

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич  
Должность: ректор  
Дата подписания: 26.01.2024 13:57:48  
Уникальный программный ключ:  
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953de750a12574d16f5c0ce538f03c

МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ  
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой архитектуры,  
градостроительства и графики



\_\_\_\_\_  
(подпись)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
для текущего контроля успеваемости  
и промежуточной аттестации обучающихся  
по дисциплине  
Утопические идеи в архитектуре  
(наименование дисциплины)

07.03.01 Архитектура  
(код и наименование ОПОП ВО)

Курс – 20\_\_

# 1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## 1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА

### Тема 2: Утопия и искусство: общее и особенное

1. Место архитектуры в классификации искусств
2. Утопия как феномен художественной культуры
3. Утопия в архитектуре. Смыслы и символы
4. Утопические мотивы в культурах народов мира

**Шкала оценивания:** 6 -балльная.

#### Критерии оценки:

– **5-6 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития утопических идей; умеет самостоятельно анализировать и критически оценивать опыт создания утопической искусственной среды; владеет навыками определения социокультурных оснований и характерных черт архитектурных утопий разного времени; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно;

– **3-4 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития утопических идей; умеет самостоятельно анализировать и критически оценивать опыт создания утопической искусственной среды; владеет навыками определения социокультурных оснований и характерных черт архитектурных утопий разного времени; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет;

– **1-2 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития утопических идей; умеет самостоятельно анализировать и критически оценивать опыт создания утопической искусственной среды; владеет навыками определения социокультурных оснований и характерных черт архитектурных утопий разного времени; но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки;

– **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

### Тема 3: Социально-эстетические утопии в культуре Древнего и Средневекового Китая

1. В чем состоит специфика архитектуры Древнего Китая?
2. Как проявляются классовые различия в архитектуре Китая?
3. Каковы эстетические идеалы в культуре Китая?
4. Что такое «феншуй»?
5. Какова символика цвета, знака в китайской архитектуре?

**Шкала оценивания:** 6-балльная.

#### Критерии оценки:

– **5-6 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития утопических идей; умеет самостоятельно анализировать и критически оценивать опыт создания утопической искусственной среды; владеет навыками определения социокультурных оснований и характерных черт архитектурных утопий разного времени; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно;

– **3-4 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития утопических идей; умеет самостоятельно анализировать и критически оценивать опыт создания утопической искусственной среды; владеет навыками определения социокультурных оснований и характерных черт архитектурных утопий разного времени; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет;

– **1-2 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития утопических идей; умеет самостоятельно анализировать и критически оценивать опыт создания утопической искусственной среды; владеет навыками определения социокультурных оснований и характерных черт архитектурных утопий разного времени; но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки;

– **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

#### **Тема 4. Социально-эстетические утопии Античности**

1. В каких сочинениях античных авторов встречаются элементы утопии?
2. Дайте определения понятиям: «полис», «гимнасия», «палестра», «стоя», «булеветрии».
3. В чем специфика полиса Древней Греции?
4. Какие материалы использовали при возведении архитектурных сооружений?
5. Какова символика цвета, знака и орнамента в Древней Греции?
6. В чем состоят особенности конструкции архитектурных сооружений античности?
7. Что такое «Гипподамова система»?

**Шкала оценивания:** 6-балльная.

#### **Критерии оценки:**

– **5-6 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития утопических идей; умеет самостоятельно анализировать и критически оценивать опыт создания утопической искусственной среды; владеет навыками определения социокультурных оснований и характерных черт архитектурных утопий разного времени; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно;

– **3-4 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития утопических идей; умеет самостоятельно анализировать и критически оценивать опыт создания утопической искусственной среды; владеет навыками определения социокультурных оснований и характерных черт архитектурных утопий разного времени; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет;

– **1-2 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития утопических идей; умеет самостоятельно анализировать и критически оценивать опыт создания утопической искусственной среды; владеет навыками определения социокультурных оснований и характерных черт архитектурных утопий разного времени; но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки;

– **0 баллов** (или оценка **«неудовлетворительно»**) выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

#### **Тема 5. Социально-эстетические утопии Возрождения**

1. Дайте определения понятиям *«идеальный город»*, *«романский стиль»*, *«готический стиль»*, *«Ренессанс»*.
2. В чем специфика города Средневековья?
3. Какова символика цвета, знака в эпоху Средневековья и в период Ренессанса?
4. Назовите различия городов Средневековья и Ренессанса.
5. Какие «идеальные» города были созданы в эпоху Возрождения?
6. Кто из архитекторов Возрождения планировал «идеальные» города?
7. Кто из художников Возрождения написал картину под названием «Идеальный город»?
8. Выделите общее и особенное в «идеальных» городах Возрождения.

**Шкала оценивания:** 6-балльная.

#### **Критерии оценки:**

– **5-6 баллов** (или оценка **«отлично»**) выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития утопических идей; умеет самостоятельно анализировать и критически оценивать опыт создания утопической искусственной среды; владеет навыками определения социокультурных оснований и характерных черт архитектурных утопий разного времени; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно;

– **3-4 балла** (или оценка **«хорошо»**) выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития утопических идей; умеет самостоятельно анализировать и критически оценивать опыт создания утопической искусственной среды; владеет навыками определения социокультурных оснований и характерных черт архитектурных утопий разного времени; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет;

– **1-2 балла** (или оценка **«удовлетворительно»**) выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития утопических идей; умеет самостоятельно анализировать и критически оценивать опыт создания утопической искусственной среды; владеет навыками определения социокультурных оснований и характерных черт архитектурных утопий разного времени; но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки;

– **0 баллов** (или оценка **«неудовлетворительно»**) выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

#### **Тема 6. Художественные утопии Нового времени**

1. Дайте определения понятиям *«барокко»*, *«эстетический идеал эпохи»*.
2. В чем специфика архитектуры эпохи?
3. Как и почему изменились взгляды на мир, общество и культуру XVII-XVIII вв.?
4. Какие достижения науки и техники, примененные в городе-государстве Бенсалем, описывает Ф. Бэкон в «Новой Атлантиде»?

**Шкала оценивания:** 6-балльная.

#### **Критерии оценки:**

– **5-6 баллов** (или оценка **«отлично»**) выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития утопических идей; умеет самостоятельно анализировать и

критически оценивать опыт создания утопической искусственной среды; владеет навыками определения социокультурных оснований и характерных черт архитектурных утопий разного времени; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно;

– **3-4 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития утопических идей; умеет самостоятельно анализировать и критически оценивать опыт создания утопической искусственной среды; владеет навыками определения социокультурных оснований и характерных черт архитектурных утопий разного времени; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет;

– **1-2 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития утопических идей; умеет самостоятельно анализировать и критически оценивать опыт создания утопической искусственной среды; владеет навыками определения социокультурных оснований и характерных черт архитектурных утопий разного времени; но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки;

– **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

#### **Тема 7. Просветительские утопии XVIII столетия**

1. Дайте определения понятиям: «говорящая архитектура», «город-сад», «открытый город». В чем специфика?
2. Какие идеи заложены в основе концепции этих городов?
3. Творчество архитекторов Этьена Луи Булле и Клода Никола Леду.
4. Творчество и утопические идеи В.И Баженова.

**Шкала оценивания:** 6-балльная.

#### **Критерии оценки:**

– **5-6 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития утопических идей; умеет самостоятельно анализировать и критически оценивать опыт создания утопической искусственной среды; владеет навыками определения социокультурных оснований и характерных черт архитектурных утопий разного времени; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно;

– **3-4 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития утопических идей; умеет самостоятельно анализировать и критически оценивать опыт создания утопической искусственной среды; владеет навыками определения социокультурных оснований и характерных черт архитектурных утопий разного времени; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет;

– **1-2 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития утопических идей; умеет самостоятельно анализировать и критически оценивать опыт создания утопической искусственной среды; владеет навыками определения социокультурных оснований и характерных черт архитектурных утопий разного времени; но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или

формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки;

– **0 баллов** (или оценка «**неудовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

#### **Тема 8. Социалистическая архитектурная утопия 1920-30 годов в СССР**

1. Дайте определения понятию «конструктивизм».
2. В чем специфика построения комплекса ВДНХ?
3. Какова символика цвета, знака и украшений ВДНХ?
4. Какие архитекторы и художники участвовали в разработках проекта ВДНХ?
5. Влияние русского конструктивизма на формирование новой архитектуры и дизайна стран Европы.

**Шкала оценивания:** 6-балльная.

**Критерии оценки:**

– **5-6 баллов** (или оценка «**отлично**») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития утопических идей; умеет самостоятельно анализировать и критически оценивать опыт создания утопической искусственной среды; владеет навыками определения социокультурных оснований и характерных черт архитектурных утопий разного времени; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно;

– **3-4 балла** (или оценка «**хорошо**») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития утопических идей; умеет самостоятельно анализировать и критически оценивать опыт создания утопической искусственной среды; владеет навыками определения социокультурных оснований и характерных черт архитектурных утопий разного времени; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет;

– **1-2 балла** (или оценка «**удовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития утопических идей; умеет самостоятельно анализировать и критически оценивать опыт создания утопической искусственной среды; владеет навыками определения социокультурных оснований и характерных черт архитектурных утопий разного времени; но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки;

– **0 баллов** (или оценка «**неудовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

### **1.2. ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ**

#### **Тема 1. Утопия как феномен культуры**

1. Происхождение термина «утопия»
2. Характерные черты классической утопии
3. Виды утопий
4. Архитектурная утопия как проекция социального идеала
5. Специфика и уникальность градостроительных утопий

**Шкала оценивания:** 6-балльная.

**Критерии оценки:**

– **5-6 баллов** (или оценка «**отлично**») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития утопических идей; умеет самостоятельно анализировать и

критически оценивать опыт создания утопической искусственной среды; владеет навыками определения социокультурных оснований и характерных черт архитектурных утопий разного времени; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно;

– **3-4 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития утопических идей; умеет самостоятельно анализировать и критически оценивать опыт создания утопической искусственной среды; владеет навыками определения социокультурных оснований и характерных черт архитектурных утопий разного времени; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет;

– **1-2 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития утопических идей; умеет самостоятельно анализировать и критически оценивать опыт создания утопической искусственной среды; владеет навыками определения социокультурных оснований и характерных черт архитектурных утопий разного времени; но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки;

– **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

### **1.3. ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ**

#### **Тема 9. Поиски равновесия и гармонии в архитектуре XX – начала XXI века**

- 1) В какой утопический город была перенесена столица Бразилии:
  1. Рио-де-Жанейро
  2. Салвадор
  3. Сан-Паулу
  4. Бразилиа
- 2) Архитектурные проекты, не осуществимые в реальности из-за своей технической сложности, стоимости, масштабности или цензурных соображений, называются:
  1. «художественная архитектура»
  2. «утопическая архитектура»
  3. «графическая архитектура»
  4. «бумажная архитектура»
- 3) Основателем теории города-сада сегодня считается:
  1. Эбенизер Говард
  2. Ле Корбюзье
  3. Вальтер Гропиус
  4. Марио Ботта
- 4) В 1968 году Компания Тэнди Индастрис Талса разработала проект полностью закрытого города, с климат-контролем, под названием Сьюард, который предполагала построить в штате:
  1. Аризона
  2. Аляска
  3. Невада
  4. Техас
- 5) Идею «города-структуры» предложил архитектор:
  1. Иона Фридман
  2. Бакминстер Фуллер
  3. Эбенизер Говард

4. Франк-Ллойд Райт
- 6) Кто автор проекта утопического города Чандигарх?
  1. Ле Корбюзье
  2. Джеймс Стерлинг
  3. Виктор Орта
  4. Марио Ботта
- 7) Кто из архитекторов выполнил конкурсный проект здания редакции газеты «Чикаго Трибьюн» (1922) как небоскреб в форме гигантской дорической колонны?
  1. П. Рудольф
  2. Ле Корбюзье
  3. К. Рош
  4. А. Лоос
- 8) Город Октагон, спроектированный архитектором Генри Кларком, был предназначен для:
  1. поэтов
  2. художников
  3. вегетарианцев
  4. велосипедистов
- 9) Первым городом-садом считается:
  1. Падуа
  2. Лечуорт
  3. Оксфорд
  4. Манчестер
- 10) Идеальный город американского архитектора Фрэнка Ллойда Райта рассчитан максимум на:
  1. 5 тысяч человек
  2. 10 тысяч человек
  3. 15 тысяч человек
  4. 20 тысяч человек
- 11) Кто автор проекта города-сада Лечворт:
  1. Ле Корбюзье
  2. Джеймс Стерлинг
  3. Эбенизер Говард
  4. Марио Ботта
- 12) Для того чтобы превратить Берлин в идеальную футуристическую столицу нацизма, А. Гитлером был приглашен архитектор:
  1. Л. Салливан
  2. Ф.Л. Райт
  3. А. Шпеер
  4. Р. Арнхейм
- 13) Идеи Ле Корбюзье об «идеальном» современном городе, окружённом бесконечным морем зелени и построенном из высоких блоков, к которым ведут надземные автомагистрали, были провозглашены в работе:
  1. «Город-сад»
  2. «Город Солнца»
  3. «Лучезарный город»
  4. «Пространственный город»
- 14) В идеале город-сад Э. Говарда должен был размещаться на участке земли площадью:
  1. 25 км<sup>2</sup>
  2. 50 км<sup>2</sup>
  3. 100 км<sup>2</sup>
  4. 125 км<sup>2</sup>
- 15) Европейские города должны слиться в единый линейный город от Кадиса на юге Испании до Санкт-Петербурга на северо-востоке Европы по теории, которую предложил испанский инженер:



1. Э. Говард
  2. Д. Баттиста
  3. А. Сант-Элиа
  4. А. Сория-и-Мата
- 16) Жители города-утопии Фордландии, устроенного в бразильских джунглях автомобильным промышленником Генри Фордом, должны были:
1. выращивать хлеб
  2. заниматься охотой
  3. ловить рыбу
  4. производить каучук
- 17) В основе плана идеального города Э. Говарда лежит:
1. квадрат
  2. треугольник
  3. звезда
  4. круг
- 18) Концепцию вертикального города-сада с высокой плотностью населения и большими озелененными пространствами развил:
1. Ф.Л. Райт
  2. О. Нимейер
  3. Ле Корбюзье
  4. Р. Арнхейм
- 19) В 1950-х годах проект переселения людей из Токио в «летающие города» разработал архитектор:
1. Эбенезер Говард
  2. Бакминстер Фуллер
  3. Вальтер Гропиус
  4. Геррит Ритфелд
- 20) Город, состоящий из 65-этажных небоскребов, соединенных транспортными мостами-эстакадами, спроектировал:
1. Огюст Перре
  2. Тони Гарнье
  3. Эжен Энар
  4. Андре Люрса
- 21) Идею города, покрытого прозрачным куполом-мембраной, предложил архитектор:
1. Иона Фридман
  2. Бакминстер Фуллер
  3. Эбенезер Говард
  4. Франк-Ллойд Райт
- 22) В представлении какого архитектора идеальный город представляет возвышающуюся на 20 м над землей гигантскую решетку, состоящую из вертикальных опор и нескольких ярусов платформ:
1. Оскар Нимейер
  2. Кендзо Танге
  3. Иона Фридман
  4. Алвар Аалто
- 23) Кто ввел в употребление термин «бумажная архитектура»?
1. А. Бродский
  2. И. Уткин
  3. Ю. Аввакумов
  4. М. Белов
- 24) Кто автор проекта города-сада Уэлвин-Гарден-Сити:
1. Ле Корбюзье
  2. Джеймс Стерлинг
  3. Эбенезер Говард

4. Марио Ботта
- 25) Тема сокращения архитектурных построек и расширения инфраструктуры услуг поднималась в работе «Пространственный город», которую написал в 1958 году:
  1. Иона Фридман
  2. Эбенизер Говард
  3. Бакминстер Фуллер
  4. Вальтер Гропиус
- 26) Один из немногих реализованных шедевров XX века – знаменитая «Машина для жилья», утопический проект поселка для рабочих, который построил под Бордо...
  1. Л. Салливен
  2. Ле Корбюзье
  3. О. Нимейер
  4. Р. Арнхейм
- 27) Какой из амбициозных архитектурных проектов Москвы 30-50-х годов все-таки был воплощен в жизнь?
  1. Гостиница «Россия»
  2. Дворец Советов
  3. Дом Аэрофлота
  4. Дворец Техники
- 28) Проект современного города на 3 млн чел. предложил:
  1. В. Гроппиус
  2. А. Гауди
  3. Ле Корбюзье
  4. М. Гинзбург
- 29) Какой архитектор в середине пятидесятых проектом «Пространственный город» заявил о необходимости мобильной архитектуры, легко изменяющейся и ориентированной на потребности каждого конкретного жителя?
  1. Бакминстер Фуллер
  2. Иона Фридман
  3. Эбенизер Говард
  4. Франк-Ллойд Райт
- 30) Какой ученый заметил, что в XX веке «утопии оказались более осуществимы, чем казалось раньше. И теперь стоит другой вопрос: как избежать их окончательного осуществления»?
  1. А. Гиляров
  2. В. Иванов
  3. Л. Гумилев
  4. Н. Бердяев
- 31) Свой идеальный «современный город» Ле Корбюзье впервые представил в книге:
  1. «Города-сады будущего»
  2. «Государство»
  3. «Новая Атлантида»
  4. «Урбанизм» («Планировка города»)
- 32) Какой архитектор предложил проект непрерывно развивающегося «планетарного города» (экуменополиса), который знаменует собой конечную стадию процесса урбанизации на планете:
  1. Иона Фридман
  2. Констандинос Апостолос Доксиадис
  3. Эбенизер Говард
  4. Франк-Ллойд Райт
- 33) Основой проекта реконструкции Токио у этого архитектора стала схема «дерева», ствол которого составила транспортная артерия, вдающаяся далеко в Токийский залив, «ветви» – ее ответвления, а «листья» – группы сверхкрупных домов-кварталов, напоминающих кровли традиционных японских жилищ.
  1. Норман Фостер

2. Константинос Доксиадис
3. Кендзо Танге
4. Поль Андре

34) Кто из архитекторов в 2000 году на Венецианской биеннале получил специальный приз «За выдающееся участие в экспозиции российского павильона и яркое выражение образности покинутых руин Утопии» за цикл работ «Руины рая»:

1. И. Уткин
2. А. Бродский
3. Ю. Аввакумов
4. М. Филиппов

35) В 1952 году Мел Джонсон представил инвесторам план идеального города, рассчитанного на проживание в нём:

1. художников
2. туристов
3. алкоголиков
4. бизнесменов

36) Какой архитектор предложил проект воздушного города «Седьмое небо» – воздушные жилища в виде гигантских геодезических сфер?

1. Иона Фридман
2. Бакминстер Фуллер
3. Эбенизер Говард
4. Франк-Ллойд Райт

37) Кто из советских архитекторов (его называли «Пиранези конструктивизма») является автором книги «Архитектурные фантазии»?

1. Н.В. Докучаев
2. Н.А. Ладовский
3. Я.Г. Чернихов
4. К.С. Мельников

38) В 1931 году в Москве начался небывалый по масштабам архитектурный конкурс, на который было представлено 160 проектов советских и зарубежных архитекторов. Среди конкурсантов свои варианты представили известные во всем мире иностранные архитекторы В. Гропиус, Ле Корбюзье, Э. Мендельсон. Какое здание предполагалось построить?

1. Гостиница «Украина»
2. Дворец Советов
3. Библиотека им. В.И. Ленина
4. Бассейн «Москва»

39) Какой из городов выбран в качестве примера новой, экологичной градостроительной политики китайских властей?

1. Пекин
2. Исин
3. Датун
4. Шанхай

40) Кто из архитекторов предлагал преобразовать центральную часть Москвы, «разрушив все существующие жилые здания..., в корне уничтожить её радиально-концентрический облик, сохранить помимо Кремля лишь Мавзолей, Большой театр и особняки стиля ампира»?

1. В. Гропиус
2. А. Гауди
3. Ле Корбюзье
4. М. Гинзбург

**Шкала оценивания:** 18-балльная.

**Критерии оценивания:**

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – 1 балл, не выполнено – 0 баллов.

Применяется следующая шкала перевода баллов в оценку по 5-балльной шкале:

- 16-18 баллов соответствуют оценке «отлично»;
- 12-15 баллов – оценке «хорошо»;
- 9-11 баллов – оценке «удовлетворительно»;
- 8 баллов и менее – оценке «неудовлетворительно».

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 2.2. БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

1 Вопросы в закрытой форме

1.1. Слово «утопия» ввел в употребление...

1. Карл Манхейм
2. Томас Мор
3. Семюэль Перчес
4. Льюис Мамфорд

1.2. Какой век назвали «веком осуществляемых утопий»?

1. XVII
2. XVIII
3. XIX
4. XX

1.3. В каком городе находится «Музей Завтрашнего Дня»?

1. Москва
2. Пекин
3. Рио-де-Жанейро
4. Париж

1.4. Кто из ученых выявил характерные черты классической утопии?

1. Р. Оуэн
2. Ф. Аинса
3. Р. Вагнер
4. Ш. Фурье

1.5. Первый китайский трактат об архитектуре «Чжоу ли», описывающий черты идеального города, был написан в ...:

1. V в. до н.э.
2. IV в. до н.э.
3. III в. до н.э.
4. II в. до н.э.

1.6. По фэн-шуй для жилого здания лучше всего подходит форма ...

1. квадрата
2. круга
3. треугольника
4. овала

1.7. В Средние века воплощением Небесного Града Иерусалим стал...

1. храм
2. замок
3. монастырь
4. дворец

1.8. По проекту какого архитектора построена Пальманова?

1. Виченцо Скамоцци
2. Буанаюто Лоррини
3. Андреа Палладио
4. Джорджо Вазари

1.8. Проект веретенообразного города предложил ...

1. Альберти

2. Микеланджело
3. Леонардо да Винчи
4. Рафаэль

1.9. Какой художник Эпохи Возрождения первым поднял вопрос о создании идеального города, в котором все будет подчинено математическим расчетам, перспективным построениям четкой симметрии?

1. Пьеро дела Франческо
2. Леонардо да Винчи
3. Сандро Боттичелли
4. Микеланджело Буонарроти

1.10. Какова основная уличная схема в идеальном городе Платона?

1. радиальная
2. прямоугольная
3. криволинейная
4. произвольная

1.11. Какой итальянский город первым получил план регулярной застройки, разработанный архитектором Бияджо Россетти в 1492 году

1. Феррара
2. Генуя
3. Падуя
4. Тоскана

1.12. Идеальным утопическим топосом является:

1. город
2. деревня
3. равнина
4. море

1.13. Польский город-крепость, воплощение идеального города эпохи Ренессанса, внесенный в Список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО, построенный после 1578 года по планам венецианского архитектора Бернардо Морандо?

1. Замость
2. Щецин
3. Сопот
4. Гдыня

1.14. Архитекторы, представлявшие на конкурсы Парижской Академии архитектуры заведомо невыполнимые проекты гигантских общественных сооружений:

1. К.-Н. Леду и К. Булле
2. Л. Крие и Р. Крие
3. Д.Ф. Блондель и Л.Ф. Труард
4. Ш. Фурье и Р. Оуэн

1.15. Какова основная уличная схема, предложенная К.-Н. Леду для строительства идеального города Шо?

1. радиальная
2. прямоугольная
3. криволинейная
4. произвольная

1.16. В 1459 году Папа Пий II поручил архитектору Бернардо Росселино превратить родную деревню Корсиньяно в идеальный город, который называется ...

1. Пиенца
2. Бергама
3. Венеция
4. Верона

1.17. Кто из утопистов строил городскую систему на основе ячеек-коммун («фаланги») по 1600-2000 обитателей; посередине которой размещался «социальный дворец» – Фаланстер с открытым двором, двумя жилыми крыльями и общественными учреждениями в центре?

1. Ш. Фурье
2. Д. Дидро
3. Ж.-Ж. Руссо
4. Вольтер

1.18. Город в Эльзасе (Франция), представляющий собой восьмиугольник с внешними бастионами, образующими звезду, строительство которого началось в 1698 году по приказу Людовика XIV Себастьяном де Престром, сеньором де Вобаном:

1. Страсбург
2. Неф-Бризах
3. Мюлуз
4. Саверн

1.19. Кто из признанных архитекторов XVII века подготовил проект барочного фасада Лувра, отвергнутый Людовиком XIV и навсегда оставшийся памятником «бумажной архитектуры»?

1. Лоренцо Бернини
2. Клод Перро
3. Дж. Б. Пиранези
4. Л.Б. Альберти

1.20. Кто из архитекторов за свою жизнь построил только одно здание, зато создал огромные серии гравюр с изображениями римской и придуманной им небывалой архитектуры?

1. Дж. Б. Пиранези
2. К.-Н. Леду
3. Э.-Л. Булле
4. Дж. Кваренги

1.21. Какой русский архитектор XVIII века разработал дерзкий проект перестройки Московского Кремля, который был призван превратить Москву в идеальный город?

1. В.И. Баженов
2. Д.В. Ухтомский
3. И.Ф. Мичурин
4. И.П. Зарудный

1.22. Кто из французских архитекторов Эпохи Великой Французской революции разрабатывал проекты зданий в форме шара, сферы или куба?

1. Дж. Б. Пиранези
2. К.-Н. Леду
3. Э.-Л. Булле
4. Дж. Кваренги

1.23. Один из немногих реализованных шедевров XX века – знаменитая «Машина для жилья», утопический проект поселка для рабочих, который построил под Бордо ...

1. Ле Корбюзье
2. Л. Салливен
3. О. Нимейер
4. Р. Арнхейм

1.24. В 1950-х годах проект переселения людей из Токио в «летающие города» разработал архитектор ...

1. Вальтер Гроппиус
2. Бакминстер Фуллер
3. Эбенизер Говард
4. Геррит Ритфелд

1.25. Какое из этих зданий планировалось как самое высокое сооружение в мире?

1. Дом Советов
2. Дворец Техники
3. Дом Аэрофлота
4. Здание Наркомата тяжелой промышленности

1.26. Тип жилища, основанный на обобществлении функций быта и подчинении каждого

обитателя программе, овегественной в архитектуре, называется ...

1. дом-коммуна
2. дом-каземат
3. дом-клуб
4. дом-бастион

1.27. Кто из архитекторов спроектировал идеальный «Дом садовника» как огромный шар, поставленный прямо на землю, лишенный какого-либо декора и окон?

1. Дж. Б. Пиранези
2. К.-Н. Леду
3. Э.-Л. Булле
4. Дж. Кваренги

1.28. Описанный в одноимённом романе «плавающий город» придумал писатель ...

1. К. Чапек
2. Ж. Верн
3. В. Скотт
4. Т. Драйзер

1.29. Идеи Ле Корбюзье об «идеальном» современном городе, окружённом бесконечным морем зелени и построенном из высоких блоков, к которым ведут надземные автомагистрали, были провозглашены в работе:

1. «Город-сад»
2. «Город Солнца»
3. «Лучезарный город»
4. «Пространственный город»

1.30. Какая концепция расселения и планировки разрабатывалась Эбенизером Говардом и была наиболее популярна в Англии?

1. Город-сад
2. Промышленный город
3. Город-башня
4. Плавающий город

1.31. Какой архитектор считается основателем конструктивизма?

1. А. Гауди
2. Ч. Макинтош
3. В. Орта
4. Ле Корбюзье

1.32. Как называлось авангардистское направление в европейской культуре, в основе которого лежало стремление создать «искусство будущего»?

1. экспрессионизм
2. абстракционизм
3. модернизм
4. футуризм

1.33. В какой утопический город была перенесена столица Бразилии:

1. Рио-де-Жанейро
2. Салвадор
3. Сан-Паулу
4. Бразилиа

1.34. Архитектурные проекты, не осуществимые в реальности из-за своей технической сложности, стоимости, масштабности или цензурных соображений, называются:

1. «художественная архитектура»
2. «утопическая архитектура»
3. «графическая архитектура»
4. «бумажная архитектура»

1.35. Основателем теории города-сада сегодня считается:

1. Эбенизер Говард
2. Ле Корбюзье

3. Вальтер Гропиус

4. Марио Ботта

1.36. В 1968 году Компания Тэнди Индастрис Талса разработала проект полностью закрытого города, с климат-контролем, под названием Сьюард, который предполагала построить в штате:

1. Аризона

2. Аляска

3. Невада

4. Техас

1.37. Идею «города-структуры» предложил архитектор:

1. Иона Фридман

2. Бакминстер Фуллер

3. Эбенизер Говард

4. Франк-Ллойд Райт

1.38. Кто автор проекта утопического города Чандigarх?

1. Ле Корбюзье

2. Джеймс Стерлинг

3. Виктор Орта

4. Марио Ботта

1.39. Кто из архитекторов выполнил конкурсный проект здания редакции газеты «Чикаго Трибьюн» (1922) как небоскреб в форме гигантской дорической колонны?

1. П. Рудольф

2. Ле Корбюзье

3. К. Рош

4. А. Лоос

1.40. Город Октагон, спроектированный архитектором Генри Клаббом, был предназначен для:

1. поэтов

2. художников

3. вегетарианцев

4. велосипедистов

1.41. Жители города-утопии Фордландии, устроенного в бразильских джунглях автомобильным промышленником Генри Фордом, должны были:

1. выращивать хлеб

2. заниматься охотой

3. ловить рыбу

4. производить каучук

1.42. В основе плана идеального города Э. Говарда лежит:

1. квадрат

2. треугольник

3. звезда

4. круг

1.43. Концепцию вертикального города-сада с высокой плотностью населения и большими озелененными пространствами развивал:

1. Ф.Л. Райт

2. О. Нимейер

3. Ле Корбюзье

4. Р. Арнхейм

1.44. В 1950-х годах проект переселения людей из Токио в «летающие города» разработал архитектор:

1. Эбенизер Говард

2. Бакминстер Фуллер

3. Вальтер Гропиус

4. Геррит Ритфелд



1.45. Город, состоящий из 65-этажных небоскребов, соединенных транспортными мостами-эстакадами, спроектировал:

1. Огюст Перре
2. Тони Гарнье
3. Эжен Энар
4. Андре Люрса

1.46. Идею города, покрытого прозрачным куполом-мембраной, предложил архитектор:

1. Иона Фридман
2. Бакминстер Фуллер
3. Эбенезер Говард
4. Франк-Ллойд Райт

1.47. Какой архитектор предложил проект воздушного города «Седьмое небо» – воздушные жилища в виде гигантских геодезических сфер?

1. Иона Фридман
2. Бакминстер Фуллер
3. Эбенезер Говард
4. Франк-Ллойд Райт

1.48. Кто из советских архитекторов (его называли «Пиранези конструктивизма») является автором книги «Архитектурные фантазии»?

1. Н.В. Докучаев
2. Н.А. Ладовский
3. Я.Г. Черников
4. К.С. Мельников

1.49. В 1931 году в Москве начался небывалый по масштабам архитектурный конкурс, на который было представлено 160 проектов советских и зарубежных архитекторов. Среди конкурсантов свои варианты представили известные во всем мире иностранные архитекторы В. Гропиус, Ле Корбюзье, Э. Мендельсон. Какое здание предполагалось построить?

1. Гостиница «Украина»
2. Дворец Советов
3. Библиотека им. В.И. Ленина
4. Бассейн «Москва»

1.50. Основой проекта реконструкции Токио у этого архитектора стала схема «дерева», ствол которого составила транспортная артерия, вдающаяся далеко в Токийский залив, «ветви» – ее ответвления, а «листья» – группы сверхкрупных домов-кварталов, напоминающих кровли традиционных японских жилищ.

1. Норман Фостер
2. Константинос Доксиадис
3. Кендзо Танге
4. Поль Андре

2 Вопросы в открытой форме

2.1. Слово «утопия» переводится как ...

2.2. Антиутопия – это ...

2.3. Автаркия – это...

2.4. Ретроспективная утопия – это...

2.5. Что такое «гигаполис»?

2.6. Кто автор утопического сочинения «Город Солнца»?

2.7. Какую фигуру в плане представляет собой идеальный город Антонио Филарете?

2.8. Смесь фантастических элементов со здравым, реальным представлением о жизни характерна для концепции «идеального города», который описал в своем произведении ...

2.9. Идеальная система жизни в городе-государстве на острове Атлантида описана ...

2.10. Кто является автором сочинения «О Граде Божиим»?

2.11. Какой архитектор предложил проект воздушного города «Седьмое небо» – воздушные жилища в виде гигантских геодезических сфер?

- 2.12. Кто из художников Эпохи Возрождения создал картину «Вид идеального города»?
- 2.13. Кто разработал проект идеального города Ромолонтино (то есть Маленький Рим)?
- 2.14. Кто из утопистов строил городскую систему на основе ячеек-коммун («фаланги») по 1600-2000 обитателей; посередине которой размещался «социальный дворец» – Фаланстер с открытым двором, двумя жилыми крыльями и общественными учреждениями в центре?
- 2.15. Идеальный город американского архитектора Фрэнка Ллойда Райта рассчитан максимум на ... чел.
- 2.16. В каком стиле в 30-е годы планировалось выполнить единый ансамбль высотных зданий Москвы?
- 2.17. Кто из советских архитекторов разработал проект планировки Москвы в виде параболы?
- 2.18. Город Бразилиа, спроектированный архитекторами Лусио Костой и Оскаром Нимейером в 1960 году, имеет очертания \_\_\_\_\_.
- 2.19. Кто из архитекторов предлагал преобразовать центральную часть Москвы, «разрушив все существующие жилые здания..., в корне уничтожить её радиально-концентрический облик, сохранить помимо Кремля лишь Мавзолей, Большой театр и особняки стиля ампир»?
- 2.20. Какое здание должно было стать доминантой в едином ансамбле высотных зданий Москвы?
- 2.21. Главное назначение идеального города эпохи Возрождения – \_\_\_\_\_.
- 2.22. Архитектор Клод-Николя Леду стремился создать идеальный рабочий поселок для добычи и обработки соли и спроектировал \_\_\_\_\_.
- 2.23. Какое название носил построенный Генри Фордом поселок в бразильских джунглях?
- 2.24. Аркология – это...
- 2.25. Для какой страны бюро Нормана Фостера разработало концепцию города Масдар, полностью спроектированного под использование возобновляемых источников?
- 2.26. В какой стране анонсировано строительство «города-линии» Неом, рассчитанного на миллион жителей?
- 2.27. Какое учебное заведение в начале XX века стало очагом «новой архитектуры»?
- 2.28. Какой советский архитектор к конкурсу на планировку «Зеленого города» – города отдыха в Подмосковье – создал проект «СОНная СОНата», предложив рационализировать отдых за счет качественно новой организации коллективного сна?
- 2.29. Какой советский архитектор создал проект города-коммуны для шахтеров из города Анжеро-Судженск, по принципам Научной организации быта (НОБ)?
- 2.30. Наиболее известный пример новой постреволюционной проектной архитектуры – Памятник III Интернационалу (1919-1920 гг.), автором которого был \_\_\_\_\_.

### 3 Вопросы на установление последовательности

- 3.1. Расположите в правильном хронологическом порядке следующие периоды развития культуры: Античность, Возрождение, Средневековье, Новое время.
- 3.2. Расположите следующие имена в правильном хронологическом порядке по времени деятельности авторов: Томмазо Кампанелла, Томас Мор, Антонио Филарете
- 3.3. Определите последовательность написания следующих архитектурных трактатов:  
 А) «Четыре книги об архитектуре» Андреа Палладио  
 Б) «Десять книг об архитектуре» Леона Альберти  
 В) «Десять книг об архитектуре» Марка Витрувия
- 3.4. Расположите следующие города в хронологической последовательности их строительства:  
 А) Пальманова  
 Б) Фордландия  
 В) Чандигарх
- 3.5. Определите последовательность написания следующих утопических сочинений:  
 А) «Путешествие в Икарию» Этьена Кабе  
 Б) «Лучезарный город» Ле Корбюзье  
 В) «Государство» Платона

3.6. Расположите в правильной последовательности появления описаний следующих утопических городов-государств:

- А) Город Солнца
- Б) Бенсалем
- В) Атлантида
- Г) Акрогород

3.7. Расположите в хронологической последовательности следующие утопические сочинения:

- А) «Новая Атлантида» Френсиса Бэкона
- Б) «Христианополис» Иогана Валентина Андреа
- В) «Утопия» Томаса Мора

3.8. Расположите в правильной хронологической последовательности следующие стили: готика, конструктивизм, классицизм, романтика.

3.9. Расположите в хронологической последовательности стилевые периоды русской архитектуры:

- А) сталинский ампи́р
- Б) конструктивизм
- В) эклектика

3.10. Расположите в порядке появления следующие утопические концепции:

- А) концепция мобильного («парящего») города Г. Крутикова
- Б) концепция «органической архитектуры» Ф.-Л. Райта
- В) концепция аркологии Паоло Солери
- Г) концепция «города-сада» Эбенезера Говарда

4. Вопросы на установление соответствия

4.1. Соотнесите понятие и его определение:

- |                |  |
|----------------|--|
| А) бульверий   | 1) направление, утверждавшее главенствующую роль городов в современной цивилизации |
| Б) теоцентризм | 2) административное здание античных времен   |
| В) урбанизм    | 3) мировоззренческая концепция, ставящая Бога в центр мира                         |

4.2. Установите соответствие между автором и проектом города:

- |                     |               |
|---------------------|---------------|
| А) Ле Корбюзье      | 1) Пальманова |
| Б) Виченцо Скамоцци | 2) Лечворт    |
| В) Эбенезер Говард  | 3) Чандигарх  |

4.3. Установите соответствие между проектом и количеством предполагаемых жителей:

- |                                      |                   |
|--------------------------------------|-------------------|
| А) Фаланга Ш. Фурье                  | 1) 400 чел.       |
| Б) «Фамилистер» Ж.-Б. Годена         | 2) 2700 чел.      |
| В) «Марсельская единица» Ле Корбюзье | 3) 1600-2000 чел. |

4.4. Установите соответствие между проектом и количеством предполагаемых жителей:

- |                                  |                   |
|----------------------------------|-------------------|
| А) «Город-сад» Э. Говарда        | 1) 3 000 000 чел. |
| Б) «Идеальный город» Ф.-Л. Райта | 2) 32 000 чел.    |
| В) «Идеальный город» Ле Корбюзье | 3) 10 000 чел.    |

4.5. Установите соответствие между идеальным городом эпохи Возрождения и местом его нахождения:

- |               |            |
|---------------|------------|
| А) Пиенца     | 1) Польша  |
| Б) Неф-Бризах | 2) Италия  |
| В) Замость    | 3) Франция |

4.6. Установите соответствие между понятиями и их значением:

- |              |  |
|--------------|--|
| А) геомантия | 1) самодостаточность, независимость от внешней среды |
| Б) автаркия  | 2) изготовление приборов для измерения времени       |
| В) гномоника | 3) гадание с помощью земли                           |

4.7. Соотнесите концепцию и автора

- |                   |              |
|-------------------|--------------|
| А) линейный город | 1) Э. Говард |
| Б) город-сад      | 2) Б. Фуллер |

- В) летающий город  
 Г) город-структура  
 4.8. Соотнесите город и архитектора

- А) Чандигарх  
 Б) Бразилиа  
 В) Чикаго

4.9. Соотнесите сочинение и автора:

- А) «Город-сад»  
 Б) «Город Солнца»  
 В) «Лучезарный город»  
 Г) «Пространственный город»

4.10. Определите символику растений в китайской культуре:

- А) орхидея  
 Б) бамбук  
 В) лотос  
 Г) хризантема

- 3) А. Сорио-и- Мата  
 4) И. Фридман

- 1) О. Нимейер  
 2) Л. Салливан  
 3) Ле Корбюзье

- 1) Т. Кампанелла  
 2) Ле Корбюзье  
 3) И. Фридман  
 4) Э. Говард

- 1) прямота и стойкость  
 2) спокойствие и изобилие  
 3) изящество и скромность  
 4) чистота и совершенство

**Шкала оценивания результатов тестирования:** в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60) и максимального балла за решение компетентностно-ориентированной задачи (6).

Балл, полученный обучающимся за тестирование, суммируется с баллом, выставленным ему за решение компетентностно-ориентированной задачи.

Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по дихотомической шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

Сумма баллов по 100-балльной шкале	Оценка по дихотомической шкале
100-50	зачтено
49 и менее	не зачтено

**Критерии оценивания результатов тестирования:**

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – 2 балла, не выполнено – 0 баллов.

## 2.2. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ

*Компетентностно-ориентированная задача № 1*

Что такое миф-архетип о «Золотом веке», в разных вариантах возникавший в культурах мира? Приведите примеры. Выявите общие черты.

*Компетентностно-ориентированная задача № 2*

Какой древний город нашел архитектор Генрих Шлиман, основываясь на гомеровских поэмах «Илиада» и «Одиссея»? Что вы знаете об этом городе?

*Компетентностно-ориентированная задача № 3*

Как называется универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях, известный еще древним египтянам и грекам? Сформулируйте его. Приведите примеры его применения в архитектуре.

*Компетентностно-ориентированная задача № 4*

В VI-VIII вв. сложились основные типы китайских построек. Какой тип зданий стал основой всей китайской архитектуры? Какие еще типы китайских построек вы знаете?

*Компетентностно-ориентированная задача № 5*

Что такое «фэн-шуй»? Какие принципы фэн-шуйа вы знаете?

*Компетентностно-ориентированная задача № 6*

Цветовое решение крыш китайских зданий символично. Что вы об этом знаете? Приведите примеры.

*Компетентностно-ориентированная задача № 7*

Почему лотос считается священным цветком у многих народов? Какова символика лотоса? Знаете ли вы архитектурные сооружения, имеющие форму лотоса?

*Компетентностно-ориентированная задача № 8*

Архетипом утопии на все времена стало идеальное общество, описанное Платоном (427-347 годы до н.э.). Он посвятил описанию его устройства главное свое сочинение – диалог «Государство», а также философский труд «Законы». О чем идет речь в этих произведениях?

*Компетентностно-ориентированная задача № 9*

Что такое «Гипподамова система»? Приведите примеры ее применения в градостроительстве.

*Компетентностно-ориентированная задача № 10*

В трактате «Десять книг об архитектуре» римский архитектор Витрувий выдвигал требование энциклопедического образования для архитекторов. Почему? Какие области, по мнению Витрувия, включала в себя архитектура?

*Компетентностно-ориентированная задача № 11*

Какую форму имело большинство итальянских городов-крепостей эпохи Возрождения? Почему? Приведите примеры.

*Компетентностно-ориентированная задача № 12*

Проанализируйте характерные черты городов Средневековья и Возрождения. В чем состоят отличия между ними? Как они соотносятся с изменением мировоззрения эпохи?

*Компетентностно-ориентированная задача № 13*

В какой книге дается подробное описание Небесного града Иерусалим? Что автор сообщает об этом городе? Какие еще книги написаны этим автором?

*Компетентностно-ориентированная задача № 14*

Что является местом расположения большинства описанных утопистами идеальных городов? Почему? Приведите примеры.

*Компетентностно-ориентированная задача № 15*

Какой архитектор предложил проект современного города на 3 млн человек? Что еще вы знаете об этом архитекторе?

*Компетентностно-ориентированная задача № 16*

Что такое «говорящая архитектура»? Какие проекты создавались в рамках этой концепции и кем? Приведите примеры.

*Компетентностно-ориентированная задача № 17*

Основой проекта реконструкции Токио у этого архитектора стала схема «дерева», ствол которого составила транспортная артерия, вдающаяся далеко в Токийский залив, «ветви» – ее ответвления, а «листья» – группы сверхкрупных домов-кварталов, напоминающих кровли традиционных японских жилищ. Кто этот архитектор и к какому архитектурному направлению относится его творчество?

*Компетентностно-ориентированная задача № 18*

В чем состоит концепция «горизонтальных небоскребов» Л. Лисицкого? В каких градостроительных ситуациях их предполагалось возводить?

*Компетентностно-ориентированная задача № 19*

Города-мосты, города-кратеры, города-пирамиды, плавучие и лунные города – какое направление в архитектуре все это характеризует? Приведите примеры.

*Компетентностно-ориентированная задача № 20*

«Органическая архитектура» – направление в архитектуре XX века. Его основатель – американский архитектор, автор жилых домов, основанных на принципах слияния архитектуры с окружающей средой. Как зовут архитектора и какое название носят эти дома? Какие еще произведения этого архитектора вы знаете?

*Компетентностно-ориентированная задача № 21*

Какой архитектор предложил проект воздушного города «Седьмое небо» – воздушные жилища в виде гигантских геодезических сфер? Какие еще проекты и сооружения этого архитектора вы знаете?

*Компетентностно-ориентированная задача № 22*

Антиутопии получили широкое развитие в литературе и кинематографе XX века. Приведите примеры.

*Компетентностно-ориентированная задача № 23*

Выражением архитектурной фантазии стала «бумажная», или концептуальная, архитектура. Что означает это понятие? Приведите примеры «бумажной архитектуры».

*Компетентностно-ориентированная задача № 24*

Как называлась в 1920-х годах архитектурно-художественная школа в Германии? Что вы о ней знаете?

*Компетентностно-ориентированная задача № 25*

В 1931 году в Москве начался небывалый по масштабам архитектурный конкурс, на который было представлено 160 проектов советских и зарубежных архитекторов. Среди конкурсантов свои варианты представили известные во всем мире иностранные архитекторы В. Гропиус, Ле Корбюзье, Э. Мендельсон. Какое здание предполагалось построить? Какой проект победил?

*Компетентностно-ориентированная задача № 26*

В чем заключается теория «города-сада»? Кто является ее автором?

*Компетентностно-ориентированная задача № 27*

В чем заключается идея «города-структуры»? Кто является ее автором?

*Компетентностно-ориентированная задача № 28*

В архитектуре Советского Союза 20-х годов развивалось течение, которое провозглашало создание по всей стране сети современных транспортных магистралей, вдоль которых предполагались дискретные расселения в виде облегченных индивидуальных домиков. Как оно называлось? Существуют ли аналогичные представления в современной архитектуре?

*Компетентностно-ориентированная задача № 29*

Актуальна ли сегодня знаменитая архитектурная триада, выдвинутая Витрувием? Расшифруйте ее.

*Компетентностно-ориентированная задача № 30*

Как соотносятся утопия социальная и утопия архитектурная? Приведите примеры.

**Шкала оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:** в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 (установлено положением П 02.016).

Максимальное количество баллов за решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Балл, полученный обучающимся за решение компетентностно-ориентированной задачи, суммируется с баллом, выставленным ему по результатам тестирования.

Общий балл промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по дихотомической шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

Сумма баллов по 100-балльной шкале	Оценка по дихотомической шкале
100-50	зачтено
49 и менее	не зачтено

**Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:**

**6-5 баллов** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание хода решения задачи (последовательности (или выполнения) необходимых трудовых действий)

и формулировку доказанного, правильного вывода (ответа); при этом обучающимся предложено несколько вариантов решения или оригинальное, нестандартное решение (или наиболее эффективное, или наиболее рациональное, или оптимальное, или единственно правильное решение); задача решена в установленное преподавателем время или с опережением времени.

**4-3 балла** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в описании хода решения и (или) вывода (ответа).

**2-1 балла** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка шаблонного решения задачи, но при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

**0 баллов** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задача не решена.