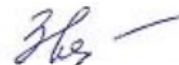


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич
Должность: ректор
Дата подписания: 29.08.2022 11:21:59
Уникальный программный ключ:
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df2374810f3e0ce5382dfc0

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. заведующего кафедрой
архитектуры, градостроительства и
графики



М.М. Звягинцева

(подпись)

«___» _____ 2021 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине
Современная архитектура и дизайн
(наименование дисциплины)

07.03.01 Архитектура
(код и наименование ОПОП ВО)

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА

Тема 2. «Современная архитектура» (модернизм)

1. Ле Корбюзье. «Пять пунктов современной архитектуры»
2. «Афинская хартия»
3. Основные направления модернизма

Шкала оценивания: 6 -балльная.

Критерии оценки:

– **5-6 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание основных направлений развития современной архитектуры и дизайна; особенностей творчества и теоретических концепций ведущих архитекторов и дизайнеров; умеет анализировать социально значимые проблемы и процессы; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурно-пространственной среды; владеет навыками проведения всеобъемлющего анализа и оценки современной архитектуры и дизайна с учетом разнообразных факторов; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно;

– **3-4 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание основных направлений развития современной архитектуры и дизайна; особенностей творчества и теоретических концепций ведущих архитекторов и дизайнеров; умеет анализировать социально значимые проблемы и процессы; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурно-пространственной среды; владеет навыками проведения всеобъемлющего анализа и оценки современной архитектуры и дизайна с учетом разнообразных факторов; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет;

– **1-2 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание основных направлений развития современной архитектуры и дизайна; особенностей творчества и теоретических концепций ведущих архитекторов и дизайнеров; умеет анализировать социально значимые проблемы и процессы; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурно-пространственной среды; владеет навыками проведения всеобъемлющего анализа и оценки современной архитектуры и дизайна с учетом разнообразных факторов; но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки;

– **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

Тема 3: Неоэкспрессионизм и структурализм

1. Неоэкспрессионизм 1950-2000-х гг.
2. Структурализм 1960-1990-х гг.
3. Ле Корбюзье
4. О. Нимейер
5. Й. Уотсон
6. Э. Сааринен
7. Г. Шарун
8. Д. Понти
9. Л. Кан
10. П. Рудольф

Шкала оценивания: 6-балльная.

Критерии оценки:

– **5-6 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание основных направлений развития современной архитектуры и дизайна; особенностей творчества и теоретических концепций ведущих архитекторов и дизайнеров; умеет анализировать социально значимые проблемы и процессы; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурно-пространственной среды; владеет навыками проведения всеобъемлющего анализа и оценки современной архитектуры и дизайна с учетом разнообразных факторов; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно;

– **3-4 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание основных направлений развития современной архитектуры и дизайна; особенностей творчества и теоретических концепций ведущих архитекторов и дизайнеров; умеет анализировать социально значимые проблемы и процессы; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурно-пространственной среды; владеет навыками проведения всеобъемлющего анализа и оценки современной архитектуры и дизайна с учетом разнообразных факторов; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет;

– **1-2 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание основных направлений развития современной архитектуры и дизайна; особенностей творчества и теоретических концепций ведущих архитекторов и дизайнеров; умеет анализировать социально значимые проблемы и процессы; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурно-пространственной среды; владеет навыками проведения всеобъемлющего анализа и оценки современной архитектуры и дизайна с учетом разнообразных факторов; но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки;

– **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

Тема 4. Брутализм и метаболизм

1. Брутализм 1940-1960-х гг.
2. Метаболизм 1960-1970-х гг.
3. Ле Корбюзье
4. К. Маекава
5. М. Сафди
6. К. Танге
7. К. Курокава
8. К. Кикутаке

Шкала оценивания: 6-балльная.

Критерии оценки:

– **5-6 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание основных направлений развития современной архитектуры и дизайна; особенностей творчества и теоретических концепций ведущих архитекторов и дизайнеров; умеет анализировать социально значимые проблемы и процессы; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурно-пространственной среды; владеет навыками проведения всеобъемлющего анализа и оценки современной архитектуры и дизайна с учетом разнообразных факторов; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести

необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно;

– **3-4 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание основных направлений развития современной архитектуры и дизайна; особенностей творчества и теоретических концепций ведущих архитекторов и дизайнеров; умеет анализировать социально значимые проблемы и процессы; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурно-пространственной среды; владеет навыками проведения всеобъемлющего анализа и оценки современной архитектуры и дизайна с учетом разнообразных факторов; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет;

– **1-2 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание основных направлений развития современной архитектуры и дизайна; особенностей творчества и теоретических концепций ведущих архитекторов и дизайнеров; умеет анализировать социально значимые проблемы и процессы; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурно-пространственной среды; владеет навыками проведения всеобъемлющего анализа и оценки современной архитектуры и дизайна с учетом разнообразных факторов; но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки;

– **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

Тема 5. Национальная архитектура и регионализм. Технизм и хай-тек

1. Национальная архитектура и регионализм 1940-1970-х гг.
2. Технизм и хай-тек 1960-2000-х гг.
3. О. Нимейер
4. К. Танге
5. К. Курокава
6. Р. Роджерс
7. Р. Пиано
8. Н. Фостер
9. С. Калатрава

Шкала оценивания: 6-балльная.

Критерии оценки:

– **5-6 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание основных направлений развития современной архитектуры и дизайна; особенностей творчества и теоретических концепций ведущих архитекторов и дизайнеров; умеет анализировать социально значимые проблемы и процессы; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурно-пространственной среды; владеет навыками проведения всеобъемлющего анализа и оценки современной архитектуры и дизайна с учетом разнообразных факторов; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно;

– **3-4 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание основных направлений развития современной архитектуры и дизайна; особенностей творчества и теоретических концепций ведущих архитекторов и дизайнеров; умеет анализировать социально значимые проблемы и процессы; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурно-пространственной среды; владеет навыками проведения всеобъемлющего анализа и оценки современной архитектуры и дизайна с учетом разнообразных факторов; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести

необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет;

– **1-2 балла** (или оценка **«удовлетворительно»**) выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание основных направлений развития современной архитектуры и дизайна; особенностей творчества и теоретических концепций ведущих архитекторов и дизайнеров; умеет анализировать социально значимые проблемы и процессы; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурно-пространственной среды; владеет навыками проведения всеобъемлющего анализа и оценки современной архитектуры и дизайна с учетом разнообразных факторов; но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки;

– **0 баллов** (или оценка **«неудовлетворительно»**) выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

Тема 6. Неоклассицизм. «Антиархитектура» и «зеркальная архитектура»

1. Неоклассицизм 1930-1960-х гг.
2. «Антиархитектура» и «зеркальная архитектура» 1970-1980-х гг.
3. Архитектура Италии, Франции, СССР
4. Группа «Сайт»
5. Архитекторы США

Шкала оценивания: 6-балльная.

Критерии оценки:

– **5-6 баллов** (или оценка **«отлично»**) выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание основных направлений развития современной архитектуры и дизайна; особенностей творчества и теоретических концепций ведущих архитекторов и дизайнеров; умеет анализировать социально значимые проблемы и процессы; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурно-пространственной среды; владеет навыками проведения всеобъемлющего анализа и оценки современной архитектуры и дизайна с учетом разнообразных факторов; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно;

– **3-4 балла** (или оценка **«хорошо»**) выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание основных направлений развития современной архитектуры и дизайна; особенностей творчества и теоретических концепций ведущих архитекторов и дизайнеров; умеет анализировать социально значимые проблемы и процессы; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурно-пространственной среды; владеет навыками проведения всеобъемлющего анализа и оценки современной архитектуры и дизайна с учетом разнообразных факторов; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет;

– **1-2 балла** (или оценка **«удовлетворительно»**) выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание основных направлений развития современной архитектуры и дизайна; особенностей творчества и теоретических концепций ведущих архитекторов и дизайнеров; умеет анализировать социально значимые проблемы и процессы; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурно-пространственной среды; владеет навыками проведения всеобъемлющего анализа и оценки современной архитектуры и дизайна с учетом разнообразных факторов; но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки;

– **0 баллов** (или оценка **«неудовлетворительно»**) выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные

определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

Тема 7. Постмодернизм и его направления. Деконструктивизм

1. Постмодернизм 1970-1980-х гг. и его направления
2. Деконструктивизм 1980-2000-х гг.
3. П. Эйзенман
4. З. Хадид
5. Ф. Гери

Шкала оценивания: 6-балльная.

Критерии оценки:

– **5-6 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание основных направлений развития современной архитектуры и дизайна; особенностей творчества и теоретических концепций ведущих архитекторов и дизайнеров; умеет анализировать социально значимые проблемы и процессы; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурно-пространственной среды; владеет навыками проведения всеобъемлющего анализа и оценки современной архитектуры и дизайна с учетом разнообразных факторов; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно;

– **3-4 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание основных направлений развития современной архитектуры и дизайна; особенностей творчества и теоретических концепций ведущих архитекторов и дизайнеров; умеет анализировать социально значимые проблемы и процессы; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурно-пространственной среды; владеет навыками проведения всеобъемлющего анализа и оценки современной архитектуры и дизайна с учетом разнообразных факторов; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет;

– **1-2 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание основных направлений развития современной архитектуры и дизайна; особенностей творчества и теоретических концепций ведущих архитекторов и дизайнеров; умеет анализировать социально значимые проблемы и процессы; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурно-пространственной среды; владеет навыками проведения всеобъемлющего анализа и оценки современной архитектуры и дизайна с учетом разнообразных факторов; но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки;

– **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

Тема 8. Неоавангардизм и неомодернизм

1. Неоавангардизм и неомодернизм 1980-2000-х гг.
2. Минимализм и постметаболизм (авторская архитектура) 1990-2000-х гг.
3. Экологическая архитектура

Шкала оценивания: 6-балльная.

Критерии оценки:

– **5-6 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание основных направлений развития современной архитектуры и дизайна; особенностей творчества и теоретических концепций ведущих архитекторов и дизайнеров; умеет анализировать социально значимые проблемы и процессы; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурно-пространственной среды; владеет навыками проведения

всеобъемлющего анализа и оценки современной архитектуры и дизайна с учетом разнообразных факторов; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно;

– **3-4 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание основных направлений развития современной архитектуры и дизайна; особенностей творчества и теоретических концепций ведущих архитекторов и дизайнеров; умеет анализировать социально значимые проблемы и процессы; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурно-пространственной среды; владеет навыками проведения всеобъемлющего анализа и оценки современной архитектуры и дизайна с учетом разнообразных факторов; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет;

– **1-2 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание основных направлений развития современной архитектуры и дизайна; особенностей творчества и теоретических концепций ведущих архитекторов и дизайнеров; умеет анализировать социально значимые проблемы и процессы; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурно-пространственной среды; владеет навыками проведения всеобъемлющего анализа и оценки современной архитектуры и дизайна с учетом разнообразных факторов; но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки;

– **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

Тема 9. Архитектурно-пространственная среда Курска

1. Историко-культурные особенности застройки Курска
2. Курские архитекторы
3. Анализ современной архитектуры Курска (по выбору)
4. «Дизайн-код» города

Шкала оценивания: 6-балльная.

Критерии оценки:

– **5-6 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание основных направлений развития современной архитектуры и дизайна; особенностей творчества и теоретических концепций ведущих архитекторов и дизайнеров; умеет анализировать социально значимые проблемы и процессы; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурно-пространственной среды; владеет навыками проведения всеобъемлющего анализа и оценки современной архитектуры и дизайна с учетом разнообразных факторов; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно;

– **3-4 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание основных направлений развития современной архитектуры и дизайна; особенностей творчества и теоретических концепций ведущих архитекторов и дизайнеров; умеет анализировать социально значимые проблемы и процессы; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурно-пространственной среды; владеет навыками проведения всеобъемлющего анализа и оценки современной архитектуры и дизайна с учетом разнообразных факторов; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести

необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет;

– **1-2 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание основных направлений развития современной архитектуры и дизайна; особенностей творчества и теоретических концепций ведущих архитекторов и дизайнеров; умеет анализировать социально значимые проблемы и процессы; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурно-пространственной среды; владеет навыками проведения всеобъемлющего анализа и оценки современной архитектуры и дизайна с учетом разнообразных факторов; но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки;

– **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

1.2. ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Тема 1. Предпосылки появления современной архитектуры и дизайна

1. Основные значения термина «современная архитектура»
2. Предпосылки становления современной архитектуры
3. Особенности развития архитектуры в конце XIX – начале XX века

Шкала оценивания: 6-балльная.

Критерии оценки:

– **5-6 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание основных направлений развития современной архитектуры и дизайна; умеет анализировать социально значимые проблемы и процессы; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурно-пространственной среды; владеет навыками проведения всеобъемлющего анализа и оценки современной архитектуры и дизайна с учетом разнообразных факторов; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно;

– **3-4 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание основных направлений развития современной архитектуры и дизайна; умеет анализировать социально значимые проблемы и процессы; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурно-пространственной среды; владеет навыками проведения всеобъемлющего анализа и оценки современной архитектуры и дизайна с учетом разнообразных факторов; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет;

– **1-2 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание основных направлений развития современной архитектуры и дизайна; умеет анализировать социально значимые проблемы и процессы; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурно-пространственной среды; владеет навыками проведения всеобъемлющего анализа и оценки современной архитектуры и дизайна с учетом разнообразных факторов; но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки;

– **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

1 Вопросы в закрытой форме

1.1. Что понимается под архитектурой?

1. система художественных форм и образов, присущих различным архитектурным объектам
2. материальная пространственная среда, созданная искусственным путём для различных процессов жизнедеятельности людей

3. материальные объекты, созданные по социальному заказу общества

4. искусство проектировать и строить здания и сооружения

1.2. Какова концепция формы современной архитектуры?

1. непрерывные системы пространств – магистралей, площадей, микрорайонов

2. «дематериализация» перекрытого «парящим» сводом пространства храмов

3. глухие лапидарные формы колоссальных храмовых сооружений

4. колоссальные, симметричные объекты с использованием канонизированных форм и средств

1.3. Что означает термин «бумажная архитектура»?

1. поисковое, экспериментальное проектирование

2. архитектурные проекты, выполненные на бумаге

3. архитектурные проекты, часть которых составляют бумажные макеты

4. неосуществленные проекты

1.4. Какова архитектурная концепция американского жилища?

1. сообщающиеся между собой общие помещения первого этажа и изолированные интимные помещения верхних этажей

2. замкнутые, изолированные друг от друга помещения

3. объединение всех помещений в одно большое независимо от количества проживающих

4. жилища не оборудуются кухнями, поскольку уровень общественного обслуживания очень высок

1.5. Как называлась в 20-х годах XX века архитектурно-художественная школа в Советском Союзе, аналогом которой в Германии является Баухауз?

1. ВХУТЕМАС

2. АСНОВА

3. ИНХУК

4. ОСА

1.6. Стремление преодоления эклектизма, создание необычных, подчеркнуто индивидуализированных зданий, все элементы которых подчинены единому орнаментальному ритму и образу характеризуют стиль ...

1. модерн

2. готика

3. конструктивизм

4. классицизм

1.7. Материалы, которые характеризуют современную архитектуру:

1. железобетон и стекло

2. гранит и мрамор

3. мрамор и многоцветные витражи

4. дерево и камень

1.8. Знаменитая архитектурная триада, выдвинутая Витрувием, актуальная и сегодня:

1. польза, прочность, красота

2. экономичность, функциональность, экологичность

3. форма, функциональность, экономичность

4. соразмерность, живописность, красота

- 1.9. Изобретение какого материала подвигло развитие большепролетных конструкций, плоских поверхностей стен в современной архитектуре?
1. железобетона
 2. смальты
 3. штукатурки
 4. сырцового кирпича
- 1.10. Использование «многостилья» вне контекста определенной пространственно-планировочной структуры, низведение ордера до одной из декоративных форм. Это ...
1. эклектика
 2. готика
 3. конструктивизм
 4. модерн
- 1.11. Система приемов и принципов формообразования, моделирующая и одновременно отражающая свойственное именно данному времени мировоззрение и художественное содержание – это ...
1. стиль
 2. ордер
 3. форма
 4. функция
- 1.12. Современное жилое пространство предусматривает ...
1. наличие свободной планировки, возможность перетекания пространства, объединения и изоляции каждого члена семьи
 2. наличие жестких членений, строгого функционального распределения пространства
 3. использование принципа коммунального заселения квартиры
 4. частичного инженерного оборудования
- 1.13. Тип жилого здания, появившийся в 20-х годах XX столетия в Советском Союзе ...
1. дом-коммуна
 2. многоквартирный жилой дом
 3. блокированный жилой дом
 4. усадьба
- 1.14. Какое явление подтолкнуло расцвет архитектуры XX века?
1. расцвет инженерной науки
 2. изобретение кинематографа
 3. раскрепощение моды
 4. производство кирпича
- 1.15. Какой принцип планировочного решения жилых зданий был предложен и получил широкое распространение в американской архитектуре?
1. свободная планировка
 2. деление жилых зон по этажам
 3. совмещение жилых и бытовых нужд в одном помещении
 4. минимализация бытовых зон
- 1.16. Нарушение какого принципа повлекло за собой многие проблемы с преодолением больших расстояний в Бразилиа?
1. масштабность
 2. социальное равенство
 3. отсутствие исторического центра
 4. композиционная симметрия
- 1.17. Автор библиотеки св. Женевьевы в Париже, в которой были использованы чугунные несущие конструкции:
1. Анри Лабруст
 2. Огюст Перре
 3. Шарль Жаннере
 4. Тони Гарнье
- 1.18. Непрерывность, перетекание и целостность архитектурной среды и пространства,

являющаяся неотъемлемой частью окружающей среды – основные принципы ...

1. «органической архитектуры» Ф. Л. Райта
2. советской архитектуры
3. античной архитектуры
4. конструктивизма

1.19. Художественный и архитектурный символ нового, устремленности вверх, вовлечения такой характеристики как «время» в ряд с такими известными измерениями как высота, длина и ширина сооружения. Сооружение и автор:

1. Памятник III Интернационалу В. Татлина
2. Марсельская единица Ле Корбюзье
3. Горизонтальные небоскребы Л. Лисицкого
4. Дворец труда Н. Троцкого

1.20. Пример решения простейшими средствами необычайно острой объемно-пространственной композиции как архитектурными средствами, так и цветовым решением международного выставочного павильона:

1. Советский павильон на Международной выставке в Париже, К. Мельников
2. Павильон Дальнего Востока на Всероссийской с/х выставке, Н. Ладовский
3. Павильон «Махорка» на Всероссийской с/х выставке, К. Мельников
4. Павильон «Животноводство» на Всероссийской с/х выставке, И. Жолтовский

1.21. Автор идеи динамичного развития крупного города на примере Москвы, в которой пространство города расширялось вдоль главной оси по параболе:

1. Н. Ладовский
2. Ле Корбюзье
3. К. Мельников
4. Ф. Шехтель

1.22. Яркий представитель русского модерна, автор Ярославского вокзала в Москве, многих московских особняков:

1. Ф. Шехтель
2. М. Гинзбург
3. Н. Троцкий
4. И. Жолтовский

1.23. Яркий представитель развития классического наследия в советской архитектуре 20-50-х годов XX века:

1. И. Жолтовский
2. Н. Ладовский
3. П. Голосов
4. Л. Лисицкий

1.24. Основатель американской школы проектирования и строительства высотных зданий с использованием металлического каркаса:

1. Луис Генри Салливан
2. Чарльз Мур
3. Фрэнк Ллойд Райт
4. Мис ван дер Роэ

1.25. Архитектор, дизайнер, фотограф, мастер фотофонтажа, предвосхитивший PhotoShop, книжный график, создатель ПРОУНов, агитационного искусства, преподаватель Вхутемаса и Баухауза:

1. Л. М. Лисицкий
2. М. Я. Гинзбург
3. В. В. Кандинский
4. Б. М. Иофан

1.26. Кто сформулировал и осуществил в реальности идею непрерывности архитектурного пространства, идею «свободного плана», используемого всеми современными архитекторами?

1. Вальтер Гропиус

2. Ле Корбюзье
 3. Фрэнк Ллойд Райт
 4. Луис Салливен
- 1.27. Здание обувной фабрики «Фагус», здание Баухауза в Дессау, комплекс сооружений Гарвардского университета в Кембридже, США. Назовите автора:
1. В. Гропиус
 2. Л. Г. Салливен
 3. Ле Корбюзье
 4. Ф.Л. Райт
- 1.28. Павильон «Махорка». Назовите автора:
1. К. Мельников
 2. О. Перре
 3. И. Леонидов
 4. Б. Гладков
- 1.29. «Дом над водопадом», дом Милларда, административное здание фирмы Джонсона, музей Гутгенхейма и др. Назовите автора:
1. Фрэнк Ллойд Райт
 2. Вальтер Гропиус
 3. Мис ван дер Роэ
 4. Ээро Сааринен
- 1.30. Город, который считается родиной небоскребов –
1. Москва
 2. Нью-Йорк
 3. Париж
 4. Чикаго
- 1.31. Советский архитектор, выпускник ВХУТЕМАСа, в своем творчестве старался к выявлению предельной лаконичности формы здания в сочетании с новейшими достижениями современной техники. Например, шар, поднятый над землей на ажурных металлических конструкциях рядом со стройным вертикальным параллелепипедом. Назовите архитектора.
1. И. Леонидов
 2. К. Мельников
 3. О. Перре
 4. Б. Гладков
- 1.32. Автор здания Центросоюза в Москве, один из основоположников «современной» архитектуры, автор «пяти пунктов современной архитектуры»:
1. Ле Корбюзье
 2. К. Мельников
 3. И. Жолтовский
 4. Ф. Л. Райт
- 1.33. Основная причина использования чугуна в несущих конструкциях?
1. огнестойкость
 2. дешевизна
 3. простота изготовления
 4. эстетические качества
- 1.34. Мемориальный комплекс мира в Хиросиме, жилые дома, здание муниципалитета в Курасика, проект реконструкции Токио, спортивный центр Йокоги в Токио и др. Назовите автора:
1. Кендзо Танге
 2. Кисе Курокава
 3. Минору Ямасаки
 4. Вальтер Гропиус
- 1.35. Жилой дом – попытка решения проблемы равновесия индивидуального и коллективного, в котором реализовались идеи Лучезарного города. О каком сооружении

идет речь?

1. «Марсельская единица» Ле Корбюзье
 2. Дом на ул. Франклина О. Перре
 3. Дом-коммуна на Новинском бульваре М. Гинзбурга
 4. Жилой дом на ул. Моховой И. Жолтовского
- 1.36. Вилла Стайн в Гарше, вилла Савой в Пуасси, общежитие швейцарских студентов в Париже, церковь в Роншане и др. Назовите автора:
1. Ле Корбюзье
 2. О. Перре
 3. В. Кандинский
 4. Э. Мендельсон
- 1.37. Здание Аудиториума в Чикаго, универмаг Карсон, Пири и Скотта в Чикаго, ряд небоскребов. Автор:
1. Луис Генри Салливен
 2. Фрэнк Ллойд Райт
 3. О. Перре
 4. Мис ван дер Роэ
- 1.38. Павильон Германии на Международной выставке в Барселоне, дом Фэрнсуорт, жилые дома на Лейк-Шор-Драйв в Чикаго, здание архитектурной школы в Иллинойсе. Назовите автора:
1. Мис ван дер Роэ
 2. Оскар Нимейер
 3. Кензо Танге
 4. Фрэнк Ллойд Райт
- 1.39. В каких годах XX столетия начал проявляться кризис современной архитектуры?
1. начало 20-х годов
 2. конец 20-х годов
 3. середина 60-х годов
 4. 80-е годы
- 1.40. Системный комплексный подход в области архитектуры и дизайна в 30 –е годы был реализован:
1. в проекте Дворца Советов
 2. в Днепрогэс
 3. в Московском метро
 4. в ансамбле Красной площади
- 1.41. Какова архитектурная концепция современной квартиры-студии?
1. объединение в одном помещении набора взаимосвязанных функциональных зон, число и наименование которых зависит от притязаний проживающего
 2. это квартира, которая располагается в двух уровнях
 3. это помещение по площади большее, чем 50 кв. м
 4. это помещение обязательно должно иметь второй свет
- 1.42. Автор новой столицы Бразилии?
1. Оскар Нимейер
 2. Огюст Перре
 3. Кендзо Танге
 4. Мис ван дер Роэ
- 1.43. Автор пирамиды мира в Астане:
1. Норман Фостер
 2. Леон Крие
 3. Заха Хадид
 4. Вольф Прикс
- 1.44. Автор небоскреба Gherkin в Лондоне?
1. Норман Фостер
 2. Филипп Старк

3. Заха Хадид

4. Леон Крие

1.45. Автор самого длинного моста в мире, виадука Мийо во Франции?

1. Норман Фостер

2. Филипп Старк

3. Леон Крие

4. Мисс Ван дер Роэ

1.46. Представитель современного неоклассицизма, автор идеального города Атлантик, мебели для Giorgetti:

1. Леон Крие

2. Филипп Старк

3. Заха Хадид

4. Вольф Прикс

1.47. Представитель стиля деконструктивизм автор центра современного искусства в Цинциннати и в Риме, транспортных терминалов в Солерно и в Лондоне, мебельной коллекции Z-SCAPE для Moroso:

1. Заха Хадид

2. Вольф Прикс

3. Френк Гери

4. Норман Фостер

1.48. Автор всемирно известного музея Гугенхайма в Бильбао:

1. Френк Гери

2. Филипп Старк

3. Леон Крие

4. Мисс Ван дер Роэ

1.49. Суперзвезда современного дизайна, приверженец ироничного дизайна, поле деятельности которого простирается от зубных щеток до крупных зданий:

1. Филипп Старк

2. Ле Корбюзье

3. Мисс Ван дер Роэ

4. Инго Маурер

1.50. Финский архитектор и дизайнер, раскрывший новые возможности такого традиционного материала как дерево, автор библиотеки в Отаниеми, библиотеки в Выборге, санатория в Пампулье и др.:

1. Алвар Аалто

2. Филипп Старк

3. Леон Крие

4. Мисс Ван дер Роэ

2 Вопросы в открытой форме

2.1. Английский теоретик архитектуры и искусства XIX века, основатель направления «Искусства и ремёсла»?

2.2. Как называется направление, родившееся в 70-х годах XX века, в котором источником вдохновения для дизайнеров служит сама природа – структура пчелиных сот, спиралевидная морская раковина, анатомическое строение насекомых и т.п.?

2.3. Представитель испанского модерна (модерниссимо), автор собора Саграда Фамилия, дома Батло, дома Мила и др.?

2.4. Американский архитектор и теоретик архитектуры, лидер Чикагской архитектурной школы, родоначальник школы рационализма?

2.5. Шедевр архитектуры стиля хай-тек, арх. Р. Пиано, Р. Роджерс, 1977 г., в Париже?

2.6. Архитектурно-художественное направление, выразившееся в стремлении архитекторов и дизайнеров при проектировании основываться на конструктивном строении сооружений и вещей?

2.7. В каких градостроительных ситуациях предполагалось возводить «горизонтальные небоскребы» Л. Лисицкого?

2.8. Города-мосты, города-кратеры, города-пирамиды, плавучие и лунные города – все это характеризует направление в архитектуре ...

2.9. Какой архитектурно-планировочный принцип организации пространства использовал Ф.Л. Райт в музее Гуггенхайма в Нью-Йорке?

2.10. Принцип использования готовых капсул, навешиваемых на несущую конструкцию, напичканную всевозможными коммуникациями, характерен для архитектуры ...

2.11. Название типа быстровозводимых деревянных малоэтажных жилых домов, не требующих особой квалификации строителей?

2.12. Какое излюбленное средство подъема с этажа на этаж использовал Ле Корбюзье практически во всех своих сооружениях?

2.13. В каком современном стиле построены многие административные сооружения Кендзо Танге, имеющие целью создания «открытых, растущих систем»?

2.14. Применение в собственно художественной системе разнородных элементов, заимствованных из разных эпох и стилей, в новой, отличной от первоисточника пространственно-планировочной структуре – это ...

2.15. Каковы причины появления в современной архитектуре больших поверхностей фасадов, оформленных зеркальным стеклом?

2.16. Как называлось течение в архитектуре Советского Союза 20-х годов, которое провозглашало создание по всей стране крупных населенных пунктов, сети «социалистических городов» с населением 50-80 тыс. чел.?

2.17. Как называлась в 20-х годах архитектурно-художественная школа в Советском Союзе, аналогом которой в Германии является БАУХАУЗ?

2.18. Непрерывность, перетекание и целостность архитектурной среды и пространства, являющаяся неотъемлемой частью окружающей среды – основные принципы ... архитектуры.

2.19. Кто из архитекторов предлагал преобразовать центральную часть Москвы, «разрушив все существующие жилые здания..., в корне уничтожить её радиально-концентрический облик, сохранить помимо Кремля лишь Мавзолей, Большой театр и особняки стиля ампир»?

2.20. Какова архитектурная концепция американского жилища?

2.21. Что значит «растущий жилой дом»?

2.22. Автор градостроительной концепции и ряда общественных зданий Чандигарха (Индия)?

2.23. Здание на столбах, открытое в первом этаже, крыша терраса с садом на ней, свободный план, ленточное окно, свободный фасад (с несущей мембраной стеной). Это перечислены...

2.24. Стиль в искусстве и дизайне, объектами которого становятся визуальные и оптические иллюзии, световые и динамические конструкции?

2.25. Автор входов в парижское метро, выполненных в стиле модерн?

2.26. Английский архитектор арабского происхождения, автор мебели тягучих перетекающих форм, не имеющих прямых углов?

2.27. Стиль в архитектуре и дизайне, появившийся в начале XX века, воспевавший эстетику технического прогресса, динамизм и мощь новой эры?

2.28. Автор концертного зала Уолта Диснея в Лос-Анджелесе?

2.29. Как называется стиль в современной архитектуре основным принципом которого является учет особенностей местных условий, климата, традиций и т. д.?

2.30. Стиль в архитектуре и дизайне, для которого характерно эстетическое освоение конструктивного строения и высоких технологий?

3 Вопросы на установление последовательности

3.1. Установите последовательность возникновения следующих стилей и течений в архитектуре XIX-XX веков:

1. функционализм
2. модерн
3. эклектика
4. регионализм

3.2. Установите последовательность появления в Москве следующих объектов:

1. «Сталинские высотки»
2. Дом Народного комиссариата легкой промышленности
3. Башня Центрального телевидения в Останкино
4. Особняк С.П. Рябушинского

3.3. Расположите в хронологической последовательности строительство следующих зданий:

1. Кафедральный собор в Бразилиа, арх. О. Нимейер
2. Марсельская жилая единица, арх. Ле Корбюзье
3. Особняк Э. Тасселя, арх. В. Орта
4. «Дом над водопадом», арх. Ф.Л. Райт

3.4. Расположите в правильной исторической хронологии стили:

1. конструктивизм
2. брутализм
3. деконструктивизм
4. хай-тек

3.5. Расположите в порядке появления следующие градостроительные концепции:

1. концепция мобильного («парящего») города Г. Крутикова
2. концепция «органической архитектуры» Ф.-Л. Райта
3. концепция аркологии Паоло Солери
4. концепция «города-сада» Эбенезера Говарда

3.6. Расположите в правильной исторической хронологии следующие события:

1. подписание «Афинской хартии»
2. создание БАУХАУЗ
3. появление Чикагской архитектурной школы
4. организация АСНОВА

3.7. Установите правильную последовательность выполняемых стадий проектных решений:

1. рабочий проект
2. эскизные предложения
3. проект
4. разработка концепции благоустройства и озеленения объекта

3.8. Расположите в правильном хронологическом порядке следующие периоды развития культуры:

1. Античность
2. Возрождение
3. Средневековье
4. Новое время

3.9. Определите правильную последовательность появления организаций и учреждений, заложивших основы дизайн-образования:

1. Высшая школа формообразования в Ульме
2. БАУХАУЗ
3. Американский институт дизайна
4. «Искусства и ремесла»

3.10. Расположите в хронологической последовательности стилевые периоды русской архитектуры:

1. сталинский ампи́р
2. конструктивизм
3. эклектика
4. модерн

4. Вопросы на установление соответствия

4.1 Соотнесите концепцию и автора:

- А) линейный город
- Б) город-сад
- В) летающий город

- 1) Э. Говард
- 2) Б. Фуллер
- 3) А. Сорио-и- Мата

- Г) город-структура
- 4.2. Соотнесите понятия:
- А) многообразие стилей и методов в культуре XX в., отошедших от классических приемов художественного творчества
- Б) художественное направление, считающее источником творчества подсознательные процессы
- В) течение в авангарде, которому присуще отрицание предшествующей культуры, абсолютизация демократического начала
- 4.3. Установите соответствие между названием стиля «модерн» и страной:
- А) ар нуво
- Б) югенстиль
- В) сецессион
- Г) либерти
- Д) тиффани
- Е) модерниссимо
- 4.4. Соотнесите стиль (направление) и архитектора:
- А) модерн
- Б) хай-тек
- В) метаболизм
- Г) функционализм
- 4.5. Установите соответствие:
1. крайняя форма модернизма, художественным кредо которой является разрушение реального образа мира
2. архитектурное направление, для которого характерны приоритет конструкции и функциональности, целесообразность строго утилитарных норм
3. архитектурный стиль, характеризующийся тезисом «форма следует функции»
- 4.6. Соотнесите город и архитектора
- А) Чандигарх
- Б) Бразилиа
- В) Чикаго
- 4.7. Установите соответствие между проектом и количеством предполагаемых жителей:
- А) «Город-сад» Э. Говарда
- Б) «Идеальный город» Ф.-Л. Райта
- В) «Лучезарный город» Ле Корбюзье
- 4.8. Соотнесите сооружение и архитектора:
- А) Уэйнрайт-билдинг
- Б) Оперный театр в Сиднее
- В) Дом Мила
- Г) Кафедральный собор в Бразилиа
- Д) Дом Центросоюза
- 4.9. Установите соответствие:
- А) создатель первых типовых домов
- Б) лидер деконструктивизма
- В) основоположник метаболизма
- Г) родоначальник постмодернизма
- 4.10. Установите соответствие между понятиями и их значениями:
- А) экспрессионизм
- Б) функционализм
- В) хай-тек
- 4) И. Фридман
1. сюрреализм
2. футуризм
3. модернизм
- 1) Австрия
- 2) Великобритания
- 3) Германия
- 4) Франция
- 5) США
- 6) Испания
- 1) Л. Салливан
- 2) К. Танге
- 3) Н. Фостер
- 4) А. Гауди
- А) функционализм
- Б) конструктивизм
- В) абстракционизм
- 1) О. Нимейер
- 2) Л. Салливан
- 3) Ле Корбюзье
- 1) 3 000 000 чел.
- 2) 32 000 чел.
- 3) 10 000 чел.
- 1) О. Нимейер
- 2) Л. Салливан
- 3) Ле Корбюзье
- 4) Й. Утзон
- 5) А. Гауди
- 1) Ф. Гэри
- 2) Р. Вентури
- 3) К. Курокава
- 4) В. Лагутенко

- 1) направление в архитектуре XX в., требующее строгого соответствия зданий и сооружений протекающим в них производственным и бытовым процессам (функциям)
- 2) направление в архитектуре последней трети XX в., эстетически осваивающее инновационные разработки передовых отраслей науки и техники
- 3) авангардистское направление в зарубежной архитектуре в 1920-1930-е гг., использующее заостренность, гротескность, нарочитую деформацию архитектурных форм; изломанные линии фасада, формирование композиции по скульптурным принципам

Шкала оценивания результатов тестирования: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60) и максимального балла за решение компетентностно-ориентированной задачи (6).

Балл, полученный обучающимся за тестирование, суммируется с баллом, выставленным ему за решение компетентностно-ориентированной задачи.

Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по дихотомической шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

Сумма баллов по 100-балльной шкале	Оценка по дихотомической шкале
100-50	зачтено
49 и менее	не зачтено

Критерии оценивания результатов тестирования:

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – **2 балла**, не выполнено – **0 баллов**.

2.2. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ

Компетентностно-ориентированная задача № 1

Какие задачи ставятся перед архитектурой в современных условиях? Докажите свое мнение примерами.

Компетентностно-ориентированная задача № 2

Чем объясняется незначительное применение в современном строительстве классических архитектурных деталей и форм (ордерных систем, лепных украшений и т.п.)? Докажите свое мнение.

Компетентностно-ориентированная задача № 3

Как называется универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях, известный еще древним египтянам и грекам? Сформулируйте его. Приведите примеры его применения в архитектуре.

Компетентностно-ориентированная задача № 4

Кто сформулировал 5 принципов современной архитектуры? В чем они состоят? В каком документе они были изложены? Приведите примеры их использования в архитектуре Курска.

Компетентностно-ориентированная задача № 5

Какие новые архитектурные формы и типы сооружений стали появляться с использованием новых индустриальных строительных материалов? Приведите примеры.

Компетентностно-ориентированная задача № 6

Что вы знаете о Чикагской школе? Какая архитектурная конструкция стала ее символом? Назовите представителей Чикагской школы.

Компетентностно-ориентированная задача № 7

Что вы знаете о группе «Де Стилль»? Чем знамениты ее представители? Какой вклад они внесли в развитие архитектуры и дизайна?

Компетентностно-ориентированная задача № 8

Что вы знаете о движении «Искусства и ремесла»? Кто являлся лидером данного движения?

Предтечей какого стиля в архитектуре и дизайне стало появление этого движения? Какие принципы жилищного строительства были заложены архитекторами движения «Искусства и ремесла»?

Компетентностно-ориентированная задача № 9

Что характеризует стиль «модерн»? Назовите представителей этого стиля. Каковы особенности модерна в разных странах? Приведите примеры.

Компетентностно-ориентированная задача № 10

Что стало прообразом генерального плана новой столицы Бразилии – города Бразилиа? Кто автор идеи? Какие сооружения этого архитектора вы знаете?

Компетентностно-ориентированная задача № 11

Что такое «дома прерий»? К какому направлению архитектуры они относятся? Кто автор этой концепции? Назовите другие сооружения этого архитектора.

Компетентностно-ориентированная задача № 12

Что понимается под словом «китч»? Приведите примеры. Проявляется ли китч в современной архитектуре и дизайне?

Компетентностно-ориентированная задача № 13

Кем сформулирована и осуществлена в реальности идея непрерывности архитектурного пространства, идея «свободного плана», используемого всеми современными архитекторами? Какие сооружения этого архитектора вы знаете?

Компетентностно-ориентированная задача № 14

«Органическая архитектура» – направление в архитектуре XX века. Его основатель – американский архитектор, автор жилых домов, основанных на принципах слияния архитектуры с окружающей средой. Как зовут архитектора и какое название носят эти дома? Какие еще произведения этого архитектора вы знаете?

Компетентностно-ориентированная задача № 15

Этот архитектор попытался реализовать идеи Лучезарного города, создав жилой дом, решающий проблемы равновесия индивидуального и коллективного. Как зовут архитектора и о каком доме идет речь? Какие еще проекты этого архитектора вам известны?

Компетентностно-ориентированная задача № 16

Какое градостроительное решение предлагал Кендзо Танге в плане реконструкции Токио? К какому направлению относится архитектурная деятельность К. Танге?

Компетентностно-ориентированная задача № 17

В каких годах XX столетия начал проявляться кризис современной архитектуры? Какими причинами, по вашему мнению, он был вызван?

Компетентностно-ориентированная задача № 18

Какова архитектурная концепция современной квартиры-студии? В чем ее плюсы и минусы? Обоснуйте свое мнение.

Компетентностно-ориентированная задача № 19

Кто автор новой столицы Бразилии? Что стало прообразом генерального плана столицы? Ассоциации с какой древней культурой вызывает архитектура Бразилиа?

Компетентностно-ориентированная задача № 20

Сооружения этого архитектора можно увидеть только в Испании. Большую часть построенных им зданий относят к стилю «модерн». О ком идет речь? Что вы знаете о его архитектурном творчестве?

Компетентностно-ориентированная задача № 21

Что вы знаете об архитектурном творчестве Ле Корбюзье? Какое здание было построено этим архитектором в СССР? Какие еще сооружения Ле Корбюзье вам известны?

Компетентностно-ориентированная задача № 22

В чем состоит концепция «горизонтальных небоскребов» Л. Лисицкого? В каких градостроительных ситуациях их предполагалось возводить?

Компетентностно-ориентированная задача № 23

Что вы знаете о деятельности ВХУТЕМАС? В чем состоит вклад ВХУТЕМАС в развитие современной архитектуры и дизайна?

Компетентностно-ориентированная задача № 24

Как называлась в 1920-х годах архитектурно-художественная школа в Германии? Что вы о ней знаете?

Компетентностно-ориентированная задача № 25

Почему проектирование домов-коммун не нашло своего дальнейшего продолжения? Обоснуйте свое мнение.

Компетентностно-ориентированная задача № 26

Что такое «дизайн-код» города и для чего он нужен? Расскажите о дизайн-коде г. Курска.

Компетентностно-ориентированная задача № 27

Кто из архитекторов являлся преподавателем ВХУТЕМАСа и БАУХАУЗа, был дизайнером, фотографом, книжным графиком? Что еще вы знаете о его деятельности? Какие его проекты вам известны?

Компетентностно-ориентированная задача № 28

В 1931 году в Москве начался небывалый по масштабам архитектурный конкурс, на который было представлено 160 проектов советских и зарубежных архитекторов. Среди конкурсантов свои варианты представили известные во всем мире иностранные архитекторы В. Гропиус, Ле Корбюзье, Э. Мендельсон. Какое здание предполагалось построить? Какой проект победил?

Компетентностно-ориентированная задача № 29

Актуальна ли сегодня знаменитая архитектурная триада, выдвинутая Витрувием? Расшифруйте ее.

Компетентностно-ориентированная задача № 30

Выражением архитектурной фантазии стала «бумажная», или концептуальная, архитектура. Что означает это понятие? Приведите примеры «бумажной архитектуры».

Шкала оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 (установлено положением П 02.016).

Максимальное количество баллов за решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Балл, полученный обучающимся за решение компетентностно-ориентированной задачи, суммируется с баллом, выставленным ему по результатам тестирования.

Общий балл промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по дихотомической шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по дихотомической шкале</i>
100-50	зачтено
49 и менее	не зачтено

Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:

6-5 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание хода решения задачи (последовательности (или выполнения) необходимых трудовых действий) и формулировку доказанного, правильного вывода (ответа); при этом обучающимся предложено несколько вариантов решения или оригинальное, нестандартное решение (или наиболее эффективное, или наиболее рациональное, или оптимальное, или единственно правильное решение); задача решена в установленное преподавателем время или с опережением времени.

4-3 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в описании хода решения и (или) вывода (ответа).

2-1 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное

понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка шаблонного решения задачи, но при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

0 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задача не решена.