

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич
Должность: ректор
Дата подписания: 16.06.2022 14:41:00
Уникальный программный ключ:
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df2374d16f3c0ce536f0fc6

МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой
Архитектуры, градостроительства и
графики

(наименование кафедры полностью)

 М.М.Звягинцева

(подпись)

« _____ » _____ 20__ г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Региональные проблемы архитектуры Курского края
(наименование дисциплины)

ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура
(код и наименование ОПОП ВО)

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА

Тема 1. Учет влияния региональных природно-климатических особенностей проектирования строительства зданий и сооружений

1. Исторический и природный контекст в архитектуре Курского края: виды взаимодействия.
2. Исторический контекст и природный ландшафт: виды взаимодействия
3. Анализ местности и картография: личная интерпретация местности, генеральный план, анализ исторического развития местности.
4. Географическая ориентация здания: климат и используемые материалы.
5. Проектирование и строительство в экстремальных условиях: проблемы и решения.
6. Исторические районы и новое строительство: формы взаимодействия.
7. Средовой подход в архитектуре и перспективы его использования.
8. Нормативные требования к ориентации зданий различного назначения.

Тема 2. Проблема применения строительных и отделочных материалов местного (природного и вторичноготехногенного) происхождения

1. Виды экологической опасности строительных материалов (токсичность, радиоактивность, биоповреждения).
2. Инженерно-экологические изыскания для строительства.
3. Экологические стандарты строительных материалов.
4. Применение местных строительных материалов в архитектуре и строительстве.
5. Глобальная проблема переработки отходов.
6. Новые виды экологически безопасных строительных материалов.

Тема 3. Проблема учета историко-культурных традиций в архитектуре зданий и сооружений, их комплексов в городах Курского региона.

1. Культурно-историческое наследие в архитектурном облике Курска.
2. История курских улиц.
3. Курск в годы Великой Отечественной войны.
4. Утверждение генерального плана восстановления архитектурного облика Курска в послевоенный период.
5. Особенности промышленного развития города и возведение рабочих поселков.
6. Послевоенная застройка центральных улиц города.
7. Типовые проекты жилых домов. Архитектурные сооружения советского времени в Курске.
8. Комплексы жилых и общественных зданий Курска

Тема 4. Выявление и сохранение исторических зданий и сооружений и памятников культурного наследия в современной архитектурной интеграции

1. История и современность городов и поселков Курского края.
2. Основные градостроительные тенденции и региональная специфика.
3. Архитектурные сооружения и градостроительные планы городов Рыльска, Обояни, Суджи и др.

4. Лучшие сооружения региональной архитектуры.
5. Варианты использования исторической застройки в условиях современного города.

Тема 5. Проектирование объектов строительства в исторической застройке Курска и региона.

1. Что понимается под градостроительной композицией?
2. Из каких элементов формируется композиционная структура плана градостроительного объекта?
3. Какие статичные и динамичные модели планировки городов вы знаете?
4. Какие приемы используются при формировании пространственной композиции Курска?
5. Как используются композиционные доминанты при формировании силуэта города?
6. Какие качества характеризуют градостроительный ансамбль?
7. Какие средства градостроительной композиции вы знаете и как они применяются?
8. В чем различия между понятиями «образ» и «облик» градостроительного объекта?
9. Какими композиционными средствами достигается индивидуальность облика градостроительного объекта?

Шкала оценивания: 5 балльная.

Критерии оценивания (нижеследующие критерии оценки являются примерными и могут корректироваться):

5-4 баллов (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он демонстрирует глубокое знание содержания вопроса; дает точные определения основных понятий; аргументированно и логически стройно излагает учебный материал; иллюстрирует свой ответ актуальными примерами (типовыми и нестандартными), в том числе самостоятельно найденными; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

4-3 баллов (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он владеет содержанием вопроса, но допускает некоторые недочеты при ответе; допускает незначительные неточности при определении основных понятий; недостаточно аргументированно и (или) логически стройно излагает учебный материал; иллюстрирует свой ответ типовыми примерами.

3-2 баллов (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он освоил основные положения контролируемой темы, но недостаточно четко дает определение основных понятий и дефиниций; затрудняется при ответах на дополнительные вопросы; приводит недостаточное количество примеров для иллюстрирования своего ответа; нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

2-0 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.2 БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

1 Вопросы в закрытой форме.

1.1. Назовите стилевое направление в архитектуре XIX века, распространенное в усадебном строительстве Курского края:

- а) барокко
- б) классицизм
- в) эклектика
- г) модерн

1.2. Территориальная система, состоящая из взаимодействующих природных или природных и антропогенных компонентов и компонентов более низкого таксономического ранга – это:

- а) ландшафтная сфера
- б) ландшафт
- в) природный комплекс
- г) город

1.3. Время строительства типового жилья промышленных микрорайонов г. Курска:

- а) 50-е
- б) 60-е
- в) 70-е
- г) 80-е

1.4. Территории, выделенные за пределами городской черты городов и поселковой черты промышленных поселков как занятые лесами, лесопарковыми защитными поясами и другими зелеными насаждениями, выполняющими, функции природного регулятора застройки, это:

- а) пригородные зеленые зоны
- б) лесопарковые территории
- в) зеленый пояс

1.5. Автор здания Центросоюза в Москве, один из основоположников «современной» архитектуры, автор «пяти пунктов современной архитектуры»:

- а) Ле Корбюзье
- б) К. Мельников
- в) И. В. Жолтовский
- г) Ф. Л. Райт

1.6. Стилистическая гармонизация комплексного дизайнерского решения достигается:

- а) художественной целостностью эстетической концепции
- б) целесообразной функциональной организацией пространства
- в) выразительностью художественного акцента, доминирующего в общем ансамбле

1.7. Методы, используемые для передачи идей и концепций архитектором:

- а) чертежи, эскизирование, раскадровка
- б) компьютерная презентация
- в) аналитический отчет
- г) концептуальные предложения, аналитические рисунки

1.8. С какой целью проводятся такие мероприятия как общественно-экспертная оценка и общественные обсуждения проекта парка?

- а) для минимизации экономических рисков
- б) для маркетингового анализа
- в) для привлечения горожан к решению проблем благоустройства и озеленения

1.9. Как называется стиль в современной архитектуре основным принципом которого является учет особенностей местных условий, климата, традиций и т. д.?

- а) Регионализм
- б) Конструктивизм
- в) Метаболизм

г) Хай-тек

1.10 Какой нормативный показатель установлен по озелененности городской застройки по отношению к селитебной территории г. Курска?

а) 15%

б) 30%

в) 70%

г) 50%

1.11 Среди мер по благоустройству и озеленению г. Курска и населенных пунктов Курской области выделите основную цель:

а) Благоустройство и озеленение способствуют реализации задач территориального зонирования населенных пунктов.

б) Благоустройство и озеленение способствуют оздоровлению окружающей среды, создают комфортные условия для быта, труда и отдыха населения, обогащают ландшафт населенного пункта, его живописность.

в) Благоустройство и озеленение способствуют созданию благоприятных условий для развития жилой, рекреационной и производственной зоны населенного пункта.

1.12 К какому периоду относится начало каменного строительства на территории г. Курска:

а) 1597 г.

б) 1649 г.

в) 1782 г.

г) 1922 г.

1.13. Что понимают под архитектурным контекстом:

а) Место, в котором расположен архитектурный объект

б) Окружающая застройка

в) Природный ландшафт

г) Преобладающий стиль архитектуры

1.14 Значительные по размерам открытые пространства, сохранившие свой естественный характер, например, лесные массивы, долины рек, возвышенности, обширные акватории, это:

а) ландшафтная архитектура

б) геопластика

в) покров

г) природный ландшафт

1.15. При создании ландшафтных композиций важная роль отводится созданию многоплановых композиций, что подразумевает:

а) чередование рельефа, использование водоемов и полей

б) использование открытых и закрытых пространств, линейной и воздушной перспективы

в) выбор фона застройки или природного ландшафта

1.16 Как называется профессиональное качество архитектора, которое выражается в умении определить задачу и направление ее решения:

а) наблюдательность;

б) понимание текста;

в) чувство проблемы;

г) письменное выражение мыслей

1.17. К какому периоду относится создание генерального плана г. Курска, определившего облик его исторического центра:

а) 1597 г.

б) 1649 г.

в) 1782 г.

г) 1922 г.

1.18. Организация средового пространства, в которых материалом является ландшафт и естественная растительность, включающая скверы, бульвары и парки с «малой» архитектурой, объекты функционально-декоративного и мемориального характера которые являются частью городского благоустройства

- а) Районная планировка
- б) Региональная планировка
- в) Городская планировка
- г) Ландшафтно-парковая архитектура

1.19. В каком из старейших сооружений г. Курска до настоящего времени сохранилась часть каменной церкви в стиле «русского барокко»?

- а) Знаменский собор
- б) Сергиево-Казанский собор
- в) Свято-Троицкий монастырь
- г) Вознесенский храм.

1.20. Деление территории на зоны при градостроительном планировании развития территорий и поселений с определением видов градостроительного использования установленных зон и ограничений на их использование.

- а) Зонирование
- б) Планировка
- в) Застройка
- г) градостроительная концепция

1.21. Процесс повышения роли городов в развитии общества, это:

- а) Урбанизация
- б) Реконструкция
- в) Реставрация
- г) Социализация

1.22. Какое название получил комплексный подход в архитектурном проектировании, основанный на использовании исторического наследия и ландшафтно-климатических особенностей местности?

- а) глобализация;
- б) регионализм;
- в) новый минимализм;
- г) устойчивое развитие.

1.23. Какая из перечисленных тенденций современного проектирования направлена на невмешательство в биоклиматические процессы природы?

- а) глобализация;
- б) регионализм;
- в) новый минимализм;
- г) устойчивое развитие.

1.24. Используя метод ложной перспективы можно создать...

- а) иллюзию движения
- б) иллюзию более тесного или более развернутого пространства
- в) исчезновение перспективы, описание предметов с нескольких точек зрения – попытка расширить пределы оптического видения – «одновременность»
- г) иллюзию глубины пространства

1.25. Что отражает проектно-творческая концепция исследования?

- а) авторское видение проблемы по тематике магистерской диссертации;
- б) следование определенным концептуальным положениям;
- в) проработка визуальных связей для их графического представления;
- г) разработка предложений по оптимальному использованию архитектурной концепции.

1.26. Какая часть проектирования парка связана с разработкой основных принципов, использующихся для привлечения людей и запоминающегося образа?

- а) дизайн-концепция
- б) брендинг
- в) маркетинговый анализ
- г) пространственная концепция

1.27. Чем, в первую очередь, определяется архитектурный объект:

- а) Функцией и структурой
- б) Природным ландшафтом и историческим временем
- в) Стилистыми характеристиками и личностью автора
- г) Утилитарным назначением

1.28. Что понимают под архитектурным контекстом:

- а) Место, в котором расположен архитектурный объект
- б) Окружающая застройка
- в) Природный ландшафт
- г) Преобладающий стиль архитектуры

1.29. Как называется способ выделения местности на фоне окружающей среды для дальнейшего архитектурного анализа:

- а) Генеральный план
- б) Личная интерпретация местности
- в) Исторический анализ развития застройки
- г) Объемная модель местности

1.30. Базовые факторы процессов формообразования в архитектуре и дизайне:

- а) конструктивная целесообразность
- б) единство формы и содержания
- в) стилистическая гармонизация

1.31. Совокупность пространственно организованных и взаимосвязанных материальных элементов — технически освоенных территорий, зданий и сооружений, дорог и инженерных коммуникаций, совместно с природными компонентами формирующих среду общественной жизнедеятельности на разных территориальных уровнях, это:

- а) Градостроительная система
- б) Промышленная архитектура
- в) Градостроительное образование
- г) Градостроительный узел

1.32. Здание, сооружение, комплекс зданий и сооружений, их интерьер, объекты благоустройства, ландшафтного или садово-паркового искусства, созданные на основе архитектурного проекта

- а) Архитектурный объект
- б) Архитектурное пространство
- в) Архитектурный проект
- г) Интерьерное пространство

1.33. Что такое код дизайн – проекта:

- а) ключевая идея целостного художественного решения
- б) краткое изложение, резюме проекта
- в) засекреченное описание художественного замысла для защиты от конкурентов

1.34. Выстроенность, соподчинение форм в архитектурной деятельности

- а) Архитектоника
- б) Тектоника
- в) Урбанизация
- г) Комбинаторика

1.35. Теоретическая деятельность архитекторов, состоящая в проектировании архитектурных форм без цели их последующей материализации

- а) "Бумажная архитектура"
- б) Архитектура малых форм
- в) Промышленная архитектура
- г) Декоративно-прикладное искусство

1.36. Город, который считается родиной небоскребов

- А) Чикаго
- Б) Москва
- В) Париж
- Г) Нью-Йорк

1.37. Ландшафтный урбанизм используется для:

- а) придания привлекательности и эстетической целостности ландшафтам городов
- б) использования принципов ландшафтного дизайна в городской среде
- в) реорганизации, реконструкции и рекреационного освоения территорий различного профиля как в промышленных городах, так и в других зонах

1.38. Методы, используемые для передачи идей и концепций архитектором:

- А) чертежи, эскизирование, раскадровка
- Б) компьютерная презентация
- В) аналитический отчет
- Г) концептуальные предложения, аналитические рисунки

1.39. Что характеризует принципы биоклиматической архитектуры?

- а) обеспечение необходимых комфортных условий с минимальным потреблением энергии и использованием имеющихся экологически чистых источников энергии (солнце, ветер, вода, почва)
- б) максимально эффективные и комфортные тепловые условия для проживания человека в течение всего года

в) создание микроклимата, обеспечивающего комфортные и здоровые условия для существования человека внутри здания в условиях, непригодных для проживания

1.40. Как называется стиль в современной архитектуре основным принципом которого является учет особенностей местных условий, климата, традиций и т. д.?

- А) Регионализм
- Б) Конструктивизм
- В) Метаболизм
- Г) Хай-тек

1.41. 8. Что понимается под функциональной схемой зданий?

- а) Схема размещения помещений в пространстве этажа.
- б) Объемно-пространственная композиция зданий.
- в) Условная схема размещения помещений с обозначением их технологических взаимосвязей.

г) Пространственная материальная оболочка, ограничивающая здание.

1.42. Что называют помещением в здании?

- а) Часть площади этажа, на которой протекает главный технологический процесс.
- б) Часть объема здания, ограниченная ограждающими конструкциями.
- в) Часть объема здания, расположенная на одном уровне.

1.43. Стиль в архитектуре и дизайне, появившийся в начале XX века. воспевавший эстетику технического прогресса, динамизм и мощь новой эры

- А) Футуризм
- Б) Конструктивизм
- В) Функционализм
- Г) Ар деко

1.44. Что является исходным пунктом планирования «Лучезарного города» Ле Корбюзье?

- А) Жилой район
- Б) Завод
- В) Главная дорога
- Г) Деловой центр

1.45. Что стало одной из главных причин возникновения новой, неклассической архитектуры в 19 в.?

А) использование новых материалов, созданных в эпоху индустриальной революции

- Б) утеря традиций старых мастеров
- В) урбанизация и необходимость быстрого темпа возведения сооружений
- Г) создание новых концепций общественного и художественного развития

1.46. Какую систему дизайн – проектирования характеризуют антропометрический, гигиенический, психофизиологический, социальный факторы?

- а) экодизайн
- б) эргодизайн
- в) светодизайн

1.47. 1. Направление в современной архитектуре, основанное на применении в строительной практике визуального усложнения конструкций, динамике, усложнения системы координат, использования новых технологий строительства

- а) Деконструктивизм
- б) Постмодернизм
- в) Модернизм
- г) Модерн

1.48. Французский архитектор швейцарского происхождения, автор пяти принципов функционализма, единства архитектуры и конструкции

- А) Ле Корбюзье
- Б) Анри Лабруст
- В) Отто Вагнер
- Г) Мисс ван дер Роэ

1.49. Совокупность пространственно организованных и взаимосвязанных материальных элементов — технически освоенных территорий, зданий и сооружений, дорог и инженерных коммуникаций, совместно с природными компонентами формирующих среду общественной жизнедеятельности на разных территориальных уровнях, это:

- а) Градостроительная система
- б) Промышленная архитектура
- в) Градостроительное образование
- г) Градостроительный узел

1.50. 3. Какое сооружение ознаменовало переход от тяжелых несущих конструкций к более легким деталям для строительства:

- а) "Хрустальный дворец" Д. Пакстона в Лондоне
- б) Эйфелева башня в Париже
- в) Стекланная пирамида Бэй Юймина в Версале
- г) Бруклинский мост в Нью-Йорке

1.51. Совокупность течений, зародившихся в 1960-х гг., пришедших на смену господствовавшему модернизму, противопоставивший себя функциональному решению архитектуры модернизма

- а) Конструктивизм
- б) Классицизм
- в) Модернизм

г) Эклектика

1.52. Взаимоувязанное размещение жилищ, мест приложения труда и других градостроительных элементов территории города

а) Планировка

б) Расселение

в) Урбанизация

1.53. Открытое, архитектурно организованное, обрамленное какими-либо зданиями, сооружениями или зелеными насаждениями пространство, входящее в систему других городских пространств.

а) Площадь

б) Улица

в) Район

г) Город

1.54. Как называется способ сопоставления изображения (модели) архитектурной идеи с представлением о ее реальных пропорциях?

А) масштаб

Б) пропорции

В) эскизное проектирование

Г) ортогональное проектирование

2 Вопросы в открытой форме.

2.1. Приведите примеры архитектурно-художественных решений пространства в городской среде: _____.

2.2. Какие типы культурного ландшафта представлены на территории Курского края? _____

2.3. Что понимают под концепцией в современной архитектуре? _____

2.4. Как вы понимаете содержание проектной деятельности в архитектуре? _____.

2.5. Какие существуют варианты использования существующего контекста и архитектурной концепцией архитектурного сооружения? _____

2.6. Объясните, с какой целью проводится анализ местности и какие аспекты он включает? _____

2.7. Какой строительный материал использовался для возведения зданий Курска до XVII века? _____

2.8. Какие цели ставит перед собой архитектура ландшафтной среды? _____

2.9. Какие архитектурные стили повлияли на строительство зданий Курска дореволюционного периода? _____

2.10. Что такое проективная деятельность в архитектуре? _____

2.11. Что такое анализ местности в архитектурном проектировании? _____

2.12. Назовите один из важнейших природных факторов в градостроительстве: _____

2.13. Что знаменовали Херсонские и Московские ворота, где они были установлены? _____

2.14. Какой строительный материал использовался для возведения зданий до XVII века? _____

2.15. Чем отличается органическая архитектура от архитектуры классической?

2.16. Какую роль играют архитектурные премии в развитии современной архитектуры? _____

2.17. Что предполагает премия за устойчивое развитие? _____

2.18. 8. Перечислите основные памятники усадебной архитектуры региона _____

2.19. Перечислите основные памятники культового зодчества Курска? _____

2.20. Перечислите основные памятники гражданского строительства региона? _____

2.21. Что понимают под цифровой архитектурой? _____

2.22. Какая связь между цифровой скульптурой и современной архитектурой? _____

2.23. Кто автор первого генплана центра г. Курска? _____

2.24. Какую форму имел градостроительный план г. Курска? _____

2.25. Как повлияло развитие науки на современную архитектуру? _____

2.26. Как повлияла глобализация на современную архитектуру? _____

2.27. Какой тип культурного ландшафта был распространен в курском регионе до 20 века? _____

2.28. Какое архитектурное сооружение было возведено на Красной площади Курска, в связи с трагической гибелью императора Александра II, в 1889 г. _____

2.29. Какие идеи современной культуры получили воплощение в новейшей архитектуре? _____

2.30. С каким историческим событием связано строительство в Курске Херсонских ворот? _____

3 Вопросы на установление последовательности.

3.1. Укажите последовательность освоения человеком жилой среды: место жительства и работы; место встреч; обитаемое пространство, персональное пространство, освоенная часть городской территории: 1 _____, 2 _____, 3 _____, 4 _____, 5 _____.

3.2. Расположите историческую последовательность строительства следующих зданий Курского края: Медицинский институт, здание Политехнического института, основной корпус Педагогического института: 1 _____; 2 _____; 3 _____.

3.3. Расположите очередность по возрастанию расстояния от объектов строительства до зеленых насаждений (деревьев): Наружные стены зданий и сооружений; Теплосети; Край тротуара и садовых дорожек; Наружные стены здания школы или детского сада; Водопровод: 1 _____; 2 _____; 3 _____; 4 _____; 5 _____.

3.4. Распределите зоны территории парка по возрастанию (площадь в %): Культурно-просветительная; Физкультурная; Детская зона; Зона тихого отдыха; Хозяйственная: 1 _____; 2 _____; 3 _____; 4 _____; 5 _____.

3.5. Расположите стили в усадебном строительстве Курского края по времени распространения: барокко, классицизм, модерн, эклектика: 1 _____; 2 _____; 3 _____; 4 _____.

3.6 Расположите историческую последовательность строительства знаковых сооружений Курского края: Дом купца Хлопонина, здание Знаменского монастыря, Троицкий женский монастырь: 1 _____; 2 _____; 3 _____.

3.7 Расположите следующие растения в порядке увеличения их светолюбивости: липа мелколистная, вяз, клён остролистный: 1 _____; 2 _____; 3 _____.

3.8 Расположите историческую последовательность строительства знаковых сооружений Курского края: Здание Дворянского собрания, здание Народного дома («Курская филармония»), здание Мариинской женской гимназии: 1 _____; 2 _____; 3 _____.

4 Вопросы на установление соответствия.

4.1. Установите соответствие между курским архитектором и архитектурным стилем в его творчестве: 1. Б.А. Альберти, 2. И. Г. Явейн, 3. Д.И. Гаркуша;

а) эклектика, б) сталинский ампир, в) модерн.

4.2 Соотнесите между собой архитектурный стиль и принципы проектирования:

1. модернизм

2. постмодернизм

3. модерн

а) польза и красота

б) архитектурный объем должен гармонично вписаться в существующую среду

в) архитектурный объем выражает видение автора.

4.3 Соотнесите авторов зданий в Курском регионе и их проекты

1) тёмно-зелёный

2) красный

3) серо-зелёный и серебристо- белый

а) кизил цветущий

б) ясень обыкновенный

в) облепиха

4.4 Соотнесите степень поглощения световой энергии для разных пород деревьев и кустарников(%)

1) Ольха черная

2) Осина

3) Дуб летний

а) 41,2

б) 29,0

в) 58,0

4.5 Соотнесите садовый стиль, сложившийся в ландшафтной архитектуре и характеристики

1) регулярный

2) свободный

3) восточный

а) Выравнивание и террасирование рельефа с применением подпорных стенок-гrotтов и лестниц

б) Применение лаконичных форм и фигурно подстриженных кустарников

в) Использование в размещении компонентов асимметрии с достижением зрительного равновесия средствами эквивалентного баланса форм.

4.6 Соотнесите архитектурное сооружение Курска и вариант его использования

1) женская мариинская гимназия

2) Знаменский собор

3) здание Дворянского собрания

а) Дом офицеров

б) педагогический институт

в) кинотеатр «Октябрь»

4.7 Соотнесите садовый стиль, сложившийся в ландшафтной архитектуре и характеристики, ему свойственные:

1) регулярный

2) свободный

3) восточный

а) В основу образования стиля положены принципы архитектуры

б) Применение лаконичных форм и фигурно подстриженных кустарников

в) Плавный рисунок дорожно-тропиночной сети, водоемов, масс зелени и других компонентов линейной перспективы пространства.

4.8 Соотнесите растения к условиям освещённости

1) клён остролистный

2) рябина обыкновенная

3) дубы

а) светлюбивые

б) очень светлюбивые

в) очень теневыносливые

4.9 Соотнесите владельцев Курских усадеб и названия имений:

1) И.И. Бярятинский

2) Нелидовы

3) А. Фет

А) Моква

Б) Марьино

В) Воробьевка

4.10 Соотнесите владельцев Курских усадеб и архитектурные объекты:

1) И.И. Бярятинский

2) И. Викторов

3) Нелидовы

а) Усадьба «Моква»

б) Башня Шамяля

в) «Дворец для любимой» в Сафоновке

Шкала оценивания результатов тестирования: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60) и максимального балла за решение компетентностно-ориентированной задачи (6).

Балл, полученный обучающимся за тестирование, суммируется с баллом, выставленным ему за решение компетентностно-ориентированной задачи.

Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по шкале (указать нужно: по 5-балльной шкале или дихотомической шкале) следующим образом (привести одну из двух нижеследующих таблиц):

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

Сумма баллов по 100-балльной шкале	Оценка по дихотомической шкале
100-50	зачтено
49 и менее	незачтено

Критерии оценивания результатов тестирования:

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – 2 балла, не выполнено – 0 баллов.

2.2 КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ

Компетентностно-ориентированная задача №1

Провести анализ градостроительного плана центральной части г. Курска, объяснить, как называется такая планировка и привести примеры подобных планов в других городах России.

Компетентностно-ориентированная задача №2

Оцените климатические особенности Курского края и опишите ограничения, которые они накладывают на строительство.

Компетентностно-ориентированная задача №3

Проанализировать архитектурный облик Храм Ильи Пророка, выявить стилевую принадлежность.

Компетентностно-ориентированная задача №4

Проанализировать архитектурный облик Знаменского мужского монастыря (г. Курск, ул. Луначарского, д. 4), выделить стилевые особенности.

Компетентностно-ориентированная задача №5

Проанализировать архитектурный облик Дом купца Хлопонина, Курск, улица Белинского, 21, выделить стилевые особенности.

Компетентностно-ориентированная задача №6

Проанализировать архитектурный облик католическая церковь во имя Успения Пресвятой Девы Марии (КОСТЕЛ) (г. Курск, ул. Марата, 3), выделить стилевые особенности.

Компетентностно-ориентированная задача №7

Проанализировать архитектурный облик Сергиево-казанского собора, 1778 года постройки. (г. Курск, ул. М. Горького, 27), выделить стилевые особенности.

Компетентностно-ориентированная задача №8

Проанализировать архитектурный облик Здания благородного собрания (Дом Офицеров), выделить стилевые особенности.

Компетентностно-ориентированная задача №9

Проанализировать архитектурный облик Госбанка на углу Московской и Белевцевской, выделить стилевые особенности, определить время создания. Что указывает на это?

Компетентностно-ориентированная задача №10

Проанализировать архитектурный облик Мариинской гимназии, выделить стилевые особенности.

Компетентностно-ориентированная задача №11

Проанализировать архитектурный облик ФИЛАРМОНИЯ (Народный дом) выделить стилевые особенности, определить время создания. Что указывает на это?

Компетентностно-ориентированная задача №12

Проанализировать архитектурный облик памятника Шелехову (Рыльск), определить тип скульптуры.

Компетентностно-ориентированная задача №13

Проанализировать архитектурный облик драматический театр имени Пушкина, определить время создания.

Компетентностно-ориентированная задача №14

Проанализировать архитектурный облик Здание епархии (здание бывшей учительской семинарии) на улице Ленина, дом № 55.

Компетентностно-ориентированная задача №15

Проанализировать архитектурный облик Здание Дома книги (угол улиц Ленина и Бебеля).

Компетентностно-ориентированная задача №16

Проанализировать архитектурный облик Немецкой кирхи на ул. Ленина

Компетентностно-ориентированная задача №17

Проанализировать архитектурный облик Здание городской администрации, ул. Ленина, д.1

Компетентностно-ориентированная задача №18

Проанализировать архитектурный облик Лазарета (психо-неврологический диспансер) на ул Золотой.

Компетентностно-ориентированная задача №19

Проанализировать архитектурный облик Гостиницы "Центральная", ул. Ленина. Указать время создания и типичные черты.

Компетентностно-ориентированная задача №20

Проанализировать архитектурный облик Здания Военного госпиталя (угол улиц Ленина и Можаяевской) в Курске.

Компетентностно-ориентированная задача №21

Проанализировать архитектурный облик Дом купца К. Е. Первышева на улице Уфимцева, г. Курск.

Компетентностно-ориентированная задача №22

Проанализировать архитектурный облик Усадьба гетмана Мазепы в селе Ивановское. Насколько типично данное сооружение для России?

Компетентностно-ориентированная задача №23

Проанализировать архитектурный облик Усадьба А. Фета в селе Воробьевка. Насколько типично данное сооружение для России?

Компетентностно-ориентированная задача №24

Проанализировать архитектурный облик усадьба Иосифа Викторова в селе Сафоновка Кореневского района. Насколько типично данное сооружение для России?

Компетентностно-ориентированная задача №25

Проанализировать архитектурный облик Усадьба князей Барятинских в селе Нижние Деревеньки, Льговского района. Насколько типично данное сооружение для России?

Компетентностно-ориентированная задача №26

Проанализировать архитектурный облик Типовые проекты жилых домов малоэтажных жилых зданий г. Курска (40-е-50-е гг.): преимущества и недостатки архитектурных решений.

Компетентностно-ориентированная задача №27

Проанализировать архитектурный облик Усадьбу Левшиных в Пожилино (Хомутовка)

Компетентностно-ориентированная задача №28

Проанализировать архитектурный облик Усадьба Нелидовых в Мокве. Насколько типично данное сооружение для России?

Компетентностно-ориентированная задача №29

Проанализировать архитектурный облик Комплекс зданий мельницы, выделить стилевые особенности, определить время создания. Что указывает на это?

Компетентностно-ориентированная задача №30,

Проанализировать архитектурный облик Дом Приказа общественного призрения, Михайловскую церковь. Что Вам известно об архитекторе данных зданий, назовите его самые известные реализованные проекты в России.

Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:

6-

5 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание и обучающимся предложенной проблемы разностороннее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание хода решения задачи (последовательности (или

выполнения)необходимыхтрудовыхдействий)иформулировкудоказанного,правильноговы
вода(ответа);приэтомобучающимсяпредложенонескольковариантоврешенияилиоригиналь
ное,нестандартноерешение(илинаиболееэффективное,илинаиболеерациональное,илиопти
мальное,или единственноправильноерешение);задача
решенаустановленноепреподавателемвремя или сопережениемвремени.

4-

3баллавыставляетсяобучающемуся,еслирешениезадачидемонстрируетпониманиеобуча
ющимсяпредложеннойпроблемы;задача решенатиповымспособомустановленное
преподавателем время; имеют место общие фразы и (или)
несущественныенедочетыв описаниихода решения и (или) вывода(ответа).

2-

1баллавыставляетсяобучающемуся,еслирешениезадачидемонстрируетповерхностноепо
ниманиеобучающимсяпредложеннойпроблемы;осуществленапопыткашаблонногореше
ниязадачи,ноприерешениидопущеныошибкии(или)превышеноустановленноепреподав
ателемвремя.

0балловвыставляетсяобучающемуся,еслирешениезадачидемонстрируетнепоним
ание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место
занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задача нерешена.