

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич
Должность: ректор
Дата подписания: 13.12.2022 15:59:09
Уникальный программный ключ:
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df2374d16f3c0ce536f0fc6

МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
И. о. заведующего кафедрой
архитектуры, градостроительства и
графики



М.М. Звягинцева

(подпись)

« _____ » _____ 2022г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
Композиционное моделирование
(наименование дисциплины)

07.03.04 Градостроительство
(код и наименование ОПОП ВО)

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Тема 1. Художественный образ. Средства выражения художественного образа

1. Взаимосвязь процесса творчества в области архитектуры с объективной необходимостью следованию законам и правилам объемно-пространственной композиции.
2. Композиционное моделирование как художественная закономерность формообразования в архитектуре.
3. Единство и целостность форм художественного произведения.
4. Факторы влияющие на строение архитектурной формы.
5. Понятие художественного формообразования.
6. Единство и соподчиненность как условие выразительности архитектурных форм

Тема 2. Форма. Цвет. Фактура

1. Свойства формы.
2. Эмоциональные качества основных средств выразительности.
3. Характер действия.
4. Понятие о цвете. Основные свойства цвета в понятийном и категориальном выражении.
5. Хроматические и ахроматические цвета.
6. Цвет и тон. Понятие цветовой гаммы. Виды гамм.
7. Цвет и фактура. Различные виды фактур.
8. Восприятие поверхности и его зависимость от фактуры.
9. Понятие о пластике

Тема 3. Восприятие формы на плоскости

1. Приемы формообразования.
2. Фронтальность, объемность, пространственность композиции.
3. Способы выявления.
4. Диалектическая взаимосвязь основных видов композиции.

Тема 4. Организация композиции и ее законы

1. Теория архитектурной композиции и ее законы

Тема 5. Равновесие

1. Определение, способы применения

Тема 6. Единство и соподчинение. Композиционный центр

1. Определение понятий, способы применения на практике

Тема 7. Средства гармонизации композиции

Тема 8. Ритм

1. Понятие метрического и ритмического ряда.

2. Понятие о повторяемости и закономерности.
3. Прогрессия. Гармоническая прогрессия.
4. Виды метрических и ритмических рядов и их сочетаний. Ритм и метр в природе и искусстве.
5. Метрические и ритмические закономерности в архитектурной форме и ее архитектурно-художественная выразительность.

Тема 9. Симметрия, Симметрия, контраст, нюанс, тождество

1. Симметрия объемно-пространственных форм и выразительность архитектуры
2. Виды симметрии в архитектуре
3. Понятие об условности в употреблении термина «симметрия» по отношению к архитектурным формам
4. Зеркальная симметрия. Центральноосевая симметрия. Симметрия переноса.
5. Симметрия сетчатых орнаментов, плотных упаковок.
6. Паркет.
7. Симметрия правильных многоугольников.
8. Винтовая симметрия. Основные понятия симметрии. Элементы симметрии. Понятие об асимметрии и дисимметрии. Антисимметричность.

Тема 10. Пропорции

1. Понятие о пропорции и пропорционировании.
2. Модульные соотношения.
3. Виды пропорционирования.
4. Пропорции и подобия.
5. Понятие о закономерности в пропорционировании.
6. Египетский треугольник.
7. Прогрессии.
8. «Золотое сечение». Ряд Фибоначчи.
9. Модульные соотношения и модуль.
10. Классические ордера и модульные соотношения.
11. «Модулер» Ле Корбюзье.
12. Понятие о масштабе и его видах.

Тема 11. Масштаб

1. Масштабные соотношения.
2. Антропологическая сомасштабность архитектурных форм и признак антропологического подобия

Тема 12. Центростремительная, лучевая композиция

1. Основные виды объемно-пространственной композиции.

2. Понятие об условности выделения отдельных видов композиции.
3. Целостность и взаимосвязь различных видов композиции в реальном архитектурном объекте.
4. Центростремительная, лучевая композиция и её характерные особенности.

Тема 13. Осевая объемно-пространственная композиция

1. Осевая объемно-пространственная композиция и ее характерные особенности.
2. Приемы построения.
3. Выявление фронтальной композиции.

Тема 14. Моделирование открытого пространства

1. Характерные особенности моделирование открытого пространства

Тема 15. Глубинно-пространственная композиция

1. Глубинно-пространственная композиция и её характерные особенности.

Шкала оценивания: 6-балльная.

Критерии оценки:

– **5-6 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

– **3-4 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в обсуждении не менее 50% дискуссионных вопросов; проявляет уважение и интерес к иным мнениям, доказательно и корректно защищает свое мнение; владеет хорошими знаниями вопросов, в обсуждении которых принимает участие; умеет не столько вести полемику, сколько участвовать в ней; строит логичные, аргументированные высказывания, сопровождаемые подходящими примерами; не всегда откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

– **1-2 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом

– **0 баллов** (или оценка «**неудовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием обсуждаемых вопросов или допускает грубые ошибки; пассивен в обмене мнениями или вообще не участвует в дискуссии; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1. БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

Вопросы в закрытой форме

1.1 Фронтальная композиция – это композиция, в которой....

- А. элементы и части композиции располагаются по отношению к зрителю по двум координатам - ширине и высоте
- Б. элементы композиции развиты по глубинной координате
- В. элементы композиции развиваются только по высоте
- Г. элементы композиции развиты по всем трем координатам

1.2 Массивность и пространственность – это....

- А. два противоположных состояния объемно-пространственной формы
- Б. дополнительные свойства объемно-пространственной формы
- В. элементы, разрушающие объемно-пространственную форму
- Г. способность поверхности отражать и пропускать световой поток

1.3 Слово «композиция» происходит от латинского «compositio», что означает...

- А. составление
- Б. чтение
- В. рисование
- Г. изображение

1.4 В каких областях человеческой деятельности (кроме архитектуры) изучается понятие «композиция»?

- А. литература
- Б. медицина
- В. сельское хозяйство
- Г. металлургия

1.5 Чтобы зрительно акцентировать границы пространственного объёма нужно:

- А. опустить края верхней плоскости
- Б. изменить уровень нижней плоскости
- В. очертить границы

1.6 Вертикальные элементы, формирующие пространство, устанавливают границы объёма, оказывают влияние на формирование окружающей пространственной зоны это:

- А. вертикальные линейные элементы
- Б. единичная вертикальная плоскость
- В. угловая конфигурация вертикальных плоскостей
- Г. параллельные плоскости
- Д. четыре плоскости, замкнутое пространство

1.7 Фронтальная композиция – это композиция, в которой

- А. элементы и части композиции располагаются по отношению к зрителю по двум координатам - ширине и высоте
- Б. элементы композиции развиты по глубинной координате
- Г. элементы композиции развиваются только по высоте
- Д. элементы композиции развиты по всем трем координатам

1.8 Массивность и пространственность – это

- А. два противоположных состояния объемно-пространственной формы
- Б. дополнительные свойства объемно-пространственной формы
- В. элементы, разрушающие объемно-пространственную форму
- Г. способность поверхности отражать и пропускать световой поток

1.9 Слово «композиция» происходит от латинского «compositio», что означает

- А. составление
- Б. чтение
- В. рисование
- Г. изображение

1.10 В каких областях человеческой деятельности (кроме архитектуры) изучается понятие «композиция»?

- А. литература
- Б. медицина
- В. сельское хозяйство
- Г. металлургия

1.11 Назовите элементы объемно-пространственной композиции

- А. плоскость, объем, пространство
- Б. геометрическая форма, величина, пространство
- В. фактура, геометрический вид, массивность
- Г. линия, точка, плоскость

1.12 Что такое масштаб?

- А. отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре
- Б. условное изображение
- В. линейка
- Г. план

1.13 Назовите композиционное средство, используемое во всех видах и жанрах искусства

- А. ритм
- Б. масштабность
- В. контраст
- Г. симметрия

1.14 Что является основными составляющими архитектурных форм

- А. объем и пространство
- Б. каркас сооружения
- В. строительные материалы
- Г. ограждающие конструкции

1.15 Что такое тектоника?

- А. художественное выражение работы конструкций и материала
- Б. применение металла в строительстве
- В. массивность, монументальность
- Г. деталь фахверковой конструкции здания в Германии, Англии

1.16 Архитектурная композиция – это

- А. целостная художественно выразительная система форм
- Б. конструктивная система зданий и сооружений
- В. каркас архитектурных сооружений
- Г. симметричное расположение элементов фасада

1.17 К какому виду искусства относится архитектура

- А. пространственно-пластическое
- Б. декоративно-прикладное
- В. изобразительное
- Г. музыка

1.18 Что такое асимметрия?

- А. отсутствие симметрии и ее элементов
- Б. нюансное отклонение от симметрии
- В. симметрия с контрастными свойствами
- Г. подобие равных частей

1.19 Содержание теории архитектурной композиции является

- А. исследование общих закономерностей архитектурного формообразования
- Б. изучение трудовой деятельности человека
- В. исследование окружающей среды
- Г. исследование общественных отношений

1.20 Понятие «статика» в композиции означает

- А. устойчивость, покой
- Б. твердость, неразрывность
- В. движение, рывок
- Г. гармония, красота

1.21 Как называются цвета, расположенные друг против друга в цветовом круге?

- А. взаимно дополнительные
- Б. разнообразные
- В. отличающиеся
- Г. хроматические

1.22 К какому виду архитектурной композиции относится отдельностоящее высотное здание?

- А. к объемной
- Б. к фронтальной
- В. к пространственной
- Г. к глубинной

1.23 Автор знаменитого модулора

- А. Ле Корбюзье
- Б. Витрувий
- В. Леонардо да Винчи
- Г. Виньола

1.24 Виды объемно-пространственной композиции

- А. объемная, фронтальная, пространственная
- Б. цилиндрическая, кубическая, плоскостная
- В. стоечно-балочная, ордерная, каркасная
- Г. горизонтальная, вертикальная, наклонная

1.25 Укажите «ряд Фибоначчи»

- А. 1, 2, 3, 5, 8, 13, 21...
- Б. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,....
- В. 1, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14....
- Г. 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70....

1.26 Что такое энтазис?

- А. утолщение ствола колонны
- Б. расстояние между колоннами
- В. архитектурный облом
- Г. горизонтальная балка

1.27 Основным признаком композиции является

- А. целостность формы
- Б. полезность формы
- В. пригодность формы
- Г. сложность структуры

1.28 В каких формах проявляется композиция в предметно пространственных видах искусства?

- А. объективной и субъективной
- Б. внешней и внутренней
- В. общей и частной
- Г. логической и исторической

1.29 Какие факторы лежат в основе требований к понятию «архитектурная композиция»?

- А. социальная и историческая обусловленность
- Б. психологические
- В. психофизиологические
- Г. биологические

1.30 Какие факторы лежат в основе требований к понятию «объемно-пространственная композиция»?

- А. психофизиологические
- Б. морально-этические
- В. политические
- Г. социально-экономические

1.31 Основные свойства объемно-пространственных форм следующие:

- А. геометрический вид, положение в пространстве, величина, масса
- Б. симметрия, асимметрия, диссимметрия
- В. тождество, нюанс, контраст
- Г. ритм, метр, пропорции

1.32 Назовите элементы объемно-пространственной композиции

- А. плоскость, объем, пространство
- Б. геометрическая форма, величина, пространство
- В. фактура, геометрический вид, массивность
- Г. линия, точка, плоскость

1.33 Оптимальность восприятия объемов в пространстве зависит от

- А. вертикального (54 град.) и горизонтального (37 град.) угла зрения

- Б. цвета
- В. формы
- Г. фактуры

1.34 Архитектурная тектоника – это...

- А. художественный образ конструкций
- Б. конструктивная система зданий
- В. внутреннее пространство зданий
- Г. площадь и кубатура здания

1.35 Тектоническая выразительность зависит от

- А. материала и конструкций
- Б. ориентации по сторонам света
- В. высоты внутренних помещений
- Г. метроритмических закономерностей

1.36 Назовите композиционное средство, используемое во всех видах и жанрах искусства

- А. ритм
- Б. масштабность
- В. контраст
- Г. симметрия

1.37 Какое соотношение сторон характеризует «священный египетский треугольник»

- А. 3:4:5
- Б. 7:3:1
- В. 4:5:6
- Г. 6:8:9

1.38 К современным тектоническим системам относятся

- А. пневматические, воздухоопорные, вантовые, оболочки двоякой кривизны
- Б. каркасная
- В. стеновая
- Г. ордерная

1.39 Кто ввел термин «Золотое сечение»

- А. Леонардо да Винчи
- Б. Фибоначчи
- В. Эвклид
- Г. Пифагор

1.40 К какому виду искусства относится архитектура

- А. пространственно-пластическое
- Б. музыка
- В. литература
- Г. изобразительное

1.41 Какие новые формы ритма получают распространение в построении архитектурных ансамблей?

- А. пространственный ритм, концепция «переливающегося пространства»
- Б. метрический ряд
- В. вертикальный ритм
- Г. горизонтальный ритм

1.42 Художественный язык архитектуры – это

- А. упорядоченная система знаков, складывающаяся в систему художественных образов
- Б. цветовая концепция архитектурной формы
- В. предметно-пространственная компоновка пространства
- Г. функционально-технологическая организация пространства

1.43 Что такое пропорция?

- А. соразмерность, определенное соотношение частей между собой
- Б. зрительное восприятие формы
- В. упорядоченность элементов формы
- Г. зрительное равновесие композиции

1.44 Что такое непрерывная пропорция?

- А. пропорция, средние члены которой равны между собой
- Б. пропорция, крайние члены которой равны между собой
- В. пропорция, крайние и средние члены которой равны между собой
- Г. пропорция, члены которой неравны между собой

1.45 Какая цветовая гармония строится на различных соотношениях одного цвета

- А. монохромная
- Б. полярная
- В. трехцветная
- Г. ахроматическая

1.46 Какие три краски являются простыми

- А. красная, желтая, синяя
- Б. черная, белая, красная
- В. зеленая, желтая, коричневая
- Г. фиолетовая, пурпурная, голубая

1.47 Как в архитектурной ордерной системе называется расстояние между колоннами?

- А. интерколумний
- Б. триглиф
- В. эхин
- Г. карниз

1.48 Понятие «метр» в композиции

- А. порядок, основанный на повторении равных величин
- Б. единица измерения
- В. расстояние между элементами
- Г. чередование интервалов

1.49 Понятие «ритм» в композиции

- А. закономерное повторение и чередование соразмерных элементов
- Б. частота повторяемости элементов
- В. единица измерения расстояния между элементами
- Г. единица измерения

1.50 Какие цвета являются ахроматическими?

- А. белый, черный
- Б. красный, черный
- В. серый, зеленый
- Г. белый, желтый

1.51 Автор труда «Правила пяти ордеров»

- А. Виньола
- Б. Палладио
- В. Габричевский
- Г. Ле Корбюзье

1.52 Какое из данных отношений является отношением «золотого сечения»?

- А. $a : b = b : (a + b) = 0.618$
- Б. 1:2
- В. 2:3
- Г. 3:5

1.53 Как называются единицы измерения в канонических римских ордерах?

- А. модуль, парта
- Б. сажень, локоть
- В. метр, сантиметр
- Г. пядь, косая сажень

1.54 Дополнительными, или цветами контраста, называются цвета, при смешивании дающие

- А. серый цвет
- Б. черный цвет
- В. белый цвет
- Г. фиолетовый цвет

1.55 Что является объемной формой?

- А. куб, пирамида, шар
- Б. ромб, куб, квадрат
- В. круг, квадрат, треугольник
- Г. треугольник, ромб, трапеция

1.56 Основными составляющими архитектурной формы являются

- А. поверхность, объем и пространство
- Б. каркас сооружения
- В. строительные материалы
- Г. ограждающие конструкции

1.57 Материалами монументального искусства являются

- А. мозаика, камень, металл
- Б. кирпич, цемент, песок
- В. дерево, картон, ткачество
- Г. кожа, пластик, резина

1.58 Назовите элементы симметрии

- А. точки, линии, плоскости
- Б. координатные оси
- В. параллельные плоскости
- Г. перпендикулярные плоскости

1.59 Перечислите основные виды симметрии

- А. зеркальная, центрально-осевая, диагональная, винтовая
- Б. повторная, прямая, линейная
- В. простая, сложная, смешанная
- Г. пропорциональная, центральная, параллельная

1.60 Что такое диссимметрия?

- А. нюансное отклонение от симметрии
- Б. контрастное отклонение от симметрии
- В. отсутствие симметрии
- Г. симметрия переноса

1.61 На что должен опираться архитектор в своем творчестве?

- А. на логику и эмоции
- Б. на интуицию
- В. на озарение
- Г. на исторический опыт строительства

1.62 Художественный образ - это

- А. способ художественного мышления в искусстве
- Б. категория философии
- В. категория этики
- Г. суть аналитического мышления

1.63 Чем прежде всего обеспечивается целостность дисимметричных форм?

- А. симметричностью их основы
- Б. зрительным равновесием
- В. пространственным ритмом
- Г. выявлением плоскости и симметрии

1.64 Каким образом достигается целостность асимметричных форм?

- А. созданием зрительного равновесия
- Б. ритмическими закономерностями
- В. пропорционированием
- Г. масштабностью

1.65 Знак – это...

- А. чувственно воспринимаемый предмет, отсылающий к другому предмету
- Б. сигнал, несущий прямой смысл
- В. сигнал, несущий непреднамеренную информацию
- Г. предмет, оказывающий внешнее воздействие на чувства

1.66 Иконические знаки – знаки обладающие

- А. сходством с обозначаемым объектом
- Б. причинно-следственной связью
- В. ассоциативной связью
- Г. конкретно-чувственной выразительностью

1.67 Знаки-символы находятся с объектом в

- А. ассоциативной связи
- Б. причинно-следственной связи
- В. конкретно-чувственной связи
- Г. конструктивной связи

1.68 Знаки-индексы основываются на

- А. причинно-следственной связи
- Б. ассоциативной связи
- В. беспорядочной связи
- Г. опосредованной связи

1.69 В чем заключается диалектическая взаимосвязь основных видов композиции?

- А. в учете ситуации, в которой форма воспринимается человеком
- Б. в единстве формы и содержания
- В. в физиологии восприятия
- Г. в психофизиологических аспектах восприятия

1.70 Назовите фазы восприятия объекта

- А. адаптация представления к объекту (привыкание) и переключение внимания на другой объект
- Б. активная и пассивная
- В. запоминание и созерцание
- Г. непосредственная и косвенная

1.71 Продолжите утверждение Канта: мы находим форму прекрасной, если она

- А. облегчает восприятие
- Б. усложняет восприятие
- В. затрудняет восприятие
- Г. упрощает восприятие

1.72 В каких случаях нарушается фронтальность архитектурной композиции?

- А. превалированием пространства над массой элементов, чрезмерной развитостью по вертикали или по горизонтали
- Б. массивностью элементов
- В. последовательным изменением величины элементов
- Г. использованием плоскостных элементов

1.73 Что относится к основным формообразующим факторам построения объемно-пространственной композиции в архитектуре?

- А. объем и пространство
- Б. масса объемов
- В. фактура и цвет
- Г. поверхность и объем

1.74 Что является массой в объемной композиции?

- А. объем и пространство, заключенное в нем

- Б. физическая масса конструкций
- В. плотность строительных материалов
- Г. внутреннее пространство

1.75 Художественные качества зданий достигаются при помощи

- А. архитектурной композиции
- Б. архитектурных конструкций
- В. строительных материалов
- Г. функционального зонирования

1.76 Чем характеризуется объемная композиция?

- А. равномерным развитием формы по трем координатам пространства
- Б. преобладанием глубинной координаты
- В. превалированием пространства над объемом
- Г. развитием по двум фронтальным координатам

1.77 Какие существуют типы объемной композиции?

- А. замкнутый объем, сочетание объемов, сочетание нескольких отдельно стоящих объемов
- Б. сферическая, кубическая, плоскостная
- В. глубинная, пространственная, массивная
- Г. линейная, глубинная, пространственная

1.78 Основными компонентами архитектурной композиции здания являются его

- А. внутреннее пространство и внешний объем
- Б. внешнее пространство и рельеф участка
- В. элементы конструктивной системы
- Г. функциональные и технические качества

1.79 Объемная модель является средством проверки

- А. правильности избранной архитектурной концепции
- Б. прочности конструктивной системы
- В. долговечности строительных материалов
- Г. экономичности проектного решения

1.80 Главным фактором, основой объемно-планировочного решения общественных зданий и сооружений является

- А. функциональное назначение
- Б. градостроительная ситуация
- В. господствующий стиль эпохи
- Г. условия климата

1.81 Наиболее используемая форма элемента построения архитектурного пространства

- А. параллелепипед
- Б. цилиндр
- В. сфера
- Г. конус

1.82 Формула функционализма -

- А. форма следует за функцией
- Б. форма определяет функцию
- В. форму определяет конструктивная система
- Г. функция предопределяет форму

1.83 Триада Витрувия -

- А. польза, прочность, красота
- Б. прочность, долговечность, простота
- В. экономичность, полезность, удобство
- Г. целесообразность, выразительность, прочность

1.84 Задача комплексного проектирования состоит в достижении

- А. целостности объемно-пространственной и конструктивной подсистем, связи формы и конструкции
- Б. рационального пространственного решения внутреннего пространства зданий и сооружений
- В. утилитарно-практических планировочных решений
- Г. тектоничности несущих конструкций

1.85 Основой художественного образа в архитектуре является

- А. социально значимая художественная идея
- Б. средства архитектурной графики
- В. функционально-технологический процесс
- Г. конструктивная система здания

1.86 В классической Греции курватура - это

- А. криволинейные очертания здания
- Б. элементы декора
- В. расстояние между колоннами
- Г. внутреннее помещение античного храма

1.87 Назовите основные приемы и средства выразительности, используемые для выявления объемной формы?

- А. членения, сопоставление контрастных поверхностей, сопоставление массы и пространства, фактура и цвет
- Б. метод сечения, метод перспективного сокращения, метод наложения планов
- В. ритм, метр, масштаб
- Г. симметрия, асимметрия, диссимметрия

1.88 Назовите специфическое для архитектуры средство и качество, выражающее соразмерность или относительное соответствие воспринимаемой человеком величины форм архитектурного сооружения размерам самого человека

- А. масштабность
- Б. пропорциональность
- В. ритмичность
- Г. функциональность

1.89 Архитектура – самое материальное и, в то же время, самое

- А. абстрактное искусство.
- Б. долговечное искусство
- В. реалистическое искусство
- Г. высокое искусство

1.90 Как с помощью членений подчеркнуть вертикальность объемной композиции?

- А. полными вертикальными членениями
- Б. горизонтальными членениями
- В. неполными наклонными членениями
- Г. криволинейными членениями

1.91 Можно ли превратить куб из статичной формы в динамическую? Как?

- А. с помощью наклонных членений
- Б. с помощью горизонтальных членений
- В. с помощью вертикальных членений
- Г. с помощью членений в плоскости

1.92 Первые сооружения – прототипы стоечно-балочной системы

- А. дольмены, кромлехи
- Б. пирамиды, зиккураты
- В. менгиры, мегалиты
- Г. минареты, обелиски

1.93 Чем определяется «тектоничность» архитектурной формы?

- А. использованием конструкций в художественных целях
- Б. применением новых строительных материалов
- В. использованием современных конструкций
- Г. применением различных видов декора

1.94 Архитектурный проект – это

- А. комплекс графических материалов, содержащих все аспекты проектного решения
- Б. чертежи архитектурных планов, эскизы
- В. чертежи архитектурных фасадов, отмывка
- Г. чертежи архитектурных разрезов, макет

1.95 Понятие функции в архитектуре

- А. утилитарно-практическое и социальное назначение здания
- Б. художественная выразительность произведения архитектуры
- В. конструктивная схема зданий и сооружений
- Г. использование строительных материалов и конструкций в художественных целях

1.96 Многообразие риторических фигур с известным огрублением сводится к двум принципам:

- А. метонимии и метафоры
- Б. синекдохи и эпитетезе
- В. синонимии и неологизму
- Г. анаграмме и палиндрому

1.97 Что является материалом архитектуры?

- А. пространство
- Б. камень
- В. конструктивная система
- Г. связующие строительные материалы

1.98 Устойчивая общность художественных признаков называется

- А. стилем
- Б. типом
- В. видом
- Г. средством

1.99 Основы современной науки о цвете заложены

- А. Исааком Ньютоном
- Б. Иоганном Вольфгангом Гете
- В. М.В.Ломоносовым
- Г. А. Эйнштейном

1.100 Что такое положительное, или аддитивное смешение цветов?

- А. оптическое смешение цветов
- Б. сочетание родственных цветов
- В. смешение основных цветов
- Г. смешение дополнительных цветов

2. Вопросы в открытой форме:

- 2.1. Что является результатом творческого процесса?
- 2.2. Дайте определение понятию «художественный образ»?
- 2.3. Перечислите элементы организации плоскостной композиции?
- 2.4. С помощью каких средств художники создают форму по законам гармонии?
- 2.5. Дайте определение понятию «фактура»?
- 2.6. Закономерное чередование элементов в пространстве – это _____?
- 2.7. Объясните, в чем заключается явление «перенасыщение метрического ряда»?
- 2.8. Что необходимо сделать, чтобы заставить «контраст» и «нюанс» работать как средство гармонизации?
- 2.9. Закономерные соотношения геометрических размеров здания и его отдельных элементов – это _____?

- 2.10. Дайте характеристику объемной композиции?
- 2.11. Дайте характеристику фронтальной композиции?
- 2.12. Дайте характеристику высотной композиции?
- 2.13. Дайте характеристику глубинной композиции?
- 2.14. Перечислите основные свойства объемно-пространственных форм?
- 2.15. Какое психологическое воздействие красного цвета на человека?
- 2.16. Какое психологическое воздействие синего цвета на человека?
- 2.17. Какое психологическое воздействие белого цвета на человека?
- 2.18. Перечислите виды физических ассоциаций?
- 2.19. Перечислите виды эмоциональных ассоциаций?
- 2.20. Дайте определение понятию «гармония»?
- 2.21. Как с объемом работает яркое прямое освещение?
- 2.22. Какие бывают виды симметрии?
- 2.23. Назовите основную черту симметричной композиции?
- 2.24. Дайте определение понятию «доминанта»?
- 2.25. Как с помощью членений подчеркнуть вертикальность объемной композиции?
- 2.26. Назовите специфическое для архитектуры средство и качество, выражающее соразмерность или относительное соответствие воспринимаемой человеком величины форм архитектурного сооружения размерам самого человека?
- 2.27. Назовите фазы восприятия объекта?
- 2.28. Перечислите основные компоненты архитектурной композиции?
- 2.29. Что является главным фактором и основой объемно-планировочного решения общественных зданий и сооружений?
- 2.30. Какова роль текстуры в выявлении эстетической особенности произведения?

3. Вопросы на установление последовательности

- 3.1. Расположите композиционные элементы построения в порядке увеличения их размера: пятно, точка, линия.
- 3.2. Расположите по порядку этапы композиционного моделирования: анализ полученной модели на непротиворечивость, выбор формы представления модели, формализация, постановка целей моделирования, анализ моделируемого объекта и выделение всех его известных свойств, анализ адекватности полученной модели.
- 3.3. Расположите по порядку процесс построения объемной композиции: пластическая разработка поверхностей объемных элементов, определение соотношения объемных элементов и внешнего межобъемного пространства, определение соотношения объемов между собой.
- 3.4. Расположите в хронологическом порядке этапы алгоритма развертывания точки в объем: этап

расчленения внутриконтурного поля линейной точки, этап изображения, этап трансляции ТП-формы по направлению оси Z, этап выявления развернутого (увеличенного) изображения контуров точечных элементов.

3.5. Расположите по порядку снизу вверх элементы антаблемента: карниз, архитрав, фриз, фронтон.

3.6. Расположите в хронологическом порядке возникновения архитектурные стили: барокко, классицизм, арт-нуво, модерн.

3.7. Укажите в хронологической последовательности исторические архитектурные эры: эпоха «художественных» стилей, эра мегалитов, эра ремесленного зодчества.

3.8. Расположите в хронологическом порядке этапы архитектурного проектирования: разработка эскизного проекта; геодезические работы; возведение стен; устройство стропильной системы; разработка проектной документации; монтаж фундамента.

3.9. Укажите правильную последовательность технологии установки витражного остекления: окрашивание профиля; установка стеклопакета; вычисление размеров площади остекления высокоточных измерительных приборов; монтаж фурнитуры; монтаж алюминиевого каркаса.

3.10. Расположите в хронологическом порядке этапы архитектурного проектирования: разработка эскизного проекта; геодезические работы; возведение стен; устройство стропильной системы; разработка проектной документации; монтаж фундамента.

4. Вопросы на установление соответствия

4.1. Установите соответствие между видами композиции и их определениями:

- | | |
|-----------------------------|--|
| А) Плоскостная | 1) Особенность данной композиции, заключается в том, что она предусматривает компоновку рельефных элементов на плоскости. Такая композиция применяется в скульптуре и Дпи, при оформлении фасадов зданий, резьбе на поверхности мебели, в декоративных изделиях из пластичных материалов |
| Б) Объемно-фронтальная | 2) Объемно-пространственной является композиция, составленная из взаимосвязанных объектов, размещенных на разных уровнях и плоскостях. Примером такой композиция является: оформление прилавков и стеллажей с полками разной глубины, выставочные стенды и т.д. Она рассчитана на восприятие с одной, двух или трех сторон |
| В) Объемно-пространственная | 3) Композиция, все элементы которой не выступают над плоскостью листа. К ним относятся рисунок, аппликация, инкрустация, рисунок ткани и т.д. |

Г) Глубинно-пространственная 4) Глубинно-пространственной, является композиция, создающая связь с пространством, в котором они размещены. Такая композиция применяется в интерьерах, парковых площадях, в оформлении глубоких витрин. Особенность объёмно-пространственной композиции заключается в том что она может рассматриваться со всех сторон

4.2. Установите соответствие между типами композиций и их определениями:

- А) Замкнутая 1) Она не содержит оси или точки симметрии. Особое внимание при создании ассиметричной композиции необходимо уделять уравновешенности элементов, как неременному условию грамотного построения композиции
- Б) Открытая 2) Такая композиция, основной чертой которой является наличие симметрии. Симметрия в свою очередь характеризуется наличием оси симметрии, относительно которой строится зеркальное изображение. В таких композициях отсутствует движение, изменение, противоречие
- В) Симметричная 3) Особенностью данной композиции является поступательное движение или скольжение по спирально расширяющейся траектории. Как правило, взгляд зрителя движется от центра к краям. Такая композиция может быть очень сложной с несколькими центрами, заполняющими пространство изображения
- Г) Ассиметричная 4) Композиция, характеризующаяся тем, что изображение вписывается в формат таким образом, что оно замыкается само в себе, а не стремится к краям. Композиция построена так, что взгляд зрителя переходит от фокуса композиции к периферийным элементам и от периферийных элементов обратно к фокусу. Отличительной чертой замкнутой композиции является наличие полей, в этом случае целостность изображения проявляется наиболее активно

4.3. Установите соответствие между формообразующими элементами и их определениями:

- А) Точка 1) графический элемент со своими свойствами и границами
- Б) Линия 2) графический акцент на плоскости
- В) Пятно 3) изображение движения или ограничения

4.4. Установите соответствие между формальными признаками композиции:

- А) Целостность 1) главный элемент композиции, который должен бросаться в глаза
- Б) Доминанта 2) внутреннее единство композиции
- В) Уравновешенность 3) основа гармонии в произведении

4.5. Установите соответствие между смысловыми значениями линий:

- А) Горизонтальные линии 1) создают ощущения движения и направления, оживляют изображение
- Б) Вертикальные линии 2) создают ощущение высоты, полета и воздушности
- В) Диагональные линии 3) создают ощущения покоя и отдыха

4.6. Установите соответствие между архитектурными ордерами и их определениями:

- А) Дорический 1) этот ордер обладает более легкими пропорциями. Ствол колонны разработан каннелюрами с дорожками. Наиболее характерная часть ордера - капитель с волутообразными завитками. Капитель сбоку имеет иной вид, чем с фасада. Боковые валики, образованные завитками волют, называются «балюстры». В этом ордере карниз развит за счет усложнения поддерживающей части, в которой, кроме каблучка и четвертного вала, имеется пояс зубчиков (лентикулей).
- Б) Ионический 2) наиболее стройный по пропорциям. Колонны либо гладкие, либо с каннелюрами. Капитель скульптурного характера и имеет два ряда стилизованных листьев «аканта». Структура карниза, как в ионическом ордере, с модульонами под слезниковой плитой. На плафоне в промежутках между ними находятся углубления – кессоны.
- В) Коринфский 3) этот ордер довольно редко применялся в римской архитектуре. Существуют две разновидности ордера: с зубчиками и модульонами. Фриз состоит из чередующихся пластических элементов - триглифы и метопы. Колонны с каннелюрами.

4.7. Установите соответствие между видами архитектурными элементами и их определениями:

- А) Поребрик 1) Характерный элемент зданий, построенных в стиле классицизма: ряд колонн, помещенный перед фасадом здания.
- Б) Портик 2) Выступающая за плоскость фасада часть помещения.
- В) Эркер 3) Вид кирпичной кладки, при которой один ряд кирпичей укладывается под углом к наружной поверхности стены.

4.8. Установите соответствие между архитектурными элементами и их определениями:

- А) Колонна 1) опорный выступ на какой-либо конструкции с одним жёстко закреплённым концом при втором свободном, предназначенный для восприятия вертикальной нагрузки (разновидность опоры или кронштейна).
- Б) Аркада 2) декоративный элемент вертикального членения. Точная, ритмичная (на одинаковом расстоянии друг от друга) установка ряда колонн и внешняя их отделка требуют исключительного внимания и тщательности исполнения. Колонна, как и пилястра, имеет одновременно и декоративное, и конструктивное значение.
- В) Консоль 3) это несколько совершенно одинаковых арок, опирающихся на ряд колонн, реже на простенки. Полуколонна, как и пилястра, выступает из массива стены до половины своей толщины. Правила ее построения те же, что для пилястр и колонн. Реже встречаются и трехчетвертные колонны, выступающие из массива стены на $\frac{3}{4}$ своей толщины.

4.9. Установите соответствие между понятиями и их определениями:

- А) Величина 1) свойство протяженности формы и ее элементов по трем координатам.
- Б) Фактура 2) наблюдаемые на поверхности внешние признаки структуры материала, из которого предмет изготовлен.
- В) Текстура 3) свойство, характеризующее внешнее строение поверхности формы (шероховатая, гладкая и др.).

4.10. Установите соответствие между элементами композиционных групп и примерами:

- А) Плоскостная форма 1) характеризуется преобладанием одного какого-либо измерения над двумя другими
- Б) Линейная форма 2) характеризуется относительным равенством величин по трем координатам.
- В) Объемная форма 3) характеризуется развитостью по двум координатам при подчиненной третьей.

Шкала оценивания результатов тестирования: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по

промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60) и максимального балла за решение компетентностно-ориентированной задачи (6).

Балл, полученный обучающимся за тестирование, суммируется с баллом, выставленным ему за решение компетентностно-ориентированной задачи.

Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по дихотомической шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по 5-балльной шкале</i>
100-85	отлично
84-70 хорошо	84-70 хорошо
69-50 удовлетворительно	69-50 удовлетворительно
49 и менее неудовлетворительно	49 и менее неудовлетворительно

Критерии оценивания результатов тестирования:

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – **2 балла**, не выполнено – **0 баллов**.

2.2. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ

Компетентностно-ориентированная задача № 1

Опишите объективные свойства цвета и реакции, которые они вызывают?

Компетентностно-ориентированная задача № 2

Перечислите и опишите различные характеристики, которыми обладает цвет?

Компетентностно-ориентированная задача № 3

Опишите, каким образом ритм связан с такой особенностью зрительного восприятия, как движение глаза в направлении нарастания изменения ряда.

Компетентностно-ориентированная задача № 4

Проведите сравнительную характеристику простого и сложного ритма? С помощью каких изобразительных средств может выражаться ритм?

Компетентностно-ориентированная задача № 5

В каких трех основных значениях употребляется понятие пропорция?

Компетентностно-ориентированная задача № 6

Какую композицию принято считать фронтальной или фронтально-плоскостной? В каких

плоскостях расположены все элементы такой композиции?

Компетентностно-ориентированная задача № 7

Какую композицию принято считать объемной? Для чего она предназначена?

Компетентностно - ориентированная задача № 8

Что такое глубинно-пространственная композиция? Каким образом образуется такой тип композиции?

Компетентностно-ориентированная задача № 9

Опишите особенности «золотого сечения» в объемно-пространственной композиции?

Компетентностно-ориентированная задача № 10

В чем заключается роль цвета и светотени в объемно-пространственной композиции?

Компетентностно-ориентированная задача № 11

В чем заключается композиционный анализ? Какую роль он играет в архитектурном проектировании?

Компетентностно-ориентированная задача № 12

В чем заключается правило золотого сечения? Приведите примеры применения золотого сечения в архитектурном формообразовании?

Компетентностно-ориентированная задача № 13

Опишите современные тенденции формообразования в архитектурной колористике и их развитие в профессиональной практике?

Компетентностно-ориентированная задача № 14

Какова роль формообразования в художественном проектировании?

Компетентностно-ориентированная задача № 15

Назовите условия, необходимые для достижения композиционной целостности формы?

Компетентностно-ориентированная задача № 16

Назовите и охарактеризуйте 4 основных закона композиции?

Компетентностно-ориентированная задача № 17

Дайте определение понятию «макетирование» и перечислите преимущества такого изобразительного метода в архитектурной деятельности? Какие материалы могут использоваться для создания макетов?

Компетентностно-ориентированная задача № 18

В чём заключается функциональная роль цвета в архитектурной деятельности?

Компетентностно-ориентированная задача № 19

Дайте определение понятию комбинаторики? Что такое модуль и каковы особенности его разработки?

Компетентностно-ориентированная задача №20

Перечислите особенности композиций, составленных по принципу тождества и

популярности элементов?

Компетентностно-ориентированная задача № 21

Какова роль текстуры в выявлении эстетической особенности произведения?

Компетентностно-ориентированная задача № 22

Опишите условия гармонизации композиции на основе использования метра и ритма?

Компетентностно-ориентированная задача № 23

Перечислите основные принципы композиционно-художественного формообразования?

Компетентностно-ориентированная задача № 24

Дайте определение понятию контраста. Как проявляется связь контраста с идейной сущностью произведения? Назовите варианты проявления контрастных отношений. Поясните, в чем заключаются сильные и слабые стороны контраста.

Компетентностно-ориентированная задача № 25

Дайте определение фактурных и нефактурных цветов. Назовите факторы, влияющие на восприятие фактурности цвета? Какие цвета являются выступающими, какие отступающими.

Компетентностно-ориентированная задача № 26

Дайте определение понятию ритма, назовите главное отличие ритмического повтора от метрического. Каковы особенности психологии зрительного восприятия ритмических рядов? Перечислите известные вам варианты ритмических чередований. Какова роль ритмического чередования в выявлении динамичности композиции?

Компетентностно-ориентированная задача № 27

Дайте понятие статичности формы (композиции). Назовите особенности статичной композиции.

Компетентностно-ориентированная задача № 28

Дайте понятие нюанса. Назовите возможные проявления нюансной проработки формы. Раскройте, в чем заключается взаимообусловленность контраста и нюанса в гармоничной организации формы (композиции).

Компетентностно-ориентированная задача № 29

Раскройте понятия легких и тяжелых цветов. Объясните, в чем выражается заметность (броскость цвета). Охарактеризуйте разъединяющее и объединяющее действия цветов.

Компетентностно-ориентированная задача № 30

Дайте понятие статичности формы (композиции). Назовите особенности статичной композиции.

Шкала оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом

максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 (установлено положением П 02.016).

Максимальное количество баллов за решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Балл, полученный обучающимся за решение компетентностно-ориентированной задачи, суммируется с баллом, выставленным ему по результатам тестирования.

Общий балл промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по дихотомической шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по 5-балльной шкале</i>
100-85	отлично
84-70 хорошо	84-70 хорошо
69-50 удовлетворительно	69-50 удовлетворительно
49 и менее неудовлетворительно	49 и менее неудовлетворительно

Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:

6-5 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание хода решения задачи (последовательности (или выполнения) необходимых трудовых действий) и формулировку доказанного, правильного вывода (ответа); при этом обучающимся предложено несколько вариантов решения или оригинальное, нестандартное решение (или наиболее эффективное, или наиболее рациональное, или оптимальное, или единственно правильное решение); задача решена в установленное преподавателем время или с опережением времени.

4-3 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в описании хода решения и (или) вывода (ответа).

2-1 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка шаблонного решения задачи, но при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

0 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и

голословные рассуждения, и (или) задача не решена.