

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич

Должность: ректор

Дата подписания: 26.01.2024 13:57:48

Уникальный программный ключ:

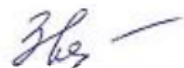
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df2374d16f3c0ce536f0fc6

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. заведующего кафедрой
архитектуры, градостроительства и
графики



М.М. Звягинцева

(подпись)

«___» _____ 2021 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине

Скульптура и скульптурно-пластическое моделирование

(наименование дисциплины)

07.03.01 Архитектура

(код и наименование ОПОП ВО)

Курс – 2021_

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Раздел (тема) 1. Введение в дисциплину

ЗАДАНИЕ 1. ОСНОВЫ ЛЕПКИ. НАТЮРМОРТ ИЗ 2-х ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕЛ.

Объекты постановки: объемные геометрические тела (куб, цилиндр, шар, призма, пирамида).

Предметы ставятся на уровне 1-1,5 метра от пола. Освещение равномерное.

Работа выполняется в глине в натуральную величину.

Задача: научить строить объемные геометрические тела в пространстве, верно определять пропорции.

Усвоив предыдущие задания, можно перейти к лепке групп, состоящих из геометрических тел. В таких упражнениях задача усложняется.

Принцип построения композиции из отдельных тел и их лепки остается таким же, как и в первых заданиях. Но нужно помнить, что лепить группу следует вместе, на одном плинте. Эти задания развивают способность определять «на глаз» расположение предметов и их частей в пространстве, а главное – их соотношения и связь, образующие то, что называют скульптурной композицией.

Натуру и работу в процессе лепки нужно постоянно поворачивать для того, чтобы видеть, лепить и проверять работу со всех сторон. Необходимо чаще отходить от станка для того, чтобы в поле зрения одновременно попадали натура и этюд, а на расстоянии сравнивать их между собой, проверяя общую форму и пропорции, объем и соотношение масс отдельных предметов. Работая над деталями, нужно их все время сравнивать между собой и со всей группой в целом для того, чтобы не терять единства общего и частного.

Критерии оценки:

- 1.Точность передачи пропорций.
- 2.Отчетливость и объемность проработки формы.
- 3.Единство композиции.

ЗАДАНИЕ 2. ДЕТАЛЬ ПРОСТОГО ОРНАМЕНТА НА ПЛОСКОЙ ПОВЕРХНОСТИ. ЧЕРНОВАЯ ФОРМОВКА ОРНАМЕНТА.

Объекты постановки: гипсовый слепок орнамента.

Работа выполняется в глине в натуральную величину.

Задача: дать первоначальные навыки лепки рельефа, овладеть методом черновой формовки орнамента.

Здесь студенты получают первые сведения о рельефе, об особенностях его объемной формы и размещения в пространстве. Лепные орнаментальные украшения в виде геометрических фигур, предметов быта, фруктов, плодов и т.д. мы найдем на многих памятниках старины и современных нам сооружениях.

Каменные рельефы из плодов, листьев и других декоративных элементов применялись еще древнерусскими мастерами. В оконных наличниках, порталах, резных колоннах, фризах декоративные формы органически сочетаются с архитектурой.

Обычно рельеф разделяют на два основных вида: низкий рельеф – барельеф (от французского *bas* – низкий) и высокий рельеф – горельеф (от французского *haut* – высокий). Высотой рельефа называют расстояние между фоном и наиболее выпуклыми частями изображения. Она находится в прямой зависимости от места рельефа в

архитектуре и от условий восприятия его зрителем. Так, горельеф делается в тех случаях, когда изображение должно восприниматься с больших расстояний, поэтому он как правило, мало уплощен, а иногда в горельефе изображения делаются круглыми и как бы приставленными к фону.

В отличие от горельефа барельефные изображения рассчитаны на восприятие с близких расстояний, они сильно уплощаются, что требует от скульптора большой практики, серьезных познаний в рисунке и умения четко и детально завершить форму. Барельеф применяется в архитектуре, прикладном искусстве и особенно в медальерном деле.

Приступая к работе нужно приготовить специальную доску в размер гипсового оригинала и обить ее рамкой, которая должна предохранять глину от высыхания и удерживать ее на доске. После этого доску смочить водой, наложить глину, утрамбовать ее и выровнять поверхность по рамке.

Доска с глиной устанавливается в вертикальном положении, а гипсовый образец ставится сзади доски несколько левее ее на расстоянии 0,5 – 1 м. И гипсовый образец и работа должны находиться на такой высоте, чтобы взгляд работающего падал на середину доски. Лепить нужно стоя, что дает возможность чаще отходить и проверять сделанное с расстояния.

На поверхность глины острым концом стеки легко наносится рисунок орнамента в его общих чертах, без деталей. Располагать его на глиняном фоне следует в соответствии с композицией оригинала на гипсовой плите. Рисунок можно проверить циркулем.

Прежде чем приступить к прокладке глины, необходимо внимательно рассмотреть гипсовый оригинал и разобраться в его рельефе, определить, какие части изображения тоньше, то есть находятся ближе к плоскости, и какие толще, то есть выступают больше и отходят дальше от нее. Затем небольшими кусками глины прокладывается весь рельеф в одной плоскости на уровне тонкой части изображения, после чего, постепенно наращивая глину, прокладываются промежуточные и самые толстые его части в соответствии с гипсовым оригиналом. Толщину рельефа нужно проверять с боков по его профилю.

В процессе работы постоянно уточнять рельеф и следите за тем, чтобы не нарушить рисунок.

Это задание нужно выполнить в размере оригинала, для того чтобы вначале, не усложняя слишком задачу изменением масштаба, ознакомиться на готовом гипсовом образце с построением изображения на плоскости.

Черновая формовка орнамента.

Для того чтобы сохранить работу, выполненную в глине или пластилине, ее отливают из гипса. Для этого с нее предварительно снимают гипсовую форму, то есть, как принято говорить, формуют. Существуют различные способы гипсовой формовки скульптуры, простейшим из них является черновая формовка в расколотку, позволяющая получить только один гипсовый отлив с мягкого (из глины) оригинала.

Для формовки нужно иметь несколько инструментов: лопатку, нож, молоток, щетинные кисти, резиновую чашку – гипсовку.

Для того чтобы снять форму с вылепленного орнамента, работу надо положить на стол. На части доски, не покрытые глиной, кистью наносится смазка, а глиняный рельеф слегка смачивается водой. Затем готовится гипсовый раствор. Потом разведенный подкрашенный гипс наносится ровным слоем на вылепленный орнамент.

Когда форма окончательно затвердеет, ее надо слегка смочить водой, перевернуть и отделить доску от формы. Оставшаяся в форме глина аккуратно вынимается, а форма осторожно промывается водой. После этого на внутреннюю поверхность и края формы кистью наносится тонкий слой смазки. Затем вновь разводится жидкий гипс без подкраски и постепенно вливается в форму. После окончательного затвердения гипса форму с отливом внутри надо перевернуть и, осторожно ударяя молотком по стамеске, сколоть

небольшими кусками толстый слой формы. В процессе расколотки формы возможны повреждения отлива. Их следует исправить тут же, по сырому гипсу.

Критерии оценки:

1. Точность передачи пропорций.
2. Отчетливость и объемность проработки растительной формы.
3. Владение техникой формовки.

ЗАДАНИЕ 3. КАПИТЕЛЬ

Объекты постановки: гипсовый слепок фрагмента классической капители.

Работа выполняется в глине.

Задача: возведение крупного, сложного объема, подчинение декоративных элементов основной архитектурной форме.

Особенностью растительного орнамента является то, что в нем живые формы растений претворяются в красивое декоративное украшение, связанное с определенным местом в архитектуре. Поэтому лепка простейших орнаментов с гипсов, равно как и лепка листьев и веток с натуры, должна помочь более сознательному подходу к работе со сложными растительными орнаментами.

Прежде чем приступить к лепке сложного растительного орнамента с гипсового образца, надо внимательно рассмотреть оригинал: понять его строение, разобраться в изменениях его рельефа и формы. Постараться определить, какое растение могло послужить основой для создания этого орнамента. После этого на глиняный объем легко наносится рисунок общей формы оригинала. По рисунку прокладывается глина в соответствии с рельефом орнамента. В процессе прокладки необходимо уточнять рисунок, пропорции и рельеф. Прокладка завершается определением формы крупных частей, затем можно перейти к уточнению деталей, помня, что при этом нельзя забывать о целом.

В этом задании нужно добиваться точного соответствия размеру оригинала - и в рисунке, и в объеме, тщательно прорабатывать мелкие формы.

Рекомендуется: провести ряд экскурсий по своему городу или району с целью изучения памятников старины – архитектуры, скульптуры, прикладного искусства. В результате этих экскурсий полезно составить альбомы рисунков и фотографий архитектурных сооружений и их деталей, орнаментов, росписей и др. Эти материалы можно использовать как в учебных целях, так и в будущей творческой работе.

Критерии оценки:

1. Точность передачи пропорций.
2. Характерность и объемность растительной проработки формы.
3. Техническая чистота исполнения.

Раздел (тема) 2. Основы скульптурно-пластического моделирования

ЗАДАНИЕ 4. ЧЕРЕП ЧЕЛОВЕКА

Объекты постановки: череп человека.

Работа выполняется в пластилине.

Задача: изучение анатомического строения и особенностей формы черепа.

При лепке черепа необходимо поставить его в вертикальное положение, свойственное нормальной посадке головы у живого человека, а не класть его как он обычно лежит на столе.

Изображаемый объект помещают на уровне глаз студента (на линии горизонта), избегая ракурсных искажений модели. При лепке черепа вначале набирают общую форму, затем определяют положение глазниц (примерно на середине общей высоты).

В процессе лепки обращать главное внимание на части, имеющие основное пластическое значение: лоб, затылок, темя, скуловые дуги, глазницы, нос, челюсти.

На следующем этапе требуется более детальная проработка анатомических деталей, расположение, формы и названия которых должны быть предварительно изучены.

Необходимо четко передавать в рисунке формы основных костей черепа, их границы. В натурной постановке они не всегда ясно различимы, поэтому необходимо, во-первых, изучить и запомнить формы и названия костей по анатомическим таблицам.

После этого при взгляде на лицо живого человека делается понятнее его строение, его пластические особенности.

Критерии оценки:

1. Точность передачи пропорций.
2. Анатомическая грамотность.

ЗАДАНИЕ 6. КАНОНИЗИРОВАННАЯ МУЖСКАЯ ГОЛОВА.

Объекты постановки: античная канонизированная голова человека (гипсовый слепок).

Задача: изучение головы человека на базе черепа и мышечного покрова, четкой передачи общего объема, пропорций, характерных особенностей, а также четкую проработку деталей.

Копирование образцов - давняя академическая традиция. Цель копирования - изучение и усвоение исторического опыта изобразительной деятельности. Прежде всего, работа над копией способствует формированию тех же двух основных способов действий, что и при выполнении длительного рисунка гипсовых слепков и живой натуры.

Воспроизведение проекционного образа это наиболее очевидный подход, поскольку оригинал сам по себе является готовым проекционным образом.

Студент, копируя работу известного художника, видит, какими средствами мастер решает те же задачи построения и моделировки.

Следует обратить внимание и на основные свойства характера: бодрость, задумчивость, меланхолию, присущие данной натуре .

В работе нужно стремиться к предельной завершенности формы – не к кажущейся завершенности как результату заглаживания, а к завершенности, являющейся следствием детального анализа формы и последующего ее обобщения, нахождения частного и подчинения его общему.

Здесь уместно остановится на одном положении. Которое следует разъяснить. Иногда думают, что механически точное воспроизведение какого-нибудь предмета или человека в глине или гипсе уже есть скульптура. Это глубокая ошибка. Скульптурой глиняная работа становится тогда, когда ее форма прошла путь от непосредственного наблюдения в натуре через сознание, осмысление скульптором, к осуществлению. Такая форма всегда будет принципиально отличаться от механического повторения.

Критерии оценки:

1. Отчетливость и объемность проработки формы.
2. Сходство.
3. Четкая проработка деталей.

ЗАДАНИЕ 7. АНАТОМИЧЕСКАЯ ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА.

Объекты постановки: анатомическая фигура человека

Задача: изготовление каркаса, ознакомление с пропорциями человека, ее строением, мышечным покровом.

Умение лепить фигуру человека приобретает в процессе изучения натуры. Существуют три положения, составляющих основу: движение, пропорции, форма.

Устройство каркаса для фигуры несложно. К глаголю крепится петля из довольно толстой проволоки, поддерживающая торс. Она имеет вид треугольника основанием вверх.

Петля привязывается не только к вертикальному, но и к горизонтальному отрезкам глаголя для того, чтобы она была застрахована от поворачивания вокруг вертикальной оси.

Проволоку для ног нужно взять подлиннее. Она внизу должна оканчиваться не в следке, а в массе плинты, почти касаясь деревянного щита. Нижний конец стержня ноги будет достаточно надежно закреплен, и в то же время его не трудно будет передвинуть, если понадобится. Проволоку для рук надо, привязывая к каркасу, изогнуть таким образом, чтобы она не могла крутиться. Для каркаса кисти к концу основного стержня привязывают пучок из пяти проволочек. Если кисть руки прилегает к телу, то для нее можно не делать каркаса.

Проволоку для каркаса нужно брать мягкую. Жесткую, пружинящую или ломкую проволоку предварительно обжигают. Если нет проволоки достаточно толстой, то ее складывают вдвое-втрое. Вообще ее подбирают так, чтобы любая часть каркаса не гнулась под тяжестью несомой глины и не шаталась от нажима во время лепки, но наряду с этим была бы послушной приложенным усилиям в том случае, если потребуются перегнуть ее по-иному. Связываются части каркаса проволокой.

Несущую основу каркаса надо основательно дополнить нехитрыми приспособлениями для удержания глины: крестиками и «змейками». Без этого глина будет кусками отваливаться во время работы. Крестики подвешиваются там, где поместятся значительные объемы глины, угрожающей отвалиться вниз или в сторону; змейками чаще всего обвивают стержни рук и ног. Чтобы увеличить сцепление глины с каркасом, нужно привязывать любые обрезки дерева.

Каркасы для маленьких фигур делаются в принципе так же или еще проще. Чем меньше масса глины, тем она легче и тем меньше грозит обвалом. Пластин из которого очень удобно лепить небольшие фигуры – от самых маленьких до размера 50-60см, - иногда совсем не требуют крестов и змеек.

Студент с самого начала должен добиться того, чтобы в его цельном представлении о фигуре присутствовали вполне четкие данные о некоторых самых важных, самых общих, первоочередных пластических особенностях, пропорции должны быть с самого начала усвоены без всякой приблизительности.

Если приступая к прокладке, долго заводится с одним случайным местом, то мысль о целой фигуре исчезнет и потеряется целеустремленность и единство. Не нужно заниматься мелким, если еще не взято крупное, в состав чего входит это мелкое, если крупное взято, тогда можно быть уверенным, что любое входящее сюда мелкое или подчиненное, рано или поздно удастся посадить на свое место. Нужно следить, чтобы не углубляться слишком далеко в уточнение какой-либо из частей, если другие столь же значащие части, или хотя бы одна из них, очень отстали.

Лепка из глины при всей своей свободе обязательно подразумевает приближение изнутри, путем наращивания, которое здесь является совершенно неизбежным моментом, особенно при лепки на каркас. Наращивая начальную болванку, еще совсем не похожую на оригинал, надо как можно раньше стараться показать, как именно мы располагаем в пространстве те оси и плоскости интересующего нас объема, которые дают его движения,

а так же определяют точное место, к которому он привязан. Не нужно прежде времени лепить никакие детали окончательного объема.

Таковы в общем три момента в накладывании глины: 1 - начальная болванка, или ядро будущего объема; 2 – отдельные вехи или маяки будущего объема; 3 – сам объем в упрощенном виде. Самый ранний момент выявления фигуры – обозначение глиной макушки головы, обозначение верхнего конца грудины с яремной ямкой, установление очертания следков на плоскости основания. Поверхность плинты, после того как каркас сделан, должна быть приведена в порядок и должна представлять собой горизонтальную плоскость. Грубые неровности или уступы у самых ног всегда мешают восприятию постановки, роста и пропорции фигуры.

Поставив позвоночник, прокладываем грудную кость, по которой проходит верхний отрезок передней главной линии. Устанавливаем положение грудной клетки над тазом, её движения, некоторые главные пропорции. Когда приходит очередь наметить размеры и движения бедра и голени, начинаем с постановки коленной чашечки, вслед за этим прокладываем полные массы главных конструктивных объемов.

Критерии оценки:

1. Изготовление каркаса.
2. Точность передачи пропорций.
3. Анатомическая грамотность.

Шкала оценивания: 4 балльная.

Критерии оценивания:

4 балл (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если задание выполнено точно и полно; задание выполнено полностью самостоятельно и демонстрирует сформированные у автора навыки творческой деятельности; безукоризненно выполнены требования к оформлению творческого задания; защита творческого задания осуществлена в яркой, интересной форме.

3 балла (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если задание в целом выполнено; творческое задание выполнено с незначительным участием преподавателя (консультации) и демонстрирует владение автором большинством навыков, необходимых для осуществления творческой деятельности; в творческом задании реализован стандартный подход: предложено типовое решение; имеются незначительные погрешности при выполнении творческого задания; защита творческого задания осуществлена в традиционной академической форме.

1-2 балла (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если творческое задание выполнено неточно и (или) неполно; выполнение проекта происходило при постоянном участии и помощи преподавателя; предложено наиболее простое, но допустимое выполнение; в творческом задании имеются недочеты и ошибки; очевидны недочеты в оформлении творческого задания; защита работы не отражала основное содержание творческого задания.

0 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если задание не выполнено или выполнено менее чем наполовину, при этом автор не обращался (или недостаточно обращался) к преподавателю за консультацией или помощью; в творческом задании допущены грубые ошибки; не соблюдаются требования к оформлению творческого задания; защита творческого задания представляла собой неструктурированные рассуждения автора с отклонением от темы проекта.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

- 1 Как иначе называют искусство скульптуры?
 - А) моделирование
 - Б) ваяние
 - В) формообразование
 - Г) макетирование

- 2 Как переводится слово «пластика» с греческого языка?
 - А) «вырезать»
 - Б) «лепить»
 - В) «строить»
 - Г) «сворачивать»

- 3 Какой из классических образцов взят за основу изучения строения частей лица и головы человека?
 - А) «Аполлон» Леохара
 - Б) «Дискобол» Мирона
 - В) «Мыслитель» Родена
 - Г) «Давид» Микеланджело

- 4 В первобытно-общинном строе скульптура нередко использовалась в качестве:
 - А) игрушек
 - Б) амулетов
 - В) монет
 - Г) подарков

- 5 Чем отличалась скульптура Древнего Египта?
 - А) системой условного изображения человеческой фигуры
 - Б) яркостью раскраски
 - В) введением в рельеф элементов пейзажа
 - Г) грубостью и обобщенностью форм

- 6 Пластической материализацией мифологии является скульптура:
 - А) Шумера
 - Б) Древней Греции
 - В) Ассирии
 - Г) Океании

- 7 Назовите главное выразительное качество древнегреческой скульптуры?
 - А) драматизм скульптурных композиций
 - Б) патетичность и напряженность образов
 - В) внешняя эффектность форм
 - Г) пластическая красота человеческого тела

- 8 Назовите выдающегося мастера скульптуры эпохи Возрождения?
 - А) Пракситель
 - Б) Фидий
 - В) Микеланджело

Г) Лисипп

9 Скульптурный портрет получил максимальное развитие в:

- А) Древнем Риме
- Б) Древней Греции
- В) Древнем Египте
- Г) Древней Руси

10 Какая эпоха «очеловечивает» архитектуру, наполняя здания статуями апостолов, святых, пророков, реальных лиц и фантастических существ?

- А) готика
- Б) Возрождение
- В) ампир
- Г) модерн

11 Из какого материала изготавливали в Японии миниатюрную скульптуру – нэцкэ?

- А) твердых пород дерева
- Б) слоновой кости
- В) белой глины
- Г) сосновой смолы

12 Кто изобрёл фарфор?

- А) японцы
- Б) греки
- В) итальянцы
- Г) китайцы

13 Назовите известного русского мастера скульптуры?

- А) И.Мартос
- Б) А.Крафт
- В) Б.Челлини
- Г) Ж.Гудон

14 Из какого материала Фальконе создал памятник Петру I («Медного всадника») в Петербурге?

- А) из камня
- Б) из бронзы
- В) из железа
- Г) из мрамора

15 Когда в русском искусстве скульптуры художники стали обращаться к бытовым сюжетам, теме крестьянского быта?

- А) в первой половине XIX века
- Б) в середине XVIII века
- В) в начале XX века
- Г) во второй половине XIX века

16 Какой образ был наиболее распространен в скульптуре России 20-30-х годов прошлого века?

- А) матери-прародительницы
- Б) строителя социализма
- В) Иисуса Христа

Г) А.С.Пушкина

17 Автором самой знаменитой скульптуры – символом советского общества – «Рабочий и колхозница» является:

- А) М.Г.Манизер
- Б) В.И.Мухина
- В) А.Т.Матвеев
- Г) М.К.Аникушин

18 Назовите известного современного художника-скульптора России:

- А) Е.Вучетич
- Б) Л.Кербель
- В) З.Церетели
- Г) И.Шадр

19 Кто из перечисленных художников Республики Башкортостан скульптор?

- А) К.Давлеткильдеев
- Б) А.Бурзянцев
- В) В.Суздальцев
- Г) Т.Нечаева

20 Кто из современных башкирских скульпторов активно работает в анималистическом жанре?

- А) В.Лобанов
- Б) В.Николаев
- В) Ф.Нуриахметов
- Г) М.Таран

21 Какой вид скульптуры представляет собой изображение на плоскости?

- А) рельеф
- Б) памятник
- В) статуя
- Г) торс

22 В каком из видов скульптуры решаются преимущественно художественно-образные задачи?

- А) монументально-декоративная
- Б) станковая
- В) архитектурно-декоративная
- Г) садово-парковая

23 Как называется скульптура, входящая в архитектурный ансамбль?

- А) монументальная
- Б) станковая
- В) декоративная
- Г) модельная

24 Как называется скульптура, расположенная на зданиях, мостах и фонтанах?

- А) станковая
- Б) декоративная
- В) мелкая пластика
- Г) монументальная

- 25 Скульптура, не связанная с архитектурой, самостоятельная – это:
- А) монументальная
 - Б) станковая
 - В) садово-парковая
 - Г) интерьерная
- 26 Невысокий рельеф – это:
- А) барельеф
 - Б) горельеф
 - В) контррельеф
 - Г) прорезной рельеф
- 27 Форма, выходящая из плоскости на две трети объема, называется:
- А) круглая скульптура
 - Б) горельеф
 - В) лепнина
 - Г) барельеф
- 28 Глиптика – это
- А) общее название всех изделий из глины
 - Б) рельефное изображение на плоскости
 - В) роспись объемного изображения
 - Г) резьба по драгоценному камню
- 29 Какой вид керамических изделий отличается яркой росписью?
- А) шамот
 - Б) фаянс
 - В) терракота
 - Г) майолика
- 30 Какие керамические изделия имеют «фирменный» английский стиль?
- А) веджвуд
 - Б) фаянс
 - В) бисквит
 - Г) майолика
- 31 Мелкая пластика из обожжённой глины – это:
- А) терракота
 - Б) керамика
 - В) глиптика
 - Г) кирпич
- 32 Какое произведение принадлежит к скульптуре малых форм?
- А) торс
 - Б) медаль
 - В) памятник
 - Г) обелиск
- 33 Какой материал с давних пор использовали для изготовления черепицы?
- А) терракоту
 - Б) гипс

- В) гранит
- Г) известняк

34 Назовите элемент лепного декора для интерьера:

- А) статуэтка
- Б) медаль
- В) бюст
- Г) карниз

35 Какое лепное декоративное изделие часто применяется как опора под полки и подоконники?

- А) канделябр
- Б) молдинг
- В) пьедестал
- Г) розетка

36 Консольная опорная деталь для поддерживания выступающих частей здания называется:

- А) колонна
- Б) пилястра
- В) капитель
- Г) кронштейн

37 Скульптуры и конструкции, которые используют для декоративного оформления в ландшафтном дизайне – это:

- А) малые архитектурные формы
- Б) мемориальные доски
- В) лепной декор
- Г) балюстрада

38 Для работы с каким материалом не требуется вода?

- А) гипс
- Б) пластилин
- В) глина
- Г) шамот

39 Как называется разновидность неглазурованной керамики?

- А) фарфор
- Б) геральдика
- В) фаянс
- Г) терракота

40 Что такое шамот?

- А) необожженная глина
- Б) белая глина
- В) огнеупорная крупнозернистая глина
- Г) мелкозернистая железистая глина

41 Какой материал старые мастера использовали в живописи в качестве красно-коричневого грунта?

- А) болус
- Б) асфальт

- В) толченный кирпич
 - Г) металлический порошок
- 42 Название какого материала в переводе с греческого языка означает «мел», «известь»?
- А) гипс
 - Б) алебастр
 - В) тальк
 - Г) кварц
- 43 Какой из перечисленных материалов годится для лепки?
- А) бетон
 - Б) дерево
 - В) воск
 - Г) мрамор
- 44 Какой из перечисленных материалов не используется для отливки?
- А) пластмасса
 - Б) гипс
 - В) пластилин
 - Г) бронза
- 45 Какого из способов обработки нерасплавленного металла не существует?
- А) ковка
 - Б) чеканка
 - В) раскатывание
 - Г) сварка
- 46 Назовите основное свойство глины?
- А) теплопроводность
 - Б) водонепроницаемость
 - В) пластичность
 - Г) прозрачность
- 47 Какой материал скульпторы не добавляют в глину?
- А) полевой шпат
 - Б) опилки
 - В) кварц
 - Г) доломит
- 48 Какое качество массы глины не имеет значения для работы скульптора?
- А) хорошая промятость
 - Б) однородность состава
 - В) цвет (окрас) состава
 - Г) неприлипание к рукам
- 49 Какой материал холодный на ощупь?
- А) мрамор
 - Б) глина
 - В) липа
 - Г) кость
- 50 Какой не может быть поверхность камня?

- А) ржавой
- Б) матовой
- В) сколотой
- Г) состаренной

51 В скульптуре камень ценится за:

- А) легкоплавкость
- Б) прочность
- В) пластичность
- Г) окраску

52 Традиционный природный цвет известняка:

- А) красно-коричневый
- Б) зеленоватый
- В) светло-бежевый
- Г) темно-серый

53 Какой поделочный камень имеет зернистую текстуру с выраженной кристаллической структурой, широкую гамму цветов и отличается высокой прочностью?

- А) базальт
- Б) сланец
- В) песчаник
- Г) гранит

54 Какой скульптурный материал считается национальным в России?

- А) дерево
- Б) бронза
- В) мрамор
- Г) кость

55 Назовите наиболее мягкую породу дерева?

- А) бук
- Б) липа
- В) вишня
- Г) кедр

56 Какие материалы сочетает известная еще в Древней Греции хрисоэлефантинная техника?

- А) дерево и золото
- Б) дерево и слоновая кость
- В) золото и слоновая кость
- Г) кость бивня слона и панцирь черепахи

57 Какой металл, старея и окисляясь, приобретает различные цветовые оттенки – от зеленого до коричневого?

- А) серебро
- Б) алюминий
- В) бронза
- Г) сталь

58 Как называется специальный инструмент для скульптурного моделирования?

- А) мастихин

- Б) резак
- В) шпатель
- Г) стека

59 Какое устройство с древних времен использовали для изготовления симметричной формы сосуда?

- А) скульптурный станок
- Б) гончарный круг
- В) правило
- Г) модульор

60 Какой инструмент используют в гравировании металлических изделий?

- А) штихель
- Б) стек
- В) скребок
- Г) резец

61 Какое приспособление используют для изготовления круглой скульптуры?

- А) штатив
- Б) мольберт
- В) станок
- Г) кульман

62 Инструмент с острыми краями, предназначенный для разглаживания, создания текстуры и надрезов – это:

- А) стека
- Б) шпатель
- В) нож
- Г) лекало

63 В каком разделе скульптуры рассматриваются конструктивно-пластические построения и моделирование фигуры человека?

- А) композиция в скульптуре
- Б) технология создания объектов скульптуры
- В) пластическая анатомия
- Г) скульптурные материалы

64 Каким понятием можно заменить слово «пластика»?

- А) зодчество
- Б) ваяние
- В) построение
- Г) конструирование

65 Цель пластической анатомии состоит:

- А) в изучении строения человеческого тела, определяющего его внешнюю форму (пластику)
- Б) в приобретении знаний особенностей функционирования внутренних органов человека
- В) в рассмотрении динамических качеств опорно-двигательного аппарата человека
- Г) в освоении выразительных возможностей пластических материалов на практике

66 Основным методом изучения пластической анатомии является:

- А) внимательное рассмотрение и наблюдение за живой моделью
- Б) антропометрическое измерение объектов живой природы
- В) фото- и видеосъемка объектов реальности
- Г) рентгенография внутренних органов человека

67 Какие виды учебных пособий принято считать наиболее эффективными для наглядного изучения строения человеческой фигуры?

- А) таблицы и схемы анатомии человека
- Б) анатомические атласы
- В) анатомические модели
- Г) руководство по пластической анатомии и учебники

68 В скульптуре изучение анатомического объекта (скелета, черепа) осуществляется с помощью:

- А) конструирования каркаса
- Б) лепки с натуры
- В) эскизирования по представлению
- Г) проектирования и графического отображения образов памяти

69 Какой международный документ содержит официальные сведения об анатомии человека?

- А) Базельская анатомическая номенклатура
- Б) Пластическая анатомия для художников Е.Барчаи
- В) Парижская анатомическая номенклатура
- Г) Атлас анатомии человека Кузнецова А.Ю.

70 Сколько основных отделов (частей) черепа человека выделяется в пластической анатомии?

- А) одного
- Б) трех
- В) двух
- Г) пяти

71 Как называется один из отделов черепа?

- А) теменной
- Б) лицевой
- В) височный
- Г) затылочный

72 Какой кости черепа не существует?

- А) теменной
- Б) височной
- В) лобной
- Г) мозговой

73 Как называется углубление в черепе, имеющее форму четырехсторонней пирамиды, вершина которого обращена назад и внутрь, а основание – вперед?

- А) височная ямка
- Б) носовая полость
- В) глазница
- Г) подбородочное отверстие

- 74 Сколько раз голова новорожденного укладывается в высоте его роста?
четыре раза
А) два раза
Б) пять раз
В) семь раз
- 75 Семь раз укладывается голова человека в росте:
А) подростка
Б) новорожденного
В) дошкольника
Г) взрослого человека
- 76 Уменьшение высоты лицевой части черепа наблюдается у:
А) взрослого человека
Б) подростков
В) детей-дошкольников
Г) людей пожилого возраста
- 77 Угол лицевой линии черепа выявляется:
А) с профиля
Б) с фаса
В) сверху
Г) снизу
- 78 Размер лицевой части равен
А) размеру стопы
Б) длине бедра
В) длине кисти
Г) окружности черепа
- 79 Лицевая часть головы это расстояние:
А) от основания подбородка до линии корней волос
Б) от основания подбородка до надбровных дуг
В) от основания шеи до линии корней волос
Г) от нижней челюсти до переносиц
- 80 Где проходит условная линия, определяющая контрпост?
А) от яремной ямки до пятки
Б) от яремной ямки до середины основания стопы
В) от макушки до пятки
Г) от седьмого шейного позвонка до большого пальца ноги
- 81 Какое из свойств характеризует плоскую форму?
А) трехмерность
Б) монолитность
В) двухмерность
Г) ажурность
- 82 Назовите основное свойство объемной формы:
А) развитие по трем координатным направлениям
Б) преимущественное развитие по одному координатному направлению
В) развитие во времени и пространстве

- Г) равномерное развитие по двум координатным направлениям
- 83 К какому виду композиции относятся медали, мемориальные доски, плакетки и т.п.?
А) плоской
Б) объемной
В) плоскостной
Г) глубинно-пространственной
- 84 Что необходимо сделать на этапе изучения природы для более точной передачи её характера?
А) выявить характер фактуры поверхности
Б) проанализировать конструкцию модели
В) определить направление и силу освещения
Г) найти тоновые отношения частей целого
- 85 Какое значение для композиции скульптуры имеет метод «обрубков»
А) декорирование поверхности
Б) обобщенное решение формы
В) усиление выразительности образа
Г) стилизация природы
- 86 Точка зрения на модель – это:
А) угол зрения
Б) контражур
В) перспектива
Г) ракурс
- 87 Устойчивость фигуре придает:
А) контрфорс
Б) контрпост
В) контрпозиция
Г) контрольная точка
- 88 Взаимосвязь отдельных форм, их сочетание в единое целое в скульптуре представляет собой:
А) конструкция
Б) пластический строй
В) силуэт
Г) масса
- 89 Какой принцип соблюдается в процессе художественной лепки?
А) от частного к общему и наоборот
Б) от общего к частному
В) от частного к общему
Г) от общего к частному и наоборот
- 90 Как называется процесс моделирования формы из пластических материалов?
А) высекание
Б) лепка
В) отливка
Г) формовка

- 91 Какой прием лепки наиболее распространен при работе с глиной?
- А) вырезание
 - Б) перфорирование
 - В) скатывание
 - Г) высекание
- 92 Для чего на керамические изделия до обжига наносят ангобы – тонкий слой белой или цветной глины?
- А) для сокрытия неровностей или цвета черепка
 - Б) для декоративного эффекта
 - В) для того, чтобы при обжиге изделие не давало трещин
 - Г) для того, чтобы изделие при обжиге покрылось кракелюрами
- 93 Какую технику применяют при изготовлении крупногабаритных лепных изделий из гипса?
- А) формование
 - Б) пропитывание гипса стеариновой кислотой
 - В) добавление в гипс гуммигута
 - Г) армирование
- 94 Какой этап необходим при подготовке глиняной смеси к работе?
- А) взвешивание готовой смеси на весах
 - Б) продавливание смеси через сито
 - В) измерение температуры смеси
 - Г) сушка смеси в муфельной печи
- 95 Какой первоначальный этап изготовления полоски из пластилина или глины?
- А) раскатывание пластины
 - Б) изготовление каркаса
 - В) подготовка деревянной рамки
 - Г) скатывание шарика
- 96 В каких местах при изготовлении изделия из глины делают надрезы?
- А) в местах соединения деталей
 - Б) на основании изделия
 - В) в углублениях формы
 - Г) на выступающих частях формы
- 97 Изделия из глины должны помещаться в печь для обжига:
- А) влажными
 - Б) смазанными мылом
 - В) обсыпанными тальком
 - Г) сухими
- 98 Какое вещество не используется для смазывания формы для отливки из гипса?
- А) мыло
 - Б) спирт
 - В) растительное масло
 - Г) вазелин
- 99 Какую консистенцию глины использует скульптор на завершающем этапе доводки изделия?

- А) твердую
- Б) сухую
- В) мягкую
- Г) неоднородную

100 Изображение в скульптуре человека по плечи или по грудь –

- А) бюст
- Б) торс
- В) статуя
- Г) манекен

101 Как называется круглое рельефное панно по мотивам стилизованного цветка, предназначенное для декоративного оформления экстерьера здания?

- А) кессон
- Б) розетка
- В) плафон
- Г) плакетка

102 Декоративная форма, представляющая собой стилизованное растение и лежащая в основе конфигурации коринфской капители, - это:

- А) акант
- Б) меандр
- В) триглиф
- Г) пальметта

103 Как называется античный рельефный орнамент, представляющий ряд срезанных сверху яйцеобразных элементов?

- А) дентикулы
- Б) пальметки
- В) ионики
- Г) гирлянда

104 Назовите самый распространенный объект изображения в скульптуре:

- А) природа
- Б) человек
- В) животные
- Г) вещи

105 Что не относится к разновидностям круглой скульптуры?

- А) рельеф
- Б) статуэтка
- В) торс
- Г) бюст

106 Памятная или декоративная медаль с рельефным изображением, имеющая форму многоугольника, называется:

- А) планшет
- Б) розетка
- В) монета
- Г) плакетка

107 Закончите фразу: «Под техникой исполнения скульптуры в общем смысле понимают ...»

108 Скульптору классифицируют по:

1. технике исполнения	а) тиражные и авторские скульптуры
2. по назначению	б) монументальная, монументально-декоративная, станковая и скульптура малых форм

109 Станковая скульптура – это ...

110 Монументально-декоративная скульптура – это ...

111 В Древней Греции (в период эллинизма) сложилось три архитектурных ордера:

1. Дорический ордер	а) наиболее прост, сооружения, созданные в соответствии с этим ордером, отличаются массивностью и монументальностью, выдерживают значительные напряжения, возникающие в мощной каменной конструкции.
2. Ионической ордер	б) использовался при создании более легких и изящных конструкций. «Стройные» пропорции и богатая пластика архитектурно-скульптурных произведений, созданных в соответствии с данным ордером, олицетворяют женственность и красоту.
3. Коринфский ордер	в) способствует созданию более сложных архитектурно-скульптурных решений, предполагает использование декоративных элементов.

112 Садово-парковая (декоративная) скульптура – это ...

113 Среди основных направлений в современной скульптуре можно выделить следующие:

1. Рефлексивное направление.	а) Приверженцы направления, как правило, находят вдохновение в античной скульптуре, создают арт-объекты по классическим «схемам» в соответствующем жанре.
2. Постмодерн.	б) Для него характерно создание инсталляций в отличие от произведений скульптуры в традиционном понимании. Используемые мастерами композиционные решения, необычные материалы, формы, сюжеты подчинены одной цели – донести до зрителя определенную мысль и вызвать определенный эмоциональный отклик.
3. Технологическое направление.	в) В его основе в первую очередь лежит использование современных технологий (например, 3D-печать).

114 Анималистический жанр в скульптуре принято условно делить на два направления:

1. естественнонаучное	а) основной задачей мастера является изображение животного с точки зрения его физиологии
2. художественное	б) задачи – создание художественного образа, придание метафоричности, т. е. придание изображению животного черт, присущих людям

115 Статичным равновесием композиции называется ...

116 Динамичное равновесие – это ...

117 Ритмом называется ...

118 Симметрия – это ...

119 Контраст в скульптурной композиции определяется...

120 При создании пластических произведений рельефа, барельефа и горельефа важную роль имеет закон ... перспективы, требующий учета перспективных изменений изображаемых объемных предметов.

Шкала оценивания результатов тестирования: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60) и максимального балла за решение компетентностно-ориентированной задачи (6).

Балл, полученный обучающимся за тестирование, суммируется с баллом, выставленным ему за решение компетентностно-ориентированной задачи.

Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по 5-балльной шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и 5-балльной шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по дихотомической шкале</i>
100-85	отлично
84-70	хорошо
69-50	удовлетворительно
49 и менее	неудовлетворительно

Критерии оценивания результатов тестирования:

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – **2 балла**, не выполнено – **0 баллов**.

2.2 КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ

Компетентностно-ориентированная задача № 1

Выполнить в пластилине эскиз опорной скульптуры с фрагментом несомого ее фрагмента балки, карниза, балконной панели в размере 10x15 см.

Шкала оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 (установлено положением П 02.016).

Максимальное количество баллов за решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Балл, полученный обучающимся за решение компетентностно-ориентированной задачи, суммируется с баллом, выставленным ему по результатам тестирования.

Общий балл промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по *дихотомической* шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и 5-балльной шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по дихотомической шкале</i>
100-85	отлично
84-70	хорошо
69-50	удовлетворительно
49 и менее	неудовлетворительно

Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:

6-5 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание хода решения задачи (последовательности (или выполнения) необходимых трудовых действий) и формулировку доказанного, правильного вывода (ответа); при этом обучающимся предложено несколько вариантов решения или оригинальное, нестандартное решение (или наиболее эффективное, или наиболее рациональное, или оптимальное, или единственно правильное решение); задача решена в установленное преподавателем время или с опережением времени.

4-3 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в описании хода решения и (или) вывода (ответа).

2-1 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка шаблонного решения задачи, но при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

0 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задача не решена.