

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич
Должность: ректор
Дата подписания: 13.12.2022 16:19:52
Уникальный программный ключ:
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df2374d16f3c0ce536f0fc6

МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
И. о. заведующего кафедрой
архитектуры, градостроительства и
графики



М.М. Звягинцева

(подпись)

« _____ » _____ 2022г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Проектирование интерьеров жилых и общественных помещений
(наименование дисциплины)

07.03.01 Архитектура
(код и наименование ОПОП ВО)

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Тема 1. Искусство интерьера. История художественных стилей интерьеров. Основные современные стили интерьеров жилых зданий

1. Классификация художественных стилей интерьеров (хронология стилей)
2. Современные стили интерьеров жилых помещений
3. Тенденции современности в дизайне интерьеров
4. Составляющие интерьера
5. Мебель и текстиль в интерьере

Тема 2. Интерьер жилых зданий и оборудование квартир. Композиционные приёмы организации интерьера

1. Интерьер и оборудование квартир
2. Принципы и приемы организации пространства жилых помещений
3. Этапы разработки дизайн проекта интерьера
4. Планировка и зонирование интерьера
5. Композиционные приемы организации интерьера
6. Основы эргономики интерьера
7. Способы и приёмы выполнения эскизов в поиске архитектурных решений проектирования интерьера объекта

Тема 3. Основы проектирования интерьеров

1. Основные цели и комплекс задач проектирования интерьеров
2. Композиция интерьера
3. Основные требования к проекту интерьеров
4. Нормативные и потребительские требования к интерьерам различного назначения
5. Состав и планировка помещений

Тема 4. Тенденции современности в дизайне интерьеров. Психологические аспекты в архитектуре

1. Символика цвета и формы в оформлении интерьера
2. Физика цвета и психология восприятия в в пространстве интерьера
3. Инновационные материалы для дизайна интерьера

Тема 5. Интерьер общественных зданий. Специфика проектирования интерьеров учреждений общественного питания: кафе, рестораны, детские сады, школы, гостиницы, театры, торговые, торговые центры. Тенденции современности в дизайне интерьеров

1. Понятие об эмоциональном воздействии архитектурного пространства
2. Особенности восприятия интерьера

3. Методы проектирования
4. Принципы и приемы организации пространства общественных помещений
5. Нормативы при проектировании интерьеров
6. Этапы разработки дизайн проекта интерьера общественного учреждения

Тема 6. Особенности проектирования интерьеров объектов капитального строительства различного назначения. Тенденции развития современных стилистических направлений в дизайне интерьеров

Проектирование жилых интерьеров

Проектирование общественных интерьеров

Проектирование производственных интерьеров, применяя различные средства выражения, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные и др.

Этапы разработки дизайн проекта интерьера общественного учреждения

Шкала оценивания: 6-балльная.

Критерии оценки:

– **5-6 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

– **3-4 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в обсуждении не менее 50% дискуссионных вопросов; проявляет уважение и интерес к иным мнениям, доказательно и корректно защищает свое мнение; владеет хорошими знаниями вопросов, в обсуждении которых принимает участие; умеет не столько вести полемику, сколько участвовать в ней; строит логичные, аргументированные высказывания, сопровождаемые подходящими примерами; не всегда откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

– **1-2 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом

– **0 баллов** (или оценка «**неудовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием обсуждаемых вопросов или допускает грубые ошибки; пассивен в обмене мнениями или вообще не участвует в дискуссии; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1. БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

Вопросы в закрытой форме:

1.1 Основные особенности стиля в интерьере – модерн:

- А. Монументальный, величественный, парадный
- Б. Стиль, который был сформирован во время правления Георга Первого, имеет заметное влияние Греции и Древнего Рима, а в викторианском стиле объединены новейшие тенденции и роскошь аристократических замков
- В. Дизайнерское решение в этом направлении характеризуется выраженными растительными мотивами
- Г. Помещения напоминают королевские дворцы, изобилуют дорогой вычурной отделкой, здесь всё масштабно, замысловато и нарочито

1.2 Какие отличительные черты есть у стиля минимализм?

- А. В декоре присутствует много узоров, различных аксессуаров, вычурные линии
- Б. Простота в интерьере, мебель и аксессуары есть лишь в минимальном и необходимом количестве
- В. Торжественность и помпезность
- Г. Потолок в форме купола, расписной, дополненный рельефными изображениями

1.3 Когда и где появился стиль Лофт?

- А. В 90-е года в России
- Б. В 80-е года в Италии
- В. В 60-е года в США
- Г. В 70-е года в Париже

1.4 Отличительные особенности стиля Хай-тек?

- А. Использование современных материалов (металл, пластик, стекло и др.), в интерьере присутствует современная техника, нет рисунков и узоров

- Б. Экзотические аксессуары ручной работы. Традиционные африканские мотивы в интерьере. Только натуральные материалы и цвета
- В. Много лепнины, исключительно роскошная мебель, для украшения стен используют картины художников эпохи Возрождения

1.5 В какой стране зародился стиль Рококо?

- А. В Испании
- Б. В Италии
- В. В США
- Г. Во Франции

1.6 Какие особенности присущи Романовскому стилю?

- А. Наличие богатой объемной лепнины, подсвечников, канделябров, массивных часов, статуэток в стенных нишах, бахромы и вензелей, рамок для фото
- Б. Экзотические аксессуары ручной работы. Традиционные африканские мотивы в интерьере. Только натуральные материалы и цвета
- В. В обстановке и декоре которого преобладают природные материалы, натуральные цвета и мягкие, округлые линии
- Г. Строгие, лаконичные формы куба, призмы, цилиндра, прямоугольника, арочные и полуарочные проемы, балочные потолки с открытыми опорами, грузные колонны, камин как центр дома, рыцарский антураж

1.7 Что такое фасад?

- А. Внешняя (лицевая) сторона строения
- Б. Подвальное помещение
- В. Чердачное помещение
- Г. Внутренняя часть строения

1.8 Каковы особенности стиля Прованс?

- А. Натуральные материалы, цветы, растения, обилие текстиля из хлопка, ситца, льна. Легкость и деревенские мотивы
- Б. Современные материалы, желательное наличие последних новинок техники в интерьере
- В. Геометрические узоры и орнаменты
- Г. Вытянутые ввысь здания

1.9 В какой стране возник стиль Минимализм

- А. В Англии
- Б. Во Франции
- В. В Италии
- Г. В США

1.10 В какой стране возник стиль барокко?

- А. В России
- Б. Во Франции
- В. В Италии
- Г. В Мексике

1.11 Основные особенности стиля АРТ-Деко?

- А. В России
- Б. Во Франции
- В. В Италии
- Г. В Мексике

1.12 Особенности стиля Амбир:

- А. Интерьер украшают колоннами, сфинксами, орнаментами и рельефами
- Б. Экзотические аксессуары ручной работы. Традиционные африканские мотивы в интерьере. Только натуральные материалы и цвета
- В. Геометрический рисунок, украшающий стены и потолок. Зигзагообразные и прямые линии
- Г. Массивные балки и опоры из дерева. Исключительно натуральные материалы. Охотничьи трофеи используются в качестве украшения

1.13 Как наилучшим образом выбрать для совместной работы архитекторов, дизайнеров и строителей?

- А. По рекламе
- Б. Получить рекомендации местных архитектурных и дизайнерских организаций или по совету знакомых, оставшихся довольными работой
- В. Обратиться к своим знакомым специалистам
- Г. Попробовать выполнить всю работу своими силами

1.14 Что входит в понятие нового профессионализма в области дизайна интерьера?

- А. Найти наилучшее профессиональное решение не считаясь с мнением клиента
- Б. Работать для клиента, несмотря на явный непрофессионализм его предложений

- В. Отношения сотрудничества с клиентом
- Г. Стремиться к реализации любых замыслов клиента

1.15 Кто создал первую модель стула для массового производства в 1859 г.?

- А. Михаэль Тонет
- Б. Марсель Брейер
- В. Франк Ллойд Райт
- Г. Чарльз Макинтош

1.16 Имя какого дизайнера связано с названием сети магазинов Habitat и концепцией lifestyle?

- А. Луи Салливан
- Б. Тришия Гилд
- В. Теренс Конран
- Г. Лаура Эшли

1.17 Какой из приведенных ниже ордеров не является одним из трех основных ордеров, выработанных в процессе развития древнегреческой архитектуры?

- А. Тосканский
- Б. Дорический
- В. Ионический
- Г. Коринфский

1.18 Где была "изобретена" мебель?

- А. Древний Египет
- Б. Древняя Греция
- В. Древний Рим
- Г. Византия

1.19 Как у греков называется облегченное кресло, предназначенное для женщин?

- А. Трон
- Б. Клисмос
- В. Табурет
- Г. Стул

1.20 Что не является характерным для древнеримской мебели?

- А. Ярко выраженная орнаментальность
- Б. Скульптурные украшения
- В. Изображение богов
- Г. Использование военной атрибутики

1.21 Какие архитектурные типы зданий наиболее характерны для романского стиля?

- А. Мемориальные сооружения
- Б. Гражданские здания
- В. Базилики и загородные замки феодалов
- Г. Спортивные сооружения

1.22 Во время какого периода западный мир стал впервые использовать гобелены?

- А. Византийский
- Б. Готический
- В. Ренессанс
- Г. Барокко

1.23 Какие архитектурные детали не характерны для готического стиля?

- А. Аркбутаны
- Б. Полуциркульные своды
- В. Стрельчатые своды
- Г. Витражи

1.24 По проекту какого архитектора был возведен купол собора Санта Мария дель Фиоре во Флоренции?

- А. Ф. Брунеллески
- Б. Д. Браманте
- В. М. Буонаротти
- Г. А. Фиорованти

1.25 Назовите "основателя" стиля барокко?

- А. М. Буонаротти
- Б. А. Ш. Буль
- В. А. Лебмен
- Г. В. Баженов

1.26 Какие принципы архитектуры не свойственны композициям классицизма?

- А. Симметрия
- Б. Применение ордерной системы
- В. Асимметрия
- Г. Использование аркад и колоннад

1.27 Какие приемы архитектуры и дизайна не характерны для модерна?

- А. Поиск неповторимо индивидуальных решений
- Б. Пластичность форм
- В. Открытая конструкция
- Г. Текучие «растительные» линии

1.28 Для какого художественного направления начала XX века характерно объединение искусства с технологиями производства?

- А. Де стайл
- Б. Искусства и ремесла
- В. Баухауз
- Г. Арт нуаво

1.29 Кто сформулировал пять основных принципов современной архитектуры?

- А. Вальтер Гропиус
- Б. Ле Корбюзье
- В. Франк Ллойд Райт
- Г. Мис Ван дер Роэ

1.30 Какой архитектурный прием не является одним из основных особенностей конструктивизма?

- А. Обнаженность металлических конструкций
- Б. Ленточное остекление
- В. Использование орнамента
- Г. Простота и строгость форм

1.31 Кто автор башни-памятника III Интернационала?

- А. И. Леонидов
- Б. В. Татлин
- В. А. Буров
- Г. Э. Лисицкий

1.32 Какой стиль не может быть отнесен к современным стилевым направлениям дизайна интерьера?

- А. Хай-тек
- Б. Модерн
- В. Контемпорари
- Г. Минимализм

1.33 Какой принцип дизайна не характерен для стиля контемпорари?

- А. Удобство
- Б. Простота
- В. Уникальность

Г. Функциональность

1.34 Что не характерно для авангардного дизайна?

- А. Малосерийность
- Б. Стремление к эксперименту
- В. Демократизм и доступность
- Г. Стремление к эксклюзивности

1.35 Кто автор изречения: "Невозможно разделить здание и его обстановку"?

- А. Б. Скотт
- Б. Р. Роджерс
- В. Ф. Л. Райт
- Г. Ле Корбюзье

1.36 Кто автор знаменитого красно-синего кресла, сделанного в Голландии в 1918 г.?

- А. Ле Корбюзье
- Б. Тео ван Дусбург
- В. Геррет Ритвельд
- Г. Марсель Брейер

1.37 Какие факторы не являются объективными для определения параметров пространства?

- А. Маршруты внутреннего передвижения
- Б. Открывающиеся виды
- В. Вкусы членов семьи
- Г. Открытые зоны и ограничения, налагаемые общей архитектурой здания

1.38 Какие две зоны являются основными при зонировании пространства квартиры?

- А. Зона отдыха и приема гостей
- Б. Зона приготовления и приема пищи
- В. Санитарно-гигиеническая и спальная зона
- Г. Дневная и ночная зона

1.39 Кто из архитекторов разработал систему Модулора?

- А. Франк Ллойд Райт
- Б. Мис Ван дер Роэ
- В. Ле Корбюзье
- Г. Вальтер Гропиус

1.40 Какое из нижеуказанных соотношений иллюстрирует принцип «золотого сечения»?

- А. $A:B = B:(A+B)$
- Б. $A:B = 2A:(A+B)$
- В. $(A+B):A = 2B:A$
- Г. $A:B = B:2A$

1.41 Какое из помещений квартиры требует наибольшего внимания с точки зрения антропометрии?

- А. Гостиная
- Б. Спальня
- В. Кухня
- Г. Ванная комната

1.42 Стандарт высоты стола по модели Ле Корбюзье:

- А. 70 см
- Б. 75 см
- В. 77 см
- Г. 80 см

1.43 Сколько сантиметров по длинной стороне стола необходимо для комфортного размещения человека за обеденным столом?

- А. 50 см
- Б. 55 см
- В. 60 см
- Г. 65 см

1.44 Какая величина освещенности считается наиболее благоприятной по субъективным ощущениям людей?

- А. 500 люкс
- Б. 300 люкс
- В. 200 люкс
- Г. 100 люкс

1.45 Для каких типов светильников может потребоваться установка трансформаторов?

- А. Лампы накаливания
- Б. Галогенные лампы
- В. Люминесцентные лампы
- Г. Криптоновые лампы

1.46 Отметьте правильную формулу расчета необходимого количества светильников:

- А. $n = a \times b \times 2,5/\Phi$
- Б. $n = a \times b \times E_m \times 2,5/\Phi$
- В. $n = E_m \times 2,5/\Phi$
- Г. $n = a \times b \times \Phi \times 2,5/E_m$

1.47 Какой из нижеуказанных критериев является наиболее важным при создании системы освещения демонстрационного зала тканей?

- А. Обеспечение комфорта в восприятии экспозиции
- Б. Точное цветовоспроизведение тканей
- В. Коэффициент использования светильников
- Г. Уровень "температуры" цвета

1.48 Кто является автором «Естественного цветового круга»?

- А. Гете
- Б. Ламберт
- В. Иттен
- Г. Оствальд

1.49 Какая цветовая гармония называется триадой?

- А. Три цвета, расположенные рядом в цветовом круге
- Б. Три цвета, разделенные двумя другими цветами в цветовом круге
- В. Три цвета равноудаленные друг от друга
- Г. Один основной цвет и два цвета, расположенных рядом с дополнительным к нему цветом.

1.50 Как влияют теплые цвета на восприятие пространства?

- А. Увеличивают пространство
- Б. Зрительно расширяют его
- В. Делают его более комфортным для восприятия
- Г. Зрительно уменьшают пространство

1.51 Что такое глубина цветового тона?

- А. Яркость спектрального цвета
- Б. Наложение нескольких спектральных цветовых тонов
- В. Количество белого в цветовом тоне
- Г. Количество черного в цветовом тоне

1.52 Чтобы диван выглядел более тяжелым, какую из следующих цветовых комбинаций для дивана и окружающих его стен должен использовать дизайнер?

- А. Темный цвет дивана и слегка более светлый цвет стен

- Б. Светлая окраска любого оттенка для дивана и более темный цвет стен
- В. Теплый и темный цветовой оттенок дивана и намного более светлый цвет стен
- Г. Светлый и холодный цвет для дивана в сочетании с таким же цветом стен

1.53 Какие элементы дизайна могли бы быть использованы для создания эффекта уменьшения визуальной наблюдаемой высоты потолка?

- А. Вертикальные полосы на стенах и темный потолок
- Б. Ярко выраженные горизонтальные линии на стенах
- В. Мелкозернистые узоры на потолке и темные стены
- Г. Светлый потолок и текстурные стены

1.54 Если бы коллекцию из 12 черно-белых фотографий, обрамленных в рамы различных цветов и видов, повесили бы в одном месте на стену, покрашенную в мягкий светлый серый цвет, как назывался бы принцип, который был бы использован дизайнером в этом случае?

- А. Разнообразиие
- Б. Ритм
- В. Контраст
- Г. Акцент

1.55 Дизайнер использует принцип гармонии в целях:

- А. Развития визуальной последовательности и равновесия отдельных элементов
- Б. Установления взаимного равновесия отдельных элементов по отношению друг к другу и ко всей композиции в целом
- В. Обеспечения интереса к композиции за счет представления одного или двух ее элементов как более важных по сравнению с другими
- Г. Достижения разнообразия отдельных составляющих элементов дизайна без внесения дисбаланса в проект дизайна в целом

1.56 Обои помогают дизайнеру БОЛЬШЕ всего при выделении в интерьере:

- А. Текстуры
- Б. Линии
- В. Цвета
- Г. Узора

1.57 В том случае, если клиент хочет удалить часть перегородки, а Вы считаете, что она выполняет несущую функцию, какими должны были бы быть Ваши действия?

- А. Обратиться с данным вопросом к инженеру-строителю или к архитектору и подготовить соответствующие рекомендации
- Б. Исследовать чердачное помещение на предмет определения того, поддерживает ли стена какие либо несущие конструкции или балки
- В. Запросить у клиента строительные чертежи здания и внимательно их проанализировать

- Г. Проверить стабильность конструкции здания и определить точное местоположение стены по отношению к центральной части здания

1.58 Что является целью первого разговора по телефону с потенциальным заказчиком?

- А. Назначить встречу
- Б. Получить заказ
- В. Сообщить о ценах на проектирование
- Г. Обсудить состав дизайнерского проекта

1.59 Какую позицию не стоит занимать при разговоре с заказчиком за столом?

- А. По одну сторону стола
- Б. Позиция углового расположения
- В. Позиция по двум противоположным сторонам стола
- Г. Справа от него

1.60 В какой последовательности лучше задавать вопросы клиенту при первой встрече?

- А. Практические, эстетические и в завершение финансовые вопросы
- Б. Финансовые вопросы, практические и в завершение эстетические вопросы
- В. Эстетические, финансовые и в завершение практические вопросы
- Г. Вопросы об оплате Вашего контракта, финансовые вопросы, эстетические и в завершение практические вопросы

1.61 Какой проектный материал, представляемый дизайнером, лучше всего отображает выбранные отделочные материалы?

- А. Стилистический коллаж
- Б. Цветовая доска
- В. Фактурный коллаж
- Г. Развертки помещений

1.62 Какое изображение позволяет одновременно увидеть стены, пол и потолок помещения?

- А. Ортогональная проекция
- Б. Развертка
- В. Аксонометрия
- Г. Перспектива

1.63 Где с наибольшей вероятностью можно найти информацию об электрических розетках для переносных ламп?

- А. На схеме размещения мебели
- Б. На плане установки перегородок

- В. На схеме с расстановкой электрооборудования
- Г. На плане потолка

1.64 Почему чертежи с пространственной перспективой являются лучшим типом чертежей для представления клиенту?

- А. Они представляют собой самый быстрый способ отражения помещения
- Б. Они позволяют наиболее точным образом показать вертикальные измерения относительно положения наблюдателя
- В. Они представляют собой наиболее доступный способ восприятия объектов
- Г. Они позволяют обеспечить максимальный выбор точек наблюдения

1.65 Какой тип оплаты является наиболее невыгодным для дизайнера интерьеров?

- А. Почасовые расценки
- Б. Комбинированная система оценки оплаты стоимости труда
- В. Установленный размер оплаты
- Г. На основе метода определения цен розничного рынка

1.66 Какой принцип проектирования не отражает современный подход к оформлению интерьера офиса?

- А. «Гибкие» планировки
- Б. Кабинетная система
- В. Общее интегрированное пространство
- Г. Контрастные сочетания материалов и цветов

1.67 Изучение какой программы необходимо для свободного конструирования предметов мебели и получения наилучшего результата фотографического изображения объекта?

- А. ArCon
- Б. 3D Studio Max
- В. ArchiCAD
- Г. AutoCAD

1.68 Если проектировщик хочет подчеркнуть только один элемент в магазине розничной торговли, какое из следующих дизайнерских решений будет наилучшим для достижения данной цели?

- А. Расположение этого элемента на главной оси движения и распределения светового потока
- Б. Расположение одного или нескольких этих элементов среди отдельных элементов других объектов
- В. Расположение около входа крупногабаритной демонстрационной модели необходимого элемента

- Г. Помещение необходимого элемента на яркую цветную подставку на месте его обычного расположения в магазин

1.69 В уличных ресторанах используются обеденные столы с одинаковыми основаниями, но с крышками, окрашенными в различные цвета и имеющими разные формы. Все столы расположены на одинаковом расстоянии друг от друга и равномерно распределены по помещению. Пример какого принципа дизайна данная схема иллюстрирует ПРЕЖДЕ ВСЕГО?

- А. Симметричного равновесия
- Б. Разнообразия
- В. Гармонии
- Г. Ритма

1.70 В чем компьютер не может помочь дизайнеру интерьеров?

- А. Облегчить процесс создания нескольких вариантов проекта
- Б. Создать трехмерную модель объекта
- В. Расставить мебель, подобрать фактуру и цвет интерьера
- Г. Полностью заменить творческий процесс дизайнера

1.71 Что относится к функциональным качествам интерьера:

- А. разделение помещения по назначению
- Б. обеспечение нормальных гигиенических условий
- В. гармония вещей и пространства

1.72 Что такое композиция интерьера:

- А. расположение и взаимосвязь помещений в здании
- Б. особое расположение и соотношение составных частей интерьера: мебели, светильников, бытового оборудования и др.
- В. оформление и декорирование стен, потолка, пола

1.73 Контрастное сочетание цветов:

- А. Это противоположные цвета в цветовом круге
- Б. Цвета располагаются в одной четверти цветового круга
- В. Один цвет в сочетании со всеми его оттенками

1.74 К теплым тонам не относится:

- А. Красный
- Б. Желтый
- В. Синий

1.75 Симметричный принцип расстановки мебели:

- А. Парные предметы размещают по обеим сторонам от какой-то точки
- Б. Предметы мебели размещаются вокруг определенной точки, с учетом их зрительного веса
- В. Расстановка предметов мебели на одном расстоянии от выбранного центра

1.76 Какая мебель не вписывается в интерьер спальни?

- А. Зеркало
- Б. Шкаф
- В. Кровать
- Г. Обеденный стол

1.77 Искусственное освещение:

- А. Освещение помещения через световые проемы в наружных стенах
- Б. Освещение, которое создается при помощи светильников и других осветительных приборов

1.78 Общее освещение:

- А. Торшер освещает небольшое пространство комнаты
- Б. Все пространство помещения наполнено светом люстры
- В. Светильник лучом направленного света выделяет картину

1.79 Занавеска из легкой прозрачной ткани:

- А. Карниз
- Б. Портьера
- В. Гардина

1.80 Что такое ламбрекен?

- А. Проем двери
- Б. Горизонтально расположенная драпировка, находящаяся вверху композиции штор
- В. Часть пластикового окна

1.81 Оформление помещения определенным образом организованное и благоустроенное?

- А. Стиль

Б. Отделка

1.82 Исторический стиль интерьера:

- А. Соответствие дизайна определенному историческому промежутку
- Б. Следование традициям определенного государства, страны
- В. Стиль, отражающий новые тенденции последних лет

1.83 Самый экологичный стиль:

- А. Хай-тек
- Б. Минимализм
- В. Кантри

1.84 К основным средствам зонирования помещения не относится:

- А. Меблировка
- Б. Освещение
- В. Цветовое решение
- Г. Декор
- Д. Уборка помещения

1.85 Уход за комнатными растениями включает в себя:

- А. Поливку
- Б. Подкормку
- В. Соответствующую почвенную смесь, поливку, подкормку, перевалку, чистку
- Г. Почвенную смесь, поливку, перевалку, чистку

1.86 Комнатные растения в интерьере размещают:

- А. В подвесных кашпо
- Б. В рожках люстр
- В. На подоконниках
- Г. В напольных вазах

1.87 Террариум – это _____?

- А. Контейнер, заполненный несколькими растениями
- Б. Цветочная композиция, посаженная внутри пластмассового или стеклянного сосуда с зауженным или закрытым отверстием
- В. Композиция из горшечных растений

1.88 Что не является декоративным украшением интерьера дома:

- А. Коллекции
- Б. Картины
- В. Домашняя библиотека
- Г. Мебель

1.89 В каком стиле интерьера используют цвета, близкие к краскам природы?

- А. Лофт
- Б. Кантри
- В. Экостиль

1.90 Какой описание больше подходит стилю Бохо?

- А. Много света, зеркал и стальных элементов
- Б. Стены из оштукатуренного кирпича, деревянный пол, минимум аксессуаров
- В. Натуральные материалы, деревянный пол, много разноцветного текстиля

1.91 В каком стиле используют преимущественно пастельные оттенки?

- А. Классика
- Б. Арт-деко
- В. Прованс

1.92 Какой предмет не вписывается в стиль лофт?

- А. Современные светильники, подвешенные группами
- Б. Камин
- В. меховой пуф бирюзового цвета

1.93 Какой термин не является названием стиля интерьера?

- А. Средиземноморский
- Б. Барокко
- В. Греческий

1.94 Какие цвета используются в скандинавском интерьере?

- А. Фиолетовый, серый, серебряный
- Б. Яркие неоновые цвета
- В. Белый, светло-голубой, светло-серый, бежевый

1.95 Для какого стиля характерно большое количество зеркал, много блеска и глянца, яркие акценты, изогнутые сложные линии?

- А. Современная классика
- Б. Моден
- В. Арт-деко

1.96 Какое описание больше подходит стилю кантри?

- А. Пастельные тона, ажурные элементы необычные предметы декора
- Б. Минимум мебели и аксессуаров, строгость и простота
- В. Лаконичность, уют, много дерева и спокойные краски

1.97 Каким должно быть помещение, идеальное для воплощения стиля лофт?

- А. Просторное многоквартирное жилье
- Б. Маленькая квартира с кухней-студией
- В. Большое пространство без перегородок с высокими потолками

1.98 Яркие неоновые цвета, портреты на стенах, минимум мебели, эффект коллажа в интерьере – о каком стиле идет речь?

- А. Модерн
- Б. Минималистический
- В. Поп-арт

1.99 Какая палитра характерна для стиля модерн?

- А. Контрастных цветов
- Б. Светлых цветов
- В. Черно-белая

1.100 Какой психологический символизм у черного цвета?

- А. Энергия, тепло, динамизм
- Б. Сила, элегантность, формальность
- В. Уют, комфорт, безопасность

2. Вопросы в открытой форме:

2.1. Дайте определение понятию «стиль»?

2.2. На основе чего осуществляется функционально-планировочная организация

современных зданий?

- 2.3. Модульная система – это _____?
- 2.4. Какие шесть схем группировки помещений существует?
- 2.5. Что такое «ячейковая схема группировки помещений»?
- 2.6. Что такое «коридорная схема группировки помещений»?
- 2.7. Что такое «анфиладная схема группировки помещений»?
- 2.8. Что такое «зальная схема группировки помещений»?
- 2.9. Что такое «павильонная схема группировки помещений»?
- 2.10. Что такое «комбинированная схема группировки помещений»?
- 2.11. Что профессиональные дизайнеры учитывают в первую очередь при оформлении

жилых помещений?

- 2.12. Чем характеризуется дизайнерский стиль хай-тек?
- 2.13. Стиль кантри – это _____?
- 2.14. Какие цвета относятся к теплым?
- 2.15. Какие цвета являются чистыми?
- 2.16. Назовите характерные особенности английского стиля?
- 2.17. Какой психологический символизм у красного цвета?
- 2.18. Какой психологический символизм у синего цвета?
- 2.19. Кто сформулировать пять основных принципов современной архитектуры?
- 2.20. Какой стиль не может быть отнесен к современным стилевым направлениям дизайна?
- 2.21. Какие помещения квартиры требует наибольшего внимания с точки зрения

антропометрии?

- 2.22. Кто является автором естественного цветового круга?
- 2.23. Какая цветовая гармония называется триадой?
- 2.24. Для чего дизайнер использует принцип гармонии?
- 2.25. Как теплые цвета используют принцип гармонии?
- 2.26. Назовите стилевые особенности Скандинавского стиля?
- 2.27. Назовите стилевые черты стиля Бохо?
- 2.28. Светлые тона и лаконичная мебель характерны для стиля _____?
- 2.29. Кирпичные стены и промышленные пространства характерны для стиля _____?
- 2.30. Мягкость линий, благородство материалов и природная естественность оттенков характерны для стиля _____?

3. Вопросы на установление последовательности

3.1. Расположите в хронологическом порядке следующие художественные стили в интерьере: барокко, готика, классицизм, модерн, лофт, прованс.

3.2. Расположите в правильном порядке технологию монтажа натяжного потолка: монтаж осветительной аппаратуры, подготовительные работы, натяжение полотна, закрепление багета, финишная отделка.

3.3. Расположите в правильном порядке технологию монтажа венецианской штукатурки: зашпаклевать рабочую стену, наклеить малярным скотчем границы рабочей стены, вошение, нанесение материала.

3.4. Расположите в правильном порядке технологию монтажа паркета: шлифовка поверхности паркета, грунтовка стяжки под клей, осмотр старого основания, стяжка пола, лаковое покрытие паркета, шпатлевка паркетных планок, прокладка гидроизоляции бетонного основания, крепление фанерных листов, клейка и прибивание паркета к фанерным листам, шлифовка поверхности паркета.

3.5. Расположите в правильном порядке технологию поклейки обоев: проверка стены на наличие выступов и щелей, снятие старого покрытия, нарезка обоев, нанесение обоев на стену, пропитка полосы клеем.

3.6. Расположите в правильном порядке технологию монтажа теплого пола: заливка стяжки, установка электрического теплого пола, чистовая отделка пола, создание и расчёт проекта, проверка электропроводки, выбор комплектующих, проверка системы.

3.7. Расположите в правильном порядке технологию монтажа плитки: покрытие стены гидроизоляционным слоем, очистка стены от старого покрытия, укладка плитки, затирка швов, установка крестиков.

3.8. В каком порядке проектируется освещение в помещении: выполняется чертеж расстановки светильников, производится расчет нормируемого освещения для помещения, устанавливаются светильники.

3.9. Расположите цвета в порядке увеличения угнетающего воздействия: белый, серый, синий, черный, голубой.

3.10. Расположите цвета, используемые в интерьере, от наиболее возбуждающих до наиболее угнетающих: черный, синий, желтый, красный, коричневый, белый.

4. Вопросы на установление соответствия

4.1. Установите соответствие между стилями интерьера и характерными чертами:

- | | |
|---------------|--|
| А) Классицизм | 1) уютная обстановка, обилие диванов и кресел, деревянные элементы |
| Б) Китч | 2) использование редкого камня, атласа, бархата, шелка, ценных пород дерева. Мозаичные паркетные и обтянутая тканью мебель |
| В) Кантри | 3) пронзительно-яркий, нелепый, абсурдный. Главное правило – никаких правил |

4.2. Установите соответствие между стилями интерьера и характерными чертами:

- А) Гранж 1) сине-белые узоры, люстры и светильники с коваными цепями и кольцами, керамика, подушки
- Б) Готический 2) камень, древесина дуба или сосны, винтовые лестницы, мозаичные полы, резьба и арки
- В) Гжель 3) просторные помещения, «обнаженные» стены, камни, доски, бетонные плиты

4.3. Установите соответствие между стилями интерьера и характерными чертами:

- А) Версаль 1) логичность и напористость, сдержанная цветовая палитра, цементно-каменная гамма цветов и материалов
- Б) Брутализм 2) уникальность каждого предмета обстановки. Базовые цвета –золотой, бирюзовый, сиреневый и жемчужно-серый
- В) Бохо 3) раскрепощенный и взбалмошный стиль, пол из дерева или плитки

4.4. Установите соответствие между стилями интерьера и характерными чертами:

- А) Бионика 1) новаторство, контрастное оформление, современные материалы, необычная мебель, оригинальный декор
- Б) Баухауз 2) зонирование и различная интенсивность освещения разных уголков, линолеум, плитка, ламинат. Многоуровневый потолок, эргономичная долговечная мебель
- В) Авангард 3) преимущественно светлая цветовая гамма, нестандартные приемы зонирования, структурное строение, оформление по принципу модульных конструкций

4.5. Установите соответствие между стилями интерьера и характерными чертами:

- А) Эkleктика 1) свободная планировка, без внутренних стен и углов. Передвижные ширмы в качестве стен. Только жизненно необходимая мебель
- Б) Экологический стиль 2) разностильные вещи должны подходить друг к другу, кафельные изразцы, густо испещренные орнаментом
- В) Японский стиль 3) использование на стенах дерева, пробки, дикого камня или керамики. Полы мощеные доской, паркетом.

4.6. Установите соответствие между отделочными материалами и их достоинствами:

- | | |
|----------------------------|--|
| А) Декоративная штукатурка | 1) разнообразие фактур и расцветок, возможность самостоятельной поклейки |
| Б) Обои | 2) водостойкость, легкость монтажа, ценовая доступность |
| В) Потолочная плитка | 3) маскировка дефектов поверхности, значительный срок эксплуатации, экологическая безопасность, устойчивость к механическим воздействиям |

4.7 Установите соответствие между отделочными материалами и их достоинствами:

- | | |
|-----------------------|--|
| А) Панельный потолок | 1) возможность создания криволинейных поверхностей, простота монтажа, практичность, влагостойкость |
| Б) Решетчатые потолки | 2) влагостойкость, практичность, разнообразие расцветок и конфигураций |
| В) Натяжные потолки | 3) небольшой вес, визуальный эффект, долговечность, множество вариантов освещения, пожарная безопасность |

4.9. Установите соответствие между отделочными материалами и областью их применения?

- | | |
|--|---------------------|
| А) термоусадочные полихлорвиниловые мембраны | 1) Отделка потолков |
| Б) Венецианская штукатурка | 2) Отделка пола |
| В) Линолеум | 3) Отделка стен |

4.10. Установите соответствие между элементом декора и стилем интерьера, для которого он характерен:

- | | |
|----------------------|-------------|
| А) Крокодиловая кожа | 1) Барокко |
| Б) Гобелены | 2) Арт-деко |
| В) Стол-конструктор | 3) Баухауз |

Шкала оценивания результатов тестирования: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60) и максимального балла за решение компетентностно-ориентированной задачи (6).

Балл, полученный обучающимся за тестирование, суммируется с баллом, выставленным ему за решение компетентностно-ориентированной задачи.

Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по дихотомической шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по 5-балльной шкале</i>
100-85	отлично
84-70 хорошо	84-70 хорошо
69-50 удовлетворительно	69-50 удовлетворительно
49 и менее неудовлетворительно	49 и менее неудовлетворительно

Критерии оценивания результатов тестирования:

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – **2 балла**, не выполнено – **0 баллов**.

2.2. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ

Компетентностно-ориентированная задача № 1

В чем заключается принцип группировки внутренних пространств? Какие приемы для этого используются?

Компетентностно-ориентированная задача № 2

Назовите и опишите три принципа, используемые при функционально-планировочной организации внутреннего пространства?

Компетентностно-ориентированная задача № 3

Какие различают виды функционального зонирования? Опишите и сравните их.

Компетентностно-ориентированная задача № 4

Какая схема функционального зонирования будет наиболее благоприятной для крупных по объему зданий и почему?

Компетентностно-ориентированная задача № 5

Назовите и опишите четыре особенности «интерьерного» восприятия?

Компетентностно-ориентированная задача № 6

Какие стилевые направления чаще всего встречаются в офисах? Какая цветовая гамма наиболее благоприятна для офисов?

Компетентностно-ориентированная задача № 7

Какие особенности выбора цвета и мебели учитываются при проектировании ресторанов и кафе?

Компетентностно - ориентированная задача № 8

Какие задачи возникают при проектировании интерьера производственных помещений? Что

необходимо учитывать с конструктивной точки зрения?

Компетентностно-ориентированная задача № 9

Дайте характеристику гостиной: функциональное назначение, организация потоков движения, эргономические проектирования, планировочные решения, стилистика и композиционные приемы.

Компетентностно-ориентированная задача № 10

Дайте характеристику спальни: функциональное назначение, организация потоков движения, эргономические проектирования, планировочные решения, стилистика и композиционные приемы.

Компетентностно-ориентированная задача № 11

Дайте характеристику кухни: функциональное назначение, организация потоков движения, эргономические проектирования, планировочные решения, стилистика и композиционные приемы.

Компетентностно-ориентированная задача № 12

Какие эргономические требования предъявляются к проектированию ванных комнат?

Компетентностно-ориентированная задача № 13

Перечислите и опишите факторы, влияющие на проектирование жилых интерьеров.

Компетентностно-ориентированная задача № 14

Перечислите и опишите факторы, влияющие на проектирование общественных интерьеров?

Компетентностно-ориентированная задача № 15

Какие существуют эргономические требования к проектированию интерьеров объектов культуры? Перечислите композиционные приемы?

Компетентностно-ориентированная задача № 16

Какие существуют эргономические требования к проектированию интерьеров объектов отдыха и спорта? Перечислите композиционные приемы?

Компетентностно-ориентированная задача № 17

Какие эргономические требования предъявляются к мебели в ванной комнате? Предложите схему расположения мебели в санузле с учетом современных эргономических требований?

Компетентностно-ориентированная задача № 18

Какие эргономические требования предъявляются к мебели в спальне? Предложите схему расположения мебели в спальне с учетом современных эргономических требований?

Компетентностно-ориентированная задача № 19

Опишите принцип устройства офиса «открытого типа». В чём преимущества такого типа офисов?

Компетентностно-ориентированная задача № 20

На какие группы подразделяется оборудование общественных зданий? Охарактеризуйте каждую группу.

Компетентностно-ориентированная задача № 21

Какие материалы лучше использовать для отделки кухонного оборудования? Какие преимущества у таких материалов?

Компетентностно-ориентированная задача № 22

Какие задачи необходимо решить для создания комфортных и оптимальных условий жизнедеятельности? С чем связано решение этих задач?

Компетентностно-ориентированная задача № 23

Что входит в понятие нового профессионализма в работе дизайнера?

Компетентностно-ориентированная задача № 24

Во время какого периода западный стиль стал использовать гобелены? Дайте характеристику соответствующему стилю?

Компетентностно-ориентированная задача № 25

Дайте характеристику викторианскому стилю в интерьере: назовите основные стилевые черты и материалы, используемые в оформлении интерьера?

Компетентностно-ориентированная задача № 26

Проведите сравнительную характеристику стилей ампир и модерн: сравните цветовую палитру, характерную мебель и материалы?

Компетентностно-ориентированная задача № 27

Проведите сравнительную характеристику стилей минимализм и лофт: сравните цветовую палитру, характерную мебель и материалы?

Компетентностно-ориентированная задача № 28

Проведите сравнительную характеристику прованс и контемпорари: сравните цветовую палитру, характерную мебель и материалы?

Компетентностно-ориентированная задача № 29

На какие зоны делится пространство квартиры? Дайте зонам краткую характеристику.

Компетентностно-ориентированная задача № 30

Почему демократизм и доступность не характерны для авангардного стиля?

кала оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 (установлено положением П 02.016).

Максимальное количество баллов за решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Балл, полученный обучающимся за решение компетентностно-ориентированной задачи, суммируется с баллом, выставленным ему по результатам тестирования.

Общий балл промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по дихотомической шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по 5-балльной шкале</i>
100-85	отлично
84-70 хорошо	84-70 хорошо
69-50 удовлетворительно	69-50 удовлетворительно
49 и менее неудовлетворительно	49 и менее неудовлетворительно

Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:

6-5 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание хода решения задачи (последовательности (или выполнения) необходимых трудовых действий) и формулировку доказанного, правильного вывода (ответа); при этом обучающимся предложено несколько вариантов решения или оригинальное, нестандартное решение (или наиболее эффективное, или наиболее рациональное, или оптимальное, или единственно правильное решение); задача решена в установленное преподавателем время или с опережением времени.

4-3 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в описании хода решения и (или) вывода (ответа).

2-1 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка шаблонного решения задачи, но при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

0 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задача не решена.