

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна

Должность: проректор по учебной работе

Дата подписания: 06.09.2023 11:00:17

Уникальный программный ключ:

0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой

вокального искусства

(наименование кафедры полностью)

 И.Ф.

Стародубцева

(подпись)

«29» августа 2023 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Основы научных исследований

(наименование дисциплины)

53.03.03 Академическое пение

(код и наименование ОПОП ВО)

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Раздел (тема) дисциплины 1. Знакомство с предметом и основными понятиями дисциплины «Основы научных исследований»

1. Научное знание и его сущность.
2. Научное знание и его особенности.
3. Основные научные понятия.
4. Наука как объект специального изучения.
5. Отличительные признаки научного исследования.
6. Основные методы научного познания.
7. Общая методология научного познания.
8. Структура общенаучных методов.
9. Методология научной деятельности.
10. Понятийный аппарат в музыкознании.
11. Уровни методологического анализа в музыковедении.
12. Музыковедение как область искусствоведческой науки.
13. Методологический подход как основа научно-исследовательской работы в музыковедении.
14. Методология научного познания как особая область философии познания.
15. Структура музыкознания как система научного знания.

Раздел (тема) дисциплины 2. Научное исследование, его сущность и особенности в музыкознании. Замысел музыковедческого исследования и его основные этапы.

1. Программа научного исследования .
2. Выбор методики исследования.
3. Ранжирование задач исследования.
4. Определение и ранжирование информации, требуемой для решения поставленной задачи.
5. Содержание этапов научного исследования.
6. Основные компоненты методики научного исследования.
7. Виды учебных научно-исследовательских работ.
8. Композиция научного исследования.
9. Общенаучные и специальные методы исследования.
10. Роль конкретно-научных (музыковедческих) методов исследования.
11. Язык и стиль научной работы.
12. Особенности научного языка.
13. Историко-культурное направление в музыковедческом исследовании.

14. Эмпирические методы музыковедческого исследования.
15. Особенности процедур подготовки и оформления научной работы.

Раздел (тема) дисциплины 3. Основные методы поиска информации для научного музыковедческого исследования. Обзор основных компонентов научно исследовательских работ (диссертаций)

1. Источники информации в научно-исследовательских работах.
2. Основные компоненты методики научного исследования.
3. Первичные и вторичные источники научной информации в музыковедении.
4. Роль и значение документальных источников информации.
5. Основные правила и нормативы по оформлению научных результатов.
6. Общая логическая схема научного исследования.
7. Формулирование цели и задач исследования.
8. Основные методы научного исследования в музыковедении.
9. Документ как источник информации.
10. Методы работы с картотеками и каталогами.
11. Универсальная десятичная классификация (УДК).
12. Библиотечно-библиографическая классификация (ББК).
13. Библиографические указатели и работа с ними.
14. Традиционные компоненты структуры научного произведения.
15. Основные элементы научного произведения (диссертации).

Раздел (тема) дисциплины 4. Формирование навыков работы над рукописью научных материалов.

1. Методы и процедуры работы с картотеками и каталогами.
2. Системы библиотечной классификации для организации библиотечных фондов.
3. Расшифровка аббревиатуры ISBN.
4. Библиотечный классификатор ББК.
5. Основные способы работы с информационными источниками.
6. Грамматические особенности научной речи.
7. Фразеология научной речи.
8. Требования к написанию и оформлению квалификационных курсовых и дипломных работ.
9. Требования к рецензированию и защите квалификационных курсовых и дипломных работ.
10. Интернет как один из источников информационного обеспечения научных исследований.
11. Осуществление поиска информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов

12. Методы поиска информационно-методических материалов.
13. Осуществление поиска профессионально-значимой информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет.
14. Композиция научного произведения (диссертации).
15. Рубрикация текста научной работы (диссертации).

Шкала оценивания: 6-балльная

Критерии оценки:

– **6-5 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

– **4-3 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в обсуждении не менее 50% дискуссионных вопросов; проявляет уважение и интерес к иным мнениям, доказательно и корректно защищает свое мнение; владеет хорошими знаниями вопросов, в обсуждении которых принимает участие; умеет не столько вести полемику, сколько участвовать в ней; строит логичные, аргументированные высказывания, сопровождаемые подходящими примерами; не всегда откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

– **2-1 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

– **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием обсуждаемых вопросов или допускает грубые ошибки; пассивен в обмене мнениями или вообще не участвует в дискуссии; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

1 Вопросы в закрытой форме

1.1. К видам рабочих записей относятся ...

Выберите один ответ:

- резюме
- аннотация
- тезисы
- план
- выписки

1.2. Частно-научные методы это методы ...

Выберите один ответ:

- механики
- физики
- химии
- социально-гуманитарных наук
- биологии

1.3. Важнейшим средством выражения логических связей в научном тексте являются ...

Выберите один ответ:

- причинно-следственные отношения
- переход от одной мысли к другой
- последовательное развитие мысли
- итоговые выводы
- противоречивые отношения

1.4. К общелогическим методам научного исследования относятся ...

Выберите один ответ:

- анализ
- индукция
- обобщение
- синтез
- абстрагирование

1.5. В общенаучном методе применяются такие понятия как ...

Выберите один ответ:

- модель
- информация
- система

- функция
- структура

1.6. Реферат должен включать следующие аспекты содержания исходного документа ...

Выберите один ответ:

- выводы
- результаты работы и область их применения
- предмет, тему, цель работы
- метод или методологию проведения работы
- дополнительную информацию

1.7. В программе исследования должно быть отражено ...

Выберите один ответ:

- какие методы исследования используются
- по каким показателям исследуется явление
- какое явление исследуется
- каков порядок применения тех или иных методов
- какие критерии исследования применяются

1.8. Основными методами изучения содержания документа являются ...

Выберите один ответ:

- контент-анализ
- статистический анализ
- цитационный анализ
- анализ понятийного словаря
- психолингвистический анализ

1.9. Основными средствами научного исследования являются ...

Выберите один ответ:

- всесторонняя обоснованность и сведение в единую систему методов исследования
- совокупность понятий
- совокупность терминов, образующих характерный язык науки
- совокупность научных методов
- совокупность сходных явлений и ситуаций

1.10. Текст учебного реферата должен содержать ...

Выберите один ответ:

- исследование заданной темы
- рекомендации по использованию результатов
- цель работы
- объект исследования
- полученные результаты

1.11. К методам разметки исходного материала относятся ...

Выберите один ответ:

- комбинированный метод
- нумерация
- закладки
- абзац
- графика

1.12. Основными элементами материальной конструкции книги являются ...

Выберите один ответ:

- книжный блок
- каптал
- книжная тетрадь
- норма
- переплёт, корешок, форзац

1.13. Основными книжными источниками информации являются ...

Выберите один ответ:

- сборники переводных источников
- газеты и журналы
- бюллетени научной информации
- информационные дайджесты
- научные монографии

1.14. Подготовка текста выступления включает в себя ...

Выберите один ответ:

- написание плана выступления
- разработку плана выступления
- разработку и написание основного текста выступления
- заучивание и пробное оглашение основного текста выступления
- обдумывание содержания выступления

1.15. Журналы как периодические издания бывают ...

Выберите один ответ:

- научными
- реферативными
- специализированными
- общественно-политическими
- научно-популярными

1.16. Реферат представляет собой ...

Выберите один ответ:

- справочные данные о полистном составе научной работы
- краткое изложение содержания научной работы
- изложение ссылки на выполнение оснований для научной работы
- расширенный вариант аннотации

○ перечень ключевых слов
1.17. К типам электронных иллюстраций относятся ...

Выберите один ответ:

- компьютерная графика
- специальные виды изображений
- растровые изображения
- графический планшет
- векторная графика

1.18. С точки зрения своего действия официальные документы подразделяются на ...

Выберите один ответ:

- действующие в пределах одной организации
- действующие на федеральном уровне
- действующие на уровне субъектов Российской Федерации
- действующие в пределах отрасли
- действующие в пределах нескольких организаций

1.19. С помощью многофункционального текстового процессора Ворд можно...

Выберите один ответ:

- изменять внешний вид всего текста
- верстать текст в одну или несколько колонок
- работать одновременно с большим числом документов
- создавать новые документы с помощью специальных шаблонов
- автоматически проверять орфографию, грамматику и стилистику

1.20. Введение диссертации состоит из следующих подразделов ...

Выберите один ответ:

- актуальность исследования
- цели и задачи исследования
- апробация результатов исследования
- научная новизна исследования
- практическая значимость работы

2. Вопросы в открытой форме

2.1 Основным видом рабочих записей являются _____

2.2 К частно-научным методам в музыкознании относится

2.3. Одним из разделов Введения в диссертации является раздел под названием _____

2.4. По целевому назначению научные исследования подразделяют на

2.5. Первым этапом научно-исследовательской деятельности является

2.6. По объекту исследования различают гипотезы

2.7. Совокупность конкретных приемов организации и проведения исследования, сбора, обработки и анализа полученной в них информации в процессе научно-исследовательской работы называется _____

2.8. Материальное явление, вещь, на что направлена мысль, действие или чувство называется _____

2.9. Краткая характеристика печатного издания с точки зрения содержания, назначения, формы называется _____

2.10. Точная выдержка из какого-нибудь текста называется _____

2.11. Критический отзыв на научную работу называется _____

2.12. Сжатое изложение основной информации первоисточника на основе её смысловой переработки называется _____

2.13. Метод познания, заключающийся в расчленение, разложение объекта исследования на составные части называется _____

2.14. Способ или совокупность способов, реализация которых позволяет достичь намеченной цели исследования называется _____

2.15. Деятельность, направленная на получение и применение новых знаний это _____

2.16. Философское учение о методах познания и преобразования действительности, применение принципов мировоззрения к процессу познания, духовному творчеству и практике называется _____

2.17. Способ познания объективного мира, основанный на непосредственном восприятии предметов и явлений при помощи органов чувств без вмешательства в процесс со стороны исследователя называется _____

2.18. Жанр научного творчества, в котором даётся оценка работам других учёных называется _____

2.19. Отслеживание процессов развития музыкального искусства, описание и анализ его состояния в определенные исторические эпохи, в различных странах и регионах земного шара является областью _____

2.20. Раздел музыковедения, изучающий отношение музыки к действительности, принципиальные вопросы воздействия музыки на человека, феномен музыкального мышления, взаимоотношения и взаимодействие музыки с другими видами искусства называется _____

3 Вопросы на установление соответствия.

3.1. Определите соответствие между элементами левого и правого столбца

	Название	Определение
1	Наука	а) Совокупность приёмов и операций познания
2	Модель	б) Сфера человеческой деятельности, функцией которой является производство знаний
3	Метод	в) Система взглядов на что-либо
4	Концепция	г) Любой мысленный образ моделируемого объекта

3.2. Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	Эвристика	а) Желаемое состояние системы
2	Цель	б) Комплекс знаний в данной области науки
3	Теория	в) Создание новых материальных и духовных ценностей
4	Творчество	г) Отрасль знания, изучающая творческое неосознанное мышление человека

3.3. Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	Суждение	а) Точка зрения, аспект изучения
2	Ракурс	б) Крупное обобщённое множество сформулированных научных вопросов
3	Проблема	в) Направление методологии научного познания
4	Системный подход	г) Мысль, в которой утверждается либо отрицается что-либо

3.4. Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	Синэнергия	а) Формирование целого путём соединения частей

2	Гносеология	б) Основное исходное положение какой-либо теории
3	Принцип	в) Теория познания
4	Синтез	г) Отрасль знания, изучающая творческое неосознанное мышление человека

3.5. Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	Познание	а) Состояние противоречия между уровнем научного знания и новыми фактами
2	Опыт	б) Процесс познавательной деятельности индивида
3	Научная задача	в) Совокупность предметов, процедур и методов приобретения знаний
4	Мышление	г) События, воспринимаемые через органы чувств

3.6. Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	Прикладные исследования	а) Учение о принципах, формах и способах научной деятельности
2	Нематериальные активы	б) Часть объективного мира, которая познаётся исследователем
3	Методология научного познания	в) Деятельность, направленная на получение новых знаний и их практическое применение
4	Объект исследования	г) Специфические активы, для которых характерно отсутствие осязаемой формы

3.7. Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

	Название	Определение
1	Научный факт	а) Систематизированные краткие сведения в какой-либо отрасли знаний
2	Логика	б) Система фиксации и регистрации свойств и связей изучаемого объекта

3	Наблюдение	в) Наука об общезначимых формах, необходимых в любой отрасли знания
4	Информация	г) Событие или явление, которое является основание для подтверждения или опровержения

3.8. Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

Название	Определение
Обзор	а) Система взглядов на что-либо
Научный доклад	б) Договор научного характера, в котором зафиксированы права пользователя и получателя
Лицензионный договор	в) Научный документ, содержащий систематизированные научные данные по какой-либо теме
Концепция	г) Научный документ, содержащий изложение научно-исследовательской работы

3.9. Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

Название	Определение
Научная тема	а) Устойчивые отношения между явлениями в природе и обществе
Креативность	б) Относительно устойчивая структура умственных способностей индивида
Интеллект	в) Способность к генерации любых новых форм
Закон	г) Задача научного характера, требующая проведения научного исследования

3.10. Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

Название	Определение
Концепция	а) Совокупность логических приёмов обоснования истинности тезиса
Инновация	б) Сближение в сторону устойчивого слияния и развития
Конвергенция	в) Целенаправленное изменение в

	продукте, в котором реализуется новое знание
Доказательство	г) Основная мысль, определяющая цели и задачи исследования

3.11. Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

Название	Определение
Когнитивный	а) Совокупность автоматических методов и средств целенаправленной переработки информации
Искусственный интеллект	б) Познаваемый, соответствующий познанию
Знание	в) Неопровержимый довод или факт, подтверждающий истинность чего-либо
Доказательство	г) Образ реальности субъекта в форме понятий и представлений

3.12. Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

Название	Определение
Категория	а) Положение элементов чего-либо в порядке от высшего к низшему
Иерархичность	б) Наиболее общие понятия, концентрирующие различные знания
Закономерность	в) Квалификационная работа на присуждение академической или учёной степени
Диссертация	г) Объективно существующая повторяющаяся связь явлений

3.13. Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

Название	Определение
Индукция	а) Способность мыслить в разных направлениях
Дивергентность	б) Один из типов умозаключения и метод исследования
Идея	в) Выведение утверждения из одного или нескольких других утверждений
Дедукция	г) Мысленный прообраз какого-либо

	действия, предмета или явления
--	--------------------------------

3.14. Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

Название	Определение
Грант	а) Кратко и чётко сформулированное заключение по конкретному направлению исследования
Вывод	б) Безвозмездная субсидия на проведение научных и других исследований
Верификация	в) Угол зрения, под которым рассматривается объект исследования
Аспект	г) Понятие, употребляемое в методологии науки для установления истинности научного утверждения

3.15. Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

Название	Определение
Гениальность	а) Совокупность структурированных и упорядоченных данных в данной области науки
База данных	б) Наивысшая степень проявления творческих сил человека
Анализ	в) Случайное отклонение характеристик системы от средних значений
Бифуркация	г) Метод научного исследования путём разложения предмета на составные части

3.16. Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

Название	Определение
Аксиома	а) Предположение, которое требует доказательств
Гипотеза	б) Суждение, которое принимается в качестве аргумента без доказательств
Дискурс	в) Внутренне присущее какому-либо предмету или явлению
Имманентное	г) Любая языковая или речевая конструкция, которая существует в

	процессе функционирования языка
--	---------------------------------

3.17. Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

Название	Определение
Абстрагирование	а) Согласно теории познания означает ограниченное пределами возможного опыта
Имманентное	б) Один из основных методов умственной деятельности человека
Историко-сравнительный метод	в) Метод, объектом исследования которого являются содержание текстовых массивов и продуктов коммуникативной корреспонденции
Контент-анализ	г) Метод, с помощью которого выделяется общее и особенное в исторических науках

3.18. Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

Название	Определение
Аксиология	а) Содержание, которое представлено одновременно в разных формах
Мультимедиа	б) Раздел философии, который определяется как теория ценностей
Обобщение	в) Общая стратегия исследования
Методология	г) Метод, основанный на выделении и фиксации относительно устойчивых свойств объектов и их отношений

3.19. Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

Название	Определение
Аналогия	а) Совокупность связей между частями объекта
Интерпретация	б) Мысленное выделение каких-либо свойств, принадлежащих определённому классу предметов
Обобщение	в) Рассуждение, в котором из сходства двух объектов по некоторым признакам делается вывод об их сходстве и по другим признакам.
Структура	г) Логически-осмысленная

	концепция объясняющая суть некоего предмета
--	---

3.20. Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

Название	Определение
Объяснение	а) Философская категория для выражения связей объективного мира
Необходимость	б) Набор объяснений для описания набора фактов
Объективность	в) Результат теоретического познания
Научное понятие	г) Способность воспринимать события безоценочно

3.21. Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

Название	Определение
Описание	а) Научное понятие, применяемой в конкретной науке
Научный термин	б) Композиционная форма, используемая для подробной характеристики явлений
Представление	в) Упрощение, сведение сложного к более простому
Редукция	г) Психический процесс воспроизведения предметов или явлений

3.22. Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

Название	Определение
Прогресс	а) Степень соответствия актуальности и достоверности
Релевантность	б) Движение от простых форм к более сложным в любой области познания
Репрезентативность	в) Множество связанных друг с другом элементов, которые образуют замкнутую целостность
Система	г) Соответствие характеристик выборки характеристикам популяции

3.23. Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

Название	Определение
Семантика	а) Упорядоченная и обоснованная система взглядов, мнений, положений
Теория	б) Анализ отношения между языковыми отношениями и реальным миром
Синтез	в) Отношение между элементами, в котором изменение в одном влечёт изменение в другом
Функция	г) Соединение различных элементов или сторон в единое целое

3.24. Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

Название	Определение
Явление	а) Перечисление этапов, которые необходимо выполнить, чтобы достичь результатов
Методология научного познания	б) Обоснование своей позиции с помощью убедительных доводов
Аргументация	в) Современный синтез всех накопленных научных знаний в какой-либо области науки
Задача исследования	г) Действия, процессы и свойства окружающего нас мира

3.25. Определите соответствие между элементами левого и правого столбца.

Название	Определение
Идея	а) Переход от частного к общему
Интеллектуальная собственность	б) Способы и приёмы, с помощью которых осуществляется исследование
Метод исследования	в) Любые формы результатов умственного труда
Индукция	г) Мысленный прообраз какого-либо действия, предмета или явления

4 Вопросы на установление последовательности

4.1 Последовательность работы по изучению темы «Общие закономерности научного познания»

a) научное познание как социокультурный феномен – опора на эмпирические (естественно-научные) знания – корректировка модели научного познания применительно к различным областям знаний – развития научного познания в социально-гуманитарных науках

b) развитие научного познания в социально-гуманитарных областях – научное познание как социокультурный феномен – опора на эмпирические (естественно-научные) знания – корректировка модели научного познания применительно к различным областям знаний

c) корректировка модели научного познания применительно к различным областям знаний – развития научного познания в социально-гуманитарных науках – научное познание как социокультурный феномен – опора на эмпирические (естественно-научные) знания

d) опора на эмпирические (естественно-научные) знания – научное познание как социокультурный феномен – корректировка модели научного познания применительно к различным областям знаний – развития научного познания в социально-гуманитарных науках

4.2 Последовательность работы по изучению темы «Специфика музыкально-художественного сознания и мышления»

a) музыкальное мышление как разновидность художественного мышления – материальная основа музыкального произведения – духовная сторона музыки – логические компоненты музыкального произведения

b) материальная основа музыкального произведения – духовная сторона музыки – логические компоненты музыкального произведения – музыкальное мышление как разновидность художественного мышления;

c) духовная сторона музыки – логические компоненты музыкального произведения – музыкальное мышление как разновидность художественного мышления – материальная основа музыкального произведения

d) логические компоненты музыкального произведения – музыкальное мышление как разновидность художественного мышления – материальная основа музыкального произведения – духовная сторона музыки

4.3. Последовательность работы по изучению темы «Сущность и особенности научного исследования в музыкознании»

a) определение музыкознания как науки – методология музыкознания – историческое и теоретическое музыкознание – функции методологии музыкознания

- b) методология музыкознания – историческое и теоретическое музыкознание – функции методологии музыкознания – определение музыкознания как науки
- c) историческое и теоретическое музыкознание – функции методологии музыкознания – определение музыкознания как науки- методология музыкознания
- d) функции методологии музыкознания – определение музыкознания как науки- методология музыкознания – историческое и теоретическое музыкознания

4.4. Последовательность работы по изучению темы « Логика процесса научного исследования в музыкознании»

- a) логика музыкального мышления – структура музыкальной науки – методология научного познания музыкального искусства - социальные функции музыкальной науки
- b) структура музыкальной науки – методология научного познания музыкального искусства - социальные функции музыкальной науки – логика музыкального мышления
- c) методология научного познания музыкального искусства - социальные функции музыкальной науки – логика музыкального мышления – структура музыкальной науки
- d) социальные функции музыкальной науки – логика музыкального мышления – структура музыкальной науки – методология научного познания музыкального искусства

4.5. Последовательность работы по изучению темы « Учебные научные работы, их виды и особенности»

- a) реферат – доклад – курсовая работа (проект) – выпускная квалификационная работа (ВКР)
- b) доклад – курсовая работа (проект) – выпускная квалификационная работа (ВКР) – реферат
- c) курсовая работа (проект) – выпускная квалификационная работа (ВКР) – реферат – доклад
- d) выпускная квалификационная работа (ВКР) - реферат – доклад – курсовая работа (проект)

4.6. Последовательность работы по изучению темы « Особенности научной музыковедческой работы»

- a) музыковедческое исследование как носитель своеобразия науки – научное произведение как ключевая единица – стиль музыковедческого произведения – музыковедческое произведение как целостность

- b) научное произведение как ключевая единица – стиль музыковедческого произведения – музыковедческое произведение как целостность – музыковедческое исследование как носитель своеобразия науки
- c) стиль музыковедческого произведения – музыковедческое произведение как целостность – музыковедческое исследование как носитель своеобразия науки – научное произведение как ключевая единица
- d) музыковедческое исследование как целостность – стиль музыковедческого произведения – музыковедческое произведение как целостность – музыковедческое исследование как носитель своеобразия науки

4.7. Последовательность работы по изучению темы «Этика научного музыковедческого труда»

- a) информационная культура учёного- исследователя – принципы этики научного труда – аргументированность исследовательской концепции – этические нормы научной деятельности
- b) принципы этики научного труда – информационная культура учёного-исследователя - аргументированность исследовательской концепции – этические нормы научной деятельности
- c) аргументированность исследовательской концепции- принципы этики научного труда – этические формы научной деятельности - информационная культура учёного- исследователя
- d) этические нормы научной деятельности – информационная культура учёного- исследователя – принципы этики научного труда – аргументированность исследовательской концепции

4.8. Последовательность работы по изучению темы «Диссертационная работа и её особенности»

- a) диссертация как вид научного произведения – эмпирический и теоретический уровни научного исследования – квалификационная функция диссертаций – требование полноты научной информации в диссертационных исследованиях
- b) эмпирический и теоретический уровни научного исследования – диссертация как вид научного произведения – квалификационная функция диссертаций - требование полноты научной информации в диссертационных исследованиях
- c) квалификационная функция диссертаций – требование полноты научной информации в диссертационных исследованиях - диссертация как вид научного произведения – эмпирический и теоретический уровни научного исследования
- d) требование полноты научной информации в диссертационных

работах- диссертация как вид научного произведения – эмпирический и теоретический уровни научного исследования – квалификационная функция диссертаций

4.9. Последовательность работы по изучению темы «Виды научной музыковедческой деятельности»

- a) прикладное и научное музыковедение – музыкальная журналистика как область прикладного музыковедения – научное историческое и теоретическое музыковедение – педагогическое музыковедение
- b) музыкальная журналистика как область прикладного музыковедения – прикладное и научное музыковедение – научное историческое и теоретическое музыковедение – педагогическое музыковедение
- c) научное историческое и теоретическое музыковедение – педагогическое музыковедение – прикладное и научное музыковедение – музыкальная журналистика как область прикладного музыковедения
- d) педагогическое музыковедение – прикладное и научное музыковедение – музыкальная журналистика как область прикладного музыковедения – научное историческое и теоретическое музыковедение

4.10. Последовательность работы по изучению темы « Научно-исследовательские работы Б. В. Асафьева»

- a) Б.В.Асафьев как основоположник советской музыковедческой традиции – основные историко-теоретические концепции Б.В. Асафьева – асафьевское учение об интонационной природе музыкального искусства – асафьевская концепция творчества М.И. Глинки
- b) основные историко-теоретические концепции Б.В. Асафьева – Б.В. Асафьев как основоположник советской музыковедческой традиции – асафьевское учение об интонационной природе музыкального искусства – асафьевская концепция творчества М.И. Глинки
- c) асафьевское учение об интонационной природе музыкального искусства – основные историко-теоретические концепции Б.В. Асафьева – Б.В. Асафьев как основоположник советской музыковедческой традиции – асафьевская концепция творчества М.И. Глинки
- d) асафьевская концепция творчества М.И. Глинки – Б.В. Асафьев как основоположник советской музыковедческой традиции – основные историко-теоретические концепции Б.В. Асафьева – асафьевское учение об интонационной природе музыкального искусства

4.11. Последовательность работы по изучению темы « Научные работы по музыкальной эстетике А. Ф. Лосева»

а) А.Ф. Лосев как эпоха в истории русской гуманитарной культуры XX века – А.Ф. Лосев как филолог, философ и эстетик – соотношение абстрактных философских понятий с житейской практикой – этико-мировоззренческие проблемы в трудах А.Ф. Лосева

б) А.Ф. Лосев как филолог, философ и эстетик – А.Ф. Лосев как эпоха в истории русской гуманитарной культуры XX века – соотношение абстрактных философских понятий с житейской практикой – этико-мировоззренческие проблемы в трудах А.Ф. Лосева

с) соотношение абстрактных философских понятий с житейской практикой – А.Ф. Лосев как эпоха в истории русской гуманитарной культуры XX века – А.Ф. Лосев как филолог, философ и эстетик – этико-мировоззренческие проблемы в трудах А.Ф. Лосева

д) этико-мировоззренческие проблемы в трудах А.Ф. Лосева соотношение абстрактных философских понятий с житейской практикой – А.Ф. Лосев как эпоха в истории русской гуманитарной культуры XX века – А. Ф. Лосев как филолог, философ и эстетик

4.12. Последовательность работы по изучению темы «Музыкально-философские работы Т. В. Адорно»

а) музыкальные философские и социологические работы Т.В. Адорно – Т. Адорно как представитель Франкфуртской школы социологии – эстетические теории Т.В. Адорно – двойственность искусства как автономного и социального факта

б) Т. Адорно как представитель Франкфуртской школы социологии – эстетические теории Т.В.Адорно – двойственность искусства как автономного и социального факта – музыкальные философские и социологические работы Т.В. Адорно

с) эстетические теории Т.В. Адорно – двойственность искусства как автономного и социального факта – музыкальные философские и социологические работы Т.В. Адорно – Т. Адорно как представитель Франкфуртской школы социологии

д) двойственность искусства как автономного и социального факта – музыкальные философские и социологические работы Т.В. Адорно – Т. Адорно как представитель Франкфуртской школы социологии – эстетические теории Т.В. Адорно

4.13. Последовательность работы по изучению темы «Базовые методы музыкально-исследовательской работы»

а) основные методы музыковедческих исследований – метод стилистического анализа – диахронический и синхронический методы – метод интертекстуальности

- b) – метод стилистического анализа – диахронический и синхронический методы – метод интертекстуальности – основные методы музыковедческих исследований
- c) – диахронический и синхронический методы – метод интертекстуальности – основные методы музыковедческих исследований – метод стилистического анализа
- d) метод интертекстуальности – основные методы музыковедческих исследований – метод стилистического анализа – диахронический и синхронический методы

4.14. Последовательность работы по изучению темы « Основные методы поиска научной информации»

- a) документальные источники информации – организация справочно-информационной деятельности – методы работы с картотеками и каталогами – работа с источниками
- b) организация справочно-информационной деятельности – методы работы с картотеками и каталогами – работа с источниками – документальные источники информации
- c) методы работы с картотеками и каталогами – работа с источниками документальные источники информации – организация справочно-информационной деятельности
- d) работа с источниками – документальные источники информации – организация справочно-информационной деятельности – методы работы с картотеками и каталогами

4.15. Последовательность работы по изучению темы «Основные компоненты научно-исследовательских работ»

- a) основные части научно-исследовательской работы – содержание введения – содержание основной части – содержание заключения, выводы и рекомендации
- b) содержание заключения, выводы и рекомендации – основные части научно-исследовательской работы – содержание введения – содержание основной части
- c) содержание основной части – содержание заключения, выводы и рекомендации – основные части научно-исследовательской работы – содержание введения
- d) содержание введения – содержание основной части – содержание заключения, выводы и рекомендации – основные части научно-исследовательской работы

4.16. Последовательность работы по изучению темы «Документальные источники информации»

- a) первичные и вторичные источники информации – формы научных документов – классификация произведений печати – типология научных документов
- b) формы научных документов – классификация произведений печати – типология научных документов – первичные и вторичные источники информации
- c) классификация произведений печати – типология научных документов – первичные и вторичные источники информации – формы научных документов
- d) типология научных документов – первичные и вторичные источники информации – формы научных документов – классификация произведений печати

4.17. Последовательность работы по изучению темы «Методы работы с картотеками и каталогами»»

- a) принципы каталогизации – алфавитный каталог – систематический каталог – система типовых вспомогательных делений
- b) алфавитный каталог – систематический каталог – система типовых вспомогательных делений – принципы каталогизации
- c) систематический каталог – система типовых вспомогательных делений – принципы каталогизации – алфавитный каталог
- d) – система типовых вспомогательных делений – принципы каталогизации – алфавитный каталог – систематический каталог

4.18. Последовательность работы по изучению темы «Универсальная десятичная классификация (УДК)»»

- a) международная (российская) классификация УДК – десятичный принцип УДК – индексы основных таблиц УДК (простые) – в каких российских библиотеках используется УДК
- b) – десятичный принцип УДК – индексы основных таблиц УДК (простые) – в каких российских библиотеках используется УДК – международная (российская) классификация УДК
- c) индексы основных таблиц УДК (простые) – в каких российских библиотеках используется УДК – международная (российская) классификация УДК – десятичный принцип УДК
- d) в каких российских библиотеках используется УДК – международная (российская) классификация УДК – десятичный принцип УДК – индексы основных таблиц УДК (простые) –

4.19. Последовательность работы по изучению темы « Библиотечно-библиографическая классификация (ББК)»»

- a) ББК – национальная классификационная система России – таблицы

ББК для массовых библиотек – система типовых делений общего применения – ББК как классификация наук

б) таблицы ББК для массовых библиотек – система типовых делений общего применения – ББК как классификация наук – ББК – национальная классификационная система России

с) система типовых делений общего применения – ББК как классификация наук – ББК – национальная классификационная система России – таблицы ББК для массовых библиотек

д) ББК как классификация наук – ББК – национальная классификационная система России – таблицы ББК для массовых библиотек – система типовых делений общего применения

4.20. Последовательность работы по изучению темы «Библиографические указатели (БУ)»

а) БУ – термин для обозначения различных видов библиографических пособий – рекомендательные и научные БУ – структура и научно-справочный аппарат БУ – группировка записей в БУ

б) рекомендательные и научные БУ – БУ – термин для обозначения различных видов библиографических пособий – структура и научно-справочный аппарат БУ – группировка записей в БУ

с) структура и научно-справочный аппарат БУ – группировка записей в БУ – структура и научно-справочный аппарат БУ – группировка записей в БУ

д) группировка записей в БУ – БУ – термин для обозначения различных видов библиографических пособий – рекомендательные и научные БУ – структура и научно-справочный аппарат БУ

4.21. Последовательность работы по изучению темы «Структура научного произведения и её основные компоненты»

а) основные структурные элементы научного произведения – аспектация научного произведения – описательные и основные части научного произведения – рубрикация как выражение композиционной структуры научного произведения

б) аспектация научного произведения – описательные и основные части научного произведения – рубрикация как выражение композиционной структуры научного произведения – основные структурные элементы научного произведения

с) описательные и основные части научного произведения – рубрикация как выражение композиционной структуры научного произведения – основные структурные элементы научного произведения – аспектация научного произведения

д) рубрикация как выражение композиционной структуры научного произведения – аспектация научного произведения – описательные и

основные части научного произведения – основные структурные элементы научного произведения

4.22. Последовательность работы по изучению темы «Композиция научного произведения»

- a) композиция научного произведения как последовательность расположения внутренних частей – структура и содержание вводных разделов – основная часть научной работы – заключение и справочно-сопроводительный аппарат
- b) структура и содержание вводных разделов – основная часть научной работы – заключение и справочно-сопроводительный аппарат – композиция научного произведения как последовательность расположения внутренних частей
- c) основная часть научной работы – композиция научного произведения как последовательность расположения внутренних частей – структура и содержание вводных разделов – заключение и справочно-сопроводительный аппарат
- d) заключение и справочно-сопроводительный аппарат – композиция научного произведения как последовательность расположения внутренних частей – структура и содержание вводных разделов – основная часть научной работы

4.23. Последовательность работы по изучению темы «Рубрикация текста научной работы»

- a) рубрикация текста научной работы как форма её композиции – абзац как простейшая форма рубрикации – параграф – глава
- b) абзац как простейшая форма рубрикации – параграф – глава – рубрикация текста научной работы как форма её композиции
- c) параграф – глава – рубрикация текста научной работы как форма её композиции – абзац как простейшая форма рубрикации
- d) глава – параграф – рубрикация текста научной работы как форма её композиции – абзац как простейшая форма рубрикации

4.24. Последовательность работы по изучению темы «Язык и стиль научной речи»

- a) главные черты научного стиля – академический этикет в письменной научной речи – логичность как черта научного стиля – термин как особая лексическая единица научной речи
- b) академический этикет в письменной научной речи – логичность как черта научного стиля – термин как особая лексическая единица научной речи – главные черты научного стиля
- c) логичность как черта научного стиля – термин как особая

лексическая единица научной речи – главные черты научного стиля – академический этикет в научной речи

d) термин как особая лексическая единица научной речи – главные черты научного стиля – академический этикет в научной речи – логичность как черта научного стиля

4.25. Последовательность работы по изучению темы «Фразеология научного текста»

a) общие черты научного стиля – преобладающее значение письменной формы научной речи – косвенное или скрытое выражение оценки – фразеологические единицы научных понятий

b) преобладающее значение письменной формы научной речи – косвенное или скрытое выражение оценки – фразеологические единицы научных понятий – общие черты научной речи

c) косвенное или скрытое выражение оценки – фразеологические единицы научных понятий – общие черты научного стиля – преобладающее значение письменной формы научной речи

d) фразеологические единицы научных понятий – общие черты научного стиля – преобладающее значение письменной формы научной речи – косвенное или скрытое выражение оценки

Шкала оценивания результатов тестирования: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016). Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60) и максимального балла за решение компетентностно-ориентированной задачи (6). Балл, полученный обучающимся за тестирование, суммируется с баллом, выставленным ему за решение компетентностно-ориентированной задачи. Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по дихотомической шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по дихотомической шкале</i>
100-50	зачтено
49 и мен	не зачтено

Критерии оценивания результатов тестирования: Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – **2 балла**, не выполнено – **0 баллов**.

2.3 КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ

Компетентностно-ориентированная задача № 1

Назовите основные труды Б.В. Асафьева по истории русской музыки XIX века.

Компетентностно-ориентированная задача № 2

Сгруппируйте по степени значимости виды научных рабочих записей.

Компетентностно-ориентированная задача № 3

Составьте и расположите по степени сложности перечень научных учебных работ.

Компетентностно-ориентированная задача №4

Назовите основные виды группировки записей в Библиографических указателях.

Компетентностно-ориентированная задача №5

Изложите, что является задачей предметного каталога.

Компетентностно-ориентированная задача №6

Дайте определение теории в широком значении.

Компетентностно-ориентированная задача №7

Дайте определение научной рецензии.

Компетентностно-ориентированная задача №8

Назовите признаки рубрикации текста научной работы.

Компетентностно-ориентированная задача №9

Какие структурные элементы должны быть включены в текст студенческой научно-исследовательской работы.

Компетентностно-ориентированная задача №10

Расположите в нужном порядке подтемы Введения диссертационной работы.

Компетентностно-ориентированная задача №11

Составьте перечень рубрикаций текста научной работы и дайте характеристики их содержания ..

Компетентностно-ориентированная задача №12

Перечислите грамматические особенности письменного языка научной речи.

Компетентностно-ориентированная задача №13

Расположите в порядке убывания сложности и масштабов жанры научно-исследовательских работ.

Компетентностно-ориентированная задача №14

Дайте определение понятию «научная фразеология».

Компетентностно-ориентированная задача №15

Охарактеризуйте различие между общей и терминологической научной фразеологией.

Компетентностно-ориентированная задача №16

Перечислите основные общепринятые элементы композиционной структуры научного произведения.

Компетентностно-ориентированная задача №17

Как называется построение научного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

Компетентностно-ориентированная задача №18

Что входит в понятие «структура научного произведения».

Компетентностно-ориентированная задача №19

Расположите (перечислите) в определённом порядке аспектацию (логическую схему) научного произведения.

Компетентностно-ориентированная задача №20

Назовите основные структурные элементы любого научного произведения.

Компетентностно-ориентированная задача №21

Как называется процесс образования нового знания на основе изучаемого.

Компетентностно-ориентированная задача №22

Что понимается под термином «библиографический указатель».

Компетентностно-ориентированная задача №23

Перечислите принципы группировки записей в библиографическом указателе.

Компетентностно-ориентированная задача №24

Для чего служит библиотечно-библиографическая классификация (ББК).

Компетентностно-ориентированная задача №25

Когда и где появился библиотечный классификатор ББК.

Компетентностно-ориентированная задача №26

Как называется признанная международными экспертами национальная классификационная система России.

Компетентностно-ориентированная задача №27

Как расшифровывается аббревиатура ISBN и что она обозначает.

Компетентностно-ориентированная задача №28

Изложите, как и для чего используется междунар.одный универсальный десятичный классификатор (УДК).

Компетентностно-ориентированная задача №29

Что понимается под каталогом и какие они бывают.

Компетентностно-ориентированная задача №30

Как называется система специальных гуманитарных и социальных знаний о музыкальном искусстве.

Компетентностно-ориентированная задача №31

Назовите основные методологические объекты музыковедения как науки.

Компетентностно-ориентированная задача №32

Сформулируйте принципы целостного анализа в

теоретическом музыкознании.

Компетентностно-ориентированная задача №33

Сформулируйте перечень современных методов музыковедческого анализа.

Компетентностно-ориентированная задача №34

Назовите три формы бытия музыкального произведения (по А.Н. Сохору).

Компетентностно-ориентированная задача №35

Расположите в порядке возрастания сложности виды учебно-исследовательских и научно-исследовательских работ.

Компетентностно-ориентированная задача №36

Назовите три глобальные области профессиональной музыковедческой деятельности.

Компетентностно-ориентированная задача №37

Составьте список основных трудов по проблемам научных исследований в области музыковедения отечественных и зарубежных исследователей.

Компетентностно-ориентированная задача №38

Прочитать самостоятельно и охарактеризовать основные научные музыковедческие работы Э. Курта и Б. Асафьева.

Компетентностно-ориентированная задача №39

Как называется специальная форма научного произведения, подготовленная для публичной защиты и имеющая квалификационный характер.

Компетентностно-ориентированная задача №40

Вспомните и назовите отличия кандидатской диссертации от докторской.

Шкала оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся

осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 (установлено положением П 02.016). Максимальное количество баллов за решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов. Балл, полученный обучающимся за решение компетентностно-ориентированной задачи, суммируется с баллом, выставленным ему по результатам тестирования. Общий балл промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по дихотомической шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по дихотомической шкале</i>
100-50	зачтено
49 и менее	не зачтено

Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:

6-5 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание хода решения задачи (последовательности (или выполнения) необходимых трудовых действий) и формулировку доказанного, правильного вывода (ответа); при этом обучающимся предложено несколько вариантов решения или оригинальное, нестандартное решение (или наиболее эффективное, или наиболее рациональное, или оптимальное, или единственно правильное решение); задача решена в установленное преподавателем время или с опережением времени.

4-3 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в описании хода решения и (или) вывода (ответа).

2-1 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка шаблонного решения задачи, но при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время. 0 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задача не решена.