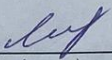


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Мальнева Юлия Андреевна
Должность: Заведующий кафедрой
Дата подписания: 15.09.2023 23:29:12
Уникальный программный ключ:
906c96d7f2988196b87f4d710bc02fbaf9772072

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
дизайна и индустрии моды
(наименование кафедры полностью)

 Ю.А. Мальнева
(подпись)

«29» 06 2023 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине

Современные методы изучения и использования

исторического и культурного наследия в дизайне костюма
(наименование дисциплины)

29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности,
(код и наименование ОПОП ВО)

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ КОЛОКВИУМА

Раздел (тема) 1 дисциплины «Основные понятия: реконструкция, историческая реконструкция. Общенаучные понятия»

1. Что способствует более глубокому пониманию национальных и цивилизационных основ жизни народа?
2. Что определяет социально-нравственный облик общества?
3. Что укрепляет духовные устои современного российского общества, в котором происходит радикальное переосмысление прошлого?
4. Классификация орнаментов и характеристика основных видов орнаментальных композиций

Раздел (тема) 2 дисциплины «Блок аналитических методов исследования исторического наследия отрасли дизайн»

1. Что такое реконструкция?
2. Как происходит теоретическое конструирование памятника прошлого в его прежнем виде с точки зрения формы?
3. Точка, линия в художественно-графической композиции.
4. Проектирование графических элементов фирменного стиля.

Раздел (тема) 3 дисциплины «Этапы и принципы исторической реконструкции костюма»

1. Как выявить, структурировать и типологизировать основные виды костюма?
2. Направление народного творчества и его значение в искусстве
3. Что такое сравнительно-исторический метод?
4. Виды орнаментов.
5. Точка, линия, штрих. Их значение в художественно-графической композиции.
6. Классификация орнаментальных композиций

Раздел (тема) 4 дисциплины «Методы современного искусствознания»

1. Каков метод описания и анализа исторического костюма?
2. Как определить особенности телоподобных и формообразующих костюмов в европейской традиции?
4. Закона пропорциональности.
5. Творческие источники. Костюм как источник творчества.
6. Способы использования источника.
7. Девиз как источник творчества.
8. Дефиниции понятия «композиция». Основные законы и средства композиции

Раздел (тема) 5 дисциплины «Методы исследования исторического костюма»

1. Понятие «соподчинённость» в историческом костюме
2. Комплексный анализ исторического костюма
3. Основные графические средства в композиции
4. Статика и динамика композиции народного костюма. Симметрия и асимметрия в композиции исторического костюма.

Раздел (тема) 6 дисциплины «Особенности конструктивного и декоративного решения исторического костюма»

1. Метод аналитической реконструкции моделей.
2. Технологические приёмы реконструкции костюма.
3. Характеристика средств композиции в народном костюме.
4. Критерии оценки художественного образа в костюме
5. Анализ изобразительных материалов по историческому костюму.
6. Классификация орнаментов и характеристика основных орнаментальных композиций.

Раздел (тема) 7 дисциплины «Специфика изучения культурного наследия и современных решений в дизайне костюма»

1. Анализ реконструируемого костюма выбранного исторического периода

2. «Художественный образ». Приёмы создания художественного образа в композиции
3. Понятие «силуэт». Основные силуэты народного костюма.
4. Классификация орнаментов и характеристика основных видов орнаментальных композиций.
5. Основные законы композиции в историческом костюме.
6. Методика работы над композицией исторического костюма

Шкала оценивания: пятибалльная.

Критерии оценивания (нижеследующие критерии оценки являются примерными и могут корректироваться):

5 баллов (или оценка «**отлично**») выставляется обучающемуся, если он принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

4 балла (или оценка «**хорошо**») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в обсуждении не менее 50% дискуссионных вопросов; проявляет уважение и интерес к иным мнениям, доказательно и корректно защищает свое мнение; владеет хорошими знаниями вопросов, в обсуждении которых принимает участие; умеет не столько вести полемику, сколько участвовать в ней; строит логичные, аргументированные высказывания, сопровождаемые подходящими примерами; не всегда откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

3 балла (или оценка «**удовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

2 балла (или оценка «**неудовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием обсуждаемых вопросов или допускает грубые ошибки; пассивен в обмене мнениями или вообще не участвует в дискуссии; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя

1.2 ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

Раздел (тема) 2 дисциплины «Основные понятия: реконструкция, историческая реконструкция»

Что такое реконструкция?

1. Воссоздание одежды и аксессуаров определенной эпохи с

- соблюдением технологии кроя и пошива реконструируемого времени
2. Это рисование отдельных фигур народного костюма
 3. Это организация пространства в единое целое
 4. Это составление и компоновка листа с эскизами народного костюма

Раздел (тема) 3 дисциплины «Методы научного познания»

Сравнительно-исторический метод это?

1. Способ исследования и объяснения различных явлений
2. Метод копирования
3. Проект, заказ, план

Раздел (тема) 4 дисциплины «Методы исследования исторического костюма. Моделирование.»

Что такое комплексный анализ исторического костюма?

1. Исторический и логический метод анализа.
2. Метод проекта, метод анализа, метод сравнений
3. Метод подсчета, метод сравнения, метод упорядочивания

Раздел (тема) 5 дисциплины «Типы реконструкции исторического костюма»

Какие есть типы реконструкции исторического костюма?

1. Предмет реконструкции, паспорт реконструкции, изготовление.
2. Проведение раскопок, исторические находки
3. Работа с иконическим материалом

Раздел (тема) 6 дисциплины «Орнамент в композиции костюма»

Что такое орнамент?

1. Это узор, который состоит из повтора или чередования элементов
2. Это цветное панно
3. Это организация пространства в единое целое

Раздел (тема) 7 дисциплины «Художественные системы формообразования в костюме»

Какие этапы формообразования в костюме существуют?

1. Предварительная обработка формы с целью приведения ее к условной структуре, изображению.
2. Выделение первичных элементов с учетом структурной стилизации.
3. Деление простейших первичных элементов на стандартные.
4. Сложение форм в систему
5. Система трансформации

Раздел (тема) 8 дисциплины «Метод аналитической реконструкции моделей»

Что такое метод аналитической реконструкции моделей?

1. Это анализ изобразительных материалов по историческому костюму
2. Это эскизирование моделей
3. Это планирование коллекции
4. Это выбор цвета коллекции

Раздел (тема) 9 дисциплины «Специфика изучения культурного наследия и современных решений в дизайне костюма»

Что является спецификой изучения культурного наследия?

1. Анализ реконструируемого костюма выбранного исторического периода
2. Анализ цветовой гаммы
3. Анализ сочетания орнамента и формы

Шкала оценивания: двадцатибалльная.

Критерии оценивания:

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – 1 балл, не выполнено – 0 баллов.

Применяется следующая шкала перевода баллов в оценку по 5-балльной шкале:

- **16-20 баллов** соответствуют оценке «отлично»;
- **11-15 баллов** – оценке «хорошо»;
- **7-10 баллов** – оценке «удовлетворительно»;
- **6 баллов и менее** – оценке «неудовлетворительно»

1.3 ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

Раздел (тема) 1 дисциплины «Введение. Назначение, задачи и общая характеристика курса»

1. История развития (эволюция) обуви (для реконструируемого исторического костюма)
2. Этнические головные уборы. Головные уборы как часть костюма.
3. Исторические аксессуары (исторический период, стиль, географическое положение – по выбору обучающегося)
4. Источник изучения исторического костюма (выбор эпохи)
5. Структура исследования аналитической реконструкции исторической одежды.
6. Основные этапы проведения исследовательской работы по реконструкции костюма
7. Части паспорта исследования исторического костюма. Составление паспорта на выбранный костюм

Шкала оценивания: пятибалльная.

Критерии оценивания (нижеследующие критерии оценки являются примерными и могут корректироваться):

5 баллов (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта полно и глубоко, при этом убедительно и аргументированно изложена собственная позиция автора по рассматриваемому вопросу; структура реферата логична; изучено большое количество актуальных источников, грамотно сделаны ссылки на источники; самостоятельно подобран яркий иллюстративный материал; сделан обоснованный убедительный вывод; отсутствуют замечания по оформлению реферата.

4 балла (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта полно и глубоко, сделана попытка самостоятельного осмысления темы; структура реферата логична; изучено достаточное количество источников, имеются ссылки на источники; приведены уместные примеры; сделан обоснованный вывод; имеют место незначительные недочеты в содержании и (или) оформлении реферата.

3 балла (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта неполно и (или) в изложении темы имеются недочеты и ошибки; структура реферата логична; количество изученных источников менее рекомендуемого, сделаны ссылки на источники; приведены общие примеры; вывод сделан, но имеет

признаки неполноты и неточности; имеются замечания к содержанию и (или) оформлению реферата.

2 балла (или оценка «**неудовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если содержание реферата имеет явные признаки плагиата и (или) тема реферата не раскрыта и (или) в изложении темы имеются грубые ошибки; материал не структурирован, излагается непоследовательно и сбивчиво; количество изученных источников значительно менее рекомендуемого, неправильно сделаны ссылки на источники или они отсутствуют; не приведены примеры или приведены неверные примеры; отсутствует вывод или вывод расплывчат и неконкретен; оформление реферата не соответствует требованиям.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.2 БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

Раздел (тема) 2 дисциплины « Сущность и содержание композиции»

Что такое композиция в историческом костюме?

1. Грамотное распределение элементов (фигур, предметов, пятен, объёмов, цветов, света и тени, деталей, направлений и т. д.)
2. Сочетание цветов в иллюстрации
3. Определение пятна, цвета, размера, массы

Что такое композиция?

1. Это сложение отдельных частей в единое целое
2. Это рисование отдельных фигур
3. Это организация пространства в единое целое
4. Это составление и компоновка листа

Раздел (тема) 3 дисциплины «Этапы и принципы проектирования костюма»

Что такое коллекция?

1. Это систематизированное собрание каких-либо однородных предметов, представляющих научный, исторический или художественный интерес.
2. Выделение первичных элементов с учетом структурной стилизации коллекции
3. Авторское видение идеи

Какие принципы проектирования существуют?

1. Баланс, контраст, доминирование, иерархия, пропорции и единство
2. Пятно, цвет, размер, масса
3. Проект, заказ, план

Раздел (тема) 4 дисциплины «Эвристические методы проектирования»

Какие есть эвристические методы проектирования?

1. Метод мозговой атаки, метод инверсии, метод аналогии, метод эмпатии.
2. Метод проекта, метод анализа, метод сравнений
3. Метод подсчета, метод сравнения, метод упорядочивания

Раздел (тема) 5 дисциплины «Ритмическая организация формы костюма»

Что такое ритм в дизайне?

1. Это расположение элементов в дизайне с учетом расстояния между ними, а также повторения элементов.
2. Это чередование полос и клетки
3. Это организация пространства в единое целое

Раздел (тема) 6 дисциплины «Орнамент в композиции костюма»

Что такое орнамент?

1. Это узор, который состоит из повтора или чередования элементов
2. Это цветное панно
3. Это организация пространства в единое целое

Раздел (тема) 7 дисциплины «Художественные системы формообразования в костюме»

Какие этапы формообразования в костюме существуют?

1. Предварительная обработка формы с целью приведения ее к условной структуре, изображению.
2. Выделение первичных элементов с учетом структурной стилизации.

3. Деление простейших первичных элементов на стандартные.
4. Сложение форм в систему
5. Система трансформации

Раздел (тема) 8 дисциплины «Принципы работы над композицией коллекции»

Что такое композиция?

1. Это объединение всех его элементов в одно целое
2. Это эскизирование моделей
3. Это планирование коллекции
4. Это выбор цвета коллекции

Раздел (тема) 9 дисциплины «Цвет и колористическое решение в композиции костюма»

Какие цветовые сочетания считаются гармоничными?

1. К гармоничным относятся цветовые сочетания, производящие впечатление колористической цельности
2. Цвета теплой гаммы
3. Цветовые сочетания, выбранные автором

Раздел (тема) 10 дисциплины «Мода и стиль. Понятия «стиль», «мода»»

Что такое мода?

1. Совокупность привычек, ценностей и вкусов, принятых в определённой среде в определённое время.
2. Определённые предпочтения отдельных групп людей
3. Это сезонный выбор авангардных течений

Раздел (тема) 11 дисциплины «Промышленные системы. Их формирование и особенности моделирования»

Какие особенности моделирования промышленных коллекций?

1. В процессе подготовки промышленной коллекции особенно важно, чтобы конструктор-модельер умел пользоваться системой градации лекал
2. Взаимопонимание между дизайнером и технологом
3. Хорошо подготовленные эскизы, утвержденные советом предприятия

Промышленные системы это?

1. Это система предприятия, использующая операционные ресурсы для преобразования входящего фактора производства в готовую продукцию
2. Это базы промышленных систем
3. Это системы, имеющие связи с импортом

Шкала оценивания результатов тестирования: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60) и максимального балла за решение компетентностно-ориентированной задачи (6).

Балл, полученный обучающимся за тестирование, суммируется с баллом, выставленным ему за решение компетентностно-ориентированной задачи.

Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по 5-балльной шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и 5-балльной шкал

Сумма баллов по 100-балльной шкале	Оценка по 5-балльной шкале
100-85	отлично
84-70	хорошо
69-50	удовлетворительно
49 и менее	неудовлетворительно

Критерии оценивания результатов тестирования:

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – **2 балла**, не выполнено – **0 баллов**.

2.2 КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ

Компетентностно-ориентированная задача №1

Дайте анализ курскому народному костюму. Каковы особенности пропорций, подбор цветовой гаммы, применяемый материал. Особенности орнамента



Курский костюм с сарафаном



Проанализируйте особенности белгородского народного костюма. Пропорции, цвет, орнамент, отличительные особенности



Компетентностно-ориентированная задача №3

Головной убор какой области средней полосы видите на картинке? Опишите форму, технологию изготовления и метод ношения



Компетентностно-ориентированная задача №4

Костюм какой эпохи реконструирован на изображении? Дайте анализ эпохи и модным формам костюма этого периода



Компетентностно-ориентированная задача №5

Дайте анализ народному киевскому костюму 10 го века. Какие изменения произошли в форме в последующие периоды.



Компетентностно-ориентированная задача №6

Мода немецкого Ренессанса: мужчина 1540-х. Опишите одежду этого периода, из каких частей состоял мужской костюм? Вспомните женскую одежду. Опишите форму и традиции ношения. Что являлось эстетическим идеалом красоты этого периода?



Компетентностно-ориентированная задача №7

На фото показана реконструкция исторического костюма. Опишите эпоху, форму, традиции



Компетентностно-ориентированная задача №8

Костюм какого народа показан на картинках? Опишите появления такой формы головных уборов и форме рукавов





Компетентностно-ориентированная задача №9

Чем отличается японский и китайский костюм в реконструкции





Компетентностно-ориентированная задача №10

Как использовать знания по исторической реконструкции при создании современного костюма?





Шкала оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 (установлено положением П 02.016).

Максимальное количество баллов за решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Балл, полученный обучающимся за решение компетентностно-ориентированной задачи, суммируется с баллом, выставленным ему по результатам тестирования.

Общий балл промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по 5-балльной шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и 5-балльной шкал

Сумма баллов по 100-балльной шкале	Оценка по 5-балльной шкале
100-85	отлично
84-70	хорошо
69-50	удовлетворительно
49 и менее	неудовлетворительно

Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи (нижеследующие критерии оценки являются примерными и могут корректироваться):

6-5 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание хода решения задачи (последовательности (или выполнения) необходимых трудовых действий) и формулировку доказанного, правильного вывода (ответа); при этом обучающимся предложено несколько вариантов решения или оригинальное, нестандартное решение (или наиболее

эффективное, или наиболее рациональное, или оптимальное, или единственно правильное решение); задача решена в установленное преподавателем время или с опережением времени.

4-3 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в описании хода решения и (или) вывода (ответа).

2-1 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка шаблонного решения задачи, но при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

0 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задача не решена