

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Степыкин Николай Иванович  
Должность: Заведующий кафедрой  
Дата подписания: 10.02.2023 12:10:49  
Уникальный программный ключ:  
79cb37fa15c029eb9fe555478f21c47b73e92308

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой  
теоретической и прикладной  
лингвистики



Н.И. Степыкин

«11» февраля 2022 г.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для текущего контроля успеваемости и  
промежуточной аттестации обучающихся

по дисциплине

«Современный литературный процесс»

42.04.02 Журналистика

Курск-2022

# 1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## 1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

*Раздел (тема) дисциплины «Литература на перекрестке эпох: основные черты современного литературного процесса»*

1. Переходный характер современной литературы.
2. Современный литературный процесс как объект изучения.
3. Четыре поколения «Современных писателей».
4. Массовая литература и ее роль в современной литературе.
5. Постмодернизм в литературе..

*Раздел (тема) дисциплины «Модель мира в современной антиутопии»*

1. Антиутопия как антитеза утопии.
2. Жанр антиутопии как отклик на давление нового порядка.
3. Модель мира в романе Е. Замятина «Мы»
4. Социальная фантастика. Роман А. и Б. Стругацких «Трудно быть Богом»
5. Разрушение модели антиутопии в творчестве Л. Петрушевской, Т. Толстой

*Раздел (тема) дисциплины «Трудные темы новой литературы. Поиск героя «нового времени»*

1. Проблема героя в литературе рубежа веков.
2. Исчерпанность времени. Концепции «конца света», «конца автора», «конца произведения», «конца героя».
3. «Просто люди» в произведениях В. Шукшина, В. Астафьев, В. Пелевин, О. Славниковой, С. Довлатова, А. Геласимова

*Раздел (тема) дисциплины «Ирония, юмор/черный юмор, сатира, игра как интеллектуальный прием в современной литературе»*

1. Смех как преодоление страха (М.М. Бахтин).
2. Всплеск сатирической литературы в застойные неподвижные периоды отечественной истории.
3. Творчество С. Довлатова, Ф.Искандера как изощренная насмешка над действительностью
4. Постмодернистская игра с текстом.
5. Игра как интеллектуальный прием. В. Пелевин, В.Сорокин, А.Грякалов, Б. Акунин

*Раздел (тема) дисциплины «Женский почерк» в современной прозе»*

1. Вопрос о гендерной принадлежности писателя.
2. Существует ли «женская проза»?
3. Близость женской прозы к постмодернизму.
4. Тема семьи (Т. Толстая).
5. Тема Бога и праведности (Л. Улицкая).
6. Тема страшного как репетиция смерти. (Л. Петрушевская).
7. Тема недосказанности (В. Токарева)..

*Раздел (тема) дисциплины «Духовный реализм современной литературы. Новая волна религиозной литературы»*

1. Духовный реализм как отражение религиозной культуры в художественно литературе (А.Любомудров).
2. Феномен взрыва читательского интереса к религиозной тематике на порубежье веков: «Несвятые святые» арх. Тихона Шевкунова как книга года и победитель читательского голосования 2012 г., перевод книги на 13 языков.
3. Зарождение нового жанра религиозного повествования без нравоучения и догматики

*Раздел (тема) дисциплины «Стереотипы и ценности массовой литературы. Детектив как ее ведущий жанр»*

1. Массовая литература конца XX века как отражение переходной эпохи.
2. Появление нового типа писателя и нового типа читателя.
3. Провокационность заголовков, их серийность.
4. Иронический детектив как ведущий жанр масскульта (А. Маринина, Д. Донцова, В. Платова, И. Волкова).

*Раздел (тема) дисциплины «Критика о современном литературном процессе»*

1. Зарождение нового вида критики.
2. Литературная критика как зеркало книгоиздательской реальности.
3. Учреждение Академии русской современной словесности в 1997 г
4. Ироническая типология современной литературной критики: «критик-ищейка», разоблачающий подделку от ценности» критик-белка», вышелушиватель, искатель смыслов, «критик-кутюрье», делающий моду в литературе и т.д.

**Шкала оценивания:** 4-балльная.

**Критерии оценки:**

- 4 балла выставляется обучающемуся, если его ответ полный, содержательный, развернутый, нормативно оформленный, наполненный языковыми примерами.
- 3 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержательно соответствует теме, грамотно оформлен, но недостаточно развернут и наполнен языковыми примерами.
- 2 балла выставляется обучающемуся, если его ответ полон содержательно, но не наполнен языковыми примерами.
- 1 балл выставляется обучающемуся, если его ответ содержательно верен, но не наполнен языковыми примерами и по своему оформлению не соответствует языковым нормам.

## **1.2 КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ**

Раздел (тема) дисциплины «Модель мира в современной антиутопии»

*Контрольная работа № 1*

1. Раскройте основные черты современного литературного процесса. Приведите примеры произведений, отражающих названные тенденции.
2. Назовите черты антиутопии в произведениях Е. Замятина, Т. Толстой, Л. Петрушевской

Раздел (тема) дисциплины «Ирония, юмор/черный юмор, сатира, игра как интеллектуальный прием в современной литературе»

*Контрольная работа № 2*

1. Сатирическая и юмористическая литература в «застойные» периоды отечественной истории. С.Довлатов, Ф.Искандер.
2. Проблема симулятивной природы мира и сознания в романе В. Пелевина «Чапаев и Пустота».

3. Постмодернистская проза В.Сорокина. Роман «Голубое сало» как пародия смыслов и стилей.

Раздел (тема) дисциплины «Духовный реализм современной литературы»

*Контрольная работа № 3*

1. «Несвятые святые» Арх. Тихона (Шевкунова): зарождение нового жанра религиозного повествования.
2. Причины полемики о произведении Арх. Тихона в современном литературоведении и критике.
3. Жанр жития и его традиции в классической и современной литературе.

Раздел (тема) дисциплины «Современный иронический детектив как ведущий жанр массовой литературы»

*Контрольная работа № 4*

1. Массовая литература конца XX века как отражение переходной эпохи.
2. Появление нового типа писателя и нового типа читателя.
3. Иронический детектив как ведущий жанр масскульта (А.Маринина, Д. Донцова, В.Платова, И.Волкова).

**Шкала оценивания:** 8-балльная.

**Критерии оценивания:**

7-8 баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 80-100 %.

5-6 баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 60-79 %.

3-4 балла выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 40-59 %.

1-2 балла выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 20-39%.

## **2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **2.1 ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ**

Задание в закрытой форме:

1. Яркой чертой современной литературы является:
  - а) многоголосие, отсутствие единого метода и стиля
  - б) одноголосие, наличие единого лидера
  - в) единый стиль
2. К писателям-шестидесятникам относятся:
  - а) Аксенов, Вознесенский, Солженицын
  - б) Ерофеева, Сколов, Битов
  - в) Пелевин, Толстая, Улицкая
3. Писатели-семидесятники в отличие от шестидесятников:
  - а) связали свои представления о личной свободе с независимостью от официальных творческих и социальных структур
  - б) почувствовали кратковременную свободу слова, стали символами своего времени
  - в) показали народный мир как концентрацию социального ужаса

4. В чем отличительная особенность нашего времени:
- а) многомерность культуры
  - б) мономерность культуры
  - в) малоголосие современной литературы
5. Отличие массовой литературы от элитарной заключается в :
- а) тривиальной эстетикой, клишированностью, отсутствием авторской точки зрения
  - б) уникальной эстетикой, ярковыраженной авторской позицией
  - в) актуальностью, объемом, тяжестью усвоения
6. Изобретение в середине XV века Иоганном Гутенбергом печатного станка стало:
- а) революцией в книжном деле
  - б) революцией в искусстве
  - в) механическая революция
7. Писатели сегодня пользуются пиар технологиями для:
- а) привлечения читателей
  - б) получения информации
  - в) свободы печати
8. С изменением роли писателя и читателя:
- а) меняется и тип литературного героя
  - б) литературный герой остается неизменным
  - в) литературный герой меняется частично
9. Повесть «Без возврата. Негерой нашего времени» написал(а):
- а) С. Бабаян
  - б) М. Ремизова
  - в) А.Макаревич
10. Слова: «большая литература существует только в сотрудничестве с большим читателем», хочется добавить еще и то, что большая литература существует и в активном сотрудничестве с «большой критикой», принадлежат :
- а) Б. Пастернаку
  - б) А. Ахматовой
  - в) М. Веллеру
11. Пьесы Е.Гришковца тяготеют к
- а) авторскому монологическому театру
  - б) трагическому театру
  - в) поэтическому театру
12. Роман П. Зюскинда «Парфюмер» был опубликован в ... году."
- а) 1985
  - б) 1987
  - в) 1996
13. Творчество У. Эко относится к...
- а) 1985
  - б) 1987
  - в) 1996
14. Назовите фамилию автора следующих произведений "Зона", "Заповедник", "Компромисс»
- а) С. Довлатов
  - б) В. Аксенов
  - в) С. Геласимов

15. Для создания своих текстов сюрреалисты использовали прием...

- а) автоматического письма
- б) абсурдного письма
- в) скоростного письма

16. "Имена, события, даты - все здесь подлинное. Выдумал я лишь те детали, которые несущественны. Поэтому всякое сходство между героями книги и живыми людьми является злонамеренным. А всякий художественный домысел - непредвиденным и случайным"" - это эпиграф следующего произведения."

- а) «Зона» С. Довлатова
- б) «Квартал» Д. Быкова
- в) «Лавр» Е. Водолазкина

17. Страна, в которой происходят события романа Дж. Оруэлла «1984», - это Выберите правильный вариант ответа, в котором литературные течения представлены в порядке их появления в литературе XX века:

18. Термин "магический реализм" использовал....

- а) Алехо Карпентьер в предисловии к повести «Царство земное»
- б) Г. Маркес в эпиграфе к роману "Полковнику никто не пишет"
- в) Г. Маркес в романе "Сто лет одиночества"

19. Выберите правильный вариант ответа, в котором литературные течения представлены в порядке их появления в литературе XX века:

- а) символизм, сюрреализм; антидрама, постмодернизм
- б) символизм, сюрреализм; постмодернизм, антидрама
- в) антидрама, символизм, сюрреализм; постмодернизм

20. Для эстетической системы постмодернизма характерны:

- а) все перечисленные признаки
- б) интертекстуальность, размытость жанровых границ
- в) обращение к приемам игры, маски, «раздвижение» хронотопа

21. Эпиграф к стихотворения И. Бродского "Пилигримы" "взят" из лирики:

- а) все перечисленные признаки
- б) интертекстуальность, размытость жанровых границ
- в) обращение к приемам игры, маски, «раздвижение» хронотопа

22. Назовите фамилию автора, из произведения которого взят следующий отрывок: "Я с трудом держу перо в руках: такая неизмеримая усталость после всех головокружительных событий сегодняшнего утра. Неужели обвалились спасительные вековые стены Единого Государства? Неужели мы опять без крова, в диком состоянии свободы – как наши далекие предки? Неужели нет Благодетеля? Против... в День Единогласия – против? Мне за них стыдно, больно, страшно. А впрочем, кто «они»? И кто я сам: «они» или «мы» – разве я – знаю?"

- а) Е. Замятин «Мы»
- б) Т. Толстая «Кысь»
- в) О. Хаксли «О дивный новый мир»

23. Назовите имя героя романа Л. Улицкой "Зеленый шатер", которому дается следующая характеристика:" Чего в ... категорически не было — гордого чувства принадлежности к какому-нибудь народу, он ощущал себя одновременно изгоем и белой костью, а

жидоедские эти времена были отвратительны ему более всего эстетически: некрасивые люди, одетые в некрасивую одежду, некрасиво себя вели. Жизнь за пределами книжного пространства была какая-то оскорбительная, зато в книгах билась живая мысль, и чувство, и знание. Разрыв был непереносим, и все более он погружался в литературу. Только дети, которых он учил, примиряли его с тошнотворной действительностью.

- а) Виктор Шенгели
- б) Саня Стеклов
- в) Миша Колесник

24. Уинстон Смит, главный герой романа Дж. Оруэлла «1984», работает в Департаменте

- а) Правды
- б) Свободы
- в) Справедливости

25. Интертекстуальность в прозе Маркеса

- а) является средством создания всеобъемлющей картины бытия
- б) является приемом пародирования
- в) является средством создания картины антиутопического будущего

26. Укажите вариант, где верно отмечена последовательность появления произведений Л. Улицкой

- а) "Медея и ее дети", "Казус Кукоцкого", "Даниэль Штайн , переводчик", "Зеленый шатер"
- б) "Казус Кукоцкого", "медея и ее дети", "Даниэль Штайн , переводчик", "Зеленый шатер"
- в) "Зеленый шатер", "Казус Кукоцкого", "Даниэль Штайн , переводчик", "Медея и ее дети"

27. Роман У. Голдинга "Повелитель мух" - это

- а) роман-притча
- б) исторический роман
- в) роман-пародия

28. По жанру "Скотный двор" Д. Оруэлла ближе к

- а) притче
- б) философскому эссе
- в) памфлету

29. Укажите идеи, характерные для книги Д.Р. Толкиена "Хоббит, или туда и обратно"

- а) в обыкновенном человеке живет герой
- б) все тезисы верны
- в) преодолевая опасности, герой находит себя

30. Эта книга не является ни обвинением, ни исповедью. Это только попытка рассказать о поколении, которое погубила война, о тех, кто стал ее жертвой, даже если спасся от снарядов". Это авторский комментарий (эпиграф) к роману"

- а) Э.М. Ремарк «На Западном фронте без перемен»
- б) Э.М. Ремарк «Три товарища»
- в) Э.М. Ремарк «Тени в раю»

31. Трансформируя своего героя в насекомое, Ф. Кафка стремился показать..

- а) все варианты допустимы

- б) нет границ между обыденностью и мистическим кошмаром
- в) истинное положение человека в мире определяется его трагическим и непреодолимым одиночеством

32. Книга, которую читает героиня романа Милана Кундеры "Невыносимая легкость бытия"

- а) «Анна Каренина» Л.Н. Толстого
- б) «Чайка» А. Чехова
- в) «Преступление и наказание» Ф. Достоевского

33. Какое из перечисленных ниже произведений нельзя отнести к литературе постмодернизма

- а) Д. Стейнбек "Гроздь гнева"
- б) М. Павич "Хазарский словарь"
- в) Д. Фаулз "Коллекционер"

34. Чьи философские воззрения оказали наибольшее влияние на творчество А. Мердок

- а) Ж.-П. Сартр
- б) З. Фрейд
- в) К. Маркс

35. Назовите героя романа У. Эко «Имя Розы», которому дается следующая характеристика: «Он явно хотел выказать радушие, но я поневоле вздрогнул от его зловещего вида. Ростом он был высок, и при редкостной худобе конечности имел тяжелые и неуклюжие. Когда он шагал, окутанный черным орденским платьем, в его фигуре было что-то жуткое. Капюшон, который он, войдя в помещение, не опустил, оттенял бледность кожи и мрачность огромных тоскливых глаз. На лице лежал отпечаток страстей, по-видимому усмирённых усилием воли, но вылепивших все черты, ныне бездвижные и безжизненные. Облик его дышал скорбью и суровостью, а глаза глядели так пристально, что, мнилось, пронизали душу собеседника, читая тайные помыслы, и вряд ли кто бы мог выдержать испытание и не потупить, спасаясь от вторичного взгляда в эти глаза»"

- а) Малахия
- б) Бернард Ги
- в) Аббат

36. Слово, которое чаще всего произносит герой романа Дж.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», характеризующее поведение других людей и состояние современного общества,

- а) тоска
- б) свобода
- в) красота

**Критерии оценки:**

25-36 баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 80 - 100%

18-24 баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 55-79%.

8-17 баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 25-54%.

1-7 баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 5-24%.