

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич

Должность: ректор

Дата подписания: 19.10.2022 10:26:13

Уникальный программный ключ:

9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df2374d16f3c0ce536f0fc6

МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

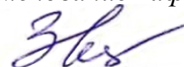
УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой

архитектуры, градостроительства и

графики

(наименование кафедры полностью)



М.М. Звягинцева

(подпись)

«___» _____ 2021 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Световая организация архитектурной среды

(наименование дисциплины)

07.03.01 Архитектура

(код и наименование ОПОП ВО)

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА

1. «Свет в организации городской среды. Световая организация городского пространства – новая область творческой деятельности»

1. Понятие свет и цвет
2. Возможности и закономерности работы светом
3. Явление световых иллюзий, применение их в практике архитектурного проектирования

2. «Концепция формирования искусственной световой среды открытого и закрытого пространства»

1. Влияние всех видов освещения на восприятие человеком окружающей среды
2. Особенности психофизиологического воздействия света
3. Особенности воздействия цветовых сочетаний

3. «Светотехнические типы рекламных конструкций»

1. Понятие светотехнические типы рекламных конструкций
2. Лазерные установки, видеоэкраны, пилларсы
3. Применение в работе над цветовым эскизом здания, правила

4. «Виды освещения. Проектирование. Эксплуатация»

1. Газосветные статические и динамические рекламные конструкции
2. Световые элементы, составляющие рекламную композицию
3. Внутренняя подсветка

5. «Нормативные и методические документы по освещению».

1. Документы по искусственному освещению
2. Документы по естественному освещению

6. «Применение разнообразных стилевых решений установок наружного освещения»

1. Световой дизайн
2. Вопросы эстетики и создания благоприятной для отдыха эмоциональной атмосферы в жилых помещениях
3. Проектирование системы освещения

7. «Архитектурно - художественная подсветка. Световая реклама. Праздничное оформление»

1. Традиционные системы освещения: локальная и парадная
2. Типы искусственного освещения - общее, местное и декоративное
3. Европейский и американский стили светового дизайна
4. Взаимовлияние цвета и света
5. Цветотерапия светом

Шкала оценивания: 5 балльная.

Критерии оценивания:

5 баллов (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он демонстрирует глубокое знание содержания вопроса; дает точные определения основных понятий; аргументированно и логически стройно излагает учебный материал; иллюстрирует свой ответ актуальными примерами (типовыми и нестандартными), в том числе самостоятельно найденными; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

3-4 балла (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он владеет содержанием вопроса, но допускает некоторые недочеты при ответе; допускает незначительные неточности при определении основных понятий; недостаточно аргументированно и (или) логически стройно излагает учебный материал; иллюстрирует свой ответ типовыми примерами.

2 балла (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он освоил основные положения контролируемой темы, но недостаточно четко дает определение основных понятий и дефиниций; затрудняется при ответах на дополнительные вопросы; приводит недостаточное количество примеров для иллюстрирования своего ответа; нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

0-1 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

1.2. ТЕМЫ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Функциональная организация процессов жизнедеятельности в планировочных решениях
2. Понятие свет и цвет
3. Возможности и закономерности работы светом
4. Явление световых иллюзий, применение их в практике архитектурного проектирования
5. Световой дизайн среды
6. Функциональные, эстетические и эмоциональные задачи светового дизайна
7. Влияние всех видов освещения на восприятие человеком окружающей среды
8. Особенности психофизиологического воздействия света
9. Особенности воздействия цветовых сочетаний
10. Взаимосвязь пространства с цветом и со светом
11. Учет природно-географических особенностей местности и расположения внутренних помещений при планировании светового оформления
12. Понятие светотехнические типы рекламных конструкций
13. Лазерные установки, видеоэкраны, пилларсы
14. Применение в работе над цветовым эскизом знания, правила
15. Газосветные статические и динамические рекламные конструкции
16. Световые элементы, составляющие рекламную композицию
17. Внутренняя подсветка
18. Использование света и цвета для решения проектных задач в объектах жилого назначения в городских и ландшафтных ситуациях
19. Использование света и цвета для решения проектных задач в объектах общественного назначения в городских и ландшафтных ситуациях
20. Использование света и цвета для решения проектных задач в объектах производственного назначения в городских и ландшафтных ситуациях
21. Документы по искусственному освещению
22. Документы по естественному освещению

23. Световой дизайн
24. Вопросы эстетики и создания благоприятной для отдыха эмоциональной атмосферы в жи-лых помещениях
25. Проектирование системы освещения
26. Традиционные системы освещения: локальная и парадная
27. Типы искусственного освещения - общее, местное и декоративное
28. Европейский и американский стили светового дизайна
29. Взаимовлияние цвета и света
30. Цветотерапия светом

Шкала оценивания: 4 балльная.

Критерии оценивания (нижеследующие критерии оценки являются примерными и могут корректироваться):

4 балла (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта полно и глубоко, при этом убедительно и аргументированно изложена собственная позиция автора по рассматриваемому вопросу; структура реферата логична; изучено большое количество актуальных источников, грамотно сделаны ссылки на источники; самостоятельно подобран яркий иллюстративный материал; сделан обоснованный убедительный вывод; отсутствуют замечания по оформлению реферата.

3 балла (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта полно и глубоко, сделана попытка самостоятельного осмысления темы; структура реферата логична; изучено достаточное количество источников, имеются ссылки на источники; приведены уместные примеры; сделан обоснованный вывод; имеют место незначительные недочеты в содержании и (или) оформлении реферата.

2 балл (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если темареферата раскрыта неполно и (или) в изложении темы имеются недочеты и ошибки; структура реферата логична; количество изученных источников менее рекомендуемого, сделаны ссылки на источники; приведены общие примеры; вывод сделан, но имеет признаки неполноты и неточности; имеются замечания к содержанию и (или) оформлению реферата.

0-1 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если содержание реферата имеет явные признаки плагиата и (или) тема реферата не раскрыта и (или) в изложении темы имеются грубые ошибки; материал не структурирован, излагается непоследовательно и сбивчиво; количество изученных источников значительно менее рекомендуемого, неправильно сделаны ссылки на источники или они отсутствуют; не приведены примеры или приведены неверные примеры; отсутствует вывод или вывод расплывчат и неконкретен; оформление реферата не соответствует требованиям.

1.3. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

1. Эскизный проект ночной подсветки общественного здания (сооружения)
2. Эскизный проект освещения интерьера зального пространства

Шкала оценивания: 12 балльная.

Критерии оценивания (нижеследующие критерии оценки являются примерными и могут корректироваться):

10-12 баллов (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если задание на проект выполнено точно и полно; проект выполнен полностью

самостоятельно и демонстрирует сформированные у автора навыки проектной деятельности; в проекте реализован креативный подход: предложено оригинальное (или инновационное) решение; сформулированы мотивированные выводы; рекомендации обоснованы и объективны; безукоризненно выполнены требования к оформлению проекта; защита проекта (презентация и доклад) осуществлена в яркой, интересной форме.

7-9 баллов (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если задание на проект в целом выполнено; проект выполнен с незначительным участием преподавателя (консультации) и демонстрирует владение автором большинством навыков, необходимых для осуществления проектной деятельности; в проекте реализован стандартный подход: предложено типовое решение; выводы (заключение) доказательны; осуществлена попытка сделать практические рекомендации; имеются незначительные погрешности в содержании и (или) оформлении проекта; защита проекта (презентация и доклад) осуществлена в традиционной академической форме.

4-6 баллов (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если задание на проект выполнено неточно и (или) неполно; выполнение проекта происходило при постоянном участии и помощи преподавателя; предложено наиболее простое, но допустимое решение; в проекте имеются недочеты и ошибки; выводы (заключение) не бесспорны; рекомендации имеются, но носят формальный характер; очевидны недочеты в оформлении проекта; защита проекта осуществлена в устной форме (без презентации) или доклад не отражал основное содержание проекта (или презентация не отражала основные положения доклада).

0-3 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если задание на проект не выполнено или выполнено менее чем наполовину, при этом автор не обращался (или недостаточно обращался) к преподавателю за консультацией или помощью; в проекте допущены грубые ошибки; отсутствует вывод или автор испытывает затруднения с выводами (заключение носит формальный характер); не соблюдаются требования к оформлению проекта; защита проекта представляла собой неструктурированные рассуждения автора с отклонением от темы проекта.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

1. В каких случаях допускается повышать нормы освещенности рабочих поверхностей:
 - а) если более половины работников старше 40 лет
 - б) если более половины работников старше 50 лет
 - в) Не допускается

2. В каких случаях допускается повышать нормы освещенности рабочих поверхностей:
 - а) при пониженных санитарных требованиях
 - б) при повышенных санитарных требованиях
 - в) при средних санитарных требованиях

3. В каких случаях допускается повышать нормы освещенности рабочих поверхностей:
 - а) при наблюдении деталей вращающихся более 300 обмин.
 - б) при наблюдении деталей вращающихся более 200 обмин.
 - в) при наблюдении деталей вращающихся более 500 обмин.

4. Минимальное значение эвакуационного освещения на полу основных проходов и на ступеньках лестниц:
 - а) 0.5 лк.
 - б) 1.0 лк.
 - в) 0.1 лк

5. Где предусматривается эвакуационное освещение:
 - а) по запасным проходам производственных помещений
 - б) по дополнительным проходам производственных помещений
 - в) по основным проходам производственных помещений

6. Где предусматривается эвакуационное освещение:
 - а) в местах безопасных для прохода людей
 - б) в местах опасных для прохода людей
 - в) в местах для отдыха людей

7. Выберите, где предусматривается эвакуационное освещение:
 - а) в производственных помещениях с естественным светом
 - б) в жилых помещениях без естественного света
 - в) в производственных помещениях без естественного света

8. Где предусматривается эвакуационное освещение:
 - а) в помещениях с постоянно работающими людьми и опасностью травматизма
 - б) в помещениях с неработающими людьми и опасностью травматизма
 - в) в помещениях с естественным светом

9. Что называется освещением безопасности:
 - а) освещение охраняемых территорий
 - б) допустимая нормируемая освещенность рабочей поверхности
 - в) для продолжения работы при аварийном отключении рабочего освещения

10. Как определяется подразряд зрительной работы:

- а) по наименьшему эквивалентному размеру объекта различия
- б) по контрасту объекта различия с фоном
- в) по наибольшему эквивалентному размеру объекта различия

11. Как определяется подразряд зрительной работы:

- а) по характеристике фона
- б) по наименьшему эквивалентному размеру объекта различия
- в) по наибольшему эквивалентному размеру объекта различия

12. Как определяется разряд зрительной работы:

- а) по контрасту объекта различия с фоном
- б) по характеристике фона
- в) по наибольшему эквивалентному размеру объекта различия

13. Как определяется разряд зрительной работы:

- а) по наименьшему эквивалентному размеру объекта различия
- б) по наибольшему эквивалентному размеру объекта различия
- в) по контрасту объекта различия с фоном

14. Что характеризует показатель ослепленности:

- а) неприятные ощущения из-за неравномерного распределения яркости в поле зрения
- б) неприятные ощущения из-за равномерного распределения яркости в поле зрения
- в) неприятные ощущения из-за слепящего действия осветительной установки

15. Определите верное выражение:

- а) лампа накаливания – самая экономичная среди остальных видов ламп;
- б) люминесцентная лампа считается самым «теплым» по сравнению с остальными видами ламп;
- в) галогенная лампа намного экономичнее светодиодной лампы;
- г) люминесцентная лампа менее «теплая», чем лампа накаливания.

16. Что называется совмещенным освещением:

- а) сочетание местного и общего освещения
- б) при котором недостаточное естественное освещение дополняется искусственным
- в) сочетание верхнего и бокового естественного освещения

17. Что называется комбинированным освещением:

- а) сочетание верхнего и бокового естественного освещения
- б) при котором недостаточное естественное освещение дополняется искусственным
- в) сочетание общего и местного освещения

18. Эвакуационное освещение должно обеспечивать наименьшую освещенность:

- а) на полу запасных проходов
- б) на полу основных проходов
- в) на рабочих местах

19. Эвакуационное освещение должно обеспечивать наименьшую освещенность:

- а) на рабочих местах
- б) на всей территории помещения
- в) на ступеньках лестниц

20. Окна учебных помещений (кроме кабинетов черчения, рисования, информатики)

должны быть ориентированы на следующие стороны горизонта:

- а) южные
- б) западные
- в) северные

21. Окна учебных помещений (кроме кабинетов черчения, рисования, информатики) должны быть ориентированы на следующие стороны горизонта:

- а) восточные
- б) северные
- в) западные

22. Окна учебных помещений (кроме кабинетов черчения, рисования, информатики) должны быть ориентированы на следующие стороны горизонта:

- а) северо-западные
- б) юго-восточные
- в) западные

23. Очистку и мытье стекол проводить по мере загрязнения, но не реже:

- а) 1 раз в год
- б) 3 раза в год
- в) 2 раза в год

24. Без естественного освещения допускается проектировать:

- а) музейные помещения
- б) душевые при гимнастическом зале
- в) библиотеки

25. Направление основного светового потока спереди и сзади от обучающихся:

- а) допускается и в том, и в другом направлении
- б) допускается только сзади
- в) не допускается

26. Направление основного светового потока спереди и сзади от обучающихся:

- а) допускается только спереди
- б) не допускается
- в) допускается только сзади

27. Рекомендуется использовать следующий цвет красок для классных досок:

- а) темно-зеленый
- б) темно-синий
- в) темно-красный

28. Рекомендуется использовать следующий цвет красок для классных досок:

- а) темно-синий
- б) черный
- в) темно-коричневый

29. Главным типом освещения является:

- а) общее
- б) местное
- в) искусственное

30. Освещение, которое подчеркивает эстетический вид помещения, называется:

- а) праздничное
- б) декоративное
- в) естественное

31. Выберите правильное определение освещенности:

- а) это плотность светового потока на освещаемой поверхности;
- б) это световое ощущение зрительного анализатора;
- в) это световой поток с излучаемой поверхности;
- г) это мощность излучения;
- д) это отношение освещенности внутри помещения к освещению под открытым небом.

32. Какие факторы не влияют на уровень искусственного освещения в помещении?

- а) мощность ламп;
- б) тип светильников;
- в) высота установки светильников;
- г) количество светильников;
- д) число людей в помещении.

33. От какого фактора зависит достаточность искусственного освещения в помещении?

- а) количества окон;
- б) чистоты стекол;
- в) ориентации окон помещения по сторонам света;
- г) прозрачности атмосферы;
- д) мощности ламп.

34. Какие показатели используют для оценки искусственной освещенности помещения?

- а) удельная мощность;
- б) горизонтальная освещенность рабочей поверхности;
- в) неравномерность освещения;
- г) коэффициент пульсации освещенности;
- д) все выше перечисленное.

34. К показателям для оценки искусственной освещенности в помещении не относится:

- а) мощность ламп;
- б) световой коэффициент;
- в) коэффициент неравномерности освещения;
- г) удельная мощность;
- д) коэффициент пульсации освещенности.

35. В зависимости от каких факторов устанавливают нормированность горизонтальной освещенности рабочей поверхности при искусственном освещении?

- а) функционального назначения помещения;
- в) мощности ламп;
- г) количества ламп;

36. Выбор типа светильника для помещений определяется:

- а) видом зрительной работы в помещении;
- б) зрительной адаптацией;
- в) остротой зрения;
- г) контрастной чувствительностью зрительного анализатора;
- д) удельной мощностью ламп.

37. В чем преимущество люминесцентных ламп?

- а) обеспечивают высокую светоотдачу;
- б) приближенность спектра освещения к естественному свету;
- в) отсутствие резких теней;
- г) экономичность в эксплуатации;
- д) все выше перечисленное.

38. Недостатком люминесцентных ламп является:

- а) приближенность спектра освещения к естественному свету;
- б) отсутствие резких теней;
- в) высокая светоотдача;
- г) возможность искажения цветопередачи;

39. Какой показатель характеризует достаточность искусственного освещения в помещении для выполнения высокой точности зрительной работы?

- а) удельная мощность;
- б) световой коэффициент;
- в) коэффициент неравномерности освещения;
- г) горизонтальная освещенность рабочей поверхности;
- д) коэффициент отражения поверхностей интерьера и оборудования.

40. К гигиеническим требованиям для искусственного освещения в помещении не относится:

- а) должно быть равномерным;
- б) должно быть постоянным;
- в) не должно давать резких теней;
- г) допустимо искажение цветовой гаммы;
- д) спектр искусственного света должен максимально быть приближен к естественному свету.

41. Какой свет считается естественным освещением?

- а) дневной солнечный свет из окна
- б) свет хорошей большой лампы
- в) очень яркий свет из нескольких люстр
- г) все ответы верные.

42. Как можно увеличить естественное освещение при планировке новой постройки?

- а) можно приспособить больше источников света в виде больших люстр и бегунков
- б) можно побольше предусмотреть оконных проемов
- в) можно все оборудования сделать с отдельным освещением
- г) среди ответов нет верного.

43. Это основная роль искусственного освещения:

- а) перебивание дневного света в целях экономии полезных солнечных лучей;
- б) замена человеческой жизни техникой и новейшим оборудованием;
- в) создание благоприятных условий видимости и комфортности человека внутри помещений;
- г) организация комфортного, красиво освещенного внутреннего помещения.

44. Эти бытовые приборы предназначены для освещения помещений, отдельных предметов, открытых пространств:

- а) уличные фонари;
- б) фонарики на сотовых телефонах;
- в) елочные гирлянды;
- г) светильники.

45. Вы знаете, какие бывают виды светильников?

- а) общего, местного, комбинированного, декоративного освещения
- б) практичного, красочного, необходимого освещения
- в) красного, зеленого, цветного, белого освещения
- г) среди ответов нет верного.

46. Определите светильники общего освещения среди всех остальных:

- а) установленные посередине потолка световые элементы для равномерного освещения всего помещения;
- б) напольные, настенные, подвесные светильники для освещения какого-либо одного места или функциональной зоны;
- в) совмещение разных видов освещения отдельных зон;
- г) светильники особого эстетического замысла, в них главное не свет, а красота в интерьере.

47. Определите светильники местного освещения среди всех остальных:

- а) установленные посередине потолка световые элементы для равномерного освещения всего помещения;
- б) напольные, настенные, подвесные светильники для освещения какого-либо одного места или функциональной зоны;
- в) совмещение разных видов освещения отдельных зон;
- г) светильники особого эстетического замысла, в них главное не свет, а красота в интерьере.

48. Определите комбинированные светильники среди всех остальных:

- а) установленные посередине потолка световые элементы для равномерного освещения всего помещения;
- б) напольные, настенные, подвесные светильники для освещения какого-либо одного места или функциональной зоны;
- в) совмещение разных видов освещения отдельных зон;
- г) светильники особого эстетического замысла, в них главное не свет, а красота в интерьере.

49. Определите декоративные светильники среди всех остальных:

- а) установленные посередине потолка световые элементы для равномерного освещения всего помещения;
- б) напольные, настенные, подвесные светильники для освещения какого-либо одного места или функциональной зоны;
- в) совмещение разных видов освещения отдельных зон;
- г) светильники особого эстетического замысла, в них главное не свет, а красота в интерьере.

50. Определите светильники-ночники среди всех остальных:

- а) создающие минимальную освещенность для ориентации в ночное время;
- б) напольные, настенные, подвесные светильники для освещения какого-либо одного места или функциональной зоны;
- в) совмещение разных видов освещения отдельных зон;

г) светильники особого эстетического замысла, в них главное не свет, а красота в интерьере.

51. Две основные виды ламп, используемых для освещения помещений:

- а) лампы накаливания и люминесцентные лампы;
- б) фонари и прожекторы;
- в) светодиоды и гирлянды;
- г) торшеры, люстры, бра.

52. Определите светильники направленного освещения среди всех остальных:

- а) установленные посередине потолка световые элементы для равномерного освещения всего помещения;
- б) напольные, настенные, подвесные светильники для освещения какого-либо одного места или функциональной зоны;
- в) светильник для освещения какого-либо конкретного элемента интерьера;
- г) светильники особого эстетического замысла, в них главное не свет, а красота в интерьере.

53. Как по-другому называется экспозиционно-акцентирующее освещение?

- а) комбинированным;
- б) направленным;
- в) домашним;
- г) люминесцентным.

54. Из какого материала выполняются декоративные светильники?

- а) только из прозрачного стекла
- б) из деревянных составляющих
- в) из шелковых материалов на металлических каркасах
- г) из цветного стекла и пластмасс, керамики и других рассеивателей, которые создают креативные эффекты.

55. Определите верное выражение:

- а) лампы накаливания дают плохой свет, поэтому их используют только в маленьких помещениях и на улице;
- б) люминесцентные лампы дают плохой свет, поэтому их используют только для ванных комнат и туалетных помещений;
- в) благодаря малым размерам и значительной мощности света лампы накаливания нашли большую распространенность;
- г) благодаря большим размерам и меньшей мощности света люминесцентные лампы нашли большую распространенность.

56. К каким светильникам относятся напольные, настенные, подвесные?

- а) к светильникам общего освещения
- б) к светильникам местного освещения
- в) к светильникам комбинированного освещения
- г) к декоративным светильникам.

57. Такие светильники скорее всего подойдут для интерьера спальных помещений:

- а) торшер, бра, ночник;
- б) яркая люстра, прожектор, настольная лампа;
- в) все виды ламп направленного освещения;
- г) среди ответов нет верного.

58. Человек (профессия), кто занимается интерьером и установкой разных видов освещения:

- а) сантехник;
- б) балетмейстер;
- в) кулинар;
- г) электрик.

59. Клавиша, как на пианино, но для управления не звуком, а светом в комнате:

- а) рычаг управления;
- б) выключатель;
- в) красная кнопка;
- г) таймер на часах.

60. К какому виду светильников относится торшер?

- а) напольный светильник
- б) настенный светильник
- в) потолочный светильник
- г) настольный светильник.

61. Для большей освещенности жилых помещений необходимо:

- а) открывать двери и окна;
- б) периодически мыть окна;
- в) добавлять все новые и новые светильники;
- г) сделать потолок стеклянным.

62. Эти виды ламп являются самыми экономичными:

- а) лампа накаливания и галогенная;
- б) светодиод и люминесцентная;
- в) красные и зеленые;
- г) яркие и освещенные.

63. Эти виды ламп считаются самыми «теплыми»:

- а) лампа накаливания и галогенная;
- б) светодиод и люминесцентная;
- в) красные и зеленые;
- г) яркие и освещенные.

64. Определите неверное выражение:

- а) бра является настенным светильником и устанавливается в спальнях жилых помещений;
- б) торшер является настенным светильником и используется в туалетных и ваннах помещениях;
- в) люстра – самый большой по размеру светильник, который устанавливают на потолке жилых комнат;
- г) ночники бывают маленькими и дают мало света, они хороши для спальных комнат, особенно в детских спальнях.

65. Вставьте недостающие слова в определение: « ... – все виды освещения, используемые вне зданий или сооружений: утилитарное, архитектурное, декоративное, ландшафтное».

66. Вставьте недостающие слова в определение: « ... – создание светового графического

рисунка объемного в пространстве или на поверхности здания или сооружения с помощью: источников света, лазеров, голограмм, слайдов.»

67. Вставьте пропущенные слова: «Перспективой называется ... метод изображения пространственных предметов на ... картины, который соответствует ... восприятию».

68. Продолжите фразу: «Источник, дающий монохроматическое излучение, способное преодолеть десятки километров, практически не расширяясь, называется...

69. Локальное освещение – это ...

70. Силуэтное освещение – это ...

71. Естественное освещение – это...

72. Автономный световой прибор – это...

73. Аварийное освещение – это...

74. Венчающий световой прибор – это...

75. Встраиваемый световой прибор – это...

76. Встроенный источник питания – это...

77. Дежурное освещение – это...

78. Декоративный светильник – это...

79. Декоративное наружное освещение – это...

80. Установите соответствие между словами: торшер; люстра; настольная лампа; бра и: а) настенный светильник б) настольный светильник в) напольный светильник г) потолочный светильник

81. Установите соответствие между основными приемами архитектурного освещения и их определениями:

А. Общее заливающее освещение	1 – прием архитектурного освещения используется при организации подсветки зданий современной архитектуры со сплошным остеклением фасадов. Для этого осветительное оборудование устанавливается внутри помещения за стеклом и направляется на него. Таким образом, обеспечиваются различные световые эффекты, с динамикой или статичные
Б. Локальное освещение	2 - это освещение фасадов с синтезом различным цветом, изменением оттенков, яркости падающего света в течение определенного промежутка времени. При этом приемы в применении цвето-динамических систем могут быть любыми из вышеописанных: и заливающее, и акцентное, и силуэтное освещение.
В. Силуэтное (фонное) освещение	3 - является сравнительно новым приемом и предполагает выделение контура здания с помощью светодиодных трубок
Г. Контурное освещение	4 - представляет собой создание светящегося заднего плана, на
Д. Динамическое	

освещение

Е. «Световые фасады»

котором вырисовывается темный силуэт объекта. Применяется данный способ при освещении театров и дворцов с колоннами

5 - применяется для того, чтобы сделать акцент лишь на отдельных деталях здания и таким образом организовать его подсветку. При этом подсвечиваются, как правило, только отдельные детали фасада: своды, оконные проемы, карнизы, балконы и т.д.

б - позволяет сохранить целостность восприятия объекта. Поэтому его используют для подсветки отдельно стоящих зданий, памятников, церквей.

Шкала оценивания результатов тестирования: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60) и максимального балла за решение компетентностно-ориентированной задачи (6).

Балл, полученный обучающимся за тестирование, суммируется с баллом, выставленным ему за решение компетентностно-ориентированной задачи.

Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по шкале (*указать нужное: по 5-балльной шкале или дихотомической шкале*) следующим образом (*привести одну из двух нижеследующих таблиц*):

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по дихотомической шкале</i>
100-50	зачтено
49 и менее	не зачтено

Критерии оценивания результатов тестирования:

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – **2 балла**, не выполнено – **0 баллов**.

2.2 КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ

Компетентностно-ориентированная задача № 1

Текст задачи.

1. Выполните эскиз на тему: «Динамическая цветоцветовая композиция фасада здания главного корпуса ЮЗГУ».

Компетентностно-ориентированная задача № 2

Текст задачи.

1. Выполните эскиз на тему: «Динамическая цветоцветовая композиция фасада здания автовокзала в г. Курск».

Компетентностно-ориентированная задача № 3

Текст задачи.

1. Выполните эскиз на тему: «Динамическая цветоцветовая композиция фасада здания главного корпуса Медицинского университета в г. Курске».

Компетентностно-ориентированная задача № 4

Текст задачи.

1. Выполните эскиз на тему: «Динамическая цветоцветовая композиция фасада здания Железнодорожного вокзала в г. Курске».

Компетентностно-ориентированная задача № 5

Текст задачи.

1. Выполните эскиз на тему: «Динамическая цветоцветовая композиция фасада здания главного корпуса Медико-фармацевтического колледжа в г. Курске».

Шкала оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 (установлено положением П 02.016).

Максимальное количество баллов за решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Балл, полученный обучающимся за решение компетентностно-ориентированной задачи, суммируется с баллом, выставленным ему по результатам тестирования.

Общий балл промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по шкале (*указать нужно: по 5-балльной шкале или дихотомической шкале*) следующим образом (*привести одну из двух нижеследующих таблиц*):

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по дихотомической шкале</i>
100-50	зачтено
49 и менее	не зачтено

Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи (*нижеследующие критерии оценки являются примерными и могут корректироваться*):

6-5 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание хода решения задачи (последовательности (или выполнения) необходимых трудовых действий) и формулировку доказанного, правильного вывода (ответа); при этом обучающимся предложено несколько вариантов решения или оригинальное, нестандартное решение (или наиболее эффективное, или наиболее рациональное, или оптимальное, или единственно правильное решение); задача решена в установленное преподавателем время или с опережением времени.

4-3 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в описании хода решения и (или) вывода (ответа).

2-1 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка

шаблонного решения задачи, но при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

0 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задача не решена.