

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич  
Должность: ректор  
Дата подписания: 22.10.2022 12:34:38  
Уникальный программный ключ:  
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781955be730df2374d16f3c0ce55362dfc0

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. заведующего кафедрой архитектуры,  
градостроительства и графики



М.М. Звягинцева

(подпись)

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
для текущего контроля успеваемости  
и промежуточной аттестации обучающихся  
по дисциплине  
Методология проектирования  
(наименование дисциплины)

07.03.04 Градостроительство  
(код и наименование ОПОП ВО)

# 1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## 1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ ТЕСТИРОВАНИЯ

### Тема 1. Методика архитектурного проектирования

1. Организация архитектурной среды, включающее в себя проектирование зданий, в том числе разработку интерьерных и объемно-планировочных решений носит название:
  - А) урбанистика
  - Б) градостроительное проектирование
  - В) промышленное и гражданское проектирование
  - Г) архитектурное проектирование
2. В задачу архитекторов не входит:
  - А) все перечисленное
  - Б) проектирование новых городов и преобразование реконструкция исторических городов как сложного динамического единства при пространственной интеграции основных функций городской жизни и сохранении структурообразующей роли городского центра и морфотипов жилых кварталов с учетом поведения социальных групп в городе и образа жизни горожан
  - В) формирование полноценной среды обитания человека средствами садово-парковой архитектуры, сохранение природной среды в городе и создание антропогенных ландшафтов
  - Г) реализация природоохранных программ экологической защиты окружающей среды, рационального использования природных ресурсов
3. Кто автор высказывания: «Архитектор – это тот, кто занимается делами человеческими... Он должен быть художником и поэтом и в то же время сведущим инженером»?
  - А) Филип Джонсон
  - Б) Шарль Ле Корбюзье
  - В) Карл Росси
  - Г) Антонио Гауди-и-Курнет
4. Всемирный день архитектуры отмечается
  - А) первый понедельник октября
  - Б) 1 октября
  - В) первое воскресенье ноября
  - Г) 1 марта
5. Что не относится к необходимым профессиональным навыкам и знаниям архитектора?
  - А) составление строительных норм и правил (СНиП), ГОСТов
  - Б) знание систем автоматизированного проектирования (AutoCad, Autodesk, Graphisoft ArchiCAD), знание методов проектирования и проведения расчетов
  - В) владение основами картографии, геодезии, экологии
  - Г) наличие развитого эстетического и художественного вкуса, наличие художественных навыков в области рисунка, графики, композиции
6. Одной из высших международных наград в области архитектуры является
  - А) Нобелевская премия
  - Б) Премия Бальцана
  - В) Притцкеровская премия
  - Г) Премия Элитарх
7. Архитектуру относят:
  - А) статическим изобразительным видам искусств
  - Б) изобразительным видам искусств
  - В) зрелищным видам искусств

Г) статическим неизобразительным видам искусств

8. Какой известный русский писатель так охарактеризовал архитектуру следующим образом: «Архитектура - тоже летопись мира, она говорит тогда, когда молчат и песни, и предания и когда уже ничто не говорит о погибшем народе».

- А) Н.В. Гоголь
- Б) А.С. Пушкин
- В) Л.Н. Толстой
- Г) И.С. Тургенев

9. Что может определяться как совокупность основных черт и признаков архитектуры определённого времени и места, проявляющихся в особенностях её функциональной, конструктивной и художественной сторон?

- А) архитектурный стиль
- Б) архитектурная форма
- В) архитектурная среда
- Г) архитектоника

10. Что входит в понятие «непрерывное образование»?

- А) качественное совершенствование содержания, гибкости средств и форм школьного и высшего образования
- Б) постоянное удовлетворение творческих, интеллектуальных и культурных потребностей личности, качественное совершенствование содержания, гибкости средств и форм школьного, высшего профессионального образования и послевузовского повышения квалификации
- В) качественное совершенствование содержания, гибкости средств и форм высшего образования

Г) послевузовское повышение квалификации

11. Архитектурное образование строится на следующих уровнях подготовки архитектора:

- А) этап адаптации, этап стабилизации, этап специализации
- Б) этап обучения, этап стабилизации, этап специализации
- В) этап адаптации, этап становления, этап специализации
- Г) этап адаптации, этап стабилизации, этап внедрения в профессию

12. Отрасль научного знания, которая изучает средства, предпосылки и принципы организации познавательной и практически превращающей архитектурной деятельности (по определению Ю. Евреенова), носит название:

- А) Методика проектирования
- Б) Методология проектирования
- В) Методология архитектуры
- Г) Методика архитектуры

13. Комплексное проектирование предусматривает:

- А) творческое применение познаний о человеке, природе и обществе в их глубоком взаимопроникновении, соединение теории и типологии архитектуры с проектированием, использования данные из социологии, климатологии, гигиены, психофизиологии и урбэкологии
- Б) творческое применение познаний о человеке, природе и обществе в их глубоком взаимопроникновении, соединение теории и типологии архитектуры с проектированием, взаимосвязь с архитектурным проектированием деятельности из конструирования, строительной физики, геодезии, размещения инженерных сетей, планирования и экономики проектирования и строительства
- В) соединение теории и типологии архитектуры с проектированием, взаимосвязь с архитектурным проектированием деятельности из конструирования, строительной физики,

геодезии, размещения инженерных сетей, планирования и экономики проектирования и строительства

Г) творческое применение познаний о человеке, природе и обществе в их глубоком взаимопроникновении, соединение теории и типологии архитектуры с проектированием, взаимосвязь с архитектурным проектированием деятельности из конструирования, строительной физики, геодезии, размещения инженерных сетей, планирования и экономики проектирования и строительства, использования данные из социологии, климатологии, гигиены, психофизиологии и урбозологии

14. Что является конечная целью процесса проектирования?

А) создание целостной композиции проектируемого объекта

Б) создание архитектурного образа проектируемого объекта

В) раскрытие содержания объекта как совокупности назначения здания и неразрывно связанных с ним идейно образных требований

Г) раскрытие содержания объекта как совокупности назначения здания

15. Какой известный советский архитектор является автором книги «Методика архитектурного проектирования»?

А) Жолтовский И.В.

Б) Бархин Б.Г.

В) Буров А.К.

Г) Мельников К.С.

16. Выражение в архитектурной форме принципа работы конструкции - это

А) архитектоника

Б) архитектурная композиция

В) архетип

Г) структура здания

17. Наука о природе и специфике архитектуры и о её общих закономерностях носит название: А) Теория архитектуры

Б) Методология архитектуры

В) История архитектуры

Г) Теория архитектурной композиции

18. Основные начала архитектуры (по Марку Витрувию Поллиону)?

А) прочность - польза - комфорт

Б) прочность - польза - красота

В) прочность - функциональность - красота

Г) доступность - прочность - красота

19. К кому относится следующее высказывание: «...Он должен быть человеком грамотным, умелым рисовальщиком, изучить геометрию, всесторонне знать историю, внимательно слушать философов, быть знакомым с музыкой, иметь понятие о медицине, знать решения юристов и обладать сведениями в астрономии и в небесных законах...»?

А) к архитектору

Б) к проектировщику

В) к художнику

Г) к скульптору

20. Архитектурная деятельность - профессиональная деятельность архитекторов, имеющая целью создание архитектурного объекта и включающая в себя:

А) творческий процесс создания архитектурного проекта, координацию разработки всех разделов проектной документации для строительства или для реконструкции, авторский надзор за

строительством архитектурного объекта

Б) творческий процесс создания архитектурного проекта, координацию разработки всех разделов проектной документации для строительства или для реконструкции

В) координацию разработки всех разделов проектной документации для строительства или для реконструкции, авторский надзор за строительством архитектурного объекта

Г) творческий процесс создания архитектурного проекта, авторский надзор за строительством архитектурного объекта

**Шкала оценивания:** 18-балльная.

**Критерии оценивания:**

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – 1 балл, не выполнено – 0 баллов.

Применяется следующая шкала перевода баллов в оценку по 5-балльной шкале:

- 16-18 баллов соответствуют оценке «отлично»;
- 12-15 баллов – оценке «хорошо»;
- 9-11 баллов – оценке «удовлетворительно»;
- 8 баллов и менее – оценке «неудовлетворительно».

## **Тема 2: Теоретико-методические основы процесса проектного моделирования**

1. Назовите решение проблемы адаптации архитектурного образования.

А) подготовка архитектора как специалиста широкого профиля, обладающего профессиональной мобильностью

Б) изучение студентами иностранных языков

В) повышение уровня обучения по курсам инженерных дисциплин

Г) развитие конструктивного сотрудничества с различными зарубежными школами в области технологических дисциплин

2. В модели специалиста широкого профиля определяющими являются:

А) понимание перспектив своей будущей деятельности; ориентация на прогнозы развития архитектурной науки и техники; совокупность научных и практических знаний; фундаментальность методов, которыми он владеет

Б) кругозор архитектора; понимание перспектив своей будущей деятельности; ориентация на прогнозы развития архитектурной науки и техники; совокупность научных и практических знаний; фундаментальность методов, которыми он владеет, и умение решать сложные задачи в любой области архитектуры как частные варианты общих фундаментальных задач

В) кругозор архитектора; понимание перспектив своей будущей деятельности; ориентация на прогнозы развития архитектурной науки и техники

Г) умение решать сложные задачи в любой области архитектуры как частные варианты общих фундаментальных задач.

3. Какая проблема архитектурного образования заключается в перенесении центра тяжести с пассивного обучения с усвоением конечного набора способов и алгоритмов деятельности на выработку способностей идти непроторенными путями, смело вторгаться в область неизвестного, овладевать новыми формами деятельности?

А) творческой направленности образования

Б) адаптации образования и подготовки архитектора широкого профиля

В) «познавательной ситуации» в архитектурной школе

Г) запаса прочности специалиста и устранения барьеров специализации

4. Каким документом регулируются должностные обязанности архитектора?

А) «Квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и других

служащих» (утв. Постановлением Минтруда России от 21.08.1998 N 37) (ред. от 12.02.2014)

Б) ПРИКАЗ от 21 апреля 2016 г. №463 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура

В) Приказ Минобрнауки России от 25 марта 2014 г. № 270 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»

Г) «Общероссийский классификатор занятий. ОК 010-93» (утв. Постановлением Госстандарта РФ от 30.12.1993 № 298)

5. Назовите квалификационные требования к главному архитектору проекта.

А) Высшее профессиональное образование и стаж работы по проектированию или научно-педагогической работы в соответствующей области знаний не менее 8 лет, а при проектировании особо крупных и сложных объектов – не менее 10 лет

Б) Высшее профессиональное образование и стаж работы в должности архитектора II категории не менее 2 лет

В) Высшее профессиональное образование и стаж работы на архитектурных должностях, замещаемых специалистами с высшим профессиональным образованием, не менее 2 лет

Г) Высшее профессиональное образование и опыт работы в проектных организациях

6. Какой вид профессиональной деятельности не относится к выпускникам, освоившим программу бакалавриата по специальности 07.03.01 Архитектура?

А) звукоизолирующие

Б) несущие

В) теплозащитные

Г) гидроизоляционные

7. Основанием для устройства гидроизоляционного слоя кровли является:

А) педагогическая

Б) коммунальная

В) критическая и экспертная

Г) организационно-управленческая

8. Как расшифровывается аббревиатура ВХУТЕМАС?

А) Высшие художественно-технические мастерские

Б) Высшие художественно-технологические мастерские

В) Высший художественно-технический массив

Г) Высококвалифицированный художественно-технический мастер

9. Какой архитектор-новатор считал, что «вещи, создаваемые современным художником, должны быть чистыми конструкциями без балласта изобразительности»?

А) К.С. Мельников

Б) М.Я. Гинзбург

В) А. Веснин

Г) Н.А. Ладовский

10. Как расшифровывается аббревиатура САР?

А) Строительство и архитектура России

Б) Собрание архитекторов России

В) Совет архитекторов России

Г) Союз архитекторов России

11. Что изучает Методология архитектуры (по определению Ю. Евренова)?

А) средства, предпосылки и принципы организации познавательной и практически

превращающей архитектурной деятельности

Б) профессиональную деятельность архитекторов, имеющую целью создание архитектурного объекта

В) творческий процесс представления идей и образов в области проектирования и архитектурного дизайна

Г) среду жилой застройки, города, села, пространственно организует ландшафт обширных систем расселения

12. Импост в конструкции оконного заполнения предназначен для:

А) повышения жесткости конструкции и разделения заполнения на отдельные участки

Б) удержания открывающихся частей заполнения в определенном положении

В) устройства второго слоя заполнения

Г) жесткости рамы

13. Что является способом решения конкретной задачи, совокупностью приемов или операций практического, или теоретического освоения действительности?

А) система

Б) метод

В) навык

Г) проект

14. Назовите составляющие комплексного метода проектирования, которое охватывает всю сложность архитектурного механизма, применяется как в учебном процессе, так и в проектной архитектурной практике.

А) метод синтеза и информационный метод

Б) метод анализа и дифференциальный метод

В) метод анализа и метод синтеза

Г) метод синтеза и метод аналогий

15. Приемы компоновки целостной системы архитектурного объекта и средствами гармонизации объекта проектирования (дому, комплексу или району города) с окружающей средой относятся

А) к методу синтеза

Б) к методу структурного анализа

В) к методу аналогий

Г) к информационному методу

16. Какой метод проектирования рассматривается как система, которая регулирует свою деятельность на основе обмена информацией между представителями разных специальностей и архитекторами?

А) Метод комплексного проектирования

Б) Метод информационного проектирования

В) Метод художественного проектирования

Г) Метод функционального проектирования

17. Множество элементов, которые находятся между собой в связках и отношениях, которые образуют целостность, носят название

А) синтеза

Б) системы

В) множества

Г) структуры

18. Что позволяет оценить механизм взаимодействия компонентов, значение отдельных требований, которые обуславливают решение в связи с пониманием целого, и гарантирует

разносторонность и полноту рассмотрения объекта во взаимодействии с окружающей средой

- А) Творческое применение познаний о человеке, природе и обществе в их глубоком взаимопроникновении
- Б) Использования данные из социологии, климатологии, гигиены, психофизиологии и урбозологии

В) Комплексное проектирование как информационный метод

Г) Подход к архитектурному объекту, как к системе

19. Что является основой для выработки методических позиций проектирования?

А) Все перечисленное

Б) Единство содержания и формы объекта проектирования (дома, города и т.д.)

В) Функциональная целесообразность

Г) Роль конструктивного замысла

20. Выберите не верное утверждение.

А) Конечная цель процесса проектирования - создание целостной композиции проектируемого объекта.

Б) Обратные связи (конструктивные, технологические, экономические возможности и условия - архитектурное решение) корректируют архитектурный замысел в направлении его наименьшей оптимизации, делают архитектурное решение менее органическим, таким, которое соотносится с существующими технологиями строительного производства, экономическими условиями и тому подобное.

В) При формировании архитектурного произведения взаимодействует множество сил - постоянных и переменных факторов, роль которых не однозначна: градостроительные, климатические, функционально планировочные, конструктивно технические условия и архитектурно художественные, экономические и эксплуатационные требования.

Г) Прямые связи имеют в виду связь архитектор - представитель смежной специальности (архитектурное решение - его инженерная разработка).

**Шкала оценивания:** 18-балльная.

**Критерии оценивания:**

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – 1 балл, не выполнено – 0 баллов.

Применяется следующая шкала перевода баллов в оценку по 5-балльной шкале:

- 16-18 баллов соответствуют оценке «отлично»;
- 12-15 баллов – оценке «хорошо»;
- 9-11 баллов – оценке «удовлетворительно»;
- 8 баллов и менее – оценке «неудовлетворительно».

### **Тема 3. Этапы проектного моделирования**

1. На какой вид мышления опирается архитектурное творчество?

А) теоретическое

Б) эвристическое

В) практическое

Г) репродуктивное

2. Специальная научная область, изучающая специфику творческой деятельности, совокупность приемов и методов, облегчающих и упрощающих решение познавательных, конструктивных, практических задач, называется

А) схоластика

Б) диалектика



В) эвристика

Г) культурология

3. Как иначе можно назвать эвристическую деятельность?

А) продуктивная деятельность

Б) репродуктивная деятельность

В) теоретическая деятельность

Г) практическая деятельность

4. Для изучения творческого мышления используется

А) метод аналогий, при котором противопоставляется ход обыденного мышления с творческим, этапы мыслительных действий при решении элементарных задач переносят на творческий процесс

Б) метод синтеза, при котором сопоставляется ход обыденного мышления с творческим, этапы мыслительных действий при решении элементарных задач переносят на творческий процесс

В) метод аналогий, при котором сопоставляется ход обыденного мышления с творческим

Г) метод аналогий, при котором сопоставляется ход обыденного мышления с творческим, этапы мыслительных действий при решении элементарных задач переносят на творческий процесс

5. Кто охарактеризовал эвристику как специальную отрасль знаний, целью которой является исследовать правила и методы, ведущие к открытиям и изобретениям?

А) Д. Пойа

Б) Р. Эшби

В) Н.В. Пушкин

Г) Папн Александрийский

6. Выберите верную модель мышления проектировщика, предложенную Дж. Кристофером Джонсом.

А) Проектировщик – «черный ящик»

Б) Проектировщик – «чистый лист»

В) Проектировщик – «заполненный ящик»

Г) Проектировщик – «белый ящик»

7. В какой модели мышления проектировщика, предложенной Дж. Кристофером Джонсом, поведение проектировщика строится логически (анализ - оценка по критериям)?

А) Проектировщик – «черный ящик»

Б) Проектировщик – «прозрачный ящик»

В) Проектировщик – «чистый лист»

Г) Проектировщик – «саморегулирующаяся система»

8. Что раскрывает движение мысли от замысла к исполнению?

А) рабочие модели

Б) кроки

В) эскизы

Г) все перечисленное

9. Наскоро сделанный набросок, обычно карандашный, передающий наиболее характерные черты живописного, скульптурного или архитектурного произведения, называется

А) клаузура

Б) скетч

В) кроки

Г) подмалевок

10. Какой архитектор в своей работе уделял особое внимание эскизам и наброскам?

А) Ле Корбюзье

- Б) А. Буров
- В) К. Мельников
- Г) Дж. К. Джонс

11. Рабочие макеты и архитектурные наброски (по Арнхейму) способствуют

- А) творческому мышлению
- Б) «визуальному» мышлению
- В) кристаллизации замысла
- Г) репродуктивному мышлению

12. Выберите верное утверждение

А) Установка концентрирует усилия для решения поставленной задачи, способствует возникновению "поисковой доминанты", которая активизирует ориентацию архитектора.

Б) Установка «расширяет» деятельность мышления. Это согласуется с эвристическим правилом - расширять область поиска.

В) Установка использует эвристические идеи, ранее примененные безуспешно.

Г) Если направленная установка оказалась полезной для решения задачи, необходима смена установки, изменение «поисковой концепции».

13. Назовите автора высказывания: «Каждый раз, когда мне поручали работу по счету 20-30, все равно я стоял перед ней, как перед первой, начиная все с начала из страшно далекого, на глаза наезжала повязка, как в жмурках, - трудно угадать, где появится Жар-птица Ивана-Царевича»

- А) К. Мельников
- Б) А. Буров
- В) А. Шусев
- Г) Алвар Аалто

14. В учебно-проектной деятельности можно выделить четыре процедуры, совершаемые

- А) последовательно или параллельно
- Б) последовательно
- В) параллельно
- Г) поблочно

15. Какая форма архитектурно-проектной деятельности направлена на получение известного результата известными средствами и основана на повторении привычных схем действия?

- А) учебная
- Б) продуктивная
- В) репродуктивная
- Г) стратегическая

16. В чем заключается особенность учебной архитектурно-проектной деятельности?

- А) В ней обучение ориентировано только на освоение известного.
- Б) В ней противопоставляются репродуктивные и продуктивные компоненты.
- В) В ней в основном применяется типовое проектирование.
- Г) В ней сочетаются репродуктивные и продуктивные компоненты.

17. Кому принадлежит следующее высказывание: «Слишком пристальное внимание к прошлому мешает нам правильно ставить и решать современные проблемы. Тщательное изучение прошлого необходимо прежде всего для критического использования наследия...»?

- А) Вальтер Гропиус
- Б) Алвар Аалто
- В) Моисей Гинзбург
- Г) Эль Лисицкий

18. Какой архитектор понимал под подлинным творчеством синтез традиции и антитрадиции?

- А) Кендзо Танге
- Б) Алвар Аалто
- В) А.Щусев
- Г) И.Жолтовский

19. Перечислите методы поиска и формирования новых идей

- А) Метод преобразования, метод «вживания в роль», метод инверсии.
- Б) Метод ассоциаций, метод преобразования, метод «вживания в роль», метод рекурсии
- В) Метод ассоциаций, метод образования, метод «вживания в роль», метод инверсии.
- Г) Метод ассоциаций, метод преобразования, метод «вживания в роль», метод инверсии.

20. Какие не формализуемые операции играют большую роль в творчестве?

- А) Практика и творчество
- Б) Память, воображение, интуиция
- В) Опыт и воображение
- Г) Интуиция и творчество

**Шкала оценивания:** 18-балльная.

**Критерии оценивания:**

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – 1 балл, не выполнено – 0 баллов.

Применяется следующая шкала перевода баллов в оценку по 5-балльной шкале:

- 16-18 баллов соответствуют оценке «отлично»;
- 12-15 баллов – оценке «хорошо»;
- 9-11 баллов – оценке «удовлетворительно»;
- 8 баллов и менее – оценке «неудовлетворительно».

#### **Тема 4. Архитектурное проектирование объектов различного функционального профиля. Конструктивные системы формообразования**

1. Размер ворот для пропуска внутрь промышленного здания железнодорожного транспорта

- А) 4,8х 5,4м
- Б) 3,6х 3,6м
- В) 4,2х 4,2м
- Г) 3,6х 4,2м

2. Глубина стакана больше заводимой части колонны в стакан на

- А) 50-50 мм
- Б) 50 мм
- В) 100-200 мм
- Г) 70 мм

3. Железобетонный каркас рекомендуется применять при следующих параметрах

- А) пролет 18м, высота цеха 10,8м, грузоподъемность крана 20 т
- Б) пролет 30м, высота цеха 16,2м, грузоподъемность крана 40 т
- В) пролет 24м, высота цеха 14,4м, грузоподъемность крана 80 т
- Г) пролет 30м, высота цеха 18м, грузоподъемность крана 50т

4. Вертикальные связи по колоннам обеспечивают

- А) поперечную жесткость
- Б) геометрическую неизменяемость рамы каркаса
- В) восприятие температурных усилий и деформаций

- Г) продольную жесткость каркаса
5. Высотные здания имеют количество этажей
- А) пять-семь
  - Б) более 12
  - В) более 10
  - Г) 25
6. Устойчивость - способность здания
- А) воспринимать нагрузки без разрушений
  - Б) сохранять свою форму под воздействием нагрузок
  - В) сохранять равновесие под нагрузкой
  - Г) противодействовать образованию трещин
7. Глубиной заложения фундамента называется расстояние от уровня
- А) спланированной отметки земли до подошвы фундамента
  - Б) перекрытия до уровня основания
  - В) отметки чистого пола до подошвы фундамента
  - Г) обреза фундамента до его подошвы
8. Устройство прерывистых ленточных фундаментов позволяет
- А) снизить расход материалов
  - Б) снизить расход материалов, уменьшить затраты труда, полнее использовать несущую способность фундаментов
  - В) уменьшить затраты труда
  - Г) снизить расход материалов, уменьшить затраты труда
9. Однорядная система перевязки обуславливает
- А) чередование тычковых и ложковых рядов
  - Б) укладка тычковых рядов через 5 ложковых
  - В) кладка с горизонтальными диафрагмами
  - Г) укладка ложковых рядов через 5 тычковых
10. Отдельные опоры являются конструктивными элементами
- А) каркасных зданий и с неполным каркасом
  - Б) бескаркасных зданий
  - В) зданий с неполным каркасом
  - Г) шатровых зданий
11. Элементами филенчатых дверей не являются
- А) контурная обвязка
  - Б) филенка
  - В) облицовка
  - Г) контурная обвязка
12. К перекрытию санузлов не относят требование
- А) водонепроницаемость
  - Б) прочность
  - В) жесткость
  - Г) достаточная теплоизоляция
13. Конструктивными средствами сообщения между этажами являются
- А) лестницы, пандусы
  - Б) лифты
  - В) эскалаторы
  - Г) лестничные марши

14. Гидроизоляцию крыши обеспечивает

- А) рулонный ковер кровли
- Б) слой битумной мастики
- В) выравнивающая стяжка
- Г) гравий, втопленный в мастику

15. Вертикальные связи между колоннами устанавливаются в

- А) торцах температурного блока в каждом ряду колонн
- Б) середине температурного блока в каждом ряду колонн
- В) середине температурного блока по крайним рядам колонн
- Г) середине температурного блока через ряд

16. При использовании стен из профилированного стального листа над оконными проемами

используют ригель

- А) опорный
- Б) цокольный
- В) стыковой
- Г) рядовой

17. Расстояние между водоприемными воронками принимается не больше

- А) 48 м
- Б) 60 м
- В) 45 м
- Г) 54 м

18. В промышленном здании устраивается тамбур для пропуска

- А) людей в здание и устранения сквозняков
- Б) транспорта и людей в здание
- В) транспорта в здание с режимным микроклиматом
- Г) людей в здание

19. Стены промышленного здания из листового материала можно выполнить

- А) не несущими
- Б) несущими
- В) самонесущими
- Г) навесными

20. Для мелкоэлементных конструкций стен применяют:

- А) мелкие блоки, керамический камень, кирпич
- Б) кирпич
- В) панели, объемные блоки
- Г) плиты, отделочные камни

**Шкала оценивания:** 18-балльная.

**Критерии оценивания:**

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале:  
выполнено – 1 балл, не выполнено – 0 баллов.

Применяется следующая шкала перевода баллов в оценку по 5-балльной шкале:

- 16-18 баллов соответствуют оценке «отлично»;
- 12-15 баллов – оценке «хорошо»;
- 9-11 баллов – оценке «удовлетворительно»;
- 8 баллов и менее – оценке «неудовлетворительно».

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 2.1. БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

#### 1. Вопросы в закрытой форме

1.1. Организация архитектурной среды, включающее в себя проектирование зданий, в том числе разработку интерьерных и объемно-планировочных решений носит название:

1. урбанистика
2. градостроительное проектирование
3. промышленное и гражданское проектирование
4. архитектурное проектирование

1.2. В задачу архитекторов не входит:

1. все перечисленное
2. проектирование новых городов и преемственная реконструкция исторических городов как сложного динамического единства при пространственной интеграции основных функций городской жизни и сохранении структурообразующей роли городского центра и морфотипов жилых кварталов с учетом поведения социальных групп в городе и образа жизни горожан

3. формирование полноценной среды обитания человека средствами садово-парковой архитектуры, сохранение природной среды в городе и создание антропогенных ландшафтов

4. реализация природоохранных программ экологической защиты окружающей среды, рационального использования природных ресурсов

1.3. Кто автор высказывания: «Архитектор – это тот, кто занимается делами человеческими... Он должен быть художником и поэтом и в то же время сведущим инженером»?

1. Филип Джонсон
2. Шарль Ле Корбюзье
3. Карл Росси
4. Антонио Гауди-и-Курнет

1.4. Всемирный день архитектуры отмечается

1. первый понедельник октября
2. 1 октября
3. первое воскресенье ноября
4. 1 марта

1.5. Что не относится к необходимым профессиональным навыкам и знаниям архитектора?

1. составление строительных норм и правил (СНиП), ГОСТов
2. знание систем автоматизированного проектирования (AutoCad, Autodesk, Graphisoft ArchiCAD), знание методов проектирования и проведения расчетов

3. владение основами картографии, геодезии, экологии

4. наличие развитого эстетического и художественного вкуса, наличие художественных навыков в области рисунка, графики, композиции

1.6. Одной из высших международных наград в области архитектуры является

1. Нобелевская премия
2. Премия Бальцана
3. Притцкеровская премия
4. Премия Элитарх

1.7. Архитектуру относят:

1. статическим изобразительным видам искусств
2. изобразительным видам искусств

3. зрелищным видам искусств

4. статическим неизобразительным видам искусств

1.8. Какой известный русский писатель так охарактеризовал архитектуру следующим образом: «Архитектура - тоже летопись мира, она говорит тогда, когда молчат и песни, и предания и когда уже ничто не говорит о погибшем народе».

1. Н.В. Гоголь

2. А.С. Пушкин

3. Л.Н. Толстой

4. И.С. Тургенев

1.9. Что может определяться как совокупность основных черт и признаков архитектуры определённого времени и места, проявляющихся в особенностях её функциональной, конструктивной и художественной сторон?

1. архитектурный стиль

2. архитектурная форма

3. архитектурная среда

4. архитектоника

1.10. Что входит в понятие «непрерывное образование»?

1. качественное совершенствование содержания, гибкости средств и форм школьного и высшего образования

2. постоянное удовлетворение творческих, интеллектуальных и культурных потребностей личности, качественное совершенствование содержания, гибкости средств и форм школьного, высшего профессионального образования и послевузовского повышения квалификации

3. качественное совершенствование содержания, гибкости средств и форм высшего образования

4. послевузовское повышение квалификации

1.11. Архитектурное образование строится на следующих уровнях подготовки архитектора:

1. этап адаптации, этап стабилизации, этап специализации

2. этап обучения, этап стабилизации, этап специализации

3. этап адаптации, этап становления, этап специализации

4. этап адаптации, этап стабилизации, этап внедрения в профессию

1.12. Отрасль научного знания, которая изучает средства, предпосылки и принципы организации познавательной и практически превращающей архитектурной деятельности (по определению Ю. Евреенова), носит название:

1. Методика проектирования

2. Методология проектирования

3. Методология архитектуры

4. Методика архитектуры

1.13. Комплексное проектирование предусматривает:

1. творческое применение познаний о человеке, природе и обществе в их глубоком взаимопроникновении, соединение теории и типологии архитектуры с проектированием, использования данные из социологии, климатологии, гигиены, психофизиологии и урбэкологии

2. творческое применение познаний о человеке, природе и обществе в их глубоком взаимопроникновении, соединение теории и типологии архитектуры с проектированием, взаимосвязь с архитектурным проектированием деятельности из конструирования, строительной физики, геодезии, размещения инженерных сетей, планирования и экономики проектирования и строительства

3. соединение теории и типологии архитектуры с проектированием, взаимосвязь с

архитектурным проектированием деятельности из конструирования, строительной физики, геодезии, размещения инженерных сетей, планирования и экономики проектирования и строительства

4. творческое применение познаний о человеке, природе и обществе в их глубоком взаимопроникновении, соединение теории и типологии архитектуры с проектированием, взаимосвязь с архитектурным проектированием деятельности из конструирования, строительной физики, геодезии, размещения инженерных сетей, планирования и экономики проектирования и строительства, использования данные из социологии, климатологии, гигиены, психофизиологии и урбоэкологии

1.14. Что является конечная целью процесса проектирования?

1. создание целостной композиции проектируемого объекта
2. создание архитектурного образа проектируемого объекта
3. раскрытие содержания объекта как совокупности назначения здания и неразрывно связанных с ним идейно образных требований
4. раскрытие содержания объекта как совокупности назначения здания

1.15. Какой известный советский архитектор является автором книги «Методика архитектурного проектирования»?

1. Жолтовский И.В.
2. Бархин Б.Г.
3. Буров А.К.
4. Мельников К.С.

1.16. Выражение в архитектурной форме принципа работы конструкции - это

1. архитектурная композиция
2. архитектоника
3. архетип
4. структура здания

1.17. Наука о природе и специфике архитектуры и о её общих закономерностях носит название:

1. Теория архитектуры
2. Методология архитектуры
3. История архитектуры
4. Теория архитектурной композиции

1.18. Основные начала архитектуры (по Марку Витрувию Поллиону)?

1. прочность - польза - комфорт
2. прочность - польза - красота
3. прочность - функциональность - красота
4. доступность - прочность - красота

1.19. К кому относится следующее высказывание: «...Он должен быть человеком грамотным, умелым рисовальщиком, изучить геометрию, всесторонне знать историю, внимательно слушать философов, быть знакомым с музыкой, иметь понятие о медицине, знать решения юристов и обладать сведениями в астрономии и в небесных законах...»?

1. к архитектору
2. к проектировщику
3. к художнику
4. к скульптору

1.20. Архитектурная деятельность - профессиональная деятельность архитекторов, имеющая целью создание архитектурного объекта и включающая в себя:



1. творческий процесс создания архитектурного проекта, координацию разработки всех разделов проектной документации для строительства или для реконструкции, авторский надзор за строительством архитектурного объекта

2. творческий процесс создания архитектурного проекта, координацию разработки всех разделов проектной документации для строительства или для реконструкции

3. координацию разработки всех разделов проектной документации для строительства или для реконструкции, авторский надзор за строительством архитектурного объекта

4. творческий процесс создания архитектурного проекта, авторский надзор за строительством архитектурного объекта

1.21. Назовите решение проблемы адаптации архитектурного образования.

1. подготовка архитектора как специалиста широкого профиля, обладающего профессиональной мобильностью

2. изучение студентами иностранных языков

3. повышение уровня обучения по курсам инженерных дисциплин

4. развитие конструктивного сотрудничества с различными зарубежными школами в области технологических дисциплин

1.22. В модели специалиста широкого профиля определяющими являются:

1. понимание перспектив своей будущей деятельности; ориентация на прогнозы развития архитектурной науки и техники; совокупность научных и практических знаний: фундаментальность методов, которыми он владеет

2. кругозор архитектора; понимание перспектив своей будущей деятельности; ориентация на прогнозы развития архитектурной науки и техники; совокупность научных и практических знаний: фундаментальность методов, которыми он владеет, и умение решать сложные задачи в любой области архитектуры как частные варианты общих фундаментальных задач

3. кругозор архитектора; понимание перспектив своей будущей деятельности; ориентация на прогнозы развития архитектурной науки и техники

4. умение решать сложные задачи в любой области архитектуры как частные варианты общих фундаментальных задач.

1.23. Какая проблема архитектурного образования заключается в перенесении центра тяжести с пассивного обучения с усвоением конечного набора способов и алгоритмов деятельности на выработку способностей идти непроторенными путями, смело вторгаться в область неизвестного, овладевать новыми формами деятельности?

1. творческой направленности образования

2. адаптации образования и подготовки архитектора широкого профиля

3. «познавательной ситуации» в архитектурной школе

4. запаса прочности специалиста и устранения барьеров специализации

1.24. Каким документом регулируются должностные обязанности архитектора?

1. «Квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и других служащих» (утв. Постановлением Минтруда России от 21.08.1998 N 37) (ред. от 12.02.2014)

2. ПРИКАЗ от 21 апреля 2016 г. №463 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура

3. Приказ Минобрнауки России от 25 марта 2014 г. № 270 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 сентября 2013 г. № 1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»

4. «Общероссийский классификатор занятий. ОК 010-93» (утв. Постановлением Госстандарта РФ от 30.12.1993 № 298)

1.25. Назовите квалификационные требования к главному архитектору проекта.

1. Высшее профессиональное образование и стаж работы по проектированию или научно-педагогической работы в соответствующей области знаний не менее 8 лет, а при проектировании особо крупных и сложных объектов – не менее 10 лет

2. Высшее профессиональное образование и стаж работы в должности архитектора II категории не менее 2 лет

3. Высшее профессиональное образование и стаж работы на архитектурных должностях, замещаемых специалистами с высшим профессиональным образованием, не менее 2 лет

4. Высшее профессиональное образование и опыт работы в проектных организациях

1.26. Какой вид профессиональной деятельности не относится к выпускникам, освоившим программу бакалавриата по специальности 07.03.01 Архитектура?

1. звукоизолирующие

2. несущие

3. теплозащитные

4. гидроизоляционные

1.27. Основанием для устройства гидроизоляционного слоя кровли является:

1. педагогическая

2. коммунальная

3. критическая и экспертная

4. организационно-управленческая

1.28. Как расшифровывается аббревиатура ВХУТЕМАС?

1. Высшие художественно-технические мастерские

2. Высшие художественно-технологические мастерские

3. Высший художественно-технический массив

4. Высококвалифицированный художественно-технический мастер

1.29. Какой архитектор-новатор считал, что «вещи, создаваемые современным художником, должны быть чистыми конструкциями без балласта изобразительности»?

1. К.С. Мельников

2. М.Я. Гинзбург

3. А. Веснин

4. Н.А. Ладовский

1.30. Как расшифровывается аббревиатура САР?

1. Строительство и архитектура России

2. Собрание архитекторов России

3. Совет архитекторов России

4. Союз архитекторов России

1.31. Что изучает Методология архитектуры (по определению Ю. Евреенова)?

1. средства, предпосылки и принципы организации познавательной и практически превращающей архитектурной деятельности

2. профессиональную деятельность архитекторов, имеющую целью создание архитектурного объекта

3. творческий процесс представления идей и образов в области проектирования и архитектурного дизайна

4. среду жилой застройки, города, села, пространственно организует ландшафт обширных систем расселения

1.32. Импост в конструкции оконного заполнения предназначен для:

1. повышения жесткости конструкции и разделения заполнения на отдельные участки

2. удержания открывающихся частей заполнения в определенном положении
3. устройства второго слоя заполнения
4. жесткости рамы

1.33. Что является способом решения конкретной задачи, совокупностью приемов или операций практического, или теоретического освоения действительности?

1. система
2. метод
3. навык
4. проект

1.34. Назовите составляющие комплексного метода проектирования, которое охватывает всю сложность архитектурного механизма, применяется как в учебном процессе, так и в проектной архитектурной практике.

1. метод синтеза и информационный метод
2. метод анализа и дифференциальный метод
3. метод анализа и метод синтеза
4. метод синтеза и метод аналогий

1.35. Приемы компоновки целостной системы архитектурного объекта и средствами гармонизации объекта проектирования (дому, комплексу или району города) с окружающей средой относятся

1. к методу синтеза
2. к методу структурного анализа
3. к методу аналогий
4. к информационному методу

1.36. Какой метод проектирования рассматривается как система, которая регулирует свою деятельность на основе обмена информацией между представителями разных специальностей и архитекторами?

1. Метод комплексного проектирования
2. Метод информационного проектирования
3. Метод художественного проектирования
4. Метод функционального проектирования

1.37. Множество элементов, которые находятся между собой в связках и отношениях, которые образуют целостность, носят название

1. синтеза
2. системы
3. множества
4. структуры

1.38. Что позволяет оценить механизм взаимодействия компонентов, значение отдельных требований, которые обуславливают решение в связи с пониманием целого, и гарантирует разносторонность и полноту рассмотрения объекта во взаимодействии с окружающей средой

1. Творческое применение познаний о человеке, природе и обществе в их глубоком взаимопроникновении

2. Использования данные из социологии, климатологии, гигиены, психофизиологии и урбэкологии

3. Комплексное проектирование как информационный метод
4. Подход к архитектурному объекту, как к системе

1.39. Что является основой для выработки методических позиций проектирования?

1. Все перечисленное

2. Единство содержания и формы объекта проектирования (дома, города и т.д.)
  3. Функциональная целесообразность
  4. Роль конструктивного замысла
- 1.40. Выберите не верное утверждение.

1. Конечная цель процесса проектирования - создание целостной композиции проектируемого объекта.

2. Обратные связи (конструктивные, технологические, экономические возможности и условия - архитектурное решение) корректируют архитектурный замысел в направлении его наименьшей оптимизации, делают архитектурное решение менее органическим, таким, которое соотносится с существующими технологиями строительного производства, экономическими условиями и тому подобное.

3. При формировании архитектурного произведения взаимодействует множество сил - постоянных и переменных факторов, роль которых не однозначна: градостроительные, климатические, функционально планировочные, конструктивно технические условия и архитектурно художественные, экономические и эксплуатационные требования.

4. Прямые связи имеют в виду связь архитектор - представитель смежной специальности (архитектурное решение - его инженерная разработка).

1.41. На какой вид мышления опирается архитектурное творчество?

1. теоретическое
2. эвристическое
3. практическое
4. репродуктивное

1.42. Специальная научная область, изучающая специфику творческой деятельности, совокупность приемов и методов, облегчающих и упрощающих решение познавательных, конструктивных, практических задач, называется

1. схоластика
2. диалектика
3. эвристика
4. культурология

1.43. Как иначе можно назвать эвристическую деятельность?

1. продуктивная деятельность
2. репродуктивная деятельность
3. теоретическая деятельность
4. практическая деятельность

1.44. Для изучения творческого мышления используется

1. метод аналогий, при котором противопоставляется ход обыденного мышления с творческим, этапы мыслительных действий при решении элементарных задач переносят на творческий процесс

2. метод синтеза, при котором сопоставляется ход обыденного мышления с творческим, этапы мыслительных действий при решении элементарных задач переносят на творческий процесс

3. метод аналогий, при котором сопоставляется ход обыденного мышления с творческим

4. метод аналогий, при котором сопоставляется ход обыденного мышления с творческим, этапы мыслительных действий при решении элементарных задач переносят на творческий процесс

1.45. Кто охарактеризовал эвристику как специальную отрасль знаний, целью которой является исследовать правила и методы, ведущие к открытиям и изобретениям?

1. Д. Пойа
2. Р. Эшби

3. Н.В. Пушкин

4. Папп Александрийский

1.46. Выберите верную модель мышления проектировщика, предложенную Дж. Кристофером Джонсом.

1. Проектировщик – «черный ящик»

2. Проектировщик – «чистый лист»

3. Проектировщик – «заполненный ящик»

4. Проектировщик – «белый ящик»

1.47. В какой модели мышления проектировщика, предложенной Дж. Кристофером Джонсом, поведение проектировщика строится логически (анализ - оценка по критериям)?

1. Проектировщик – «черный ящик»

2. Проектировщик – «прозрачный ящик»

3. Проектировщик – «чистый лист»

4. Проектировщик – «саморегулирующаяся система»

1.48. Что раскрывает движение мысли от замысла к исполнению?

1. рабочие модели

2. кроки

3. эскизы

4. все перечисленное

1.49. Наскоро сделанный набросок, обычно карандашный, передающий наиболее характерные черты живописного, скульптурного или архитектурного произведения, называется

1. клаузура

2. скетч

3. кроки

4. подмалевок

1.50. Какой архитектор в своей работе уделял особое внимание эскизам и наброскам?

1. Ле Корбюзье

2. А. Буров

3. К. Мельников

4. Дж. К. Джонс

1.51. Рабочие макеты и архитектурные наброски (по Арнхейму) способствуют

1. творческому мышлению

2. «визуальному» мышлению

3. кристаллизации замысла

4. репродуктивному мышлению

1.52. Выберите верное утверждение

1. Установка концентрирует усилия для решения поставленной задачи, способствует возникновению «поисковой доминанты», которая активизирует ориентацию архитектора.

2. Установка «расширяет» деятельность мышления. Это согласуется с эвристическим правилом - расширять область поиска.

3. Установка использует эвристические идеи, ранее примененные безуспешно.

4. Если направленная установка оказалась полезной для решения задачи, необходима смена установки, изменение «поисковой концепции».

1.53. Назовите автора высказывания: «Каждый раз, когда мне поручали работу по счету 20-30, все равно я стоял перед ней, как перед первой, начиная все с начала из страшно далекого, на глаза наезжала повязка, как в жмурках, - трудно угадать, где появится Жар-птица Ивана-Царевича»

1. К. Мельников

2. А. Буров

3. А. Щусев

4. Алвар Аалто

1.54. В учебно-проектной деятельности можно выделить четыре процедуры, совершаемые

1. последовательно или параллельно

2. последовательно

3. параллельно

4. поблочно

1.55. Какая форма архитектурно-проектной деятельности направлена на получение известного результата известными средствами и основана на повторении привычных схем действия?

1. учебная

2. продуктивная

3. репродуктивная

4. стратегическая

1.56. В чем заключается особенность учебной архитектурно-проектной деятельности?

1. В ней обучение ориентировано только на освоение известного.

2. В ней противопоставляются репродуктивные и продуктивные компоненты.

3. В ней в основном применяется типовое проектирование.

4. В ней сочетаются репродуктивные и продуктивные компоненты.

1.57. Кому принадлежит следующее высказывание: «Слишком пристальное внимание к прошлому мешает нам правильно ставить и решать современные проблемы. Тщательное изучение прошлого необходимо прежде всего для критического использования наследия...»?

1. Вальтер Гропиус

2. Алвар Аалто

3. Моисей Гинзбург

4. Эль Лисицкий

1.58. Какой архитектор понимал под подлинным творчеством синтез традиции и антитрадиции?

1. Кендзо Танге

2. Алвар Аалто

3. А.Щусев

4. И.Жолтовский

1.59. Перечислите методы поиска и формирования новых идей

1. Метод преобразования, метод «вживания в роль», метод инверсии.

2. Метод ассоциаций, метод преобразования, метод «вживания в роль», метод рекурсии

3. Метод ассоциаций, метод образования, метод «вживания в роль», метод инверсии.

4. Метод ассоциаций, метод преобразования, метод «вживания в роль", метод инверсии.

1.60. Какие не формализуемые операции играют большую роль в творчестве?

1. Практика и творчество

2. Память, воображение, интуиция

3. Опыт и воображение

4. Интуиция и творчество

2. Вопросы в открытой форме

2.1. Как расшифровывается аббревиатура CAP?

2.2. Основные начала архитектуры (по Марку Витрувию Поллиону)?

2.3. Что такое архитектурное проектирование?

2.4. Наскоро сделанный набросок, обычно карандашный, передающий наиболее характерные черты живописного, скульптурного или архитектурного произведения, называется...

2.5. Для изучения творческого мышления используется...

2.6. Какой метод проектирования рассматривается как система, которая регулирует свою деятельность на основе обмена информацией между представителями разных специальностей и архитекторами?

2.7. Какой архитектор-новатор считал, что «вещи, создаваемые современным художником, должны быть чистыми конструкциями без балласта изобразительности»?

2.8. Для чего в промышленном здании устанавливают тамбур?

2.9. Специальная научная область, изучающая специфику творческой деятельности, совокупность приемов и методов, облегчающих и упрощающих решение познавательных, конструктивных, практических задач, называется...

2.10. Одной из высших международных наград в области архитектуры является...

2.11. Наука о природе и специфике архитектуры и о её общих закономерностях носит название...

2.12. Выражение в архитектурной форме принципа работы конструкции – это...

2.13. Размер ворот для пропуска внутрь промышленного здания железнодорожного транспорта\_\_.

2.14. К кому относится следующее высказывание: «...Он должен быть человеком грамотным, умелым рисовальщиком, изучить геометрию, всесторонне знать историю, внимательно слушать философов, быть знакомым с музыкой, иметь понятие о медицине, знать решения юристов и обладать сведениями в астрономии и в небесных законах...»?

2.15. Кто автор высказывания: «Архитектор – это тот, кто занимается делами человеческими... Он должен быть художником и поэтом и в то же время сведущим инженером»?

2.16. Какую модель мышления проектировщика предложил Дж. Кристофер Джонс?

2.17. Дать определение «красных линий» в архитектурном проектировании\_\_\_\_\_.

2.18. Понятие Генерального плана города (территории)\_\_\_\_\_.

2.19. Дать определение методологии проектирования в архитектуре.

2.20. Перечислите методы поиска и формирования новых идей.

### 3. Вопросы на установление последовательности

3.1. Определите последовательность этапов проектирования: составление задания на проектирование, выполнение инженерных изысканий на площадке строительства, разработка основных технических решений (ОТР), экспертиза проектной документации.

3.2. Определите последовательность стадий разработки проектной документации: сертификация, техническое задание, технический проект, эскизный проект, техническое предложение, разработка рабочей документации.

3.3. Определите последовательность проектной документации для производственных и непромышленных объектов капитального строительства:

А) Схема планировочной организации земельного участка

Б) Смета на строительство объектов капитального строительства

В) Конструктивные и объемно-планировочные решения

3.4. Определите последовательность этапов учебного архитектурного проекта:

А) клаузура

Б) сдача проекта (защита), обсуждение

В) выдача задания

3.5. Определите последовательность исторического возникновения и развития проектирования:

А) использование проекта в качестве метода обучения в систематической педагогической практике и его «переселение» на американский континент

Б) использование метода проектов в производственном обучении и в общеобразовательных школах

В) переосмысление метода проектов и его «переселение» с американского континента обратно в Европу

Г) начало проектной деятельности в архитектурных школах (мастерских) Италии и Европы

Д) новое «открытие» метода проектов, третья волна его международного распространения

3.6. Расположите в правильной хронологической последовательности следующие стили:

А) Рококо

Б) Романский

В) Хай-тек

Г) Ампи́р

3.7. Расположите в хронологической последовательности строительство следующих зданий:

А) Смольный собор

Б) Дом Пашкова

В) Казанский собор

Г) Зимний дворец

3.8. Расположите в правильной хронологической последовательности следующие стили: готика, античность, барокко, ренессанс.

3.9. Расположите в хронологической последовательности стилевые периоды русской архитектуры:

А) сталинский ампи́р

Б) конструктивизм

В) эклектика

3.10. Расположите в правильной последовательности этапы проектирования:

А) ориентировка

Б) поиск

В) исполнение объекта в материале (строительство)

Г) разработка проекта

Д) проверка

4. Вопросы на установление соответствия

4.1. Соотнесите типы творческих подходов и авторов:

А) Архитектор - новатор

1) Щусев Алексей Викторович

Б) Архитектор-проектировщик

2) Мельников Константин Степанович

В) Архитектор-художник

3) Нимейер Суарес Фильо Оскар

4.2. Соотнесите типы творческих подходов и авторов:

А) Индивидуалист - мыслитель

1) Райт Франк Ллойд

Б) Архитектор-исследователь

2) Аалто Алвар

В) Архитектор-регионалист

3) Жолтовский Иван Владиславович

4.3. Установите соответствие между типами и видами общественных зданий:

А) административные

1) больницы, поликлиники

Б) культурно-просветительные

2) театры, музеи, клубы, дома культуры



В) лечебные и оздоровительные 3) городские и районные советы

4.4. Установите соответствие между типами и видами общественных зданий:

А) спортивные 1) магазины, универмаги, торговые центры

Б) торговые 2) бани, прачечные, гаражи

В) коммунальные 3) спортивные и гимнастические залы

4.5. Установите соответствие между принципом пространственного размещения и изобразительным приемом:

А) Расположены в плоскости фасада 1) Рельефный

Б) Выступают из плоскости фасада 2) Скульптурный

В) Расположены на расстоянии от здания 3) Живописный

4.6. Установите соответствие между этажностью и количеством этажей:

А) малоэтажные 1) 6-9 этажей

Б) повышенной этажности 2) более 25 этажей

В) высотные дома 3) 1-2 этажа

Г) многоэтажные 4) 10-25 этажей

4.7. Соотнесите классификацию жилых зданий:

А) этажность 1) многоквартирные

Б) число квартир 2) деревянные

В) несущие конструкции 3) многоэтажные

4.8. Соотнесите материал конструкций со строительной системой:

А) камень 1) подъем этажей

Б) бетон 2) панельная

В) дерево 3) брусчатая

Г) металл 4) блок-контейнерная

4.9. Соотнесите признаки классификации многофункциональных комплексов и их функции:

А) градостроительный 1) локальные

Б) реновационный 2) моноблок

В) архитектурно-планировочный 3) торговая

Г) функциональный 4) реконструкция

4.10. Соотнесите объемно-планировочные системы:

А) ячейковая 1) один большой зал

Б) зальная 2) ячейково-зальная

В) комбинированная 3) коридорная

**Шкала оценивания результатов тестирования:** в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60) и максимального балла за решение компетентностно-ориентированной задачи (6).

Балл, полученный обучающимся за тестирование, суммируется с баллом, выставленным ему за решение компетентностно-ориентированной задачи.

Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по дихотомической шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по дихотомической шкале</i>
100-50	зачтено
49 и менее	не зачтено

***Критерии оценивания результатов тестирования:***

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – **2 балла**, не выполнено – **0 баллов**.

**2.2. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ**

*Компетентностно-ориентированная задача № 1*

Кто автор книги «Наука и искусство проектирования»? Какие основные этапы проектирования он выделяет?

*Компетентностно-ориентированная задача № 2*

Какие основные концепции рассматривает в своей книге Дж. К. Джонс «Методы проектирования»? Дайте краткое описание каждой концепции.

*Компетентностно-ориентированная задача № 3*

Какие три ступени выделяет Дж. К. Джонс в своей книге? Дайте определение каждой ступени.

*Компетентностно-ориентированная задача № 4*

Какие этапы проектирования вы знаете? Дайте краткую характеристику каждому этапу.

*Компетентностно-ориентированная задача № 5*

Каких архитекторов XX века в России вы знаете? Перечислите их основные проекты.

*Компетентностно-ориентированная задача № 6*

Каких архитекторов XX века за рубежом вы знаете? Перечислите их основные проекты.

*Компетентностно-ориентированная задача № 7*

Какую классификацию современных общественных зданий и комплексов вы знаете? Перечислите основные группы общественных зданий.

*Компетентностно-ориентированная задача № 8*

Что такое функциональное зонирование? Какие приемы функционально-планировочной организации общественных зданий вы знаете?

*Компетентностно-ориентированная задача № 9*

Какие помещения возможно размещать в подвальных и цокольных этажах общественных зданий? Дайте краткое описание.

*Компетентностно-ориентированная задача № 10*

Какие схемы группировки помещений общественного здания вы знаете?

*Компетентностно-ориентированная задача № 11*

Какова минимальная ширина главных и второстепенных коридоров общественного здания?

*Компетентностно-ориентированная задача № 12*

Каково максимально допустимое расстояние между двумя лестничными клетками общественного здания в зависимости от конструктивной пожарной опасности и плотности людского потока? Нарисуйте схему незадымляемой лестницы с переходом через воздушную зону.

*Компетентностно-ориентированная задача № 13*

Какие обязательные требования должны соблюдаться при проектировании общественных зданий, доступных для маломобильных групп населения? Дайте краткую характеристику каждому требованию.

*Компетентностно-ориентированная задача № 14*

Какие общественные здания легли в основу типологии здания делового центра? Какие

требования предъявляются к общественным центрам?

*Компетентностно-ориентированная задача № 15*

Каковы методологические основы проектирования многофункциональных зданий и комплексов?

*Компетентностно-ориентированная задача № 16*

Перечислите виды автомобильных стоянок в зависимости от различных признаков. Дайте характеристику признаков автомобильных стоянок.

*Компетентностно-ориентированная задача № 17*

Начертите схему трехкомнатного гостиничного номера на 2 чел. для гостиницы высшего разряда с указанием основных площадей.

*Компетентностно-ориентированная задача № 18*

Начертите схему двухкомнатного гостиничного номера на 2 чел. для гостиницы высшего разряда с указанием основных площадей.

*Компетентностно-ориентированная задача № 19*

Из каких функциональных блоков состоят здания музеев? Перечислите все функциональные блоки.

*Компетентностно-ориентированная задача №20*

Какие функциональные зоны необходимо предусматривать на участке лечебного учреждения? Из каких основных групп помещений состоят здания стационаров больниц?

*Компетентностно-ориентированная задача № 21*

Какие виды организаций относятся к дошкольным образовательным организациям? Из каких групп помещений состоят здания общеобразовательных школ?

*Компетентностно-ориентированная задача № 22*

Какие коммуникационные связи в общественных зданиях вы знаете? Какова их роль в архитектуре современных зданий и сооружений?

*Компетентностно-ориентированная задача № 23*

К какой группе по своему назначению относятся здания школ и дошкольных сооружений, высших учебных заведений, средних специальных учебных заведений? В каких единицах измеряется вместимость детских садов?

*Компетентностно-ориентированная задача № 24*

По каким признакам производится классификация общественных зданий? Дайте краткое описание каждому признаку.

*Компетентностно-ориентированная задача № 25*

На какие группы делятся общественные здания по своей объемно-планировочной организации? Приведите примеры.

*Компетентностно-ориентированная задача № 26*

Что такое тамбур? Какая высота тамбура от пола до низа выступающих конструкций должна быть?

*Компетентностно-ориентированная задача № 27*

Перекрытое и огражденное с трех сторон помещение в многоэтажном жилом доме, открытое во внешнее пространство, служащее для отдыха в летнее время и солнцезащиты - это...? В чем отличие лоджии от террасы?

*Компетентностно-ориентированная задача № 28*

На какие виды по своей архитектурно-планировочной структуре подразделяются многоэтажные жилые дома? Сколько этажей у «многоэтажных» жилых зданий?

*Компетентностно-ориентированная задача № 29*

Сколько классификаций жилых зданий вы знаете? Дайте краткую характеристику каждой классификации.

*Компетентностно-ориентированная задача № 30*

Какое наиболее рациональное размещение лестниц в малоэтажном жилом доме? Какая минимальная ширина лестничного марша должна быть в жилом доме?

**Шкала оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:** в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 (установлено положением П 02.016).

Максимальное количество баллов за решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Балл, полученный обучающимся за решение компетентностно-ориентированной задачи, суммируется с баллом, выставленным ему по результатам тестирования.

Общий балл промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по дихотомической шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по дихотомической шкале</i>
100-50	зачтено
49 и менее	не зачтено

**Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:**

**6-5 баллов** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание хода решения задачи (последовательности (или выполнения) необходимых трудовых действий) и формулировку доказанного, правильного вывода (ответа); при этом обучающимся предложено несколько вариантов решения или оригинальное, нестандартное решение (или наиболее эффективное, или наиболее рациональное, или оптимальное, или единственно правильное решение); задача решена в установленное преподавателем время или с опережением времени.

**4-3 балла** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в описании хода решения и (или) вывода (ответа).

**2-1 балла** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка шаблонного решения задачи, но при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

**0 баллов** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задача не решена.