

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич

Должность: ректор

Дата подписания: 26.01.2024 13:57:48

Уникальный программный ключ:

9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df2374d16f3c0ce536f0fc6

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

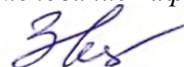
УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой

архитектуры, градостроительства и

графики

*(наименование кафедры полностью)*



М.М. Звягинцева

*(подпись)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
для текущего контроля успеваемости  
и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

**Световая организация архитектурной среды**

*(наименование дисциплины)*

07.03.01 Архитектура

*(код и наименование ОПОП ВО)*

# **1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

## **1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА**

### **1. «Свет в организации городской среды. Световая организация городского пространства – новая область творческой деятельности»**

1. Понятие свет и цвет
2. Возможности и закономерности работы светом
3. Явление световых иллюзий, применение их в практике архитектурного проектирования

### **2. «Концепция формирования искусственной световой среды открытого и закрытого пространства»**

1. Влияние всех видов освещения на восприятие человеком окружающей среды
2. Особенности психофизиологического воздействия света
3. Особенности воздействия цветовых сочетаний

### **3. «Светотехнические типы рекламных конструкций»**

1. Понятие светотехнические типы рекламных конструкций
2. Лазерные установки, видеоэкраны, пилларсы
3. Применение в работе над цветовым эскизом здания, правила

### **4. «Виды освещения. Проектирование. Эксплуатация»**

1. Газосветные статические и динамические рекламные конструкции
2. Световые элементы, составляющие рекламную композицию
3. Внутренняя подсветка

### **5. «Нормативные и методические документы по освещению».**

1. Документы по искусственному освещению
2. Документы по естественному освещению

### **6. «Применение разнообразных стилевых решений установок наружного освещения»**

1. Световой дизайн
2. Вопросы эстетики и создания благоприятной для отдыха эмоциональной атмосферы в жилых помещениях
3. Проектирование системы освещения

### **7. «Архитектурно - художественная подсветка. Световая реклама. Праздничное оформление»**

1. Традиционные системы освещения: локальная и парадная
2. Типы искусственного освещения - общее, местное и декоративное
3. Европейский и американский стили светового дизайна
4. Взаимовлияние цвета и света
5. Цветотерапия светом

**Шкала оценивания:** 5 балльная.

**Критерии оценивания:**

**5 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он демонстрирует глубокое знание содержания вопроса; дает точные определения основных понятий; аргументированно и логически стройно излагает учебный материал; иллюстрирует свой ответ актуальными примерами (типовыми и нестандартными), в том числе самостоятельно найденными; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

**3-4 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он владеет содержанием вопроса, но допускает некоторые недочеты при ответе; допускает незначительные неточности при определении основных понятий; недостаточно аргументированно и (или) логически стройно излагает учебный материал; иллюстрирует свой ответ типовыми примерами.

**2 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он освоил основные положения контролируемой темы, но недостаточно четко дает определение основных понятий и дефиниций; затрудняется при ответах на дополнительные вопросы; приводит недостаточное количество примеров для иллюстрирования своего ответа; нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

**0-1 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

## ***1.2. ТЕМЫ ПРЕЗЕНТАЦИЙ***

1. Функциональная организация процессов жизнедеятельности в планировочных решениях
2. Понятие свет и цвет
3. Возможности и закономерности работы светом
4. Явление световых иллюзий, применение их в практике архитектурного проектирования
5. Световой дизайн среды
6. Функциональные, эстетические и эмоциональные задачи светового дизайна
7. Влияние всех видов освещения на восприятие человеком окружающей среды
8. Особенности психофизиологического воздействия света
9. Особенности воздействия цветовых сочетаний
10. Взаимосвязь пространства с цветом и со светом
11. Учет природно-географических особенностей местности и расположения внутренних помещений при планировании светового оформления
12. Понятие светотехнические типы рекламных конструкций
13. Лазерные установки, видеоэкраны, пилларсы
14. Применение в работе над цветовым эскизом знания, правила
15. Газосветные статические и динамические рекламные конструкции
16. Световые элементы, составляющие рекламную композицию
17. Внутренняя подсветка
18. Использование света и цвета для решения проектных задач в объектах жилого назначения в городских и ландшафтных ситуациях
19. Использование света и цвета для решения проектных задач в объектах общественного назначения в городских и ландшафтных ситуациях
20. Использование света и цвета для решения проектных задач в объектах производственного назначения в городских и ландшафтных ситуациях
21. Документы по искусственному освещению
22. Документы по естественному освещению

23. Световой дизайн
24. Вопросы эстетики и создания благоприятной для отдыха эмоциональной атмосферы в жи-лых помещениях
25. Проектирование системы освещения
26. Традиционные системы освещения: локальная и парадная
27. Типы искусственного освещения - общее, местное и декоративное
28. Европейский и американский стили светового дизайна
29. Взаимовлияние цвета и света
30. Цветотерапия светом

**Шкала оценивания:** 4 балльная.

**Критерии оценивания** (нижеследующие критерии оценки являются примерными и могут корректироваться):

**4 балла** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта полно и глубоко, при этом убедительно и аргументированно изложена собственная позиция автора по рассматриваемому вопросу; структура реферата логична; изучено большое количество актуальных источников, грамотно сделаны ссылки на источники; самостоятельно подобран яркий иллюстративный материал; сделан обоснованный убедительный вывод; отсутствуют замечания по оформлению реферата.

**3 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта полно и глубоко, сделана попытка самостоятельного осмысления темы; структура реферата логична; изучено достаточное количество источников, имеются ссылки на источники; приведены уместные примеры; сделан обоснованный вывод; имеют место незначительные недочеты в содержании и (или) оформлении реферата.

**2 балл** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если темареферата раскрыта неполно и (или) в изложении темы имеются недочеты и ошибки; структура реферата логична; количество изученных источников менее рекомендуемого, сделаны ссылки на источники; приведены общие примеры; вывод сделан, но имеет признаки неполноты и неточности; имеются замечания к содержанию и (или) оформлению реферата.

**0-1 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если содержание реферата имеет явные признаки плагиата и (или) тема реферата не раскрыта и (или) в изложении темы имеются грубые ошибки; материал не структурирован, излагается непоследовательно и сбивчиво; количество изученных источников значительно менее рекомендуемого, неправильно сделаны ссылки на источники или они отсутствуют; не приведены примеры или приведены неверные примеры; отсутствует вывод или вывод расплывчат и неконкретен; оформление реферата не соответствует требованиям.

### **1.3. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**

1. Эскизный проект ночной подсветки общественного здания (сооружения)
2. Эскизный проект освещения интерьера зального пространства

**Шкала оценивания:** 12 балльная.

**Критерии оценивания** (нижеследующие критерии оценки являются примерными и могут корректироваться):

**10-12 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если задание на проект выполнено точно и полно; проект выполнен полностью

самостоятельно и демонстрирует сформированные у автора навыки проектной деятельности; в проекте реализован креативный подход: предложено оригинальное (или инновационное) решение; сформулированы мотивированные выводы; рекомендации обоснованы и объективны; безукоризненно выполнены требования к оформлению проекта; защита проекта (презентация и доклад) осуществлена в яркой, интересной форме.

**7-9 баллов** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если задание на проект в целом выполнено; проект выполнен с незначительным участием преподавателя (консультации) и демонстрирует владение автором большинством навыков, необходимых для осуществления проектной деятельности; в проекте реализован стандартный подход: предложено типовое решение; выводы (заключение) доказательны; осуществлена попытка сделать практические рекомендации; имеются незначительные погрешности в содержании и (или) оформлении проекта; защита проекта (презентация и доклад) осуществлена в традиционной академической форме.

**4-6 баллов** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если задание на проект выполнено неточно и (или) неполно; выполнение проекта происходило при постоянном участии и помощи преподавателя; предложено наиболее простое, но допустимое решение; в проекте имеются недочеты и ошибки; выводы (заключение) не бесспорны; рекомендации имеются, но носят формальный характер; очевидны недочеты в оформлении проекта; защита проекта осуществлена в устной форме (без презентации) или доклад не отражал основное содержание проекта (или презентация не отражала основные положения доклада).

**0-3 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если задание на проект не выполнено или выполнено менее чем наполовину, при этом автор не обращался (или недостаточно обращался) к преподавателю за консультацией или помощью; в проекте допущены грубые ошибки; отсутствует вывод или автор испытывает затруднения с выводами (заключение носит формальный характер); не соблюдаются требования к оформлению проекта; защита проекта представляла собой неструктурированные рассуждения автора с отклонением от темы проекта.

## **2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **2.1 БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ**

1. В каких случаях допускается повышать нормы освещенности рабочих поверхностей:
  - а) если более половины работников старше 40 лет
  - б) если более половины работников старше 50 лет
  - в) Не допускается
  
2. В каких случаях допускается повышать нормы освещенности рабочих поверхностей:
  - а) при пониженных санитарных требованиях
  - б) при повышенных санитарных требованиях
  - в) при средних санитарных требованиях
  
3. В каких случаях допускается повышать нормы освещенности рабочих поверхностей:
  - а) при наблюдении деталей вращающихся более 300 об/мин.
  - б) при наблюдении деталей вращающихся более 200 об/мин.
  - в) при наблюдении деталей вращающихся более 500 об/мин.
  
4. Минимальное значение эвакуационного освещения на полу основных проходов и на ступеньках лестниц:
  - а) 0.5 лк.
  - б) 1.0 лк.
  - в) 0.1 лк
  
5. Где предусматривается эвакуационное освещение:
  - а) по запасным проходам производственных помещений
  - б) по дополнительным проходам производственных помещений
  - в) по основным проходам производственных помещений
  
6. Где предусматривается эвакуационное освещение:
  - а) в местах безопасных для прохода людей
  - б) в местах опасных для прохода людей
  - в) в местах для отдыха людей
  
7. Выберите, где предусматривается эвакуационное освещение:
  - а) в производственных помещениях с естественным светом
  - б) в жилых помещениях без естественного света
  - в) в производственных помещениях без естественного света
  
8. Где предусматривается эвакуационное освещение:
  - а) в помещениях с постоянно работающими людьми и опасностью травматизма
  - б) в помещениях с неработающими людьми и опасностью травматизма
  - в) в помещениях с естественным светом
  
9. Что называется освещением безопасности:
  - а) освещение охраняемых территорий
  - б) допустимая нормируемая освещенность рабочей поверхности
  - в) для продолжения работы при аварийном отключении рабочего освещения
  
10. Как определяется подразряд зрительной работы:

- а) по наименьшему эквивалентному размеру объекта различия
- б) по контрасту объекта различия с фоном
- в) по наибольшему эквивалентному размеру объекта различия

11. Как определяется подразряд зрительной работы:

- а) по характеристике фона
- б) по наименьшему эквивалентному размеру объекта различия
- в) по наибольшему эквивалентному размеру объекта различия

12. Как определяется разряд зрительной работы:

- а) по контрасту объекта различия с фоном
- б) по характеристике фона
- в) по наибольшему эквивалентному размеру объекта различия

13. Как определяется разряд зрительной работы:

- а) по наименьшему эквивалентному размеру объекта различия
- б) по наибольшему эквивалентному размеру объекта различия
- в) по контрасту объекта различия с фоном

14. Что характеризует показатель ослепленности:

- а) неприятные ощущения из-за неравномерного распределения яркости в поле зрения
- б) неприятные ощущения из-за равномерного распределения яркости в поле зрения
- в) неприятные ощущения из-за слепящего действия осветительной установки

15. Определите верное выражение:

- а) лампа накаливания – самая экономичная среди остальных видов ламп;
- б) люминесцентная лампа считается самым «теплым» по сравнению с остальными видами ламп;
- в) галогенная лампа намного экономичнее светодиодной лампы;
- г) люминесцентная лампа менее «теплая», чем лампа накаливания.

16. Что называется совмещенным освещением:

- а) сочетание местного и общего освещения
- б) при котором недостаточное естественное освещение дополняется искусственным
- в) сочетание верхнего и бокового естественного освещения

17. Что называется комбинированным освещением:

- а) сочетание верхнего и бокового естественного освещения
- б) при котором недостаточное естественное освещение дополняется искусственным
- в) сочетание общего и местного освещения

18. Эвакуационное освещение должно обеспечивать наименьшую освещенность:

- а) на полу запасных проходов
- б) на полу основных проходов
- в) на рабочих местах

19. Эвакуационное освещение должно обеспечивать наименьшую освещенность:

- а) на рабочих местах
- б) на всей территории помещения
- в) на ступеньках лестниц

20. Окна учебных помещений (кроме кабинетов черчения, рисования, информатики)

должны быть ориентированы на следующие стороны горизонта:

- а) южные
- б) западные
- в) северные

21. Окна учебных помещений (кроме кабинетов черчения, рисования, информатики) должны быть ориентированы на следующие стороны горизонта:

- а) восточные
- б) северные
- в) западные

22. Окна учебных помещений (кроме кабинетов черчения, рисования, информатики) должны быть ориентированы на следующие стороны горизонта:

- а) северо-западные
- б) юго-восточные
- в) западные

23. Очистку и мытье стекол проводить по мере загрязнения, но не реже:

- а) 1 раз в год
- б) 3 раза в год
- в) 2 раза в год

24. Без естественного освещения допускается проектировать:

- а) музейные помещения
- б) душевые при гимнастическом зале
- в) библиотеки

25. Направление основного светового потока спереди и сзади от обучающихся:

- а) допускается и в том, и в другом направлении
- б) допускается только сзади
- в) не допускается

26. Направление основного светового потока спереди и сзади от обучающихся:

- а) допускается только спереди
- б) не допускается
- в) допускается только сзади

27. Рекомендуется использовать следующий цвет красок для классных досок:

- а) темно-зеленый
- б) темно-синий
- в) темно-красный

28. Рекомендуется использовать следующий цвет красок для классных досок:

- а) темно-синий
- б) черный
- в) темно-коричневый

29. Главным типом освещения является:

- а) общее
- б) местное
- в) искусственное



30. Освещение, которое подчеркивает эстетический вид помещения, называется:

- а) праздничное
- б) декоративное
- в) естественное

31. Выберите правильное определение освещенности:

- а) это плотность светового потока на освещаемой поверхности;
- б) это световое ощущение зрительного анализатора;
- в) это световой поток с излучаемой поверхности;
- г) это мощность излучения;
- д) это отношение освещенности внутри помещения к освещению под открытым небом.

32. Какие факторы не влияют на уровень искусственного освещения в помещении?

- а) мощность ламп;
- б) тип светильников;
- в) высота установки светильников;
- г) количество светильников;
- д) число людей в помещении.

33. От какого фактора зависит достаточность искусственного освещения в помещении?

- а) количества окон;
- б) чистоты стекол;
- в) ориентации окон помещения по сторонам света;
- г) прозрачности атмосферы;
- д) мощности ламп.

34. Какие показатели используют для оценки искусственной освещенности помещения?

- а) удельная мощность;
- б) горизонтальная освещенность рабочей поверхности;
- в) неравномерность освещения;
- г) коэффициент пульсации освещенности;
- д) все выше перечисленное.

34. К показателям для оценки искусственной освещенности в помещении не относится:

- а) мощность ламп;
- б) световой коэффициент;
- в) коэффициент неравномерности освещения;
- г) удельная мощность;
- д) коэффициент пульсации освещенности.

35. В зависимости от каких факторов устанавливают нормированность горизонтальной освещенности рабочей поверхности при искусственном освещении?

- а) функционального назначения помещения;
- в) мощности ламп;
- г) количества ламп;

36. Выбор типа светильника для помещений определяется:

- а) видом зрительной работы в помещении;
- б) зрительной адаптацией;
- в) остротой зрения;
- г) контрастной чувствительностью зрительного анализатора;
- д) удельной мощностью ламп.

37. В чем преимущество люминесцентных ламп?

- а) обеспечивают высокую светоотдачу;
- б) приближенность спектра освещения к естественному свету;
- в) отсутствие резких теней;
- г) экономичность в эксплуатации;
- д) все выше перечисленное.

38. Недостатком люминесцентных ламп является:

- а) приближенность спектра освещения к естественному свету;
- б) отсутствие резких теней;
- в) высокая светоотдача;
- г) возможность искажения цветопередачи;

39. Какой показатель характеризует достаточность искусственного освещения в помещении для выполнения высокой точности зрительной работы?

- а) удельная мощность;
- б) световой коэффициент;
- в) коэффициент неравномерности освещения;
- г) горизонтальная освещенность рабочей поверхности;
- д) коэффициент отражения поверхностей интерьера и оборудования.

40. К гигиеническим требованиям для искусственного освещения в помещении не относится:

- а) должно быть равномерным;
- б) должно быть постоянным;
- в) не должно давать резких теней;
- г) допустимо искажение цветовой гаммы;
- д) спектр искусственного света должен максимально быть приближен к естественному свету.

41. Какой свет считается естественным освещением?

- а) дневной солнечный свет из окна
- б) свет хорошей большой лампы
- в) очень яркий свет из нескольких люстр
- г) все ответы верные.

42. Как можно увеличить естественное освещение при планировке новой постройки?

- а) можно приспособить больше источников света в виде больших люстр и бегунков
- б) можно побольше предусмотреть оконных проемов
- в) можно все оборудования сделать с отдельным освещением
- г) среди ответов нет верного.

43. Это основная роль искусственного освещения:

- а) перебивание дневного света в целях экономии полезных солнечных лучей;
- б) замена человеческой жизни техникой и новейшим оборудованием;
- в) создание благоприятных условий видимости и комфортности человека внутри помещений;
- г) организация комфортного, красиво освещенного внутреннего помещения.

44. Эти бытовые приборы предназначены для освещения помещений, отдельных предметов, открытых пространств:

- а) уличные фонари;
- б) фонарики на сотовых телефонах;
- в) елочные гирлянды;
- г) светильники.

45. Вы знаете, какие бывают виды светильников?

- а) общего, местного, комбинированного, декоративного освещения
- б) практичного, красочного, необходимого освещения
- в) красного, зеленого, цветного, белого освещения
- г) среди ответов нет верного.

46. Определите светильники общего освещения среди всех остальных:

- а) установленные посередине потолка световые элементы для равномерного освещения всего помещения;
- б) напольные, настенные, подвесные светильники для освещения какого-либо одного места или функциональной зоны;
- в) совмещение разных видов освещения отдельных зон;
- г) светильники особого эстетического замысла, в них главное не свет, а красота в интерьере.

47. Определите светильники местного освещения среди всех остальных:

- а) установленные посередине потолка световые элементы для равномерного освещения всего помещения;
- б) напольные, настенные, подвесные светильники для освещения какого-либо одного места или функциональной зоны;
- в) совмещение разных видов освещения отдельных зон;
- г) светильники особого эстетического замысла, в них главное не свет, а красота в интерьере.

48. Определите комбинированные светильники среди всех остальных:

- а) установленные посередине потолка световые элементы для равномерного освещения всего помещения;
- б) напольные, настенные, подвесные светильники для освещения какого-либо одного места или функциональной зоны;
- в) совмещение разных видов освещения отдельных зон;
- г) светильники особого эстетического замысла, в них главное не свет, а красота в интерьере.

49. Определите декоративные светильники среди всех остальных:

- а) установленные посередине потолка световые элементы для равномерного освещения всего помещения;
- б) напольные, настенные, подвесные светильники для освещения какого-либо одного места или функциональной зоны;
- в) совмещение разных видов освещения отдельных зон;
- г) светильники особого эстетического замысла, в них главное не свет, а красота в интерьере.

50. Определите светильники-ночники среди всех остальных:

- а) создающие минимальную освещенность для ориентации в ночное время;
- б) напольные, настенные, подвесные светильники для освещения какого-либо одного места или функциональной зоны;
- в) совмещение разных видов освещения отдельных зон;

г) светильники особого эстетического замысла, в них главное не свет, а красота в интерьере.

51. Две основные виды ламп, используемых для освещения помещений:

- а) лампы накаливания и люминесцентные лампы;
- б) фонари и прожекторы;
- в) светодиоды и гирлянды;
- г) торшеры, люстры, бра.

52. Определите светильники направленного освещения среди всех остальных:

- а) установленные посередине потолка световые элементы для равномерного освещения всего помещения;
- б) напольные, настенные, подвесные светильники для освещения какого-либо одного места или функциональной зоны;
- в) светильник для освещения какого-либо конкретного элемента интерьера;
- г) светильники особого эстетического замысла, в них главное не свет, а красота в интерьере.

53. Как по-другому называется экспозиционно-акцентирующее освещение?

- а) комбинированным;
- б) направленным;
- в) домашним;
- г) люминесцентным.

54. Из какого материала выполняются декоративные светильники?

- а) только из прозрачного стекла
- б) из деревянных составляющих
- в) из шелковых материалов на металлических каркасах
- г) из цветного стекла и пластмасс, керамики и других рассеивателей, которые создают креативные эффекты.

55. Определите верное выражение:

- а) лампы накаливания дают плохой свет, поэтому их используют только в маленьких помещениях и на улице;
- б) люминесцентные лампы дают плохой свет, поэтому их используют только для ванных комнат и туалетных помещений;
- в) благодаря малым размерам и значительной мощности света лампы накаливания нашли большую распространенность;
- г) благодаря большим размерам и меньшей мощности света люминесцентные лампы нашли большую распространенность.

56. К каким светильникам относятся напольные, настенные, подвесные?

- а) к светильникам общего освещения
- б) к светильникам местного освещения
- в) к светильникам комбинированного освещения
- г) к декоративным светильникам.

57. Такие светильники скорее всего подойдут для интерьера спальных помещений:

- а) торшер, бра, ночник;
- б) яркая люстра, прожектор, настольная лампа;
- в) все виды ламп направленного освещения;
- г) среди ответов нет верного.

58. Человек (профессия), кто занимается интерьером и установкой разных видов освещения:

- а) сантехник;
- б) балетмейстер;
- в) кулинар;
- г) электрик.

59. Клавиша, как на пианино, но для управления не звуком, а светом в комнате:

- а) рычаг управления;
- б) выключатель;
- в) красная кнопка;
- г) таймер на часах.

60. К какому виду светильников относится торшер?

- а) напольный светильник
- б) настенный светильник
- в) потолочный светильник
- г) настольный светильник.

61. Для большей освещенности жилых помещений необходимо:

- а) открывать двери и окна;
- б) периодически мыть окна;
- в) добавлять все новые и новые светильники;
- г) сделать потолок стеклянным.

62. Эти виды ламп являются самыми экономичными:

- а) лампа накаливания и галогенная;
- б) светодиод и люминесцентная;
- в) красные и зеленые;
- г) яркие и освещенные.

63. Эти виды ламп считаются самыми «теплыми»:

- а) лампа накаливания и галогенная;
- б) светодиод и люминесцентная;
- в) красные и зеленые;
- г) яркие и освещенные.

64. Определите неверное выражение:

- а) бра является настенным светильником и устанавливается в спальнях жилых помещений;
- б) торшер является настенным светильником и используется в туалетных и ваннах помещениях;
- в) люстра – самый большой по размеру светильник, который устанавливают на потолке жилых комнат;
- г) ночники бывают маленькими и дают мало света, они хороши для спальных комнат, особенно в детских спальнях.

65. Вставьте недостающие слова в определение: « ... – все виды освещения, используемые вне зданий или сооружений: утилитарное, архитектурное, декоративное, ландшафтное».

66. Вставьте недостающие слова в определение: « ... – создание светового графического

рисунка объемного в пространстве или на поверхности здания или сооружения с помощью: источников света, лазеров, голограмм, слайдов.»

67. Вставьте пропущенные слова: «Перспективой называется ... метод изображения пространственных предметов на ... картины, который соответствует ... восприятию».

68. Продолжите фразу: «Источник, дающий монохроматическое излучение, способное преодолеть десятки километров, практически не расширяясь, называется...»

69. Локальное освещение – это ...

70. Силуэтное освещение – это ...

71. Естественное освещение – это...

72. Автономный световой прибор – это...

73. Аварийное освещение – это...

74. Венчающий световой прибор – это...

75. Встраиваемый световой прибор – это...

76. Встроенный источник питания – это...

77. Дежурное освещение – это...

78. Декоративный светильник – это...

79. Декоративное наружное освещение – это...

80. Установите соответствие между словами: торшер; люстра; настольная лампа; бра и: а) настенный светильник б) настольный светильник в) напольный светильник г) потолочный светильник

81. Установите соответствие между основными приемами архитектурного освещения и их определениями:

А. Общее заливающее освещение	1 – прием архитектурного освещения используется при организации подсветки зданий современной архитектуры со сплошным остеклением фасадов. Для этого осветительное оборудование устанавливается внутри помещения за стеклом и направляется на него. Таким образом, обеспечиваются различные световые эффекты, с динамикой или статичные
Б. Локальное освещение	2 - это освещение фасадов с синтезом различным цветом, изменением оттенков, яркости падающего света в течение определенного промежутка времени. При этом приемы в применении цвето-динамических систем могут быть любыми из вышеописанных: и заливающее, и акцентное, и силуэтное освещение.
В. Силуэтное (фоновое) освещение	3 - является сравнительно новым приемом и предполагает выделение контура здания с помощью светодиодных трубок
Г. Контурное освещение	4 - представляет собой создание светящегося заднего плана, на
Д. Динамическое	

освещение

Е. «Световые фасады»

котором вырисовывается темный силуэт объекта. Применяется данный способ при освещении театров и дворцов с колоннами

5 - применяется для того, чтобы сделать акцент лишь на отдельных деталях здания и таким образом организовать его подсветку. При этом подсвечиваются, как правило, только отдельные детали фасада: своды, оконные проемы, карнизы, балконы и т.д.

б - позволяет сохранить целостность восприятия объекта. Поэтому его используют для подсветки отдельно стоящих зданий, памятников, церквей.

**Шкала оценивания результатов тестирования:** в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60) и максимального балла за решение компетентностно-ориентированной задачи (6).

Балл, полученный обучающимся за тестирование, суммируется с баллом, выставленным ему за решение компетентностно-ориентированной задачи.

Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по шкале (*указать нужное: по 5-балльной шкале или дихотомической шкале*) следующим образом (*привести одну из двух нижеследующих таблиц*):

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по дихотомической шкале</i>
100-50	зачтено
49 и менее	не зачтено

**Критерии оценивания результатов тестирования:**

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – **2 балла**, не выполнено – **0 баллов**.

## **2.2 КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ**

*Компетентностно-ориентированная задача № 1*

Текст задачи.

1. Выполните эскиз на тему: «Динамическая цветоцветовая композиция фасада здания главного корпуса ЮЗГУ».

*Компетентностно-ориентированная задача № 2*

Текст задачи.

1. Выполните эскиз на тему: «Динамическая цветоцветовая композиция фасада здания автовокзала в г. Курск».

*Компетентностно-ориентированная задача № 3*

Текст задачи.

1. Выполните эскиз на тему: «Динамическая цветоцветовая композиция фасада здания главного корпуса Медицинского университета в г. Курске».

*Компетентностно-ориентированная задача № 4*

Текст задачи.

1. Выполните эскиз на тему: «Динамическая цветоцветовая композиция фасада здания Железнодорожного вокзала в г. Курске».

*Компетентностно-ориентированная задача № 5*

Текст задачи.

1. Выполните эскиз на тему: «Динамическая цветоцветовая композиция фасада здания главного корпуса Медико-фармацевтического колледжа в г. Курске».

**Шкала оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:** в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 (установлено положением П 02.016).

Максимальное количество баллов за решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Балл, полученный обучающимся за решение компетентностно-ориентированной задачи, суммируется с баллом, выставленным ему по результатам тестирования.

Общий балл промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по шкале (*указать нужно: по 5-балльной шкале или дихотомической шкале*) следующим образом (*привести одну из двух нижеследующих таблиц*):

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по дихотомической шкале</i>
100-50	зачтено
49 и менее	не зачтено

**Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи** (*нижеследующие критерии оценки являются примерными и могут корректироваться*):

**6-5 баллов** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание хода решения задачи (последовательности (или выполнения) необходимых трудовых действий) и формулировку доказанного, правильного вывода (ответа); при этом обучающимся предложено несколько вариантов решения или оригинальное, нестандартное решение (или наиболее эффективное, или наиболее рациональное, или оптимальное, или единственно правильное решение); задача решена в установленное преподавателем время или с опережением времени.

**4-3 балла** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в описании хода решения и (или) вывода (ответа).

**2-1 балла** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка



шаблонного решения задачи, но при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

**0 баллов** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задача не решена.