

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна

Должность: проректор по учебной работе

Дата подписания: 06.09.2023 11:00:17

Уникальный программный ключ:

0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРНАУКИ РОССИИ


Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий

кафедрой вокального искусства

(наименование кафедры полностью)



И.Ф. Стародубцева

(подпись)

«29» августа 2023 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Сольное пение

(наименование дисциплины)

53.03.03 Академическое пение

(код и наименование ОПОП ВО)

Курск–2023

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ВОПРОСЫ ДЛ Я С ОБЕСЕДОВАНИЯ

Раздел (тема) дисциплины 1

Старинная ария

1. Что такое академическое пение?
2. Дать характеристику вокальному жанру «старинная ария»
3. Перечислить композиторов, писавших в эпоху Барокко.
4. Перечислить композиторов, писавших в эпоху Классицизма.
5. Назови выдающихся мастеров вокального искусства, исполнявших старинные арии.
6. Перечислить особенности исполнения старинных арий.
7. Перечисли жанры вокальной музыки в эпоху Барокко и Классицизма.
8. Методика разучивания старинной арии.
9. Назвать популярные музыкальные сайты, используемые в самостоятельной работе.
10. Перечислить основные правила гигиены голоса певца.
11. Какие технические трудности встречались в вашем исполняемом произведении?
12. Как вы работали над преодолением вокально-технических трудностей?
13. Сделать анализ исполняемого произведения.
14. Что дает работа и исполнение старинных арий певцу?
15. Каким категориям обучающихся можно исполнять старинные арии композиторов эпохи Барокко и Классицизма?

Раздел (тема) дисциплины 2 Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XX вв.

1. Дать понятие термину «музыкально-театральные жанры».
2. Что представляет собой опера?
3. Что представляет собой оперетта?
4. Что представляет собой водевиль?
5. Что представляет собой спектакль?
6. Что представляет собой мюзикл?
7. Дать характеристику вокальному жанру «Ария»
8. Перечислить жанры вокальной музыки, встречающиеся в музыкально-театральных постановках.
9. Отличительные черты исполнения вокальных номеров в опере, оперетте, мюзикле, водевиле.
10. Каких выдающихся оперных исполнителей вы знаете и слушали?
11. Каких выдающихся исполнителей жанра «оперетта» вы знаете и слушали?
12. Каких выдающихся исполнителей жанра «мюзикл» вы знаете и слушали?
13. Что требует от певца работа в оперетте, мюзикле или водевиле?
14. Назовите русских композиторов, писавшие в жанрах опера, оперетта или мюзикл.

15. Назовите зарубежных композиторов, писавшие в жанрах опера, оперетта или мюзикл.

Раздел (тема) дисциплины 3 Романс русского композитора (XIX в.)

1. Что такое «романс»?
2. Перечислить характерные особенности жанра «романс» (XIX в.)
3. Каковы особенности его исполнения русского романса?
4. Назвать выдающихся исполнителей бытового романса (XIX в.)
5. Назвать выдающихся исполнителей старинного романса (XIX в.)
6. Назвать выдающихся исполнителей классического русского романса (XIX в.)
7. Что означает «вокальная интонация» и какого ее значение?
8. Тематика русского романса в творчестве композиторов-классиков.
9. Поэтическое творчество каких поэтов наиболее часто встречается в романсах русских композиторов XIX в.?
10. В каких музыкальных формах чаще всего пишутся романсы?
11. Какую роль играет партия фортепиано в романсах русских композиторов XIX века?
12. Как наиболее эффективно построить работу над освоением музыкального материала?
13. Какие способы наиболее эффективного выучивания нотного текста вы знаете?
14. Какие способы наиболее эффективного выучивания литературного текста вы знаете?
15. Какие вокальные трудности вы испытывали при работе над романсом?

Раздел (тема) дисциплины 4 Романс зарубежного композитора (XIX в.)

1. Как развивался жанр «романса» в Европе в XIX в.?
2. Наиболее популярные европейские композиторы, внесшие вклад в развитие камерно-вокальной музыки XIX в.
3. Наиболее популярные поэты, к творчеству которых обращались европейские композиторы для написания романса или «Lieder».
4. Когда жанр романса вышел на концертную площадку?
5. Что такое «указания автора» и их значение?
Нужно ли знать перевод слов романса или «Lieder» на родной язык певца?
6. Назови композиторов немецкой школы, писавших вокальную музыку.
7. Как распространялись романсы или «Lieder» композиторов Европы?
8. Назвать выдающихся русских и зарубежных исполнителей камерной вокальной музыки зарубежных композиторов XIX в.
9. Какое значение имеет тембр для исполнения камерной музыки?
10. Надо ли осваивать иностранные языки для исполнения вокальной музыки на языке оригинала или лучше петь на родном для певца языке?
11. В чем сложность исполнения камерно-вокальной музыки на иностранном языке?
12. Назовите композиторов, которые написали романсы на протяжении всего своего творческого пути.
13. Сделайте художественно-творческий и педагогический анализ исполняемому произведению

14. Как построить сольную программу из камерно-вокальных произведений?
15. Назовите популярные музыкальные сайты, используемые в вашей самостоятельной работе.

Раздел (тема) дисциплины 5 Романс или песня композитора XX-XXI вв.

1. Что представляет собой вокальный жанр «песня»?
2. В чем состоит отличие «песни» от «романса»?
3. Назвать композиторов XX-XXI вв., писавших романсы или песни.
4. Назвать выдающихся исполнителей советской песни.
5. Перечислить советских композиторов-песенников.
6. Назовите поэтов-песенников.
7. Какие песни были написаны в период 1941-1945г.?
8. Назвать популярных исполнителей советской песни.
9. Нужна ли песня в XXI веке?
10. Основные правила поведения артиста на сцене.
11. В чем состоит отличие камерно-вокальной музыки XIX в. от камерно-вокальной музыки XX-XXI вв.?
12. Надо ли академическому певцу исполнять эстрадные песни?
13. Надо ли академическому певцу включать в свой репертуар произведения современных композиторов?
14. Сделать художественно-творческий и педагогический анализ исполняемому произведению
15. Какой категории обучающихся можно включать в репертуар современные произведения?

Раздел (тема) дисциплины 6 Народная песня в авторской обработке или a capella

1. Что представляет собой жанр «народная песня»?
2. Каковы особенности исполнения жанра «народная песня»?
3. Перечислите жанры народной песни и нужно ли их знать?
4. Применялся ли жанр «народная песня» в музыке композиторов-классиков.
5. Перечислить выдающиеся певцы народных песен.
6. Кто из академических певцов первым исполнил концерт, состоящий только из русских народных песен?
7. Чем знаменита Надежда Плевицкая?
8. Назови певцов-академистов в исполнении которых вы слушал(а) народные песни.
9. Какие композиторы писали обработки народных песен?
10. Сделать художественно-творческий и педагогический анализ исполняемому произведению.
11. Что подразумевает термин «вокально-технические приемы»?
12. Какие вокально-технические трудности преодолевает певец, работая над народной песней?
13. Как нужно работать над народной песней, для того что бы найти индивидуальную интерпретацию?
14. Что можно изменять при исполнении народных песен и для чего это нужно?
15. какие категории обучающихся могут включать в репертуар народную песню?

Шкала оценивания: 12 - балльная

Критерии оценки:

9-12 баллов (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы;

5-8 баллов (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в обсуждении не менее 50% дискуссионных вопросов; проявляет уважение и интерес к иным мнениям, доказательно и корректно защищает свое мнение; владеет хорошими знаниями вопросов, в обсуждении которых принимает участие; умеет не столько вести полемику, сколько участвовать в ней; строит логичные, аргументированные высказывания, сопровождаемые подходящими примерами; не всегда откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя;

1-6 баллов (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя;

0 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием обсуждаемых вопросов или допускает грубые ошибки; пассивен в обмене мнениями или вообще не участвует в дискуссии; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

1.1 ПРОСЛУШИВАНИЕ

Прослушивание – музыкально-исполнительская работа студента перед аттестационной комиссией в составе преподавателей кафедры ВИ представляет собой текущий контроль успеваемости по дисциплине «Сольное пение».

Все музыкально-исполнительские работы записываются на видеокамеру.

На прослушивании исполняется два разнохарактерных произведения из программы, выбранной для работы в семестре согласно типу голоса студента, его вокальным данным и уровню подготовки. После исполнения происходит обсуждение выступления студента, где высказываются как положительные так и отрицательные моменты исполнения.

На каждом прослушивании исполняются новые произведения.

Раздел (тема) дисциплины 1

Старинная ария

1. Исполнение, выбранной для работы, старинной арии композиторов эпохи Барокко или Классицизма.

Раздел (тема) дисциплины 2

Ария из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XX вв.

2. Исполнение арии или вокального номера из оперы, оперетты или мюзикла зарубежного или русского композитора XVIII-XX вв.

Раздел (тема) дисциплины 3

Романс русского композитора (XIX в.)

3. Исполнение одного русского классического романса XIX в.

Раздел (тема) дисциплины 4

Романс зарубежного композитора (XIX в.)

4. Исполнение одного классического романса зарубежного композитора XIX в.

Раздел (тема) дисциплины 5

Романс или песня композитора XX-XXI вв.

5. Исполнение романса или песни композитора XX-XXI вв.

Раздел (тема) дисциплины 6

Народная песня в авторской обработке или a' capella

6. Исполнение народной песни в авторской обработке или a' capella

Шкала оценивания – 36-бальная

Критерии оценки:

- **25-36 баллов** (или оценка «отлично») выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стиливых особенностей исполняемых произведений, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет отличную исполнительскую выдержку, исполнение целостное и законченное, не содержит текстовых и технических потерь, имеет индивидуальные интерпретации.

- **18-24 баллов** (или оценка «хорошо») выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной убедительностью, студент демонстрирует понимание стиля произведения, владеет определёнными вокально-техническими приёмами, имеет хорошую исполнительскую выдержку, демонстрирует достаточно целостное исполнение, но содержит незначительные технические потери и недостаточно убедительный музыкальный образ;

- **9-17 баллов** (или оценка «удовлетворительно») выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто неубедительно, студент демонстрирует не полное понимание стиля произведения, слабо владеет определёнными вокально-техническими приёмами, имеет малую исполнительскую выдержку, демонстрирует недостаточно целостное исполнение, содержит значительные текстовые и технические потери;

- **0-8 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, студент технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности, вокальные произведения исполняются небрежно, теряется в тексте.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 *Исполнение концертной программы*

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета или экзамена. Зачет или экзамен проводится в виде исполнения концертной программы.

На зачете или экзамене в конце каждого семестра исполняются 6 произведений разных вокальных жанров и композиторов, соответствующих типу голоса и вокальной подготовке студента. Все зачеты и экзамены фиксируются на видео камеру.

Программа:

1. Старинная ария.
2. Ария из оперы, оперетты или мюзикла, водевиля зарубежного или русского композитора XVIII-XX вв.
3. Романс русского композитора XIX в.
4. Романс зарубежного композитора XIX в.
5. Романс или песня композитора XX-XXI вв.
6. Народная песня в авторской обработке или a' capella.

Шкала оценивания – 36 балльная

Критерии оценки:

- **25-36 баллов** (или оценка «отлично») выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью, студент демонстрирует понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений, владеет средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеет отличную исполнительскую выдержку, исполнение целостное и законченное, не содержит текстовых и технических потерь, имеет индивидуальные интерпретации.

- **18-24 баллов** (или оценка «хорошо») выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто с достаточной убедительностью, студент демонстрирует понимание стиля произведения, владеет определёнными вокально-техническими приёмами, имеет хорошую исполнительскую выдержку, демонстрирует достаточно целостное исполнение, но содержит незначительные технические потери и недостаточно убедительный музыкальный образ;

- **9-17 баллов** (или оценка «удовлетворительно») выставляется за исполнение, образное содержание которого раскрыто неубедительно, студент демонстрирует не полное понимание стиля произведения, слабо владеет определёнными вокально-техническими приёмами, имеет малую исполнительскую выдержку, демонстрирует недостаточно целостное исполнение, содержит значительные текстовые и технические потери;

- **0-8 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется в случае, когда эмоционально-образная сторона не раскрыта, интерпретация неубедительная, студент технически не справляется с поставленной задачей, не владеет средствами художественной выразительности, вокальные произведения исполняются небрежно, теряется в тексте.