– **1-6 баллов** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если при выполнении задания допущены грубые ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

## **1.2 ТРЕБОВАНИЯ К ПРОСЛУШИВАНИЮ**

Прослушивание – музыкально-исполнительская работа студента перед аттестационной комиссией в составе преподавателей кафедры ВИ представляет собой текущий контроль успеваемости по дисциплине «Вокальный ансамбль».

Все музыкально-исполнительские работы записываются на видеокамеру.

На прослушивании исполняется одно или два разнохарактерных произведения из программы, выбранной для работы в семестре согласно типу голоса студента, его вокальным данным и уровню подготовки. После исполнения происходит обсуждение выступления студента, где высказываются как положительные, так и отрицательные моменты исполнения.

На каждом прослушивании исполняются новые произведения из выбранного ансамблевого репертуара.

*Раздел (тема) дисциплины 1 Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика.*

1. Исполнение дуэта (терцета, квартета) зарубежного композитора-классика.

*Раздел (тема) дисциплины 2 Дуэт, терцет или квартет русского композитора-классика.*

2. Исполнение дуэта (терцета, квартета) русского композитора-классика.

*Раздел (тема) дисциплины 3 Дуэт, терцет или квартет народно-песенного жанра.*

3. Исполнение дуэта (терцета, квартета) народно-песенного жанра.

**Шкала оценивания: 12-балльная**

**Критерии оценки:**

– **9-12 баллов** (или оценка «**отлично**») выставляется, если обучающийся показывает высокий художественный и вокально-технический уровень, убедительный сценический образ, органическое единство музыкального материала и пластики в составе ансамбля, внесены свои творческие находки в музыкальные образы;

– **5-8 баллов** (или оценка «**хорошо**») выставляется обучающемуся, если он показывает хороший художественный и вокально-технический уровень, соблюдается стилистика жанра, но неяркий сценический образ; не достигнуто единство музыкального материала и пластики в составе ансамбля;

– **1-6 баллов** (или оценка «**удовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если он показывает недостаточный художественный и вокально-технический уровень, неяркий сценический образ, не достигнуто единство музыкального материала и пластики; произведения с мелодическими и ритмическими неточностями.

## 2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 2.1 *Исполнение концертной программы*

1. Дуэт, терцет или квартет зарубежного композитора-классика;
2. Дуэт, терцет или квартет русского композитора-классика;
3. Дуэт, терцет или квартет народно-песенного жанра.

**Шкала оценивания результатов выступления:** в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Критерии оценки:

– **25-36 баллов** (или оценка «отлично») выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стилистических особенностей исполняемых произведений, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет отличную исполнительскую выдержку, исполнение целостное и законченное, не содержит текстовых и технических потерь, имеет индивидуальные интерпретации.

– **18-24 баллов** (или оценка «хорошо») выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной убедительностью, студент демонстрирует понимание стиля произведения, владеет определёнными вокально-техническими приёмами, имеет хорошую исполнительскую выдержку, демонстрирует достаточно целостное исполнение, но содержит незначительные технические потери и недостаточно убедительный музыкальный образ;

– **9-17 баллов** (или оценка «удовлетворительно») выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто неубедительно, студент демонстрирует не полное понимание стиля произведения, слабо владеет определёнными вокально-техническими приёмами, имеет малую исполнительскую выдержку, демонстрирует недостаточно целостное исполнение, содержит значительные текстовые и технические потери;

– **0-8 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, студент технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности, вокальные произведения исполняются небрежно, теряется в тексте.