

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Степыкин Николай Иванович
Должность: Заведующий кафедрой
Дата подписания: 30.08.2023 13:43:12
Уникальный программный ключ:
79cb37fa15c029eb9fe555478f21c47b73e92308

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой
теоретической и прикладной
лингвистики



Н.И. Степыкин

«11» февраля 2022 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для текущего контроля успеваемости и
промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине
«Современный литературный процесс»

42.04.02 Журналистика

Курск-2022

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Раздел (тема) дисциплины «Литература на перекрестке эпох: основные черты современного литературного процесса»

1. Переходный характер современной литературы.
2. Современный литературный процесс как объект изучения.
3. Четыре поколения «Современных писателей».
4. Массовая литература и ее роль в современной литературе.
5. Постмодернизм в литературе..

Раздел (тема) дисциплины «Модель мира в современной антиутопии»

1. Антиутопия как антитеза утопии.
2. Жанр антиутопии как отклик на давление нового порядка.
3. Модель мира в романе Е. Замятина «Мы»
4. Социальная фантастика. Роман А. и Б. Стругацких «Трудно быть Богом»
5. Разрушение модели антиутопии в творчестве Л. Петрушевской, Т. Толстой

Раздел (тема) дисциплины «Трудные темы новой литературы. Поиск героя «нового времени»

1. Проблема героя в литературе рубежа веков.
2. Истощенность времени. Концепции «конца света», «конца автора», «конца произведения», «конца героя».
3. «Просто люди» в произведениях В. Шукшина, В. Астафьев, В. Пелевин, О. Славниковой, С. Довлатова, А. Геласимова

Раздел (тема) дисциплины «Ирония, юмор/черный юмор, сатира, игра как интеллектуальный прием в современной литературе»

1. Смех как преодоление страха (М.М. Бахтин).
2. Всплеск сатирической литературы в застойные неподвижные периоды отечественной истории.
3. Творчество С. Довлатова, Ф.Искандера как изощренная насмешка над действительностью
4. Постмодернистская игра с текстом.
5. Игра как интеллектуальный прием. В. Пелевин, В.Сорокин, А.Грякалов, Б. Акунин

Раздел (тема) дисциплины «Женский почерк» в современной прозе»

1. Вопрос о гендерной принадлежности писателя.
2. Существует ли «женская проза»?
3. Близость женской прозы к постмодернизму.
4. Тема семьи (Т. Толстая).
5. Тема Бога и праведности (Л. Улицкая).
6. Тема страшного как репетиция смерти. (Л. Петрушевская).
7. Тема недосказанности (В. Токарева)..

Раздел (тема) дисциплины «Духовный реализм современной литературы. Новая волна религиозной литературы»

1. Духовный реализм как отражение религиозной культуры в художественно литературе (А.Любомудров).
2. Феномен взрыва читательского интереса к религиозной тематике на порубежье веков: «Несвятые святые» арх. Тихона Шевкунова как книга года и победитель читательского голосования 2012 г., перевод книги на 13 языков.
3. Зарождение нового жанра религиозного повествования без нравоучения и догматики

Раздел (тема) дисциплины «Стереотипы и ценности массовой литературы. Детектив как ее ведущий жанр»

1. Массовая литература конца XX века как отражение переходной эпохи.
2. Появление нового типа писателя и нового типа читателя.
3. Провокационность заголовков, их серийность.
4. Иронический детектив как ведущий жанр масскульта (А. Маринина, Д. Донцова, В. Платова, И. Волкова).

Раздел (тема) дисциплины «Критика о современном литературном процессе»

1. Зарождение нового вида критики.
2. Литературная критика как зеркало книгоиздательской реальности.
3. Учреждение Академии русской современной словесности в 1997 г
4. Ироническая типология современной литературной критики: «критик-ищейка», разоблачающий подделку от ценности» критик-белка», вышелушиватель, искатель смыслов, «критик-кутюрье», делающий моду в литературе и т.д.

Шкала оценивания: 4-балльная.

Критерии оценки:

- 4 балла выставляется обучающемуся, если его ответ полный, содержательный, развернутый, нормативно оформленный, наполненный языковыми примерами.
- 3 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержательно соответствует теме, грамотно оформлен, но недостаточно развернут и наполнен языковыми примерами.
- 2 балла выставляется обучающемуся, если его ответ полон содержательно, но не наполнен языковыми примерами.
- 1 балл выставляется обучающемуся, если его ответ содержательно верен, но не наполнен языковыми примерами и по своему оформлению не соответствует языковым нормам.

1.2 КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Раздел (тема) дисциплины «Модель мира в современной антиутопии»

Контрольная работа № 1

1. Раскройте основные черты современного литературного процесса. Приведите примеры произведений, отражающих названные тенденции.
2. Назовите черты антиутопии в произведениях Е. Замятина, Т. Толстой, Л. Петрушевской

Раздел (тема) дисциплины «Ирония, юмор/черный юмор, сатира, игра как интеллектуальный прием в современной литературе»

Контрольная работа № 2

1. Сатирическая и юмористическая литература в «застойные» периоды отечественной истории. С.Довлатов, Ф.Искандер.
2. Проблема симулятивной природы мира и сознания в романе В. Пелевина «Чапаев и Пустота».

3. Постмодернистская проза В.Сорокина. Роман «Голубое сало» как пародия смыслов и стилей.

Раздел (тема) дисциплины «Духовный реализм современной литературы»

Контрольная работа № 3

1. «Несвятые святые» Арх. Тихона (Шевкунова): зарождение нового жанра религиозного повествования.
2. Причины полемики о произведении Арх. Тихона в современном литературоведении и критике.
3. Жанр жития и его традиции в классической и современной литературе.

Раздел (тема) дисциплины «Современный иронический детектив как ведущий жанр массовой литературы»

Контрольная работа № 4

1. Массовая литература конца XX века как отражение переходной эпохи.
2. Появление нового типа писателя и нового типа читателя.
3. Иронический детектив как ведущий жанр масскульта (А.Маринина, Д. Донцова, В.Платова, И.Волкова).

Шкала оценивания: 8-балльная.

Критерии оценивания:

7-8 баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 80-100 %.

5-6 баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 60-79 %.

3-4 балла выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 40-59 %.

1-2 балла выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 20-39%.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

Задание в закрытой форме:

1. Яркой чертой современной литературы является:
 - а) многоголосие, отсутствие единого метода и стиля
 - б) одноголосие, наличие единого лидера
 - в) единый стиль
2. К писателям-шестидесятникам относятся:
 - а) Аксенов, Вознесенский, Солженицын
 - б) Ерофеева, Сколов, Битов
 - в) Пелевин, Толстая, Улицкая
3. Писатели-семидесятники в отличие от шестидесятников:
 - а) связали свои представления о личной свободе с независимостью от официальных творческих и социальных структур
 - б) почувствовали кратковременную свободу слова, стали символами своего времени
 - в) показали народный мир как концентрацию социального ужаса

4. В чем отличительная особенность нашего времени:
- а) многомерность культуры
 - б) мономерность культуры
 - в) малоголосие современной литературы
5. Отличие массовой литературы от элитарной заключается в :
- а) тривиальной эстетикой, клишированностью, отсутствием авторской точки зрения
 - б) уникальной эстетикой, ярковыраженной авторской позицией
 - в) актуальностью, объемом, тяжестью усвоения
6. Изобретение в середине XV века Иоганном Гутенбергом печатного станка стало:
- а) революцией в книжном деле
 - б) революцией в искусстве
 - в) механическая революция
7. Писатели сегодня пользуются пиар технологиями для:
- а) привлечения читателей
 - б) получения информации
 - в) свободы печати
8. С изменением роли писателя и читателя:
- а) меняется и тип литературного героя
 - б) литературный герой остается неизменным
 - в) литературный герой меняется частично
9. Повесть «Без возврата. Негерой нашего времени» написал(а):
- а) С. Бабаян
 - б) М. Ремизова
 - в) А.Макаревич
10. Слова: «большая литература существует только в сотрудничестве с большим читателем», хочется добавить еще и то, что большая литература существует и в активном сотрудничестве с «большой критикой», принадлежат :
- а) Б. Пастернаку
 - б) А. Ахматовой
 - в) М. Веллеру
11. Пьесы Е.Гришковца тяготеют к
- а) авторскому монологическому театру
 - б) трагическому театру
 - в) поэтическому театру
12. Роман П. Зюскинда «Парфюмер» был опубликован в ... году."
- а) 1985
 - б) 1987
 - в) 1996
13. Творчество У. Эко относится к...
- а) 1985
 - б) 1987
 - в) 1996
14. Назовите фамилию автора следующих произведений "Зона", "Заповедник", "Компромисс»
- а) С. Довлатов
 - б) В. Аксенов
 - в) С. Геласимов

15. Для создания своих текстов сюрреалисты использовали прием...
- автоматического письма
 - абсурдного письма
 - скоростного письма
16. "Имена, события, даты - все здесь подлинное. Выдумал я лишь те детали, которые несущественны. Поэтому всякое сходство между героями книги и живыми людьми является злонамеренным. А всякий художественный домысел - непредвиденным и случайным"" - это эпиграф следующего произведения."
- «Зона» С. Довлатова
 - «Квартал» Д. Быкова
 - «Лавр» Е. Водолазкина
17. Страна, в которой происходят события романа Дж. Оруэлла «1984», - это
Выберите правильный вариант ответа, в котором литературные течения представлены в порядке их появления в литературе XX века:
18. Термин "магический реализм" использовал....
- Алехо Карпентьер в предисловии к повести «Царство земное»
 - Г. Маркес в эпиграфе к роману "Полковнику никто не пишет"
 - Г. Маркес в романе "Сто лет одиночества"
19. Выберите правильный вариант ответа, в котором литературные течения представлены в порядке их появления в литературе XX века:
- символизм, сюрреализм; антидрама, постмодернизм
 - символизм, сюрреализм; постмодернизм, антидрама
 - антидрама, символизм, сюрреализм; постмодернизм
20. Для эстетической системы постмодернизма характерны:
- все перечисленные признаки
 - интертекстуальность, размытость жанровых границ
 - обращение к приемам игры, маски, «раздвижение» хронотопа
21. Эпиграф к стихотворения И. Бродского "Пилигримы" "взят" из лирики:
- все перечисленные признаки
 - интертекстуальность, размытость жанровых границ
 - обращение к приемам игры, маски, «раздвижение» хронотопа
22. Назовите фамилию автора, из произведения которого взят следующий отрывок: "Я с трудом держу перо в руках: такая неизмеримая усталость после всех головокружительных событий сегодняшнего утра. Неужели обвалились спасительные вековые стены Единого Государства? Неужели мы опять без крова, в диком состоянии свободы – как наши далекие предки? Неужели нет Благодетеля? Против... в День Единогласия – против? Мне за них стыдно, больно, страшно. А впрочем, кто «они»? И кто я сам: «они» или «мы» – разве я – знаю?"
- Е. Замятин «Мы»
 - Т. Толстая «Кысь»
 - О. Хаксли «О дивный новый мир»
23. Назовите имя героя романа Л. Улицкой "Зеленый шатер", которому дается следующая характеристика:" Чего в ... категорически не было — гордого чувства принадлежности к какому-нибудь народу, он ощущал себя одновременно изгоем и белой костью, а

жидоедские эти времена были отвратительны ему более всего эстетически: некрасивые люди, одетые в некрасивую одежду, некрасиво себя вели. Жизнь за пределами книжного пространства была какая-то оскорбительная, зато в книгах билась живая мысль, и чувство, и знание. Разрыв был непереносим, и все более он погружался в литературу. Только дети, которых он учил, примиряли его с тошнотворной действительностью.

- а) Виктор Шенгели
- б) Саня Стеклов
- в) Миша Колесник

24. Уинстон Смит, главный герой романа Дж. Оруэлла «1984», работает в Департаменте

- а) Правды
- б) Свободы
- в) Справедливости

25. Интертекстуальность в прозе Маркеса

- а) является средством создания всеобъемлющей картины бытия
- б) является приемом пародирования
- в) является средством создания картины антиутопического будущего

26. Укажите вариант, где верно отмечена последовательность появления произведений Л. Улицкой

- а) "Медея и ее дети", "Казус Кукоцкого", "Даниэль Штайн , переводчик", "Зеленый шатер"
- б) "Казус Кукоцкого", "медея и ее дети", "Даниэль Штайн , переводчик", "Зеленый шатер"
- в) "Зеленый шатер", "Казус Кукоцкого", "Даниэль Штайн , переводчик", "Медея и ее дети"

27. Роман У. Голдинга "Повелитель мух" - это

- а) роман-притча
- б) исторический роман
- в) роман-пародия

28. По жанру "Скотный двор" Д. Оруэлла ближе к

- а) притче
- б) философскому эссе
- в) памфлету

29. Укажите идеи, характерные для книги Д.Р. Толкиена "Хоббит, или туда и обратно"

- а) в обыкновенном человеке живет герой
- б) все тезисы верны
- в) преодолевая опасности, герой находит себя

30. Эта книга не является ни обвинением, ни исповедью. Это только попытка рассказать о поколении, которое погубила война, о тех, кто стал ее жертвой, даже если спасся от снарядов". Это авторский комментарий (эпиграф) к роману"

- а) Э.М. Ремарк «На Западном фронте без перемен»
- б) Э.М. Ремарк «Три товарища»
- в) Э.М. Ремарк «Тени в раю»

31. Трансформируя своего героя в насекомое, Ф. Кафка стремился показать..

- а) все варианты допустимы

- б) нет границ между обыденностью и мистическим кошмаром
- в) истинное положение человека в мире определяется его трагическим и непреодолимым одиночеством

32. Книга, которую читает героиня романа Милана Кундеры "Невыносимая легкость бытия"

- а) «Анна Каренина» Л.Н. Толстого
- б) «Чайка» А. Чехова
- в) «Преступление и наказание» Ф. Достоевского

33. Какое из перечисленных ниже произведений нельзя отнести к литературе постмодернизма

- а) Д. Стейнбек "Гроздь гнева"
- б) М. Павич "Хазарский словарь"
- в) Д. Фаулз "Коллекционер"

34. Чьи философские воззрения оказали наибольшее влияние на творчество А. Мердок

- а) Ж.-П. Сартр
- б) З. Фрейд
- в) К. Маркс

35. Назовите героя романа У. Эко «Имя Розы», которому дается следующая характеристика: «Он явно хотел выказать радушие, но я поневоле вздрогнул от его зловещего вида. Ростом он был высок, и при редкостной худобе конечности имел тяжелые и неуклюжие. Когда он шагал, окутанный черным орденским платьем, в его фигуре было что-то жуткое. Капюшон, который он, войдя в помещение, не опустил, оттенял бледность кожи и мрачность огромных тоскливых глаз. На лице лежал отпечаток страстей, по-видимому усмирённых усилием воли, но вылепивших все черты, ныне бездвижные и безжизненные. Облик его дышал скорбью и суровостью, а глаза глядели так пристально, что, мнилось, пронизали душу собеседника, читая тайные помыслы, и вряд ли кто бы мог выдержать испытание и не потупить, спасаясь от вторичного взгляда в эти глаза»"

- а) Малахия
- б) Бернард Ги
- в) Аббат

36. Слово, которое чаще всего произносит герой романа Дж.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», характеризующее поведение других людей и состояние современного общества,

- а) тоска
- б) свобода
- в) красота

Критерии оценки:

25-36 баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 80 - 100%

18-24 баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 55-79%.

8-17 баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 25-54%.

1-7 баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 5-24%.