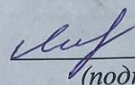


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Мальнева Юлия Андреевна  
Должность: Заведующий кафедрой  
Дата подписания: 15.09.2023 23:29:12  
Уникальный программный ключ:  
906c96d7f2988196b87f4d710bc02fbaf9772072

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ  
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
дизайна и индустрии моды  
(наименование кафедры  
полностью)

 Ю.А. Мальнева  
(подпись)

«29» 06 2023 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
для текущего контроля успеваемости  
и промежуточной аттестации обучающихся  
по дисциплине

Методы создания и продвижения промышленных коллекций  
(наименование дисциплины)

29.04.05 Конструирование изделий легкой промышленности,  
(код и наименование ОПОП ВО)

Курск – 2023

# 1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## 1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ КОЛОКВИУМА

*Раздел (тема) 1 дисциплины «Метод ассоциаций – один из способов формирования идеи»*

1. Дайте определение понятию о творчестве как когнитивной деятельности и как культурно-историческом явлении?
2. Какие индивидуально-психологические особенности одаренной личности?
3. Какие подходы к творчеству в исторической ретроспективе?
4. Определите понятие о задатках, общей и специальной одаренности, гениальности и талантливости?
5. Что такое психологические взгляды на гениальность и талантливость?

*Раздел (тема) 2 дисциплины «Метод аналогии в проектировании одежды»*

1. Какие виды творчества бывают?
2. Как влияет цветовые сочетания на восприятие объекта?
3. Что такое талант?
4. Какие различия существуют в прикладном и научном подходе в творческой деятельности?

*Раздел (тема) 3 дисциплины «Основные этапы проектирования»*

1. Приведите примеры творчества современных дизайнеров и их творческие концепции?
2. Развитие проектирования концептуального костюма XX – нач. XXI в?
3. Какова роль fashion-дизайнеров в развитии моды и дизайна?
4. Какие есть концептуальные элементы формообразующих процессов конкретного временного периода, страны?
5. Какие бывают методы прогнозирования современных тенденций моды?

*Раздел (тема) 4 дисциплины «Творческие концепции и перспективные направления экологического дизайна в современном костюме»*

1. Какая связь проблем экологии и культурной идентичности?
2. Что такое культурологический «подход»?
3. Дайте определение понятию «экология культуры»?
4. Чем характеризуется статическая поза человека при антропологических измерениях размеров тела?
5. Как меняются размеры тела при выполнении человеком различных движений?
6. Что способствует сохранению региональных и национальных традиций?

7. Что такое «Региональный дизайн»?
8. Что такое «Неонордизм»?

*Раздел (тема) 5 дисциплины «Художественные системы формообразования в костюме»*

1. Источники творчества в дизайне одежды.
2. Предпроектное исследование: анализ и синтез информации как основа проектирования.
3. Проектная идея. Принципы проектирования

**Шкала оценивания:** пятибалльная.

**Критерии оценивания** (нижеследующие критерии оценки являются примерными и могут корректироваться):

**5 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

**4 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в обсуждении не менее 50% дискуссионных вопросов; проявляет уважение и интерес к иным мнениям, доказательно и корректно защищает свое мнение; владеет хорошими знаниями вопросов, в обсуждении которых принимает участие; умеет не столько вести полемику, сколько участвовать в ней; строит логичные, аргументированные высказывания, сопровождаемые подходящими примерами; не всегда откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

**3 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

**2 балла** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием обсуждаемых вопросов или допускает грубые ошибки; пассивен в обмене мнениями или вообще не участвует в дискуссии; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает

ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя

## **1.2 ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ**

*Раздел (тема) 2 дисциплины « Введение в психологию творчества»*

### **1. В чем состоит сущность метода как научной дефиниции:**

- А) В качестве метода может выступать система операций на определенном оборудовании, приемы научных исследований и изложение материала, приемы художественного отбора.
- Б) В дизайнерском творчестве метод представляет собой совокупность приемов, способов, целенаправленных действий, направленных на упорядочение проектного процесса.
- В) Просто определенное правило работы для дизайнера .

### **2. Что называют порядком достижения проектной цели с точки зрения методики дизайна:**

- А) Это комплекс мер по достижению цели любыми средствами.
- Б ) Решение поставленной перед дизайнером функционально-пространственной, технологической и художественной задачи.
- В) Включает несколько тесно взаимосвязанных разделов знания и комплекса работ, уточняющих порядок и последовательность проектных работ.

### **3. В чем сущность художественного метода в теории и практике искусства:**

- А) Это система принципов, управляющих процессом создания произведений искусства, он вырабатывался каждым художником самостоятельно.
- Б) Это свобода мышления, ничем не ограниченной фантазии, высокая степень абстракции.
- В) Это принцип «образного отражения жизни» и «принцип эстетической оценки» всего сущего.

**4. Назовите наиболее правильные варианты способов проведения научно-практических работ:**

- А) Они разделяются на визуально графический, исторический аналитический метод и ряд других.
- Б) Они могут быть абстрактно-модельными. Макетно-модельными, предметными и предметно-экспериментальными.
- В) Они всегда подразумевают метод проб и ошибок.

**5. В чем заключается методика дизайна с точки зрения требований современной науки?**

- А) Она включает принципы и способы анализа проектных ситуаций, научного и художественного моделирования объекта и адекватные им правила создания проектных идей и концепций.
- Б) Методика дизайна может упорядочить и систематизировать конкретную деятельность дизайнера с позиций общей концепции дизайнера
- В) Методика дизайна может иметь широкий или, наоборот специализированный характер в зависимости от вида объекта
- Г) Не является соединением основополагающих принципов методов и средств решения, а является волевым процессом, включающим весь арсенал возможностей дизайнера.

**6. Какие понятия раскрывает существо системного дизайна?**

- А) Раскрывают его основные понятия — «субъект», «объект», «связи»
- Б) Раскрывают его основные понятия — «творчество», «проект», «центр»
- В) Раскрывают его основные понятия — «управление», «заказ», «дизайн»

**7. Что является последовательными фазами в процессе проектирования?**

- А) К основным из них относятся концепция, программа и сценарий
- Б) Это всегда подразумевает метод проб и ошибок.
- В) Это фаза окончательной программы

## 8. Что такое дизайн-программа ?

- А) Это синтез интуитивно-образного и системно-научного мышления
- Б) Это проект, утвержденный заказчиком
- В) Это творчество в процессе созидания

**Шкала оценивания:** двадцатибалльная.

**Критерии оценивания:**

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – 1 балл, не выполнено – 0 баллов.

Применяется следующая шкала перевода баллов в оценку по 5-балльной шкале:

- **16-20 баллов** соответствуют оценке «отлично»;
- **11-15 баллов** – оценке «хорошо»;
- **7-10 баллов** – оценке «удовлетворительно»;
- **6 баллов и менее** – оценке «неудовлетворительно»

### 1.3 ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

*Раздел (тема) 1 дисциплины «Введение. Назначение, задачи и общая характеристика курса»*

1. Художественный стиль. Классификация стиля.
2. Основные типы одежды.
3. Место костюма в классификации искусств.
4. Мода как феномен художественной культуры.
5. Большие художественные и исторические стили. Сравнительные хронологические и эстетические показатели.

Рефераты/презентации

1. Место костюма в классификации искусств
2. Мода как феномен художественной культуры
3. Большие художественные и исторические стили. Сравнительные хронологические и эстетические показатели.
4. Модерн – стиль, конца XIX – начала XX в.
5. Модерн в России.

6. Постмодернизм XX века
7. Стилистические направления XXI века

**Шкала оценивания:** пятибалльная.

**Критерии оценивания** (нижеследующие критерии оценки являются примерными и могут корректироваться):

**5 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта полно и глубоко, при этом убедительно и аргументированно изложена собственная позиция автора по рассматриваемому вопросу; структура реферата логична; изучено большое количество актуальных источников, грамотно сделаны ссылки на источники; самостоятельно подобран яркий иллюстративный материал; сделан обоснованный убедительный вывод; отсутствуют замечания по оформлению реферата.

**4 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта полно и глубоко, сделана попытка самостоятельного осмысления темы; структура реферата логична; изучено достаточное количество источников, имеются ссылки на источники; приведены уместные примеры; сделан обоснованный вывод; имеют место незначительные недочеты в содержании и (или) оформлении реферата.

**3 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если тема реферата раскрыта неполно и (или) в изложении темы имеются недочеты и ошибки; структура реферата логична; количество изученных источников менее рекомендуемого, сделаны ссылки на источники; приведены общие примеры; вывод сделан, но имеет признаки неполноты и неточности; имеются замечания к содержанию и (или) оформлению реферата.

**2 балла** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если содержание реферата имеет явные признаки плагиата и (или) тема реферата не раскрыта и (или) в изложении темы имеются грубые ошибки; материал не структурирован, излагается непоследовательно и сбивчиво; количество изученных источников значительно менее рекомендуемого, неправильно сделаны ссылки на источники или они отсутствуют; не приведены примеры или приведены неверные примеры; отсутствует вывод или вывод расплывчат и неконкретен; оформление реферата не соответствует требованиям.

## **2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### ***2.2 БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ***

#### **1. ЧТО ТАКОЕ ПРОМЫШЛЕННЫЕ КОЛЛЕКЦИИ?**

- А) Коллекции, предназначенные для массового производства.
- Б) Коллекции, разработанные для индивидуального применения
- В) Коллекции для показов

## **2. Что такое творчество?**

- А) Это процесс деятельности, в результате которого создаются качественно новые объекты и духовные ценности или итог создания объективно нового.
- Б) Это процесс производства идей
- В) Это работа в группе авторов

## **3. Что актуализирует проблему взаимоотношения культуры и природы?**

- А) Гендерный аспект исследования творчества актуализирует проблему взаимоотношения культуры и природы
- Б) Философский аспект исследования творчества актуализирует проблему взаимоотношения культуры и природы
- В) Исторический аспект исследования творчества актуализирует проблему взаимоотношения культуры и природы

## **4. Что такое «мода»?**

- А) Это совокупность привычек, ценностей и вкусов, принятых в определённой среде в определённое время.
- Б) Это разработанные коллекции для показов
- В) Это предпочтение масс

## **5. Что такое культура ?**

- А) Это набор правил, которые предписывают человеку определённое поведение с присущими ему переживаниями и мыслями, оказывая на него, тем самым, управленческое воздействие.
- Б) Это понятие, имеющее огромное количество значений в различных областях человеческой жизнедеятельности.



В) Это преобразование вида и существенных свойств объекта

### **6. Трансформация в дизайне это?**

А) Это преобразование формы, вида и существенных свойств объекта

Б) Это совокупность привычек, ценностей и вкусов, принятых в определённой среде в определённое время

В) Это объекты природы как творческий источник в создании художественного образа коллекции

### **7. Что такое одаренность?**

А) Это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких по сравнению с другими людьми

Б) Это совокупность привычек, ценностей и вкусов, принятых в определённой среде в определённое время

В) Это совокупность привычек, ценностей и вкусов, принятых в определённой среде в определённое время

### **8. Как изучается филогинез?**

А) Изучается путем воссоздания и моделирования уже произошедших событий и явлений.

Б) Изучается путем моделирования будущих событий и явлений.

В) Изучается путем воссоздания и моделирования уже настоящих событий и явлений.

### **9. Гендер это?**

А) Это спектр характеристик, относящихся к маскулинности и фемининности. В зависимости от контекста, под такими характеристиками могут подразумеваться социальные структуры

Б) Это социальные структуры

В) Это различие полов

### **10. Психология творчества это?**

А) Это раздел психологии, изучающий творческую деятельность, созидание человеком нового

Б) Это совокупность привычек, ценностей и вкусов, принятых в определённой среде в определённое время

В) Это преобразование формы, вида и существенных свойств объекта

### **Вопросы для собеседования**

1. Понятие творчества.
2. Творчество как когнитивная деятельность.
3. Творчество как социокультурное явление.
4. Психология творчества. Творчество как процесс.
5. Философия творчества. Взгляд на творчество и творческую личность в античной философии и в средние века.
6. Философский взгляд на творчество в эпоху Возрождения.
7. Творчество в философии Нового времени.
8. Творчество в идеалистической философии и философии жизни. Творческая эволюция по А. Бергсону. Значение взглядов А. Бергсона в гендерном подходе к творчеству.
9. Творчество в философии экзистенциализма, прагматизма, неопозитивизма, марксизма.
10. Обоснуйте важность гендерного подхода в психологии творчества
11. Понятие о психологии индивидуальных различий.
12. Понятие о задатках.
13. Характеристика одаренности.
14. Понятие об общих и специальных способностях.

15. Философские взгляды на гениальность и талантливость в различные эпохи: древнегреческая философия, новоевропейская философия. Гениальность в немецкой классической философии и неогуманизме рубежа 18-19 веков. Понятие о гениальности в философии Канта, Гегеля, Шопенгауэра, Ницше, Карлейля.

16. Талантливость, гениальность и гендер.

17. Психологический взгляд на гениальность и талантливость.

18. Определение пола.

19. Определение гендера.

20. Понятие об онтогенезе и филогенезе.

21. Обоснование биолого-физиологического своеобразия женского пола.

22. Психофизиологические различия женщин и мужчин.

23. Проблема доминантности полушарий и функциональной асимметрии головного мозга у каждого гендера. Особенности деятельности головного мозга у творчески одаренных личностей.

24. Два способа функционирования психического аппарата. Характеристика с учетом гендерных оппозиций.

25. Философские взгляды на творчество каждого гендера.

26. Творчество и гендер. Соединение или разъединение?

27. Важность андрогинии для творческой личности.

28. Характеристика первичных и вторичных психических процессов в контексте гендерного своеобразия.

29. Особенности деятельности воображения в процессе творчества. Воображение и гендер.

30. Фантазия, творческая деятельность и гендер.

31. Понятие о первичном, вторичном и интегративном творчестве. Роль каждого гендера в этих видах творческой деятельности.

32. Психологическая характеристика одаренных детей независимо от гендера.

33. Одаренность и женский гендер.

34. Психологическое своеобразие одаренных мужчин.

35. Охарактеризуйте цветовые поведенческие типы: роль-«идол» и «роль –

защиту».

36. Дайте характеристику зеленому и красному цветовым поведенческим стилям.

37. Охарактеризуйте выбор одежды при поведении + и – зеленый.

38. Охарактеризуйте выбор одежды при поведении + и – красный.

39. Охарактеризуйте цветовые поведенческие типы: роль-«идол» и «роль – защиту».

40. Дайте характеристику синему и желтому цветовым поведенческим стилям.

41. Охарактеризуйте выбор одежды при поведении + и – синий.

42. Охарактеризуйте выбор одежды при поведении + и – желтый.

43. Условия формирования полоролевой идентичности у одаренных детей.

44. Социокультурные проявления гендерного своеобразия одаренных детей.

45. Характеристика препятствий на профессиональном пути одаренных женщин.

46. Социокультурные гендерные стереотипы в России, их влияние на формирование креативности у каждого гендера.

47. Путь к андрогинной творческой личности каждого гендера в процесс социокультурных влияний и воспитания.

48. Психология художественно одаренной личности.

49. Психологическое своеобразие женщин.

50. Психологическое своеобразие мужчин.

51. Гендерные истоки художественного творчества.

### **Практические задания**

- 1 Разработка мудборда и серии моделей - набросков (5-7) женского костюма на тему "Костюм - арт-объект".
- 2 Разработка логического ряда (5-7 моделей) концептуального костюма по выбранному творческому источнику.
- 3 Разработка серии (5-7) моделей одежды с использованием положений концепции функционализма в дизайне костюма.
- 4 Разработка серии моделей с использованием методики модульного проектирования в дизайне костюма.

- 5 Разработка серии моделей одежды на основе использования метода комбинаторики.
- 6 Разработка серии моделей одежды на основе использования метода деконструктивизма.

**Теоретическое исследование по отдельной теме дисциплины** Эссе на выбранную тему.

### **Контроль самостоятельной работы**

Средством оценки самостоятельной работы студентов является:

- подготовка к практическим занятиям с выполнением домашнего задания по темам аудиторных занятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины;
- подготовка и защита эссе на выбранную тему.

Фактические оценки каждого показателя дескриптора компетенций, в том числе и самостоятельной работы магистранта представлены в п.п.2.1.3 и 2.2.3.

### **Примерные темы эссе:**

1. Концепция в дизайне. Раскрытие понятия "концепция" как, основной идеи и смысловой направленности целей и задач дизайн-проектирования.
2. Основные подходы к проектированию в дизайне.
3. Дать характеристику ценностному подходу к проектированию.
4. Дать характеристику системному подходу к проектированию.
5. Дать характеристику средовому подходу к проектированию.
6. Влияние концепций культуры XX века на концептуальность проектирования в дизайне костюма.
7. Функционализм как концепция и проектная культура в дизайне.
8. "Новый дизайн" как концепция и проектная культура в дизайне постмодернизма.
9. Экологическая концепция в дизайне костюма.

10. Методы проектирования в дизайне и разработка дизайн-концепций.

11. Метод модульного проектирования.

11. Комбинаторика как метод дизайн-проектирования.

12. Механизмы реализации авторской концепции в дизайне костюма.

13. Мода XX века и концептуальный дизайн костюма.

14. Мода XXI века и концептуальный дизайн костюма.

Студент может предложить свою тему эссе с обоснованием ее выполнения.

### **Критерии оценки эссе:**

1. Соблюдение формальных требований к эссе;
2. Грамотное и полное раскрытие темы;
3. Самостоятельность в работе над эссе (использование эссе из сети Интернет запрещается).

4. Умение работать с учебной, профессиональной литературой.
5. Умение работать с периодической литературой.
6. Умение обобщать, делать выводы.
7. Умение кратко изложить основные положения эссе при его

защите.

**Шкала оценивания результатов тестирования:** в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60) и максимального балла за решение компетентностно-ориентированной задачи (6).

Балл, полученный обучающимся за тестирование, суммируется с баллом, выставленным ему за решение компетентностно-ориентированной задачи.

Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по 5-балльной шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и 5-балльной шкал

Сумма баллов по 100-балльной шкале	Оценка по 5-балльной шкале
100-85	отлично
84-70	хорошо
69-50	удовлетворительно
49 и менее	неудовлетворительно

### **Критерии оценивания результатов тестирования:**

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – **2 балла**, не выполнено – **0 баллов**.

## **2.2 КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ**

### *Компетентностно-ориентированная задача №1*

Перечислите требования, предъявляемые к форме предметов одежды со стороны потребления и производства. Определите, к какой профессии относится специальная одежда на картинке. Дайте характеристику



а



б



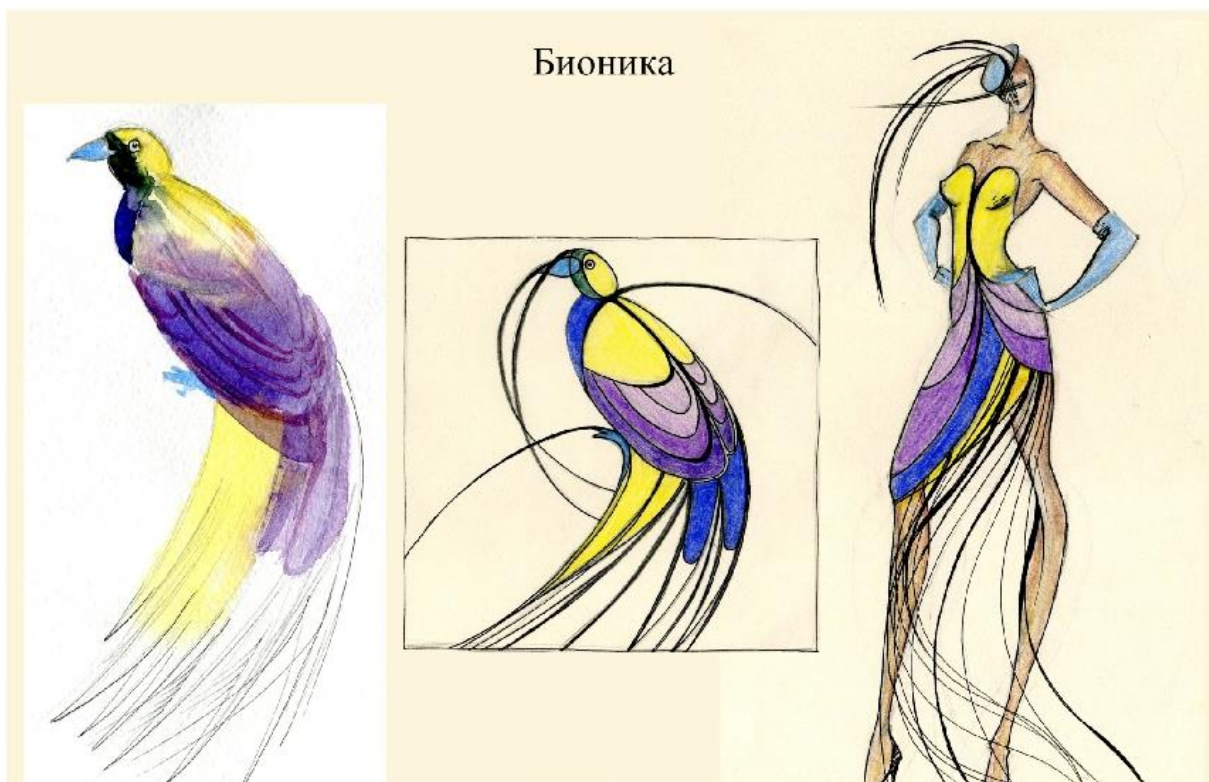
в

### *Компетентностно-ориентированная задача №2*

Мода как феномен художественной культуры. Выберите эпоху, дайте описание смены последовательности стилей, характерных для данного периода. Дайте определение понятию «подвижный стиль»

*Компетентностно-ориентированная задача №3*

Объекты природы как творческий источник в создании художественного образа коллекции. Бионический стиль, какие характеристики? Что явилось источником творчества на картинках?



а

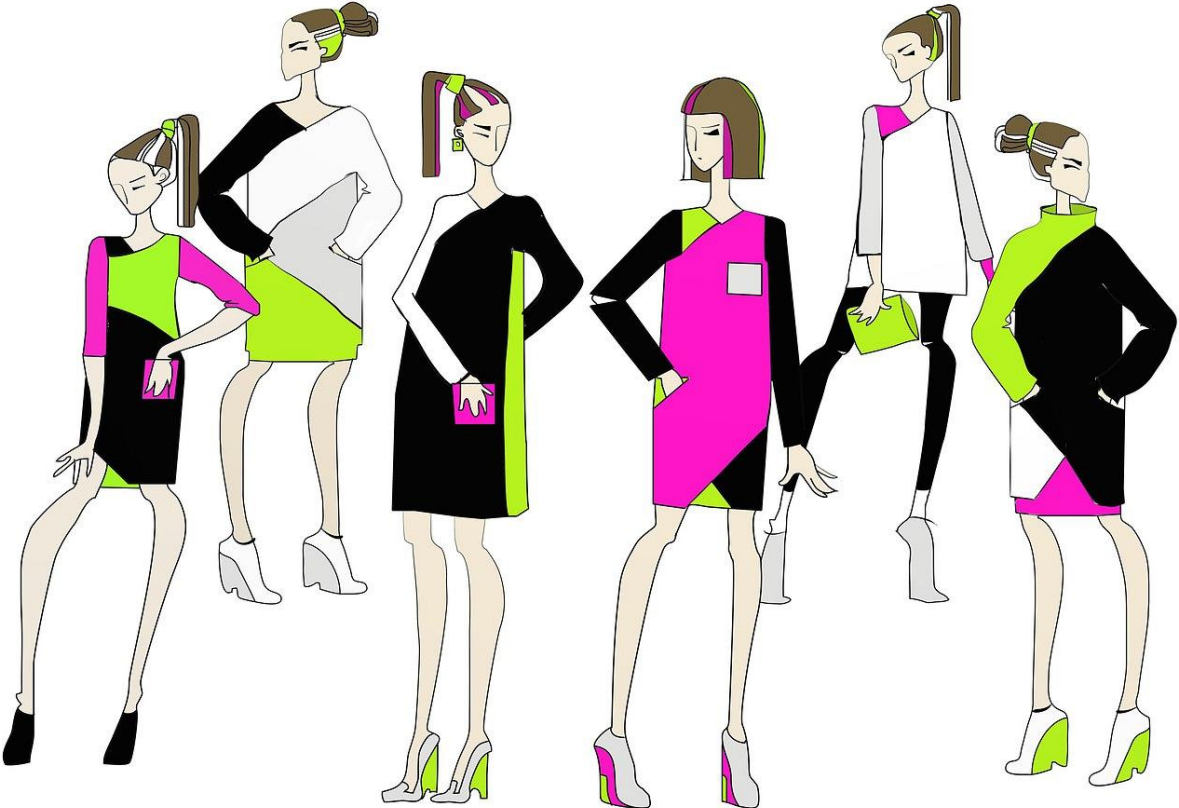


б



Компетентностно-ориентированная задача №4

Определите метод проектирования по предложенным картинкам



a



б



В



Г

### *Компетентностно-ориентированная задача №5*

Создание безразмерной одежды — это создание одного среднего размера, который подойдет большому числу покупателей разной комплекции. Вещи должны быть достаточно простыми, даже примитивными по форме, чтобы из них можно было составлять и простые комплекты, и сложные. Дайте определение типу потребителя, предпочитающих такую одежду



а



б

*Компетентностно-ориентированная задача №6*

Дайте описание стиля, предложенного на картинках. Кто автор стиля? Какие формы считаются сегодня в современных моделях?



а

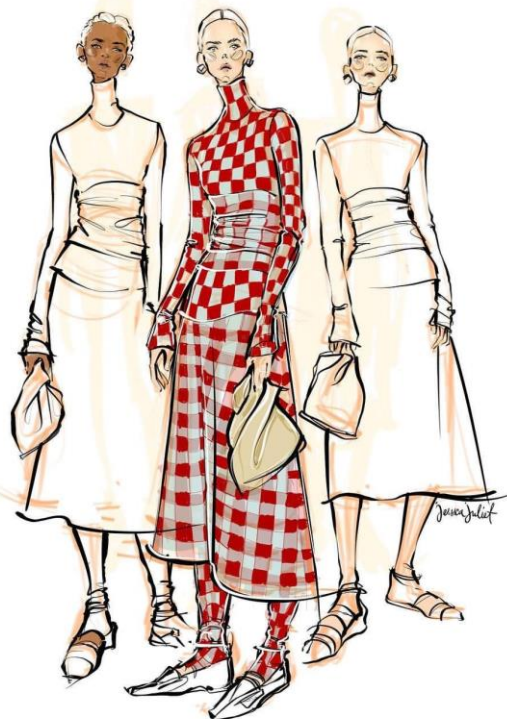
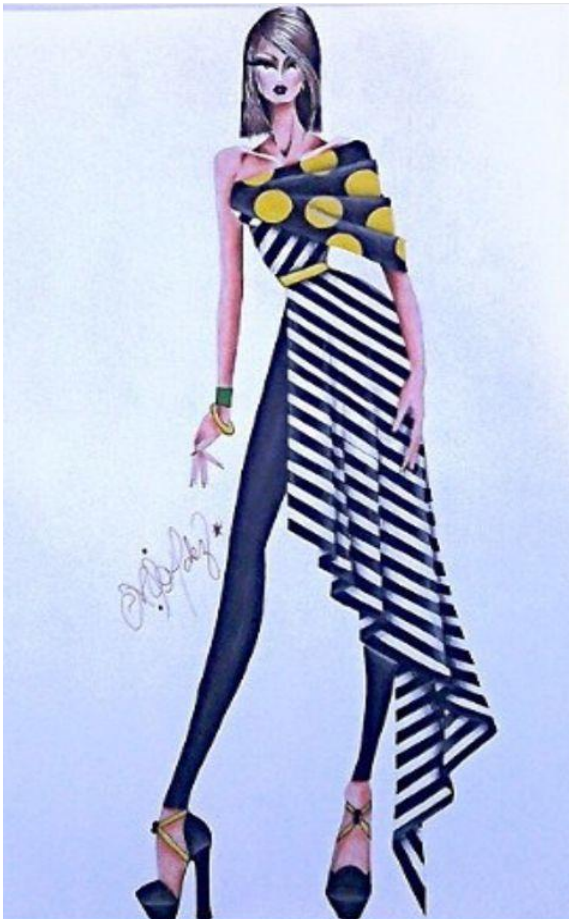


б



*Компетентностно-ориентированная задача №7*

Основные конструкции одежды и их специфика. Опишите понятие «полоса», «горох», «клетка». Где применяется, этапы и эпохи предпочтения



**Шкала оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:** в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 (установлено положением П 02.016).

Максимальное количество баллов за решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Балл, полученный обучающимся за решение компетентностно-ориентированной задачи, суммируется с баллом, выставленным ему по результатам тестирования.

Общий балл промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по 5-балльной шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и 5-балльной шкал

Сумма баллов по 100-балльной шкале	Оценка по 5-балльной шкале
100-85	отлично
84-70	хорошо
69-50	удовлетворительно
49 и менее	неудовлетворительно

**Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи** (нижеследующие критерии оценки являются примерными и могут корректироваться):

**6-5 баллов** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание хода решения задачи (последовательности (или выполнения) необходимых трудовых действий) и формулировку доказанного, правильного вывода (ответа); при этом обучающимся предложено несколько вариантов решения или оригинальное, нестандартное решение (или наиболее эффективное, или наиболее рациональное, или оптимальное, или единственно правильное решение); задача решена в установленное преподавателем время или с опережением времени.

**4-3 балла** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в описании хода решения и (или) вывода (ответа).

**2-1 балла** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка шаблонного решения задачи, но при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

**0 баллов** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задача не решена