

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Степыкин Николай Иванович
Должность: Заведующий кафедрой
Дата подписания: 10.02.2023 11:59:07
Уникальный программный ключ:
79cb37fa15c029eb9fe555478f21c47b73e92308

МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
теоретической и прикладной
лингвистики



Н.И. Степыкин

«11» февраля 2022 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине
«История зарубежной литературы»
42.03.02 Журналистика

6 семестр

«История зарубежной литературы»

(«Античная литература».

«История зарубежной литературы Средневековья.

«История литературы эпохи Возрождения».

«История зарубежной литературы XVII века».

«История зарубежной литературы XVIII века».

«История зарубежной литературы XIX века»

«История зарубежной литературы XIX века – нач. XX века»)

1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

6 семестр

Раздел (тема) дисциплины «Античная литература. Основные особенности мифологического мышления»

1. В чем заключаются основные исторические и культурные предпосылки зарождения мифологического сознания? Охарактеризуйте основные этапы развития мифологического сознания.
2. Каковы особенности развития древнегреческой культуры и искусства?
3. Проанализировать наиболее значимые для художественной литературы мифологические сюжеты.

Раздел (тема) дисциплины «Литература Древней Греции»

1. Охарактеризуйте основные периоды развития древнегреческой литературы.
2. В чем заключаются основные исторические и культурные предпосылки зарождения жанров древнегреческого искусства?
3. Проанализируйте особенности древнегреческого эпоса.
4. Охарактеризуйте основные тенденции творчества Гомера.
5. В чем заключается своеобразие сюжетов и характеров героев «Илиады» и «Одиссеи»?
6. Раскройте художественное отражение исторического конфликта в эпосе Гомера.
7. Дайте определение «древнеаттической комедии».
8. Проанализируйте модель мира в творчестве Эсхила.
9. Раскройте вклад Еврипида в развитие древнегреческого театра.
10. Дайте определение «древнеаттической комедии».
11. Охарактеризуйте сюжеты и героев комедий Аристофана.
12. Назовите отличительные черты древнегреческой лирики.
13. Проанализируйте жанр поэмы в творчестве древнегреческих авторов.

Раздел (тема) дисциплины «Особенности литературы Древнего Рима»

1. В чем заключаются основные исторические и культурные предпосылки зарождения мифологического сознания?
2. Охарактеризуйте особенности развития культуры и искусства Древнего Рима.
3. Рассмотрите основные этапы развития литературы Древнего Рима.
4. Проанализируйте наиболее значимые для мировой художественной литературы древнеримские произведения.
5. Охарактеризуйте особенности эпоса Вергилия.
6. Дайте характеристику творчества Горация и Овидия.

Раздел (тема) дисциплины «Специфика средневекового мировидения. Категории средневековой культуры»

1. В чем заключаются основные специфические черты средневекового мировосприятия?
2. Проанализируйте категории средневековой культуры.
3. Дайте сравнительную характеристику основных черт культуры и литературы античности и Средневековья.

Раздел (тема) дисциплины «Литература Средневековья»

1. Как развивался средневековый героический эпос?
2. Проанализируйте своеобразие поэтики «Песни о Роланде» и «Песни о Нибелунгах». Дайте сравнительную характеристику произведений.
3. В чем заключается своеобразие провансальской лирики.
4. Охарактеризуйте особенности жанров средневековой литературы.
5. Рассмотрите особенности жанра рыцарского романа.
6. Охарактеризуйте тематику, проблематику и сюжеты средневековой городской литературы.

Раздел (тема) дисциплины «Литература Предвозрождения»

1. В чем заключается своеобразие жанра и композиции «Божественной комедии» А. Данте.
2. Охарактеризуйте особенности проблематики и образной системы поэмы А. Данте. Покажите новаторство произведения.
3. Покажите своеобразие жанра и композиции цикла рассказов Д. Чосера. В чем заключаются специфические черты английской бытовой и культурной жизни, изображенные в «Кентерберийских рассказах»?
4. Охарактеризуйте особенности лирики Ф. Вийона. Почему его можно назвать первым свободным поэтом Франции? Каковы особенности демократизма поэзии Ф. Вийона как новой ступени развития французской литературы?

Раздел (тема) дисциплины «Литература эпохи Возрождения»

1. Охарактеризуйте гуманизм как философию и идеологию нового времени.
2. Дайте периодизацию эпохи Возрождения
3. В чем заключается своеобразие новой литературы и новых гуманистических идей, их национальное преломление?

Раздел (тема) дисциплины «Возрождение в Италии»

1. Охарактеризуйте гуманизм как философию и идеологию нового времени.
2. Дайте периодизацию эпохи Возрождения в Италии.
3. В чем заключается своеобразие новой литературы и новых гуманистических идей в творчестве Ф. Петрарки и Дж. Бокаччо?
4. В чем заключается своеобразие жанра и композиции произведения Дж. Бокаччо?
5. Охарактеризуйте особенности проблематики и образной системы в «Декамероне» Дж. Бокаччо.
6. Охарактеризуйте основные историко-культурные черты «Северного Возрождения».

Раздел (тема) дисциплины «Возрождение во Франции»

1. Охарактеризуйте гуманизм как философию и идеологию нового времени.
2. Дайте периодизацию эпохи Возрождения во Франции.
3. Охарактеризуйте мировоззрение и мировосприятие Ф. Рабле.
4. Расскажите историю написания четырех частей романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Проанализируйте сюжет, композицию и систему образов произведения Ф. Рабле.

Раздел (тема) дисциплины «Высокое Возрождение в Англии»

1. Охарактеризуйте гуманизм как философию и идеологию нового времени.
2. Дайте периодизацию эпохи Возрождения в Англии.
3. Выявите своеобразие новых гуманистических идей в творчестве У. Шекспира.
4. Покажите новаторство Шекспира-комедиографа.
5. Проанализируйте художественные особенности комедии «Много шума из ничего».
6. В чем заключается своеобразие новой литературы и новых гуманистических идей, их национальное преломление в творчестве У. Шекспира?
7. Покажите новаторство Шекспира-драматурга, автора трагедий.
8. Проанализируйте своеобразие решения конфликтов в трагедиях «Гамлет», «Отелло» и «Макбет».

Раздел (тема) дисциплины «Возрождение в Испании»

1. Охарактеризуйте гуманизм как философию и идеологию нового времени.
2. Дайте периодизацию эпохи Возрождения в Испании.
3. Выявите своеобразие новых гуманистических идей в творчестве М. де Сервантеса Сааведры.
4. Покажите новаторство М. де Сервантеса, автора «Дон Кихота».
5. Раскройте идейно-художественный смысл образа Дон Кихота. Почему этого героя называют Вечным образом мировой литературы?

Раздел (тема) дисциплины «Литература XVII века. Литература «барокко». Классицизм и его роль в развитии культуры и литературы периода»

1. Покажите своеобразие зарубежной литературы XVII века.
2. Охарактеризуйте основные черты искусства барокко.
3. Выявите художественное своеобразие принципов классицизма, его роль в развитии литературы и искусства столетия.

Раздел (тема) дисциплины «Литература Испании XVII века»

1. Покажите своеобразие испанской драматургии XVII века.
2. Охарактеризуйте основные этапы творчества Лопе де Вега, драматургов его школы.
3. Покажите художественное своеобразие пьес Кальдерона.

Раздел (тема) дисциплины «Литература Франции XVII века»

1. Покажите своеобразие французского искусства периода: взаимосвязь с общественно-историческими событиями и философскими идеями.
2. Охарактеризуйте основные этапы творчества П. Корнеля
3. Покажите художественное своеобразие пьес Ж. Расина.
4. Охарактеризуйте основные этапы творчества Ж.-Б. Мольера.
5. Проанализируйте сюжет и конфликт пьесы «Гартюф».

Раздел (тема) дисциплины «Литература Англии XVII века»

1. Покажите своеобразие английского искусства периода: взаимосвязь с общественно-историческими событиями и философскими идеями
2. Охарактеризуйте основные этапы творчества Джона Мильтона.
3. Выявите художественное своеобразие поэмы «Потерянный рай».

Раздел (тема) дисциплины «Зарубежная литература рубежа XVII – XVIII веков. XVIII век как историко-литературная эпоха»

1. В чем заключаются историко-культурные черты эпохи рубежа XVII – XVIII веков?

2. Какие наиболее важные события определяют тематику и проблематику зарубежной литературы этого времени?

3. Проанализируйте основные течения культуры и литературы XVIII столетия.

Раздел (тема) дисциплины «Эпоха Просвещения в Англии»

1. Как развивается английская литература XVIII в., охарактеризуйте основные положения метода сентиментализма.

2. Охарактеризуйте основные особенности творчества Д. Дефо, Дж. Свифта.

3. Проанализируйте особенности творчества Г. Филдинга.

4. Проанализируйте роман «Приключения Тома Джонса, найденныша» с точки зрения воплощения принципов реалистического метода.

Раздел (тема) дисциплины «Эпоха Просвещения во французской литературе»

1. Назовите основные тенденции развития французской литературы периода Просвещения. Охарактеризуйте основные особенности творчества Вольтера.

2. Проанализируйте исторические и философские истоки философских повестей Вольтера, его вклад в развитие французской литературы.

3. Проанализируйте особенности сюжета, образную систему и систему идей повести «Кандид».

4. Назовите основные особенности творчества Д. Дидро.

5. Проанализируйте роман Д. Дидро «Племянник Рамо».

6. Изложите основные этапы жизни и творчества Ж.-Ж. Руссо.

7. Проанализируйте роман «Юлия, или Новая Элоиза» как произведение сентиментализма.

Раздел (тема) дисциплины «Эпоха Просвещения в немецкой литературе»

1. Назовите и охарактеризуйте этапы развития творчества Г.Э. Лессинга.

2. Проанализируйте основные эстетические воззрения, воплощенные в работе Г.Э. Лессинга «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии».

Раздел (тема) дисциплины «Зарубежная литература рубежа XVIII – XIX веков. Предромантизм и романтизм в европейском искусстве»

Исторические и культурные истоки художественной системы предромантизма

1. Охарактеризуйте этапы развития предромантической литературы в европейском искусстве XVIII века, основные особенности формирования и развития предромантизма.

Исторические и культурные истоки художественной системы романтизма

1. Охарактеризуйте этапы развития немецкой литературы XVIII-XIX в.в., своеобразие воплощения идей романтизма, своеобразие поэтической системы метода.
2. Охарактеризуйте творчество писателей и поэтов, входивших в Йенскую школу немецких романтиков.
3. Охарактеризуйте творчество писателей и поэтов, входивших в Гейдельбергскую школу немецких романтиков.
4. Охарактеризуйте основные особенности творчества И. В. Гете.
5. Проанализируйте вклад И. Ф. Шиллера в развитие немецкого национального языка, немецкую романтическую поэзию, связи И. Ф. Шиллера с русской поэзией.
6. Проанализируйте своеобразие романтического конфликта драмы «Братья-разбойники», «Марии Стюарт», образы главных героев.
7. Охарактеризуйте основные особенности творчества И. В. Гёте.
8. Проанализируйте драму «Фауст», философскую проблематику произведения, раскройте идейно-художественное содержание образа Фауста, его значение для мировой культуры и литературы.

Раздел (тема) дисциплины «Основные философские и социальные искания XIX века. Поэтика европейского и мирового романтизма»

1. Охарактеризуйте основные философские и социальные искания XIX века.
2. Раскройте основные черты романтизма как литературного направления в зарубежной литературе XIX века.
3. Кто из ранних романтиков написал манифесты и теоретические труды, посвященные романтизму. В чем заключаются их основные положения? Как они связаны с философией рубежа XVIII-XIX вв.
4. Каковы основные этапы романтизма в Европе? Дайте периодизацию романтизма в Англии, Франции, Германии и США.

Раздел (тема) дисциплины «Немецкий романтизм»

1. Расскажите о национальной специфике немецкого романтизма.
2. Какова эстетика йенских романтиков? Кто входил в йенскую школу?
3. Как и почему литературная сказка стала одним из ведущих жанров сказки в немецкой романтической литературе? Назовите ее отличительные черты.
4. Раскройте идейный смысл сказки Л.Тика «Белокурый Экберт».
5. Охарактеризуйте творчество А.Шамиссо. «Удивительная история Петера Шлемиля» как философская повесть-сказка.
6. Какова эстетика гейдельбергских романтиков? Кто входил в данную школу?
7. Как развивался жанр немецкой романтической новеллы?
8. Охарактеризуйте основные этапы творчества Э.А. Гофмана, место Э. Т.А. Гофмана в мировой литературе. Рассмотрите роман Э.Т.А. Гофмана

«Житейские воззрения кота Мура...» с точки зрения своеобразия романтической иронии, образной системы романа.

9. Охарактеризуйте основные тенденции творчества Г. Гейне. Проанализируйте жанр поэмы в творчестве поэта. Покажите своеобразие лирики и сатиры в произведениях поэта.

10. Раскройте образ Германии в поэме «Зимняя сказка» Г. Гейне, художественное своеобразие произведения.

Раздел (тема) дисциплины «Предромантизм и романтизм в Англии»

1. Назовите основные эстетические принципы готической прозы, охарактеризуйте проблематику и поэтику.

2. Охарактеризуйте творчество А. Рэдклифф.

3. Каковы романтические лейтмотивы в картине мира Д.Г. Байрона.

4. Охарактеризуйте любовную лирику Д. Байрона.

5. Дайте анализ поэмы «Корсар»

6. Раскройте образ героя в поэме «Паломничество Чайльд-Гарольда», художественное своеобразие произведения.

7. Охарактеризуйте художественный мир В. Скотта.

8. Что отличает историческую концепцию романа «Квентин Дорвард»?

9. Проанализируйте жанр, тематику и проблематику, особенности поэтики романа «Айвенго» и «Квентин Дорвард».

Раздел (тема) дисциплины «Особенности французского романтизма»

1. Каковы историко-культурные обстоятельства, сформировавшие специфику французского романтизма. Какова его периодизация?

2. Охарактеризуйте особенности формирования жанра исторического романа во французской литературе данного периода.

3. В чем заключается своеобразие лирики французских романтиков?

4. Охарактеризуйте этапы творческого пути В. Гюго.

5. Охарактеризуйте особенности романтических драм В. Гюго.

6. Проанализируйте роман В. Гюго «Собор Парижской богоматери» с точки зрения решения романтического конфликта, системы образов и стиля.

Раздел (тема) дисциплины «Национальное своеобразие американского романтизма»

1. Какие исторические и общественно-политические события повлияли на национальное своеобразие американского романтизма?

2. Охарактеризуйте новеллы В. Ирвинга в контексте европейского романтизма.

3. Охарактеризуйте основные этапы творчества Ф. Купера. Как изображает писатель Америку XIX века? В чем заключается художественное своеобразие «индейских» романов писателя?

4. Проанализируйте жанр романтического «страшного рассказа» Э. По.

Раздел (тема) дисциплины «Исторические и культурные истоки реалистической художественной системы. Реализм XIX в.»

1. Охарактеризуйте периодизацию европейского реализма. Каковы этапы развития западноевропейского реализма?
2. Как реализм XIX в. связан с традициями просветительского реализма? В чем заключается роль романтизма в формировании реалистической эстетики? Чем обусловлен новый подход к изображению среды и характера?

Раздел (тема) дисциплины «Реализм во Франции»

1. Охарактеризуйте своеобразие французского реализма.
2. Передайте основные вехи творческого и жизненного пути Стендаля. Проанализируйте роман Стендаля «Красное и черное» с точки проблематики, отражения философии переходного времени, системы действующих лиц, судьбы главного героя.
3. Охарактеризуйте основные этапы творчества Бальзака, осмысление им буржуазной Франции.
4. В чем заключался замысел писателя, создававшего цикл романов «Человеческая комедия»?
5. Проанализируйте роман «Отец Горио» как сюжетный центр «Человеческой комедии». В чем заключается мастерство Бальзака при создании типов буржуазной Франции?
6. Проанализируйте жанр, тематику и проблематику, особенности поэтики романа «Утраченные иллюзии».
7. Охарактеризуйте основные особенности произведений П. Мериме.
8. Проведите параллели творчества П. Мериме с творчеством русских новеллистов.
9. Проанализируйте жанр, тематику и проблематику, особенности поэтики новеллы «Кармен» и ее воплощение в мировом искусстве.
10. Проанализируйте особенности творчества Г. Флобера. Проанализировать роман «Мадам Бовари» как социально-психологический.

Раздел (тема) дисциплины «Реализм в Англии»

1. В чем заключалась специфика развития английского реализма литературы XIX в.?
2. Проанализируйте особенности английского реалистического романа середины века.
3. Охарактеризуйте основные особенности творчества Ч. Диккенса.
4. Проанализируйте жанр, тематику и проблематику, особенности поэтики романа «Посмертные записки Пиквикского клуба».
5. Изложите основные этапы жизни и творчества У. Теккерея.
6. Проанализируйте жанр, тематику и проблематику, особенности поэтики романа «Ярмарка тщеславия».

7. В чем заключается сатирический портрет Англии XIX века в романе У. Теккерея?

Раздел (тема) дисциплины «Европейская и американская поэзия второй половины XIX века»

1. Охарактеризуйте общественно-политическую ситуацию в Европе во второй половине XIX века.
2. Как развиваются в европейской поэзии тенденции реализма?
3. Почему и как начинается развиваться во французской поэзии символизм?
4. Почему в американской литературе, в поэзии в частности, сохраняются романтические тенденции?
5. Проанализируйте особенности американской поэзии второй половины XIX века. Дайте сравнительную характеристику американской и европейской поэзии.
6. Охарактеризуйте сборник Ш. Бодлера «Цветы зла». В чем своеобразие тематики и поэтики?
7. Как развивается поэзия Э. По? Каковы ее темы и мотивы?
8. Проанализируйте лирику Эм. Дикинсон.
9. Назовите основные темы и мотивы поэмы Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».
10. В чем заключается новаторство У. Уитмена в поэме «Листья травы»? В чем особенности мироощущения нового лирического героя?

Раздел (тема) дисциплины «Рубеж XIX–XX вв. как новый этап в развитии западноевропейской и американской литературы»

1. Охарактеризуйте причины кризиса западноевропейской культуры на рубеже XIX–XX вв. Причины развития декаданса и модернизма, особенности развития символизма как нового этапа в западноевропейской и американской литературе.
2. Изложите философские основы декаданса и модернизма, основные идеи А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, А. Бергсона, З. Фрейда.
3. Охарактеризуйте основные особенности творчества П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме, М. Метерлинка, А. Жида.

Раздел (тема) дисциплины «Социокультурная ситуация во Франции на рубеже веков. Французская литература рубежа веков»

1. Дайте характеристику декаданса и модернизма. В чем заключаются особенности развития символизма как нового этапа в западноевропейской литературе?
2. Охарактеризуйте этапы развития французской литературы XX века.
3. В чем заключаются основные особенности французского модернистского романа начала XX в.?

4. Охарактеризуйте роман М. Пруста «В поисках утраченного времени».

5. С каким направлением французского искусства связано творчество Ф. Мориака?

6. Охарактеризуйте основные положения французского экзистенциализма.

7. Назовите отличительные черты творчества Жана-Поля Сартра и Альбера Камю. Охарактеризуйте основные стилевые качества экзистенциалистов.

Раздел (тема) дисциплины «Антивикторианский пафос английской литературы на рубеже XIX–XX в. Распространение социалистических идей в среде английской интеллигенции. Основные тенденции развития английской литературы рубежа веков»

1. Раскройте сущность викторианских идей английского общества и причины возникновения отрицания данного миропонимания.

2. Охарактеризуйте социалистические идеи в среде английской интеллигенции, в творчестве Б. Шоу, Г. Уэллса, У. Морриса.

3. Изложите основные принципы английского эстетизма.

4. Раскройте особенности творческой позиции О. Уайльда.

5. Каковы «вечные» темы романа «Портрет Дориана Грея» О. Уайльда.

6. Проанализируйте основные черты неоромантизма в английской литературе, основные мотивы творчества Дж. Конрада, Г. Хаггарда, Р. Киплинга, А. Конан-Дойля, Г. К. Честертона и Р.Л. Стивенсона).

7. Охарактеризуйте основные тенденции творчества Дж. Мередита, С. Батлера, Т. Гарди, Дж. Голсуорси).

Раздел (тема) дисциплины «Специфика развития немецкой литературы конца XIX века – нач. XX века»

1. Проанализируйте специфику развития немецкой литературы конца XIX века – нач. XX века.

2. Охарактеризуйте немецкий натурализм и его роль в развитии критического реализма.

Раздел (тема) дисциплины «Специфика литературного процесса в США на рубеже веков: регионализм американской литературы, специфический характер американского романтизма»

1. Что отличает этапы развития американской литературы от европейской?

2. Американский поздний романтизм. Проанализируйте особенности творчества поздних романтиков Г. Мелвилла, У. Уитмена.

3. Охарактеризуйте основные особенности становления реализма в американской литературе. Назовите черты американского натурализма (Х. Гарленд, С. Крейн, Ф. Норрис).

4. Проанализируйте жанры, тематику и проблематику, особенности поэтики произведений М. Твена, Д. Лондона.

Критерии оценки:

4 балла выставляется обучающемуся, если его ответ полный, содержательный, развернутый, нормативно оформленный, наполненный примерами из текста художественного произведения и критических и литературоведческих работ.

3 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержательно соответствует теме, грамотно оформлен, но не достаточно развернут и не содержит примеры из текста художественного произведения и критических и литературоведческих работ.

2 балла выставляется обучающемуся, если его ответ полон содержательно, но не содержит примеры из текста художественного произведения и критических и литературоведческих работ, имеет логические и композиционные нарушения.

1 балл выставляется обучающемуся, если его ответ содержательно верен, но не содержит примеры из текста художественного произведения и критических и литературоведческих работ, по своему оформлению не соответствует языковым нормам, содержит логические и фактические ошибки.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

1. Понятие античной литературы в литературоведении.
2. Основные особенности мифологического мышления. Этапы развития мифологического сознания.
3. Понятие об эпосе. Конфликт и основной пафос гомеровских поэм.
4. Художественные особенности гомеровского эпоса. «Илиада» и «Одиссея».
5. Типология древнегреческой лирики.
6. Происхождение древнегреческой трагедии. Модель мира в произведениях Эсхила. Новаторство Еврипида. «Древнеаттическая комедия». Сатирические и комические приемы в творчестве Аристофана.
7. Проблема ответственности индивида за принятое решение в трагедии Эсхила «Прометей прикованный». Человек и судьба в трагедиях Софокла.
8. Новаторство Еврипида. «Древнеаттическая комедия». Сатирические и комические приемы в творчестве Аристофана.
9. Особенности римской литературы. Традиции Гомера в эпосе Вергилия.
10. Специфика средневекового мировидения. Категории средневековой культуры.
11. Общие черты героического эпоса Зрелого средневековья. Поэтика «Песни о Роланде» и «Песни о Нибелунгах».
12. Провансальская лирика. Рыцарский роман.
13. Система жанров в городской литературе Средневековья. «Божественная комедия» Данте – «энциклопедия средневекового знания».
14. Литература эпохи Возрождения.

15. Гуманизм как философия и идеология нового времени. Периодизация эпохи Возрождения. Северное Возрождение.
16. Возрождение во Франции.
17. Творчество Франсуа Рабле.
18. Высокое Возрождение в Англии. Английский ренессансный роман.
19. Творчество Уильяма Шекспира.
20. Творчество Мигеля де Сервантеса Сааведры.
21. Литература XVII века. Литература «барокко».
22. Классицизм и его роль в развитии культуры и литературы периода Литература Испании. Расцвет испанской культуры XVII века. Творчество Лопе де Вега, Кальдерона.
23. Творчество П. Корнеля и Ж. Расина.
24. Творчество Мольера.
25. Творчество Джона Мильтона.
26. Зарубежная литература рубежа XVII – XVIII веков.
27. XVIII век как историко-литературная эпоха. Ее основные течения и этапы.
28. Эпоха Просвещения в немецкой литературе.
29. Творчество Г.Э. Лессинга.
30. Зарубежная литература рубежа XVIII – XIX веков. Предромантизм в европейском искусстве.
31. Расцвет немецкой литературы на рубеже веков.
32. Творчество И. Шиллера и И. Гете.
33. Основные философские и социальные искания XIX века.
34. Поэтика европейского романтизма. Гейдельбергский романтизм.
35. Эволюция жанра немецкой романтической новеллы.
36. Место Э. Т.А. Гофмана в мировой литературе.
37. Роман Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мура...»: своеобразие романтической иронии, образной системы романа.
38. Жизненный и творческий путь Г. Гейне. Лирика и сатира в произведениях великого немецкого поэта.
39. Предромантизм в Англии. Готическая проза, проблематика и поэтика.
40. Романтические лейтмотивы в картине мира Д.Г. Байрона. Анализ одной из поэм поэта (по выбору студента).
41. Художественный мир В.Скотта. Романтический историзм писателя. «Квентин Дорвард» как художественная реализация концепции формирования наций.
42. Своеобразие французского романтизма. Особенности формирования жанра исторического романа.
43. Лирика французских романтиков.
44. Драмы В. Гюго, их особенности.
45. Национальное своеобразие американского романтизма.
46. Новеллы В. Ирвинга в контексте европейского романтизма.
47. Творчество Ф. Купера, Э. По.
48. Ч. Диккенс как выдающийся представитель английского реализма. Проблематика и художественная форма «Посмертных записок Пиквикского клуба» .
49. В. Гюго как теоретик и практик романтизма. Народная Франция в романе «Собор Парижской Богоматери».
50. Проблема взаимосвязи романтизма и реализма во французской литературе. Реализм во Франции.
51. Творческий и жизненный путь Стендаля.
52. Роман Стендаля «Красное и черное»: проблематика, идеи новой эпохи перемен.
53. О. Бальзак как автор «Человеческой комедии».

54. Французы через призму общечеловеческого и национального. «Отец Горио» – сюжетный узел «Человеческой комедии».
55. Тема утраченных иллюзий и нравственного идеала в романе О. Бальзака «Утраченные иллюзии».
56. Основные этапы творчества П. Мериме. Новелла «Кармен» и мировое искусство. Мериме и русская литература.
57. Г. Флобер и новые тенденции в развитии французского реализма второй половины XIX в.
58. Этапы развития английского реализма. Роль чартизма в становлении социальной тематики реалистических произведений. Роль романа воспитания, герои английских реалистов.
59. Социальный портрет Англии XIX века в романе «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея. Постромантическая английская поэзия второй половины XIX в. (А. Теннисон, Р. Браунинг, М. Арнольд). «Прерафаэлитское братство».
60. «Песня о себе» У. Уитмена как постромантический эпос.

Критерии оценки:

Итоговое контрольное задание к экзамену состоит из двух вопросов.

– 50% и менее выполненного итогового контрольного задания от общего объема приравнивается к 0 баллов («неудовлетворительно»);

за 51-70 % выполненного итогового контрольного задания выставляется 10-18 баллов (самостоятельный, в целом структурно выстроенный, достаточно грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий средний уровень знаний в области истории зарубежной литературы разных веков и периодов, критической литературы по вопросам, удовлетворительный уровень умений и навыков анализа художественных произведений);

за 71-85% выполненного итогового контрольного задания выставляется 19-27 баллов (самостоятельный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ за поставленные вопросы, демонстрирующий средний уровень систематизации знаний в области истории зарубежной литературы разных веков и периодов, критической литературы по вопросам, хороший уровень умений и навыков анализа художественных произведений);

за 86-100% выполненного итогового контрольного задания выставляется 28-36 баллов (самостоятельный, детальный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ за поставленные вопросы, демонстрирующий высокий уровень систематизации знаний в области истории зарубежной литературы разных веков и периодов, критической литературы по вопросам, отличный уровень умений и навыков анализа художественных произведений).

2.2 ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

Раздел (тема) дисциплины «Возрождение в Италии»

Вариант 1

- 1) Вопрос в закрытой форме.

Изложите периодизацию эпохи Возрождения.

- 2) Вопрос в открытой форме.

Термин «эпоха Возрождения» вводит

1. Дж. Вазари;
2. Фр. Петрарка
3. Рафаэль Санти
4. Данте Алигьери

3) Вопрос на установление соответствия.

Установите соответствие между вопросами и ответами:

<p>Определите по данному отрывку название произведения и имя его автора: «То адский ветер, отдыха не зная, Мчит сомны душ среди окрестной мглы И мучит их, крутя и истязая. Когда они стремятся вдоль скалы, Взлетают крики, жалобы и пени, На Господа ужасные хулы. И я узнал, что это крик мучений Для тех, кого земная плоть звала, Кто предал разум власти вожделений».</p>	<p>обмирщвление церковной культуры;</p>
<p>Процесс секуляризации церковных ценностей означает</p>	<p>Вергилий</p>
<p>Кто из перечисленных гениев Возрождения не жил в 16 веке?</p>	<p>Данте Алигьери</p>
<p>Проводником Данте по аду и чистилищу в «Божественной комедии» был</p>	<p>Лудовико Ариосто;</p>

Раздел (тема) дисциплины «Реализм во Франции»

Вариант 2

1 Вопрос в закрытой форме.

Проанализируйте роман «Отец Горио» как сюжетный центр «Человеческой комедии». В чем заключается мастерство Бальзака при создании типов буржуазной Франции?

2. Вопрос в открытой форме.

Что составляет основную сюжетную линию романа Стендаля «Красное и черное»?

1. Любимая тема Бальзака и любимая тема Стендаля. Но Стендаль ее разрешает по-иному. Герои Бальзака в конце концов хотят богатства и

славы. Герои Стендаля – это гораздо более утонченные натуры. Они в большей степени, чем герои Бальзака, личности, и их задача – осуществить себя в Париже в качестве личностей. А слава, богатство – это только подспорье. Герои Стендаля, как, впрочем, и герои Бальзака, – это великие честолюбцы. Для них самоосуществление связано с честолюбием. Они хотят осуществить себя, они добиваются признания.

2. Роман «Красное и черное» – история провинциала Жюльена Сореля, который приезжает в Париж с целью покорить его, но встречает на пути героиню, любовь к которой ломает его жизнь.

3. Роман «Красное и черное»– история провинциала Жюльена Сореля, который приезжает в Париж с целью покорить его, но совершил преступление и был казнен.

4. История Жюльена Сореля – это история великого честолюбца, плебея, который хотел попасть в аристократы любой ценой.

3) Вопрос на установление соответствия.

Соотнесите авторов с названиями их произведений

О. Бальзак	«Мадам Бовари»
Г. Флобер	«Красное и черное»
П. Мериме	«Отец Горио»
Стендаль	«Кармен»

Шкала оценивания: 4-х балльная.

Критерии оценивания:

4 балла (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если задание выполнено правильно, найдено наиболее эффективное решение, или наиболее рациональное решение, или оптимальное решение.

3 балла (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если задание выполнено правильно, типовым способом; допускается наличие несущественных недочетов.

2 балла (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если при решении задачи допущены ошибки не критического характера и (или) превышено установленное преподавателем время.

0 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если задание не выполнено или допущены грубые ошибки.

3.1 КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Аудиторная контрольная работа №1

1. Дайте общую характеристику развития древнегреческой литературы.

2. Назовите основные черты древнегреческого эпоса на примере поэмы Гомера «Илиада».
3. В чем заключаются основные особенности римской литературы?
4. Охарактеризуйте «Песню о Роланде» и «Песню о Нибелунгах» с точки зрения поэтики.

Внеаудиторная контрольная работа № 2

1 вариант

1. Основные философские и социальные искания XIX века. Поэтика европейского романтизма.
2. Немецкий романтизм.

2 вариант

- 1 Место Э. Т.А. Гофмана в мировой литературе. Роман Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мура...»: своеобразие романтической иронии, образной системы романа.
- 2 Жизненный и творческий путь Г. Гейне. Лирика и сатира в произведениях великого немецкого поэта.

Внеаудиторная контрольная работа № 3

1. Романтические лейтмотивы в мироздании Д.Г. Байрона. Анализ одной из поэм поэта (по выбору студента).
2. Художественный мир В.Скотта. Романтический историзм писателя. «Квентин Дорвард» как художественная реализация концепции формирования наций.
3. В. Гюго как теоретик и практик романтизма. Народная Франция в романе «Собор Парижской Богоматери».
4. Реализм во Франции. Роман Стендаля «Красное и черное»: проблематика, идеи новой эпохи перемен. Образ Ж. Сореля.

Внеаудиторная контрольная работа №4

1 вариант

1. Ч. Диккенс как выдающийся представитель английского реализма. Проблематика и художественная форма «Посмертных записок Пиквикского клуба» .
2. О. Бальзак как автор «Человеческой комедии». Тема утраченных иллюзий и нравственного идеала в романе «Утраченные иллюзии».

2 вариант

1. Социальный портрет Англии XIX века в романе «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея.
2. Основные этапы творчества П. Мериме. Новелла «Кармен» и мировое искусство. Мериме и русская литература.

3 вариант

1. Этапы развития английского реализма. Роль чартизма в становлении социальной тематики реалистических произведений. Роль романа воспитания, герои английских реалистов.

2. Г. Флобер и новые тенденции в развитии французского реализма второй половины XIX в.

Критерии оценки:

Контрольные работы №1, № 3:

Контрольные работы № 2

0-0,5 б выставляется за выполнение вопроса контрольной работы, если ответ на вопрос в целом структурно выстроен, достаточно грамотно оформлен, демонстрирует средний уровень знаний в области истории зарубежной литературы разных веков и периодов, критической литературы по вопросам, удовлетворительный уровень умений и навыков анализа художественных произведений;

1 б выставляется за выполнение вопроса контрольной работы, если ответ самостоятельный, структурно выдержанный, грамотно оформленный, демонстрирует средний уровень систематизации знаний в области истории зарубежной литературы разных веков и периодов, критической литературы по вопросам, хороший уровень умений и навыков анализа художественных произведений;

2 балла выставляется за выполнение вопроса контрольной работы, если ответ самостоятельный, детальный, структурно выдержан, грамотно оформлен демонстрирует высокий уровень систематизации знаний в области истории зарубежной литературы разных веков и периодов, критической литературы по вопросам, отличный уровень умений и навыков анализа художественных произведений).

Контрольные работы №2, № 4:

0 б выставляется за выполнение вопроса контрольной работы, если ответ на вопрос в целом дан кратко, поверхностно, без примеров из художественного текста, литературоведческих и критических работ, содержит различного рода ошибки и недочеты. оформлен не по правилам, демонстрирует низкий уровень знаний в области истории зарубежной литературы разных веков и периодов;

1 б выставляется за выполнение вопроса контрольной работы, если ответ на вопрос в целом структурно выстроен, достаточно грамотно оформлен, демонстрирует средний уровень знаний в области истории зарубежной литературы разных веков и периодов, критической литературы по вопросам, удовлетворительный уровень умений и навыков анализа художественных произведений;

2-6-3б выставляется за выполнение вопроса контрольной работы, если ответ самостоятельный, структурно выдержан, грамотно оформлен, демонстрирует хороший уровень систематизации знаний в области истории зарубежной литературы разных веков и периодов, критической литературы по вопросам, хороший уровень умений и навыков анализа художественных произведений;

4 балла выставляется за выполнение вопроса контрольной работы, если ответ самостоятельный, детальный, структурно выдержан, грамотно оформлен, демонстрирует высокий уровень систематизации знаний в области истории зарубежной литературы

разных веков и периодов, критической литературы по вопросам, отличный уровень умений и навыков анализа художественных произведений.

Каждый верный ответ оценивается:

в контрольной работе №1, №3 – 2 балла.

в контрольных работах №2, №4 – 4 балла.

Максимально возможное количество баллов – 8 баллов.

7 семестр

«История зарубежной литературы»

(«История зарубежной литературы рубежа XIX-XX столетия».

«История зарубежной литературы XX столетия».

«История зарубежной литературы нач.XXI столетия»)

Раздел (тема) дисциплины «Французская литература рубежа XIX-XX столетия».

1. Назовите основные черты направления импрессионизма во французской живописи. Покажите пути воплощения импрессионистских принципов в литературе.

2. Охарактеризуйте вклад Э. Золя во французский натурализм. В чем заключается концепция «экспериментального романа» Э. Золя?

3. Охарактеризуйте реализм во французской литературе. Назовите основные черты психологического романа Г. Мопасана.

4. Дайте характеристику философского романа А. Франса «Остров пингвинов».

5. Охарактеризуйте французский символизм как новый метод рубежа веков. (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме). Символизм в драматургии (М. Метерлинк) и в прозе (А. Жид). Постсимволизм во Франции.

Раздел (тема) дисциплины «Общие закономерности и особенности развития литературы XX столетия – эпохи мировых войн, социально-политической и научно-технической революции»

1. Как трагические мировые общественно-политические события определили особенности европейской литературы первой половины века?

2. В чем заключаются основные характеристики декаданса и модернизма, особенности развития символизма как нового этапа в западноевропейской литературе? Как эти эстетические системы продолжили свое существование в европейской литературе в первой половине XX века?

3. Дайте периодизацию развития европейской и американской литературы в XX веке.

4. В каком методе наиболее полно отразились социалистические идеи?

5. Дайте характеристику литературе с точки зрения развития методов и жанров?

6. Какую роль сыграл в развитии зарубежной литературы постмодернизм? Охарактеризуйте основные черты искусства постмодернизма.

Раздел (тема) дисциплины «Английская литература XX века»

1. Охарактеризуйте этапы развития поствикторианской реалистической литературы.
2. Проанализируйте особенности английского модернизма.
3. Охарактеризуйте основные тенденции творчества Д.Г. Лоуренса, Дж. Джойса, Р. Олдингтона.
4. Проанализируйте жанр антиутопии, тематику и проблематику, особенности поэтики произведений О. Хаксли и Дж. Оруэла.

Раздел (тема) дисциплины «Общая характеристика немецкоязычной литературы XX века»

1. Охарактеризуйте развитие немецкоязычной литературы XX века.
2. Проанализировать особенности жанра новеллы в творчестве Ф. Кафки, С. Цвейга.
3. Охарактеризуйте основные особенности немецкого интеллектуального романа на примере произведений Т. Манна и Г. Гессе.
4. Проанализируйте жанр, тематику и проблематику, особенности поэтики тетралогии «Иосиф и его братья» Т. Манна.
5. Покажите, в чем заключается новаторство театра Б. Брехта.
6. Проанализируйте жанр, тематику и проблематику, особенности поэтики трилогии Э.М. Ремарка («На Западном фронте без перемен», «Три товарища», «Черный обелиск»).

Раздел (тема) дисциплины «Выдающиеся американские писатели XX века»

1. Проанализируйте основные этапы творчества Т.С. Элиота, Э.Хемингуэя, У. Фолкнера.
2. Проанализируйте особенности решения военной темы в романах Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!», «По ком звонит колокол».

Раздел (тема) дисциплины «Основные тенденции развития зарубежной литературы к. XX - нач. XXI века»

1. Охарактеризуйте постмодернизм как общеэстетический феномен современной западной культуры.
2. Почему наступил кризис модернизма и произошло возрождение неоромантических и реалистических тенденций в 1970–1990-е годы?
3. Чем вызвано развитие научной фантастики?
4. Что такое массовая культура?
5. Дайте определение понятия «массовая литература». Что такое литература «кошмаров и ужасов»? Охарактеризуйте жанр фэнтези в Америке 80–90-х годов XX в.

6. В чем заключается значение литературы Латинской Америки? Охарактеризуйте творчество одного из известных латиноамериканских писателей.

7. Перечислите основные тенденции развития зарубежной литературы начала XXI века. Охарактеризуйте произведение одного из наиболее известных современных европейских писателей.

Критерии оценки:

4 балла выставляется обучающемуся, если его ответ полный, содержательный, развернутый, нормативно оформленный, наполненный примерами из текста художественного произведения и критических и литературоведческих работ.

3 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержательно соответствует теме, грамотно оформлен, но не достаточно развернут и не содержит примеры из текста художественного произведения и критических и литературоведческих работ.

2 балла выставляется обучающемуся, если его ответ полон содержательно, но не содержит примеры из текста художественного произведения и критических и литературоведческих работ, имеет логические и композиционные нарушения.

1 балл выставляется обучающемуся, если его ответ содержательно верен, но не содержит примеры из текста художественного произведения и критических и литературоведческих работ, по своему оформлению не соответствует языковым нормам, содержит логические и фактические ошибки.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

1. Рубеж XIX–XX вв. как новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур.
2. Кризис западноевропейской культуры на рубеже XIX–XX вв.
3. Декаданс и модернизм. Философские основы декаданса и модернизма (А.Шопенгауэр, Ф. Ницше, А. Бергсон, З. Фрейд).
4. Натурализм, символизм, неоромантизм, эстетизм, реализм.
5. Социокультурная ситуация во Франции на рубеже веков. Импрессионизм во французской живописи и проблема литературного импрессионизма.
6. Э. Золя – глава французского натурализма. Концепция «экспериментального романа» Золя.
7. Реализм во французской литературе.
8. Психологический роман Г. Мопассана. «Милый друг».
9. Философский роман А. Франса.
10. Своеобразие реалистической типизации. Реалистический роман в творчестве Стендаля. «Красное и черное» как хроника XIX века.
11. Эпический размах «Человеческой комедии» О. Бальзака. Особенности реализма. Художественное мастерство Бальзака в романе «Утраченные иллюзии».
12. Основные этапы творчества П. Мериме. Мериме и русская литература.

13. Г. Флобер и новые тенденции в развитии французского реализма второй половины XIX в.
14. Тетралогия «Иосиф и его братья» Т. Манна как роман-миф.
15. Французский реалистический роман. Роман Р. Роллана «Кола Брюньон».
16. Французский символизм (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме).
17. Символизм в драматургии (М. Метерлинк) и в прозе (А. Жид).
18. Постсимволизм во Франции.
19. Антивикторианский пафос английской литературы на рубеже XIX–XX в. Распространение социалистических идей в среде английской интеллигенции. (Б. Шоу, Г. Уэллс, У. Моррис).
20. Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах». Буржуазные идеалы через призму морали. Особенности изображения любовных конфликтов в реалистическом романе.
21. О. Уайльд – глава английского эстетизма. Роман «Портрет Дориана Грея».
22. Неоромантизм в английской литературе (Дж. Конрад, Г. Хаггард, Р. Киплинг, А. Конан-Дойл, Р.Л. Стивенсон).
23. Поэзия Р. Киплинга.
24. Критический реализм в английской литературе (Дж. Мередит, С. Батлер, Т. Гарди, Дж. Голсуорси).
25. А. Конан-Дойл как автор детективной новеллы.
26. Творчество Б. Шоу. Б. Шоу как новатор английского театра.
27. Пьеса Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
28. Г. Уэллс как создатель фантастического романа. «Человек-невидимка»: конфликт между развитием науки и уровнем нравственного сознания человека.
29. Поствикторианская реалистическая литература в Англии.
30. Своеобразие английского модернизма. В. Вульф как теоретик модернизма. Творчество Д.Г. Лоуренса, Дж. Джойса, Р. Олдингтона.
31. Послевоенное творчество Б. Шоу, Г. Уэллса, Дж. Голсуорси,
32. Жанр антиутопии в английской литературе О. Хаксли, Дж. Оруэлл.
33. Исторические романы Лиона Фейхтвангера.
34. Специфика литературного процесса в США на рубеже веков: регионализм американской литературы, специфический характер американского романтизма.
35. Поздние романтики (Э. Дикинсон, Г. Мелвилл, У. Уитмен).
36. Становление реализма в американской литературе. Американский натурализм (Х. Гарленд, С. Крейн, Ф. Норрис) как эстетическая реакция на «нежный реализм».
37. Творчество М. Твена.
38. Романтические традиции в творчестве Д. Лондона.
39. Изображение американского общества в романах Т. Драйзера.
40. Общие закономерности и особенности развития литературы XX столетия .
41. Модернизм как доминанта художественной системы XX в.
42. Французская литература XX века.
43. Модернистская поэзия: дадизм и сюрреализм.
44. Французский модернистский роман начала XX в. М. Пруст и «поток сознания».
45. Жан-Поль Сартр – глава французского экзистенциализма.
46. Творчество Альбера Камю. Камю-журналист.
47. Французский реалистический роман. Эпические полотна Р. Роллана и Р. Мартен дю Гара.
48. Общая характеристика немецкоязычной литературы XX века.
49. Развитие жанра новеллы. Творчество Ф. Кафки, С. Цвейга.
50. Немецкий интеллектуальный роман. Т. Манн. Г. Гессе
51. Новаторское творчество Б. Брехта.
52. Жизнь и творчество Э.М. Ремарка как летописца «потерянного поколения».
53. Выдающиеся американские писатели XX века.

54. Творчество Т.С. Элиота.
55. Творчество Э.Хемингуэя.
56. Творчество У. Фолкнера. Вклад У. Фолкнера в развитие мировой литературы.
57. Основные тенденции развития зарубежной литературы к.ХХ –нач. ХХІ века. Научно-техническая революция и литература. Развитие научной фантастики. Массовая культура.
58. Постмодернизм как общеэстетический феномен современной западной культуры.
59. «Театр абсурда».
60. «Новый роман».
61. Кризис романа и новороманисты.
62. Взаимодействие литератур Запада и Востока.
63. Значение литературы Латинской Америки.
64. Кризис модернизма и возрождение неоромантических и реалистических тенденций в 1970–1990-е годы.
65. Массовая литература, литература «кошмаров и ужасов», жанр фэнтези в Америке 80–90-х годов ХХ в.
66. Основные тенденции развития зарубежной литературы начала ХХІ века.

Критерии оценки:

Итоговое контрольное задание к экзамену состоит из двух вопросов.

– 50% и менее выполненного итогового контрольного задания от общего объема приравнивается к 0 баллов («неудовлетворительно»);

за 51-70 % выполненного итогового контрольного задания выставляется 10-18 баллов (самостоятельный, в целом структурно выстроенный, достаточно грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий средний уровень знаний в области истории зарубежной литературы разных веков и периодов, критической литературы по вопросам, удовлетворительный уровень умений и навыков анализа художественных произведений);

за 71-85% выполненного итогового контрольного задания выставляется 19-27 баллов (самостоятельный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ за поставленные вопросы, демонстрирующий средний уровень систематизации знаний в области истории зарубежной литературы разных веков и периодов, критической литературы по вопросам, хороший уровень умений и навыков анализа художественных произведений);

за 86-100% выполненного итогового контрольного задания выставляется 28-36 баллов (самостоятельный, детальный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ за поставленные вопросы, демонстрирующий высокий уровень систематизации знаний в области истории зарубежной литературы разных веков и периодов, критической литературы по вопросам, отличный уровень умений и навыков анализа художественных произведений).

2.2 ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

Раздел (тема) дисциплины «Французская литература рубежа ХІХ-ХХ столетия».

Вариант 1

- 1) Вопрос в закрытой форме.

Охарактеризуйте социокультурную ситуацию во Франции на рубеже веков. Как можно соотнести принципы импрессионизма во французской живописи и в литературе?

2) Вопрос в открытой форме.

Назовите имя автора, который в одной из последних своих статей, обращаясь к творчеству Мериме, писал:

«Экзотика, фантастика и мифология Мериме всегда точно приурочены к географическому пространству и неизменно окрашены в отчетливые тона couleur locale. «Корсиканский» миф, литературно-мифологическая Испания, Литва последовательно появляются на страницах повестей Мериме. Острота достигается тем, что литературная география Мериме неизменно воплощается в пересечении двух языков: внешнего наблюдателя-европейца (француза) и того, кто смотрит глазами носителей резко отличных точек зрения, разрушающих самые основы рационализма европейской культуры».

1. И.С. Тургенев;
2. А.С. Пушкин;
3. Ю. М. Лотман;
4. Ю.Тынянов

3) Вопрос на установление соответствия.

Соотнесите характеристику героя и его имя.

Характеристика героя	Имя героя
«Это молодой богослов, почти что священник; он превосходно знает латынь и сумеет заставить их учиться; кюре говорит, что у него твёрдый характер. Я дам ему триста франков жалованья и стол. У меня были некоторые сомнения насчёт его добронравия, – ведь он был любимчиком этого старика лекаря, кавалера ордена Почётного легиона, который, воспользовавшись предложением, будто он какой-то родственник (?), явился к ним да так и остался жить на их хлебах. (...) Этот либерал обучал сына (?) и оставил ему множество книг, которые привёз с собой. Конечно, мне бы и в голову не пришло взять к детям сына плотника, но как раз накануне этой истории, из-за которой я теперь навсегда поссорился с кюре, он говорил мне, что сын (?) вот уже три года как изучает богословие и собирается поступить в семинарию, – значит, он не либерал, а, кроме того, он латинист»?	г-н де Реналь;

<p>«Стоит ему показаться, все шляпы поспешно приподнимаются. Волосы у него с проседью, одет он во всё серое. Он кавалер нескольких орденов, у него высокий лоб, орлиный нос, и в общем лицо его не лишено известной правильности черт, и на первый взгляд даже может показаться, что в нём вместе с достоинством провинциального мэра сочетается некоторая приятность, которая иногда ещё бывает присуща людям в сорок восемь – пятьдесят лет. Однако очень скоро путешествуя парижанин будет неприятно поражён выражением самодовольства и заносчивости, в которой сквозит какая-то ограниченность, скудость воображения. Чувствуется, что все таланты этого человека сводятся к тому, чтобы заставлять платить себе всякого, кто ему должен, с величайшей аккуратностью, а самому с уплатой своих долгов тянуть как можно дольше»?</p>	<p>Шарль Бовари</p>
<p>« ... , глубоко несчастный, страдал еще оттого, что она так бедно одета, что башмачки у нее без шнурков, что кофточки рваные, – служанка о ней не заботилась. Но девочка была тихая, милая, она грациозно наклоняла головку, на ее розовые щеки падали белокурые пряди пушистых волос, и, глядя на нее, испытывал несказанное наслаждение, радость, насквозь пропитанную горечью, – так плохое вино отдает смолой. Он чинил ей игрушки, вырезал из картона паяцев, зашивал ее куклам прорванные животы. Но если на глаза ему попадалась рабочая шкатулка, валявшаяся где-нибудь лента или хотя бы застрявшая в щели стола булавка, он внезапно задумывался, и в такие минуты у него был до того печальный вид, что и девочка невольно делила с ним его печаль».</p>	<p>Гобсек</p>
<p>«В нем живут два существа: скряга и философ, подлое существо и возвышенное»?</p>	<p>Жюльен Сорель</p>

Раздел (тема) дисциплины «Английская литература XX века»
Вариант 1

1) Вопрос в закрытой форме.

*Какие пьесы Б. Шоу относятся к первому периоду его творчества?
 Что отличает их тематику и конфликты?*

2). Вопрос в открытой форме.

*Что является основой сюжета романа-антиутопии О. Хаксли
 «О дивный новый мир»?*

1. Конфликт человека, воплощающего прошлое, так как он рожден естественным путем, и мира, где создана унифицированная система людей, родившихся с помощью инкубаториев и существующих в системе общества потребления.

2. Действие романа разворачивается в Лондоне далёкого будущего (около 26 века христианской эры, а именно в 2541 году), в едином государстве, обществе потребления.

3. Люди не рождаются традиционным путем, а выращиваются на специальных заводах – инкубаториях методом унификации. На стадии развития эмбриона они разделяются на пять каст, различающихся умственными и физическими способностями – от «альфа», обладающих максимальным развитием, до наиболее примитивных «эпсилон».

4. Джон любит Ленайну неуместной в обществе возвышенной любовью, не смея признаться ей своих чувствах.

3) Вопрос на установление соответствия.

Соотнесите авторов с названиями их произведений

«Улисс»	Б.Шоу
«Дома вдовца», «Профессия миссис Уоррен»;	Д.Джойс
«Баллада Редингской тюрьмы»	Г. Уэллс
«Машина времени»	О. Уайльд

Шкала оценивания: 4-х балльная.

Критерии оценивания:

4 балла (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если задание выполнено правильно, найдено наиболее эффективное решение, или наиболее рациональное решение, или оптимальное решение.

3 балла (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если задание выполнено правильно, типовым способом; допускается наличие несущественных недочетов.

2 балла (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если при решении задачи допущены ошибки не критического характера и (или) превышено установленное преподавателем время.

0 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если задание не выполнено или допущены грубые ошибки.

3.1 КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Аудиторная контрольная работа №1

1. Кризис западноевропейской культуры на рубеже XIX–XX вв. Философские основы декаданса и модернизма. Общая характеристика основных творческих методов и направлений в искусстве на рубеже веков (натурализм, символизм, неоромантизм, эстетизм, реализм).
2. Психологический роман Г. Мопассана. «Милый друг». (или аннотация на художественный фильм «Пышка»).
3. О. Уайльд – глава английского эстетизма.
4. Характеристика французского символизма. Анализ поэтических произведений П. Верлена и А. Рембо.

Внеаудиторная контрольная работа № 2

1 вариант

1. Немецкий критический реализм. Основные этапы творчества Т. Манна. Тетралогия «Иосиф и его братья» Т. Манна как роман-миф.
2. Дж. Голсуорси «Сага о Форсайтах». Буржуазные идеалы через призму морали. Особенности изображения любовных конфликтов в реалистическом романе.

2 вариант

1. Б. Шоу как новатор английского театра. Пьеса Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
2. «Человек-невидимка» Г. Уэллса: конфликт между развитием науки и уровнем нравственного сознания человека.

Внеаудиторная контрольная работа № 3

1 вариант

1. Исторические романы Л. Фейхтвангера. (Анализ одного из произведений по выбору студента).
2. Специфика литературного процесса в США на рубеже веков: Поздние романтики. Становление реализма в американской литературе. Американский натурализм.
3. Творчество Альбера Камю. Камю-журналист.
4. Вершины и бездны Америки и американцев в романах Т. Драйзера.

2 вариант

1. Общие закономерности и особенности развития литературы XX столетия.
2. Французская литература XX века. Модернизм как доминанта художественной системы XX в.

3.. Своеобразие английского модернизма.

4. Французский реалистический роман. Роман Р. Роллана «Кола Брюньон». «Семья Тибо» Р. Мартен дю Гара: герои в контексте эпохи (анализ авторов по выбору студента).

Внеаудиторная контрольная работа № 4

1. Трилогия Э.М. Ремарка о «потерянном поколении».

2. Э.Хемингуэй как «знаковый писатель» середины XX века: герои, история, идеи.

3. Вклад У. Фолкнера в развитие мировой литературы.

4. Основные тенденции развития зарубежной литературы к.ХХ – нач. ХХI века.

Критерии оценки:

Контрольные работы № 2

0-0,5 б выставляется за выполнение вопроса контрольной работы, если ответ на вопрос в целом структурно выстроен, достаточно грамотно оформлен, демонстрирует средний уровень знаний в области истории зарубежной литературы разных веков и периодов, критической литературы по вопросам, удовлетворительный уровень умений и навыков анализа художественных произведений;

1 б выставляется за выполнение вопроса контрольной работы, если ответ самостоятельный, структурно выдержанный, грамотно оформленный, демонстрирует средний уровень систематизации знаний в области истории зарубежной литературы разных веков и периодов, критической литературы по вопросам, хороший уровень умений и навыков анализа художественных произведений;

2 балла выставляется за выполнение вопроса контрольной работы, если ответ самостоятельный, детальный, структурно выдержан, грамотно оформлен демонстрирует высокий уровень систематизации знаний в области истории зарубежной литературы разных веков и периодов, критической литературы по вопросам, отличный уровень умений и навыков анализа художественных произведений).

Контрольная работа №1, № 3, № 4:

0 б выставляется за выполнение вопроса контрольной работы, если ответ на вопрос в целом дан кратко, поверхностно, без примеров из художественного текста, литературоведческих и критических работ, содержит различного рода ошибки и недочеты. оформлен не по правилам, демонстрирует низкий уровень знаний в области истории зарубежной литературы разных веков и периодов;

1 б выставляется за выполнение вопроса контрольной работы, если ответ на вопрос в целом структурно выстроен, достаточно грамотно оформлен, демонстрирует средний уровень знаний в области истории зарубежной литературы разных веков и периодов, критической литературы по вопросам, удовлетворительный уровень умений и навыков анализа художественных произведений;

2-б-3б выставляется за выполнение вопроса контрольной работы, если ответ самостоятельный, структурно выдержан, грамотно оформлен, демонстрирует хороший уровень систематизации знаний в области истории зарубежной литературы разных веков

и периодов, критической литературы по вопросам, хороший уровень умений и навыков анализа художественных произведений;

4 балла выставляется за выполнение вопроса контрольной работы, если ответ самостоятельный, детальный, структурно выдержан, грамотно оформлен, демонстрирует высокий уровень систематизации знаний в области истории зарубежной литературы разных веков и периодов, критической литературы по вопросам, отличный уровень умений и навыков анализа художественных произведений.

Каждый верный ответ оценивается

в контрольной работе №1, №3, №4 – 2 балла.

в контрольных работах №2 – 4 балла.

Максимально возможное количество баллов – 8 баллов.