

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич  
Должность: ректор  
Дата подписания: 26.01.2024 13:56:18  
Уникальный программный ключ:  
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df2374d16f3c0ce536f0fc6

МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ  
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:  
И. о. заведующего кафедрой  
архитектуры, градостроительства и  
графики



М.М. Звягинцева

(подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
для текущего контроля успеваемости  
и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине  
Проектирование интерьеров жилых и общественных помещений  
(наименование дисциплины)

07.03.01 Архитектура  
(код и наименование ОПОП ВО)

# **1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

## **1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ**

**Тема 1. Искусство интерьера. История художественных стилей интерьеров. Основные современные стили интерьеров жилых зданий**

1. Классификация художественных стилей интерьеров (хронология стилей)
2. Современные стили интерьеров жилых помещений
3. Тенденции современности в дизайне интерьеров
4. Составляющие интерьера
5. Мебель и текстиль в интерьере

**Тема 2. Интерьер жилых зданий и оборудование квартир. Композиционные приёмы организации интерьера**

1. Интерьер и оборудование квартир
2. Принципы и приемы организации пространства жилых помещений
3. Этапы разработки дизайн проекта интерьера
4. Планировка и зонирование интерьера
5. Композиционные приемы организации интерьера
6. Основы эргономики интерьера
7. Способы и приёмы выполнения эскизов в поиске архитектурных решений проектирования интерьера объекта

**Тема 3. Основы проектирования интерьеров**

1. Основные цели и комплекс задач проектирования интерьеров
2. Композиция интерьера
3. Основные требования к проекту интерьеров
4. Нормативные и потребительские требования к интерьерам различного назначения
5. Состав и планировка помещений

**Тема 4. Тенденции современности в дизайне интерьеров. Психологические аспекты в архитектуре**

1. Символика цвета и формы в оформлении интерьера
2. Физика цвета и психология восприятия в пространстве интерьера
3. Инновационные материалы для дизайна интерьера

**Тема 5. Интерьер общественных зданий. Специфика проектирования интерьеров учреждений общественного питания: кафе, рестораны, детские сады, школы, гостиницы, театры, торговые, торговые центры. Тенденции современности в дизайне интерьеров**

1. Понятие об эмоциональном воздействии архитектурного пространства
2. Особенности восприятия интерьера

3. Методы проектирования
4. Принципы и приемы организации пространства общественных помещений
5. Нормативы при проектировании интерьеров
6. Этапы разработки дизайн проекта интерьера общественного учреждения

**Тема 6. Особенности проектирования интерьеров объектов капитального строительства различного назначения. Тенденции развития современных стилистических направлений в дизайне интерьеров**

Проектирование жилых интерьеров

Проектирование общественных интерьеров

Проектирование производственных интерьеров, применяя различные средства выражения, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные и др.

Этапы разработки дизайн проекта интерьера общественного учреждения

**Шкала оценивания:** 6-балльная.

**Критерии оценки:**

– **5-6 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

– **3-4 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в обсуждении не менее 50% дискуссионных вопросов; проявляет уважение и интерес к иным мнениям, доказательно и корректно защищает свое мнение; владеет хорошими знаниями вопросов, в обсуждении которых принимает участие; умеет не столько вести полемику, сколько участвовать в ней; строит логичные, аргументированные высказывания, сопровождаемые подходящими примерами; не всегда откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

– **1-2 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом

– **0 баллов** (или оценка «**неудовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием обсуждаемых вопросов или допускает грубые ошибки; пассивен в обмене мнениями или вообще не участвует в дискуссии; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

## **2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **2.1. БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ**

#### **Вопросы в закрытой форме:**

##### **1.1 Основные особенности стиля в интерьере – модерн:**

- А. Монументальный, величественный, парадный
- Б. Стиль, который был сформирован во время правления Георга Первого, имеет заметное влияние Греции и Древнего Рима, а в викторианском стиле объединены новейшие тенденции и роскошь аристократических замков
- В. Дизайнерское решение в этом направлении характеризуется выраженными растительными мотивами
- Г. Помещения напоминают королевские дворцы, изобилуют дорогой вычурной отделкой, здесь всё масштабно, замысловато и нарочито

##### **1.2 Какие отличительные черты есть у стиля минимализм?**

- А. В декоре присутствует много узоров, различных аксессуаров, вычурные линии
- Б. Простота в интерьере, мебель и аксессуары есть лишь в минимальном и необходимом количестве
- В. Торжественность и помпезность
- Г. Потолок в форме купола, расписной, дополненный рельефными изображениями

##### **1.3 Когда и где появился стиль Лофт?**

- А. В 90-е года в России
- Б. В 80-е года в Италии
- В. В 60-е года в США
- Г. В 70-е года в Париже

##### **1.4 Отличительные особенности стиля Хай-тек?**

- А. Использование современных материалов (металл, пластик, стекло и др.), в интерьере присутствует современная техника, нет рисунков и узоров

- Б. Экзотические аксессуары ручной работы. Традиционные африканские мотивы в интерьере. Только натуральные материалы и цвета
- В. Много лепнины, исключительно роскошная мебель, для украшения стен используют картины художников эпохи Возрождения

### **1.5 В какой стране зародился стиль Рококо?**

- А. В Испании
- Б. В Италии
- В. В США
- Г. Во Франции

### **1.6 Какие особенности присущи Романовскому стилю?**

- А. Наличие богатой объемной лепнины, подсвечников, канделябров, массивных часов, статуэток в стенных нишах, бахромы и вензелей, рамок для фото
- Б. Экзотические аксессуары ручной работы. Традиционные африканские мотивы в интерьере. Только натуральные материалы и цвета
- В. В обстановке и декоре которого преобладают природные материалы, натуральные цвета и мягкие, округлые линии
- Г. Строгие, лаконичные формы куба, призмы, цилиндра, прямоугольника, арочные и полуарочные проемы, балочные потолки с открытыми опорами, грузные колонны, камин как центр дома, рыцарский антураж

### **1.7 Что такое фасад?**

- А. Внешняя (лицевая) сторона строения
- Б. Подвальное помещение
- В. Чердачное помещение
- Г. Внутренняя часть строения

### **1.8 Каковы особенности стиля Прованс?**

- А. Натуральные материалы, цветы, растения, обилие текстиля из хлопка, ситца, льна. Легкость и деревенские мотивы
- Б. Современные материалы, желательное наличие последних новинок техники в интерьере
- В. Геометрические узоры и орнаменты
- Г. Вытянутые ввысь здания

### **1.9 В какой стране возник стиль Минимализм**

- А. В Англии
- Б. Во Франции
- В. В Италии
- Г. В США

**1.10 В какой стране возник стиль барокко?**

- А. В России
- Б. Во Франции
- В. В Италии
- Г. В Мексике

**1.11 Основные особенности стиля АРТ-Деко?**

- А. В России
- Б. Во Франции
- В. В Италии
- Г. В Мексике

**1.12 Особенности стиля Амбир:**

- А. Интерьер украшают колоннами, сфинксами, орнаментами и рельефами
- Б. Экзотические аксессуары ручной работы. Традиционные африканские мотивы в интерьере. Только натуральные материалы и цвета
- В. Геометрический рисунок, украшающий стены и потолок. Зигзагообразные и прямые линии
- Г. Массивные балки и опоры из дерева. Исключительно натуральные материалы. Охотничьи трофеи используются в качестве украшения

**1.13 Как наилучшим образом выбрать для совместной работы архитекторов, дизайнеров и строителей?**

- А. По рекламе
- Б. Получить рекомендации местных архитектурных и дизайнерских организаций или по совету знакомых, оставшихся довольными работой
- В. Обратиться к своим знакомым специалистам
- Г. Попробовать выполнить всю работу своими силами

**1.14 Что входит в понятие нового профессионализма в области дизайна интерьера?**

- А. Найти наилучшее профессиональное решение не считаясь с мнением клиента
- Б. Работать для клиента, несмотря на явный непрофессионализм его предложений

- В. Отношения сотрудничества с клиентом
- Г. Стремиться к реализации любых замыслов клиента

**1.15 Кто создал первую модель стула для массового производства в 1859 г.?**

- А. Михаэль Тонет
- Б. Марсель Брейер
- В. Франк Ллойд Райт
- Г. Чарльз Макинтош

**1.16 Имя какого дизайнера связано с названием сети магазинов Habitat и концепцией lifestyle?**

- А. Луи Салливан
- Б. Тришия Гилд
- В. Теренс Конран
- Г. Лаура Эшли

**1.17 Какой из приведенных ниже ордеров не является одним из трех основных ордеров, выработанных в процессе развития древнегреческой архитектуры?**

- А. Тосканский
- Б. Дорический
- В. Ионический
- Г. Коринфский

**1.18 Где была "изобретена" мебель?**

- А. Древний Египет
- Б. Древняя Греция
- В. Древний Рим
- Г. Византия

**1.19 Как у греков называется облегченное кресло, предназначенное для женщин?**

- А. Трон
- Б. Клисмос
- В. Табурет
- Г. Стул

**1.20 Что не является характерным для древнеримской мебели?**

- А. Ярко выраженная орнаментальность
- Б. Скульптурные украшения
- В. Изображение богов
- Г. Использование военной атрибутики

**1.21 Какие архитектурные типы зданий наиболее характерны для романского стиля?**

- А. Мемориальные сооружения
- Б. Гражданские здания
- В. Базилики и загородные замки феодалов
- Г. Спортивные сооружения

**1.22 Во время какого периода западный мир стал впервые использовать гобелены?**

- А. Византийский
- Б. Готический
- В. Ренессанс
- Г. Барокко

**1.23 Какие архитектурные детали не характерны для готического стиля?**

- А. Аркбутаны
- Б. Полуциркульные своды
- В. Стрельчатые своды
- Г. Витражи

**1.24 По проекту какого архитектора был возведен купол собора Санта Мария дель Фиоре во Флоренции?**

- А. Ф. Брунеллески
- Б. Д. Браманте
- В. М. Буонаротти
- Г. А. Фиорованти

**1.25 Назовите "основателя" стиля барокко?**

- А. М. Буонаротти
- Б. А. Ш. Буль
- В. А. Лебмен
- Г. В. Баженов

**1.26 Какие принципы архитектуры не свойственны композициям классицизма?**

- А. Симметрия
- Б. Применение ордерной системы
- В. Асимметрия
- Г. Использование аркад и колоннад

**1.27 Какие приемы архитектуры и дизайна не характерны для модерна?**



- А. Поиск неповторимо индивидуальных решений
- Б. Пластичность форм
- В. Открытая конструкция
- Г. Текучие «растительные» линии

**1.28 Для какого художественного направления начала XX века характерно объединение искусства с технологиями производства?**

- А. Де стайл
- Б. Искусства и ремесла
- В. Баухауз
- Г. Арт нуаво

**1.29 Кто сформулировал пять основных принципов современной архитектуры?**

- А. Вальтер Гропиус
- Б. Ле Корбюзье
- В. Франк Ллойд Райт
- Г. Мис Ван дер Роэ

**1.30 Какой архитектурный прием не является одним из основных особенностей конструктивизма?**

- А. Обнаженность металлических конструкций
- Б. Ленточное остекление
- В. Использование орнамента
- Г. Простота и строгость форм

**1.31 Кто автор башни-памятника III Интернационала?**

- А. И. Леонидов
- Б. В. Татлин
- В. А. Буров
- Г. Э. Лисицкий

**1.32 Какой стиль не может быть отнесен к современным стилевым направлениям дизайна интерьера?**

- А. Хай-тек
- Б. Модерн
- В. Контемпорари
- Г. Минимализм

**1.33 Какой принцип дизайна не характерен для стиля контемпорари?**

- А. Удобство
- Б. Простота
- В. Уникальность

Г. Функциональность

**1.34 Что не характерно для авангардного дизайна?**

- А. Малосерийность
- Б. Стремление к эксперименту
- В. Демократизм и доступность
- Г. Стремление к эксклюзивности

**1.35 Кто автор изречения: "Невозможно разделить здание и его обстановку"?**

- А. Б. Скотт
- Б. Р. Роджерс
- В. Ф. Л. Райт
- Г. Ле Корбюзье

**1.36 Кто автор знаменитого красно-синего кресла, сделанного в Голландии в 1918 г.?**

- А. Ле Корбюзье
- Б. Тео ван Дусбург
- В. Геррет Ритвельд
- Г. Марсель Брейер

**1.37 Какие факторы не являются объективными для определения параметров пространства?**

- А. Маршруты внутреннего передвижения
- Б. Открывающиеся виды
- В. Вкусы членов семьи
- Г. Открытые зоны и ограничения, налагаемые общей архитектурой здания

**1.38 Какие две зоны являются основными при зонировании пространства квартиры?**

- А. Зона отдыха и приема гостей
- Б. Зона приготовления и приема пищи
- В. Санитарно-гигиеническая и спальная зона
- Г. Дневная и ночная зона

**1.39 Кто из архитекторов разработал систему Модулора?**

- А. Франк Ллойд Райт
- Б. Мис Ван дер Роэ
- В. Ле Корбюзье
- Г. Вальтер Гропиус

**1.40 Какое из нижеуказанных соотношений иллюстрирует принцип «золотого сечения»?**

- А.  $A:B = B:(A+B)$
- Б.  $A:B = 2A:(A+B)$
- В.  $(A+B):A = 2B:A$
- Г.  $A:B = B:2A$

**1.41 Какое из помещений квартиры требует наибольшего внимания с точки зрения антропометрии?**

- А. Гостиная
- Б. Спальня
- В. Кухня
- Г. Ванная комната

**1.42 Стандарт высоты стола по модели Ле Корбюзье:**

- А. 70 см
- Б. 75 см
- В. 77 см
- Г. 80 см

**1.43 Сколько сантиметров по длинной стороне стола необходимо для комфортного размещения человека за обеденным столом?**

- А. 50 см
- Б. 55 см
- В. 60 см
- Г. 65 см

**1.44 Какая величина освещенности считается наиболее благоприятной по субъективным ощущениям людей?**

- А. 500 люкс
- Б. 300 люкс
- В. 200 люкс
- Г. 100 люкс

**1.45 Для каких типов светильников может потребоваться установка трансформаторов?**

- А. Лампы накаливания
- Б. Галогенные лампы
- В. Люминесцентные лампы
- Г. Криптоновые лампы

**1.46 Отметьте правильную формулу расчета необходимого количества светильников:**

- А.  $n = a \times b \times 2,5/\Phi$
- Б.  $n = a \times b \times E_m \times 2,5/\Phi$
- В.  $n = E_m \times 2,5/\Phi$
- Г.  $n = a \times b \times \Phi \times 2,5/E_m$

**1.47 Какой из нижеуказанных критериев является наиболее важным при создании системы освещения демонстрационного зала тканей?**

- А. Обеспечение комфорта в восприятии экспозиции
- Б. Точное цветовоспроизведение тканей
- В. Коэффициент использования светильников
- Г. Уровень "температуры" цвета

**1.48 Кто является автором «Естественного цветового круга»?**

- А. Гете
- Б. Ламберт
- В. Иттен
- Г. Оствальд

**1.49 Какая цветовая гармония называется триадой?**

- А. Три цвета, расположенные рядом в цветовом круге
- Б. Три цвета, разделенные двумя другими цветами в цветовом круге
- В. Три цвета равноудаленные друг от друга
- Г. Один основной цвет и два цвета, расположенных рядом с дополнительным к нему цветом.

**1.50 Как влияют теплые цвета на восприятие пространства?**

- А. Увеличивают пространство
- Б. Зрительно расширяют его
- В. Делают его более комфортным для восприятия
- Г. Зрительно уменьшают пространство

**1.51 Что такое глубина цветового тона?**

- А. Яркость спектрального цвета
- Б. Наложение нескольких спектральных цветовых тонов
- В. Количество белого в цветовом тоне
- Г. Количество черного в цветовом тоне

**1.52 Чтобы диван выглядел более тяжелым, какую из следующих цветовых комбинаций для дивана и окружающих его стен должен использовать дизайнер?**

- А. Темный цвет дивана и слегка более светлый цвет стен

- Б. Светлая окраска любого оттенка для дивана и более темный цвет стен
- В. Теплый и темный цветовой оттенок дивана и намного более светлый цвет стен
- Г. Светлый и холодный цвет для дивана в сочетании с таким же цветом стен

**1.53 Какие элементы дизайна могли бы быть использованы для создания эффекта уменьшения визуально наблюдаемой высоты потолка?**

- А. Вертикальные полосы на стенах и темный потолок
- Б. Ярко выраженные горизонтальные линии на стенах
- В. Мелкозернистые узоры на потолке и темные стены
- Г. Светлый потолок и текстурные стены

**1.54 Если бы коллекцию из 12 черно-белых фотографий, обрамленных в рамы различных цветов и видов, повесили бы в одном месте на стену, покрашенную в мягкий светлый серый цвет, как назывался бы принцип, который был бы использован дизайнером в этом случае?**

- А. Разнообразиие
- Б. Ритм
- В. Контраст
- Г. Акцент

**1.55 Дизайнер использует принцип гармонии в целях:**

- А. Развития визуальной последовательности и равновесия отдельных элементов
- Б. Установления взаимного равновесия отдельных элементов по отношению друг к другу и ко всей композиции в целом
- В. Обеспечения интереса к композиции за счет представления одного или двух ее элементов как более важных по сравнению с другими
- Г. Достижения разнообразия отдельных составляющих элементов дизайна без внесения дисбаланса в проект дизайна в целом

**1.56 Обои помогают дизайнеру БОЛЬШЕ всего при выделении в интерьере:**

- А. Текстуры
- Б. Линии
- В. Цвета
- Г. Узора

**1.57 В том случае, если клиент хочет удалить часть перегородки, а Вы считаете, что она выполняет несущую функцию, какими должны были бы быть Ваши действия?**

- А. Обратиться с данным вопросом к инженеру-строителю или к архитектору и подготовить соответствующие рекомендации
- Б. Исследовать чердачное помещение на предмет определения того, поддерживает ли стена какие либо несущие конструкции или балки
- В. Запросить у клиента строительные чертежи здания и внимательно их проанализировать

- Г. Проверить стабильность конструкции здания и определить точное местоположение стены по отношению к центральной части здания

**1.58 Что является целью первого разговора по телефону с потенциальным заказчиком?**

- А. Назначить встречу
- Б. Получить заказ
- В. Сообщить о ценах на проектирование
- Г. Обсудить состав дизайнерского проекта

**1.59 Какую позицию не стоит занимать при разговоре с заказчиком за столом?**

- А. По одну сторону стола
- Б. Позиция углового расположения
- В. Позиция по двум противоположным сторонам стола
- Г. Справа от него

**1.60 В какой последовательности лучше задавать вопросы клиенту при первой встрече?**

- А. Практические, эстетические и в завершение финансовые вопросы
- Б. Финансовые вопросы, практические и в завершение эстетические вопросы
- В. Эстетические, финансовые и в завершение практические вопросы
- Г. Вопросы об оплате Вашего контракта, финансовые вопросы, эстетические и в завершение практические вопросы

**1.61 Какой проектный материал, представляемый дизайнером, лучше всего отображает выбранные отделочные материалы?**

- А. Стилистический коллаж
- Б. Цветовая доска
- В. Фактурный коллаж
- Г. Развертки помещений

**1.62 Какое изображение позволяет одновременно увидеть стены, пол и потолок помещения?**

- А. Ортогональная проекция
- Б. Развертка
- В. Аксонометрия
- Г. Перспектива

**1.63 Где с наибольшей вероятностью можно найти информацию об электрических розетках для переносных ламп?**

- А. На схеме размещения мебели
- Б. На плане установки перегородок

- В. На схеме с расстановкой электрооборудования
- Г. На плане потолка

**1.64 Почему чертежи с пространственной перспективой являются лучшим типом чертежей для представления клиенту?**

- А. Они представляют собой самый быстрый способ отражения помещения
- Б. Они позволяют наиболее точным образом показать вертикальные измерения относительно положения наблюдателя
- В. Они представляют собой наиболее доступный способ восприятия объектов
- Г. Они позволяют обеспечить максимальный выбор точек наблюдения

**1.65 Какой тип оплаты является наиболее невыгодным для дизайнера интерьеров?**

- А. Почасовые расценки
- Б. Комбинированная система оценки оплаты стоимости труда
- В. Установленный размер оплаты
- Г. На основе метода определения цен розничного рынка

**1.66 Какой принцип проектирования не отражает современный подход к оформлению интерьера офиса?**

- А. «Гибкие» планировки
- Б. Кабинетная система
- В. Общее интегрированное пространство
- Г. Контрастные сочетания материалов и цветов

**1.67 Изучение какой программы необходимо для свободного конструирования предметов мебели и получения наилучшего результата фотографического изображения объекта?**

- А. ArCon
- Б. 3D Studio Max
- В. ArchiCAD
- Г. AutoCAD

**1.68 Если проектировщик хочет подчеркнуть только один элемент в магазине розничной торговли, какое из следующих дизайнерских решений будет наилучшим для достижения данной цели?**

- А. Расположение этого элемента на главной оси движения и распределения светового потока
- Б. Расположение одного или нескольких этих элементов среди отдельных элементов других объектов
- В. Расположение около входа крупногабаритной демонстрационной модели необходимого элемента

- Г. Помещение необходимого элемента на яркую цветную подставку на месте его обычного расположения в магазин

**1.69 В уличных ресторанах используются обеденные столы с одинаковыми основаниями, но с крышками, окрашенными в различные цвета и имеющими разные формы. Все столы расположены на одинаковом расстоянии друг от друга и равномерно распределены по помещению. Пример какого принципа дизайна данная схема иллюстрирует ПРЕЖДЕ ВСЕГО?**

- А. Симметричного равновесия
- Б. Разнообразия
- В. Гармонии
- Г. Ритма

**1.70 В чем компьютер не может помочь дизайнеру интерьеров?**

- А. Облегчить процесс создания нескольких вариантов проекта
- Б. Создать трехмерную модель объекта
- В. Расставить мебель, подобрать фактуру и цвет интерьера
- Г. Полностью заменить творческий процесс дизайнера

**1.71 Что относится к функциональным качествам интерьера:**

- А. разделение помещения по назначению
- Б. обеспечение нормальных гигиенических условий
- В. гармония вещей и пространства

**1.72 Что такое композиция интерьера:**

- А. расположение и взаимосвязь помещений в здании
- Б. особое расположение и соотношение составных частей интерьера: мебели, светильников, бытового оборудования и др.
- В. оформление и декорирование стен, потолка, пола

**1.73 Контрастное сочетание цветов:**

- А. Это противоположные цвета в цветовом круге
- Б. Цвета располагаются в одной четверти цветового круга
- В. Один цвет в сочетании со всеми его оттенками

**1.74 К теплым тонам не относится:**

- А. Красный
- Б. Желтый
- В. Синий



**1.75 Симметричный принцип расстановки мебели:**

- А. Парные предметы размещают по обеим сторонам от какой-то точки
- Б. Предметы мебели размещаются вокруг определенной точки, с учетом их зрительного веса
- В. Расстановка предметов мебели на одном расстоянии от выбранного центра

**1.76 Какая мебель не вписывается в интерьер спальни?**

- А. Зеркало
- Б. Шкаф
- В. Кровать
- Г. Обеденный стол

**1.77 Искусственное освещение:**

- А. Освещение помещения через световые проемы в наружных стенах
- Б. Освещение, которое создается при помощи светильников и других осветительных приборов

**1.78 Общее освещение:**

- А. Торшер освещает небольшое пространство комнаты
- Б. Все пространство помещения наполнено светом люстры
- В. Светильник лучом направленного света выделяет картину

**1.79 Занавеска из легкой прозрачной ткани:**

- А. Карниз
- Б. Портьера
- В. Гардина

**1.80 Что такое ламбрекен?**

- А. Проем двери
- Б. Горизонтально расположенная драпировка, находящаяся вверху композиции штор
- В. Часть пластикового окна

**1.81 Оформление помещения определенным образом организованное и благоустроенное?**

- А. Стиль

Б. Отделка

**1.82 Исторический стиль интерьера:**

- А. Соответствие дизайна определенному историческому промежутку
- Б. Следование традициям определенного государства, страны
- В. Стиль, отражающий новые тенденции последних лет

**1.83 Самый экологичный стиль:**

- А. Хай-тек
- Б. Минимализм
- В. Кантри

**1.84 К основным средствам зонирования помещения не относится:**

- А. Меблировка
- Б. Освещение
- В. Цветовое решение
- Г. Декор
- Д. Уборка помещения

**1.85 Уход за комнатными растениями включает в себя:**

- А. Поливку
- Б. Подкормку
- В. Соответствующую почвенную смесь, поливку, подкормку, перевалку, чистку
- Г. Почвенную смесь, поливку, перевалку, чистку

**1.86 Комнатные растения в интерьере размещают:**

- А. В подвесных кашпо
- Б. В рожках люстр
- В. На подоконниках
- Г. В напольных вазах

**1.87 Террариум – это \_\_\_\_\_?**

- А. Контейнер, заполненный несколькими растениями
- Б. Цветочная композиция, посаженная внутри пластмассового или стеклянного сосуда с зауженным или закрытым отверстием
- В. Композиция из горшечных растений

**1.88 Что не является декоративным украшением интерьера дома:**

- А. Коллекции
- Б. Картины
- В. Домашняя библиотека
- Г. Мебель

**1.89 В каком стиле интерьера используют цвета, близкие к краскам природы?**

- А. Лофт
- Б. Кантри
- В. Экостиль

**1.90 Какой описание больше подходит стилю Бохо?**

- А. Много света, зеркал и стальных элементов
- Б. Стены из оштукатуренного кирпича, деревянный пол, минимум аксессуаров
- В. Натуральные материалы, деревянный пол, много разноцветного текстиля

**1.91 В каком стиле используют преимущественно пастельные оттенки?**

- А. Классика
- Б. Арт-деко
- В. Прованс

**1.92 Какой предмет не вписывается в стиль лофт?**

- А. Современные светильники, подвешенные группами
- Б. Камин
- В. меховой пуф бирюзового цвета

**1.93 Какой термин не является названием стиля интерьера?**

- А. Средиземноморский
- Б. Барокко
- В. Греческий

**1.94 Какие цвета используются в скандинавском интерьере?**

- А. Фиолетовый, серый, серебряный
- Б. Яркие неоновые цвета
- В. Белый, светло-голубой, светло-серый, бежевый

**1.95 Для какого стиля характерно большое количество зеркал, много блеска и глянца, яркие акценты, изогнутые сложные линии?**

- А. Современная классика
- Б. Моден
- В. Арт-деко

**1.96 Какое описание больше подходит стилю кантри?**

- А. Пастельные тона, ажурные элементы необычные предметы декора
- Б. Минимум мебели и аксессуаров, строгость и простота
- В. Лаконичность, уют, много дерева и спокойные краски

**1.97 Каким должно быть помещение, идеальное для воплощения стиля лофт?**

- А. Просторное многоквартирное жилье
- Б. Маленькая квартира с кухней-студией
- В. Большое пространство без перегородок с высокими потолками

**1.98 Яркие неоновые цвета, портреты на стенах, минимум мебели, эффект коллажа в интерьере – о каком стиле идет речь?**

- А. Модерн
- Б. Минималистический
- В. Поп-арт

**1.99 Какая палитра характерна для стиля модерн?**

- А. Контрастных цветов
- Б. Светлых цветов
- В. Черно-белая

**1.100 Какой психологический символизм у черного цвета?**

- А. Энергия, тепло, динамизм
- Б. Сила, элегантность, формальность
- В. Уют, комфорт, безопасность

**2. Вопросы в открытой форме:**

2.1. Дайте определение понятию «стиль»?

2.2. На основе чего осуществляется функционально-планировочная организация

современных зданий?

- 2.3. Модульная система – это \_\_\_\_\_?
- 2.4. Какие шесть схем группировки помещений существует?
- 2.5. Что такое «ячейковая схема группировки помещений»?
- 2.6. Что такое «коридорная схема группировки помещений»?
- 2.7. Что такое «анфиладная схема группировки помещений»?
- 2.8. Что такое «зальная схема группировки помещений»?
- 2.9. Что такое «павильонная схема группировки помещений»?
- 2.10. Что такое «комбинированная схема группировки помещений»?
- 2.11. Что профессиональные дизайнеры учитывают в первую очередь при оформлении

жилых помещений?

- 2.12. Чем характеризуется дизайнерский стиль хай-тек?
- 2.13. Стиль кантри – это \_\_\_\_\_?
- 2.14. Какие цвета относятся к теплым?
- 2.15. Какие цвета являются чистыми?
- 2.16. Назовите характерные особенности английского стиля?
- 2.17. Какой психологический символизм у красного цвета?
- 2.18. Какой психологический символизм у синего цвета?
- 2.19. Кто сформулировать пять основных принципов современной архитектуры?
- 2.20. Какой стиль не может быть отнесен к современным стилевым направлениям дизайна?
- 2.21. Какие помещения квартиры требует наибольшего внимания с точки зрения

антропометрии?

- 2.22. Кто является автором естественного цветового круга?
- 2.23. Какая цветовая гармония называется триадой?
- 2.24. Для чего дизайнер использует принцип гармонии?
- 2.25. Как теплые цвета используют принцип гармонии?
- 2.26. Назовите стилевые особенности Скандинавского стиля?
- 2.27. Назовите стилевые черты стиля Бохо?
- 2.28. Светлые тона и лаконичная мебель характерны для стиля \_\_\_\_\_?
- 2.29. Кирпичные стены и промышленные пространства характерны для стиля \_\_\_\_\_?
- 2.30. Мягкость линий, благородство материалов и природная естественность оттенков характерны для стиля \_\_\_\_\_?

### **3. Вопросы на установление последовательности**

3.1. Расположите в хронологическом порядке следующие художественные стили в интерьере: барокко, готика, классицизм, модерн, лофт, прованс.

3.2. Расположите в правильном порядке технологию монтажа натяжного потолка: монтаж осветительной аппаратуры, подготовительные работы, натяжение полотна, закрепление багета, финишная отделка.

3.3. Расположите в правильном порядке технологию монтажа венецианской штукатурки: зашпаклевать рабочую стену, наклеить малярным скотчем границы рабочей стены, вошение, нанесение материала.

3.4. Расположите в правильном порядке технологию монтажа паркета: шлифовка поверхности паркета, грунтовка стяжки под клей, осмотр старого основания, стяжка пола, лаковое покрытие паркета, шпатлевка паркетных планок, прокладка гидроизоляции бетонного основания, крепление фанерных листов, клейка и прибивание паркета к фанерным листам, шлифовка поверхности паркета.

3.5. Расположите в правильном порядке технологию поклейки обоев: проверка стены на наличие выступов и щелей, снятие старого покрытия, нарезка обоев, нанесение обоев на стену, пропитка полосы клеем.

3.6. Расположите в правильном порядке технологию монтажа теплого пола: заливка стяжки, установка электрического теплого пола, чистовая отделка пола, создание и расчёт проекта, проверка электропроводки, выбор комплектующих, проверка системы.

3.7. Расположите в правильном порядке технологию монтажа плитки: покрытие стены гидроизоляционным слоем, очистка стены от старого покрытия, укладка плитки, затирка швов, установка крестиков.

3.8. В каком порядке проектируется освещение в помещении: выполняется чертеж расстановки светильников, производится расчет нормируемого освещения для помещения, устанавливаются светильники.

3.9. Расположите цвета в порядке увеличения угнетающего воздействия: белый, серый, синий, черный, голубой.

3.10. Расположите цвета, используемые в интерьере, от наиболее возбуждающих до наиболее угнетающих: черный, синий, желтый, красный, коричневый, белый.

#### **4. Вопросы на установление соответствия**

4.1. Установите соответствие между стилями интерьера и характерными чертами:

- |               |  |
|---------------|--|
| А) Классицизм | 1) уютная обстановка, обилие диванов и кресел, деревянные элементы   |
| Б) Китч       | 2) использование редкого камня, атласа, бархата, шелка, ценных пород дерева. Мозаичные паркетные и обтянутая тканью мебель |
| В) Кантри     | 3) пронзительно-яркий, нелепый, абсурдный. Главное правило – никаких правил  |

4.2. Установите соответствие между стилями интерьера и характерными чертами:

- А) Гранж 1) сине-белые узоры, люстры и светильники с коваными цепями и кольцами, керамика, подушки
- Б) Готический 2) камень, древесина дуба или сосны, винтовые лестницы, мозаичные полы, резьба и арки
- В) Гжель 3) просторные помещения, «обнаженные» стены, камни, доски, бетонные плиты

4.3. Установите соответствие между стилями интерьера и характерными чертами:

- А) Версаль 1) логичность и напористость, сдержанная цветовая палитра, цементно-каменная гамма цветов и материалов
- Б) Брутализм 2) уникальность каждого предмета обстановки. Базовые цвета –золотой, бирюзовый, сиреневый и жемчужно-серый
- В) Бохо 3) раскрепощенный и взбалмошный стиль, пол из дерева или плитки

4.4. Установите соответствие между стилями интерьера и характерными чертами:

- А) Бионика 1) новаторство, контрастное оформление, современные материалы, необычная мебель, оригинальный декор
- Б) Баухауз 2) зонирование и различная интенсивность освещения разных уголков, линолеум, плитка, ламинат. Многоуровневый потолок, эргономичная долговечная мебель
- В) Авангард 3) преимущественно светлая цветовая гамма, нестандартные приемы зонирования, структурное строение, оформление по принципу модульных конструкций

4.5. Установите соответствие между стилями интерьера и характерными чертами:

- А) Эkleктика 1) свободная планировка, без внутренних стен и углов. Передвижные ширмы в качестве стен. Только жизненно необходимая мебель
- Б) Экологический стиль 2) разностильные вещи должны подходить друг к другу, кафельные изразцы, густо испещренные орнаментом
- В) Японский стиль 3) использование на стенах дерева, пробки, дикого камня или керамики. Полы мощеные доской, паркетом.

4.6. Установите соответствие между отделочными материалами и их достоинствами:

- |                            |  |
|----------------------------|--|
| А) Декоративная штукатурка | 1) разнообразие фактур и расцветок, возможность самостоятельной поклейки   |
| Б) Обои                    | 2) водостойкость, легкость монтажа, ценовая доступность  |
| В) Потолочная плитка       | 3) маскировка дефектов поверхности, значительный срок эксплуатации, экологическая безопасность, устойчивость к механическим воздействиям |

4.7 Установите соответствие между отделочными материалами и их достоинствами:

- |                       |  |
|-----------------------|--|
| А) Панельный потолок  | 1) возможность создания криволинейных поверхностей, простота монтажа, практичность, влагостойкость       |
| Б) Решетчатые потолки | 2) влагостойкость, практичность, разнообразие расцветок и конфигураций                                   |
| В) Натяжные потолки   | 3) небольшой вес, визуальный эффект, долговечность, множество вариантов освещения, пожарная безопасность |

4.9. Установите соответствие между отделочными материалами и областью их применения?

- |  |                     |
|--|---------------------|
| А) термоусадочные полихлорвиниловые мембраны | 1) Отделка потолков |
| Б) Венецианская штукатурка                   | 2) Отделка пола     |
| В) Линолеум                                  | 3) Отделка стен     |

4.10. Установите соответствие между элементом декора и стилем интерьера, для которого он характерен:

- |                      |             |
|----------------------|-------------|
| А) Крокодиловая кожа | 1) Барокко  |
| Б) Гобелены          | 2) Арт-деко |
| В) Стол-конструктор  | 3) Баухауз  |

**Шкала оценивания результатов тестирования:** в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60) и максимального балла за решение компетентностно-ориентированной задачи (6).

Балл, полученный обучающимся за тестирование, суммируется с баллом, выставленным ему за решение компетентностно-ориентированной задачи.



Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по дихотомической шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по 5-балльной шкале</i>
100-85	отлично
84-70 хорошо	84-70 хорошо
69-50 удовлетворительно	69-50 удовлетворительно
49 и менее неудовлетворительно	49 и менее неудовлетворительно

**Критерии оценивания результатов тестирования:**

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – **2 балла**, не выполнено – **0 баллов**.

## **2.2. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ**

*Компетентностно-ориентированная задача № 1*

В чем заключается принцип группировки внутренних пространств? Какие приемы для этого используются?

*Компетентностно-ориентированная задача № 2*

Назовите и опишите три принципа, используемые при функционально-планировочной организации внутреннего пространства?

*Компетентностно-ориентированная задача № 3*

Какие различают виды функционального зонирования? Опишите и сравните их.

*Компетентностно-ориентированная задача № 4*

Какая схема функционального зонирования будет наиболее благоприятной для крупных по объему зданий и почему?

*Компетентностно-ориентированная задача № 5*

Назовите и опишите четыре особенности «интерьерного» восприятия?

*Компетентностно-ориентированная задача № 6*

Какие стилевые направления чаще всего встречаются в офисах? Какая цветовая гамма наиболее благоприятна для офисов?

*Компетентностно-ориентированная задача № 7*

Какие особенности выбора цвета и мебели учитываются при проектировании ресторанов и кафе?

*Компетентностно - ориентированная задача № 8*

Какие задачи возникают при проектировании интерьера производственных помещений? Что

необходимо учитывать с конструктивной точки зрения?

*Компетентностно-ориентированная задача № 9*

Дайте характеристику гостиной: функциональное назначение, организация потоков движения, эргономические проектирования, планировочные решения, стилистика и композиционные приемы.

*Компетентностно-ориентированная задача № 10*

Дайте характеристику спальни: функциональное назначение, организация потоков движения, эргономические проектирования, планировочные решения, стилистика и композиционные приемы.

*Компетентностно-ориентированная задача № 11*

Дайте характеристику кухни: функциональное назначение, организация потоков движения, эргономические проектирования, планировочные решения, стилистика и композиционные приемы.

*Компетентностно-ориентированная задача № 12*

Какие эргономические требования предъявляются к проектированию ванных комнат?

*Компетентностно-ориентированная задача № 13*

Перечислите и опишите факторы, влияющие на проектирование жилых интерьеров.

*Компетентностно-ориентированная задача № 14*

Перечислите и опишите факторы, влияющие на проектирование общественных интерьеров?

*Компетентностно-ориентированная задача № 15*

Какие существуют эргономические требования к проектированию интерьеров объектов культуры? Перечислите композиционные приемы?

*Компетентностно-ориентированная задача № 16*

Какие существуют эргономические требования к проектированию интерьеров объектов отдыха и спорта? Перечислите композиционные приемы?

*Компетентностно-ориентированная задача № 17*

Какие эргономические требования предъявляются к мебели в ванной комнате? Предложите схему расположения мебели в санузле с учетом современных эргономических требований?

*Компетентностно-ориентированная задача № 18*

Какие эргономические требования предъявляются к мебели в спальне? Предложите схему расположения мебели в спальне с учетом современных эргономических требований?

*Компетентностно-ориентированная задача № 19*

Опишите принцип устройства офиса «открытого типа». В чём преимущества такого типа офисов?

*Компетентностно-ориентированная задача № 20*

На какие группы подразделяется оборудование общественных зданий? Охарактеризуйте каждую группу.

*Компетентностно-ориентированная задача № 21*

Какие материалы лучше использовать для отделки кухонного оборудования? Какие преимущества у таких материалов?

*Компетентностно-ориентированная задача № 22*

Какие задачи необходимо решить для создания комфортных и оптимальных условий жизнедеятельности? С чем связано решение этих задач?

*Компетентностно-ориентированная задача № 23*

Что входит в понятие нового профессионализма в работе дизайнера?

*Компетентностно-ориентированная задача № 24*

Во время какого периода западный стиль стал использовать гобелены? Дайте характеристику соответствующему стилю?

*Компетентностно-ориентированная задача № 25*

Дайте характеристику викторианскому стилю в интерьере: назовите основные стилевые черты и материалы, используемые в оформлении интерьера?

*Компетентностно-ориентированная задача № 26*

Проведите сравнительную характеристику стилей ампир и модерн: сравните цветовую палитру, характерную мебель и материалы?

*Компетентностно-ориентированная задача № 27*

Проведите сравнительную характеристику стилей минимализм и лофт: сравните цветовую палитру, характерную мебель и материалы?

*Компетентностно-ориентированная задача № 28*

Проведите сравнительную характеристику прованс и контемпорари: сравните цветовую палитру, характерную мебель и материалы?

*Компетентностно-ориентированная задача № 29*

На какие зоны делится пространство квартиры? Дайте зонам краткую характеристику.

*Компетентностно-ориентированная задача № 30*

Почему демократизм и доступность не характерны для авангардного стиля?

**кала оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:** в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 (установлено положением П 02.016).

Максимальное количество баллов за решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Балл, полученный обучающимся за решение компетентностно-ориентированной задачи, суммируется с баллом, выставленным ему по результатам тестирования.

Общий балл промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по дихотомической шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по 5-балльной шкале</i>
100-85	отлично
84-70 хорошо	84-70 хорошо
69-50 удовлетворительно	69-50 удовлетворительно
49 и менее неудовлетворительно	49 и менее неудовлетворительно

***Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:***

**6-5 баллов** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание хода решения задачи (последовательности (или выполнения) необходимых трудовых действий) и формулировку доказанного, правильного вывода (ответа); при этом обучающимся предложено несколько вариантов решения или оригинальное, нестандартное решение (или наиболее эффективное, или наиболее рациональное, или оптимальное, или единственно правильное решение); задача решена в установленное преподавателем время или с опережением времени.

**4-3 балла** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в описании хода решения и (или) вывода (ответа).

**2-1 балла** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка шаблонного решения задачи, но при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

**0 баллов** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задача не решена.